

歐陽修詩文



鑑賞
辭典

歐陽修詩文鑒賞辭典



上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修诗文鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞
典编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社, 2013. 3
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3841 - 3

I. ①欧… II. ①上… III. ①欧阳修(1007 ~ 1072) -
诗文-鉴赏-词典 IV. ①I206.2 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 306999 号

装帧设计 姜 明
技术编辑 顾 晴

欧阳修诗文鉴赏辞典

上海辞书出版社 编著
文学鉴赏辞典编纂中心

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张 6.625 插页 5 字数 159 000

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3841 - 3/I · 170

定价: 36.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021 - 55032807

《欧阳修诗文鉴赏辞典》领衔撰稿

叶嘉莹 刘学锴 吴小如 金性尧

曹中孚 赖汉屏 霍松林

撰稿人(按姓氏笔画排列)

王双启 王 磊 王思宇 艾治平 叶嘉莹 朱德才

任国绪 刘学锴 江辛眉 李敬一 吴小如 吴小林

吴庚舜 吴孟复 吴翠芬 余恕诚 陈华昌 陈顺智

陈榕甫 周本淳 周汝昌 周啸天 周锡山 金性尧

胡国瑞 赵其钧 钟 陵 聂世美 钱仲联 徐少舟

徐培均 高克勤 黄清士 曹中孚 曹光甫 傅经顺

谢桃坊 赖汉屏 霍松林

责任编辑 刘小明

特约编辑 石晓玲

欧阳修(1007—1072) 宋文学家、史学家。字永叔,号醉翁、六一居士。吉州庐陵(今江西永丰)人。仁宗天圣八年(1030)进士。次年任西京留守推官,与尹洙、梅尧臣等往来唱和。景祐元年(1034),为馆阁校勘。三年,以范仲淹被贬,贻书责司谏高若讷,贬夷陵令,后转乾德令。康定元年(1040),回京任馆阁校勘。庆历三年(1043)知谏院,支持范仲淹等人推行新政,遭政敌忌恨弹劾,贬知滁州。后转知扬州、颍州、应天府。至和元年(1054)入为翰林学士,编修《新唐书》。后官至枢密副使,参知政事。神宗熙宁四年(1071)以太子少师致仕。卒谥文忠。

欧阳修为唐宋八大家之一,北宋古文运动的领袖。从政初,曾亲自校订《昌黎集》刊行天下,以为标榜。在他知贡举时,于宋初“险怪奇涩之文,痛排抑之”,借科举考试促进文风改革。又“奖引后进,如恐不及”(皆见《宋史》本传),曾巩、王安石、苏洵父子皆出其门。其理论主张与韩愈一脉相承,又自有见地。强调“道”对“文”的决定作用,认为“道胜者,文不难自至”,反对“舍近取远,务高言而鲜事实”、“弃百事不关于心”(《答吴充秀才书》、《与张秀才第二书》)的浮薄空泛之文。同时也强调“文”的独立性,认为“道虽同,言语文章未尝相似”(《与乐秀才第一书》),道能充实文,却不能代替文,提出“事信、载大、言文”(《代人上王枢密求先集序书》)的标准。创作上,尽弃韩派文人皇甫湜的奇诡,唯取“文从字顺”,形成一种“简而有法”(《尹师鲁墓志铭》)、平易自然、从容婉转的独特风格。文存二千余篇,吴充《欧阳文忠公行状》称其“文备众体,变化开阖,因物命意,各极其工”。论散文《朋党论》,记叙文《醉翁亭记》,序跋《新五代史伶官传序》、《苏氏文集序》,祭文墓志《泃冈阡表》等等,无论记事怀人,抒情议论,皆“纤徐委备,往

复百折，而条达舒畅，无所间断”（苏洵《上欧阳内翰书》）。尤其是《秋声赋》，突破赋体讲究骈、律的模式，以散文笔调铺写，开创了宋代“文赋”新体。诗存八百六十余首，风格平易流畅，成就不及散文。《戏答元珍》等，写景述怀，闲远古淡，于平直中不乏清新巧丽。《边户》等暴露现实黑暗，注重诗歌的讽谕作用。古体长篇，颇受韩愈诗影响，其以文为诗的特点，形成宋诗的特殊风格，《和王介甫明妃曲二首》最为得意。词存二百四十余首，虽未能摆脱五代词人的影响，却不似花间派的浮艳华靡。对宋词发展有一定影响。冯煦《宋六十一家词选》评其“疏隽开子瞻，深婉开少游”。所著《六一诗话》，开创了论诗的新形式，推动了中国古代诗歌理论的发展。又喜收集金石文字，编为《集古录》，对宋代金石学颇有影响。著有《欧阳文忠公集》一百五十三卷，《毛诗本义》十六卷，《新五代史》七十四卷。与宋祁等合修《新唐书》二百二十五卷。

其生平事迹见宋韩琦《安阳集》卷五〇《欧阳修墓志铭》、苏辙《栾城后集》卷二三《欧阳文忠公神道碑》、《欧阳文忠公集》附录卷一吴充《欧阳修行状》、《宋史》卷三一九。另有宋胡柯编《庐陵欧阳文忠公年谱》、清杨希闵编《四朝先贤六家年谱·欧阳文忠公年谱》，可资参考。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选欧阳修代表作品67篇，其中诗14篇、词29篇、文24篇，另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠词释句，发明妙旨，有助于了解欧阳修名篇之堂奥，使读者尝鼎一脔，更好地领略欧阳修纤徐委备，条达舒畅，领袖一代的文学风标。另外，书末还附有《欧阳修生平与文学创作年表》，供读者参考。不当之处，尚祈指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2012.7

叶嘉莹 刘学锴 吴小如 金性尧 曹中孚 赖汉屏 霍松林 等撰写

名家
名作

诗

- 11 戏答元珍
13 水谷夜行寄圣俞、子美
17 别滁
19 丰乐亭游春三首
21 啼鸟
24 唐崇徽公主手痕
26 菱溪大石
29 边户
32 和王介甫明妃曲二首
35 晚泊岳阳
37 秋怀
38 宿云梦馆
40 怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮
42 梦中作

词

- 47 采桑子(轻舟短棹西湖好)
48 采桑子(画船载酒西湖好)
50 采桑子(群芳过后西湖好)
52 采桑子(天容水色西湖好)
53 采桑子(残霞夕照西湖好)
55 采桑子(平生为爱西湖好)
57 采桑子(十年前是尊前客)
60 朝中措(平山阑槛倚晴空)
63 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)
64 踏莎行(候馆梅残)
66 望江南(江南蝶)
68 生查子(去年元夜时)
70 生查子(含羞整翠鬟)
72 蝶恋花(越女采莲秋水畔)
75 渔家傲(花底忽闻敲两桨)

【目录】

77	玉楼春(尊前拟把归期说)	111	送杨真序
80	玉楼春(洛阳正值芳菲节)	115	送曾巩秀才序
82	玉楼春(西湖南北烟波阔)	118	送徐无党南归序
84	玉楼春(别后不知君远近)	122	《梅圣俞诗集》序
86	南歌子(风髻金泥带)	128	《苏氏文集》序
88	临江仙(柳外轻雷池上雨)	133	《释秘演诗集》序
89	浪淘沙(把酒祝东风)	136	《新五代史·一行传》序
91	浪淘沙(五岭麦秋残)	139	《新五代史·伶官传》序
93	浣溪沙(堤上游人逐画船)	146	读李翱文
95	浣溪沙(湖上朱桥响画轮)	149	记日本韩文后
97	渔家傲(近日门前溪水涨)	153	戕竹记
98	少年游(栏干十二独凭春)	156	醉翁亭记
101	阮郎归(南园春半踏青时)	161	相州昼锦堂记
102	蝶恋花(庭院深深深几许)	165	王彦章画像记
文		170	秋声赋
		174	六一居士传
107	朋党论	178	祭石曼卿文

182	尹师鲁墓志铭
188	沈冈阡表
194	游大寺院记
197	冯道和凝
198	养鱼记
201	祭城隍神文
202	卖油翁

附录

205	欧阳修生平与文学创作年表
-----	--------------

戏答元珍

春风疑不到天涯，二月山城未见花。
残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

仁宗景祐三年(1036)五月，欧阳修降职为峡州夷陵(今湖北宜昌)县令，次年，朋友丁宝臣(字元珍，其时为峡州军事判官)写了一首题为《花时久雨》的诗给他，欧阳修便写了这首诗作答。题首冠以“戏”字，是声明自己写的不过是游戏文字，其实正是他受贬后政治上失意的掩饰之辞。

欧阳修是北宋初期诗文革新运动倡导者，是当时文坛领袖。他的诗一扫当时诗坛西昆派浮艳之风，写来清新自然，别具一格，这首七律即可见其一斑。

诗的首联“春风疑不到天涯，二月山城未见花”，破“早春”之题：夷陵小城，地处偏远，山重水隔，虽然已是二月，却依然春风难到，百花未开。既叙写了作诗的时间、地点和山城早春的气象，又抒发了自己山居寂寞的情怀。“春风不到天涯”之语，暗寓皇恩不到，透露出诗人被贬后的抑郁情绪，大有“春风不度玉门关”之怨旨。这一联起得十分超妙，前句问，后句答。欧阳修自己也很欣赏，他说：“若无下句，则上句何堪？既见下句，则上句颇工。”(《笔说》)正因为这两句破题巧妙，为后面的描写留有充分的余地，所以元人方回说：“以后句句有味。”(《瀛奎律髓》)次联承首联“早春”之意，选择了

山城二月最典型、最奇特的景物铺开描写，恰似将一幅山城早春画卷展现在读者面前，写来别有韵味。夷陵是著名橘乡，橘枝上犹有冬天的积雪。可是，春天毕竟来了，枝桠上留下的不过是“残雪”而已。残雪之下，去年采摘剩下的橘果星星点点地显露出来，它经过一冬的风霜雨雪，红得更加鲜艳，在白雪的映衬下，如同颗颗跳动的火苗。它融化了霜雪，报道着春天的到来。这便是“残雪压枝犹有橘”的景象。夷陵又是著名的竹乡，那似乎还带着冰冻之声的第一响春雷，将地下冬眠的竹笋惊醒，它们听到了春天的讯息，振奋精神，准备破土抽芽了。我国二十四节气中有“惊蛰”，“万物出乎震，震为雷……蛰虫惊而出走”（《月令七十二候集解》）。故名惊蛰。蛰虫是动物，有知觉，在冬眠中被春雷所惊醒，作者借此状写春笋，以一个“欲”字赋予竹笋以知觉，以地下竹笋正欲抽芽之态，生动形象地把一般人尚未觉察到的“早春”描绘出来。因此，“冻雷惊笋欲抽芽”句可算是“状难写之景如在目前”的妙笔。

诗的第三联由写景转为写感慨：“夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。”诗人远谪山乡，心情苦闷，夜不能寐，卧听北归春雁的声声鸣叫，勾起了无尽的“乡思”——自己被贬之前任西京留守推官的任所洛阳，不正如同故乡一样令人怀念吗？然后由往事的回忆联想到目下的处境，抱病之身又进入了一个新的年头。时光流逝，景物变换，怎不叫人感慨万千！该怎样排遣心中的郁闷呢？诗人并没有消沉，于是末联落到“待春”的自为宽解的主题上去：“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。”我曾经在产花的名园洛阳饱享过美丽的春光，因此，目下不须嗟叹，在这僻野之地等待着迟开的山花吧。

这首诗在写景方面，于料峭春寒中见出盎然春意，颇富生机；在抒情方面，于寂寞愁闷里怀着向上的希望，不觉低沉；实在是诗人之笔，政治家之情，二者融为一体，诗情画意，精妙之极，自具一种独特的艺术境界。

（李敬一）

水谷夜行寄圣俞、子美

寒鸡号荒林，山壁月倒挂。
披衣起视夜，揽辔念行迈。
我来夏云初，素节今已届。
高河泻长空，势落九州外。
微风动凉襟，晓气清余睡。
缅怀京师友，文酒邀高会。
其间苏与梅，二子可畏爱。
篇章富纵横，声价相摩盖。
子美气尤雄，万窍号一噫。
有时肆颠狂，醉墨洒滂沛。
譬如千里马，已发不可杀。
盈前尽珠玑，一一难拣汰。
梅翁事清切，石齿漱寒濑。
作诗三十年，视我犹后辈。
文词愈清新，心意虽老大。
譬如妖韶女，老自有余态。
近诗尤古硬，咀嚼苦难嘍。
初如食橄榄，真味久愈在。
苏豪以气轹，举世徒惊骇。
梅穷独我知，古货今难卖。

二子双凤凰，百鸟之嘉瑞。
 云烟一朝翔，羽翮一摧铄。
 安得相从游，终日鸣咻咻？
 相思苦问之，对酒把新蟹^①？

〔注〕 ①本诗最后两句也有解为：我虽“对酒把新蟹”，但因独居无友，所以仍然想念不已。这样解就与题目“夜行”离远了，故不取。

这首诗是欧阳修庆历四年(1044)秋天写的。这年四月他任河北都转运使，巡回辖区，夜间从水谷(今河北省完县西北)出发，独行踽踽，因而想到在京师时的文酒高会，特别是苏舜钦、梅尧臣两人的诗歌风格，写下这首有名的五古，以寄慰好友。后人常以此诗作为评论苏舜钦、梅尧臣诗风的重要依据。

全诗四十八句，按内容分为五节。前十句为第一节，写题目中的“水谷夜行”作为全诗的引子。首两句写夜半更深起行的感受。首句鸡声惊起，寒、号、荒这些字给人以荒凉冷落的感觉，“山壁月倒挂”写月将落的景色，生动形象，和首句的荒寒相映成趣。三、四句写早行赶路。五、六句回忆初离京师，时值初夏，而现在已届素秋，强调出行之久。这些都为下文怀念京师作垫。同是写将晓的景色，李商隐的“长河渐落晓星沉”是凄丽，而“高河泻长空，势落九州外”则是气势雄浑，境界开阔。九、十两句写天将拂晓，睡意全销，自然引起下节怀友之念。

“缅怀”二句由眼前的侵晓夜行想到当日京师的文酒高会，冷落的行旅和热烈的气氛形成鲜明的对比。然后文笔从高会的众宾收缩到自己所畏爱的苏、梅二人。古人称值得敬佩的朋友为“畏友”。“可畏爱”三字引出下

面几节对苏、梅的评论，直贯篇末“双凤凰”的比喻。“篇章”两句总写二人创作之富，声名之高，难分上下。这是总评，为下两节分评起个头。这是第二节。

第三节专论苏舜钦的才气。《庄子·齐物论》说：“大块噫气，其名为风，作则万窍怒号。”“万窍号一噫”就是用《庄子》的语意来表现“气尤雄”的程度，说他作诗的气势，犹如大风陡作，万窍皆鸣。苏舜钦又善于草书。“有时”两句暗用张旭（张颠）来夸赞苏的书法，这也是“气尤雄”的注脚。“譬如”两句写其奔放，这是兼诗和草书说的。“盈前”二句主要写其既多且好，但“难拣汰”三字于赞扬中也略有微词。这一节共八句，合而观之，一个才气横溢的诗人和草书家的形象如在目前，他的酒酣落笔尽情挥洒的风神令人神往。

第四节十二句专写梅圣俞诗风的古淡，和子美的雄放恰成对照。梅比欧大五岁，“梅翁”的称呼既亲切又有尊敬的意味。“事清切”的“事”是动词，表示梅刻意追求“清切”的境界。次句用流水穿过乱石的形象来比喻“清切”，但不是直说，而说成是“石齿漱寒濑”，就更显生动。这里暗用孙楚“漱石枕流”的典故，使人不觉。“作诗”两句写梅诗工力之深（相传梅圣俞日课一诗），又表示自己对梅诗的尊崇之意。“文词”四句写作诗之久，老而不衰。一般人年龄一大，才思往往不如年轻时的敏锐，因而诗的工力虽深，清新之感却逊于当年。而梅圣俞却不然，年龄心意虽然老大（其实这时才四十三岁）但文词反而更加清新。这句的“虽”字有的本子作“难”，那么可以解释为全心全意作诗，不知老之将至（诗人青春长在）。单从这两句看，似乎“难”字味还长些，但和下面“譬如”两句接不起来，所以把四句合起来看，仍以“虽”字为是，两句因韵脚而倒装。“譬如”两句从“徐娘半老，丰韵犹存”典故化出。用“妖娆女”作比喻，带有亲切幽默的味道。“近诗”四句写梅的诗风从清切到古硬工力愈深，而一般浅人愈难欣赏。用“食橄榄”为

喻，非常贴切，写出梅诗耐人细细琢磨才能欣赏的硬工夫，这是下节“古货今难卖”的伏笔。食橄榄这个比喻被后人沿用来说明一种生涩的诗风，如评黄山谷诗等。把这一节十二句和上节八句对比，看出作者用笔的变化。苏诗的特点是雄放，作者八句也像一气喷出。梅诗是“古硬”别人不易理解，所以作者用十二句分三层来写梅诗的特点，先写作诗之久，以自己为衬，再用比喻说愈老愈清新，最后特别提到“近诗尤古硬”，表明工夫老到，但“真味”必须细嚼得之，读者不可掉以轻心，失此“古货”（古人不管自己怎么创新，总标榜越古越好）。看出作者的苦心尤在宣扬梅诗的高超。这两节是本诗的主要部分，又为最后一节的总结准备了条件。

最后一节十二句，分三层，“苏豪”四句为第一层，总结前两节的描写。苏诗虽容易为人欣赏，但用“徒惊骇”三字，也含有对当世舆论的不满。梅就更不用说了。“二子”六句为第二层，对两人表示深切的同情和赞扬，比他们为“双凤凰”，可说推崇备至，但“云烟”二句也表现出对他们的遭遇深感不平。“凤凰”既是祥瑞之物，理应受到全社会的尊重和爱护，但刚一施展才能（云烟一翱翔），立即受到摧抑排挤（羽翮一摧铄），两句“一”字紧相呼应，以见当世之妒贤嫉能。在此诗后不久，九月份苏舜钦就因以进奏院祠神费饮酒而被小人告讦，贬谪而死。欧阳修在《苏氏文集序》一文里感慨尤深。“安得”二句一方面就“凤凰”的比喻生发，咻咻，本指凤凰的鸣声，这儿即指作诗唱和；另一方面回应篇首“二子可畏爱”的语意。最后两句为第三层，表示相思之情不能已，所以作诗寄问，交代题目中的“寄”字。因为自己独行无友，风尘仆仆，想到当时京师文酒高会的盛况，想到苏、梅诗才，也许这时你们正在持螯把酒吟兴正浓吧？怎么知道我的相思之苦呢？所以得寄诗相问。这样和题目中的夜行及第一节正好呼应。这两句总结全诗，似乎略嫌草率，未能达到神完意足的境界，有点美中不足。

欧阳修在唐代诗人中极为推重韩愈，认为作诗当以韩为法。这首五古

可以明显看出韩诗的影响。在诗中写朋友的不同风格，韩愈《醉赠张秘书》说：“君诗多态度，蔼蔼春空云。东野动惊俗，天葩吐奇芬。张籍学古淡，轩鹤避鸡群。”欧公此诗就韩愈这种写法开拓得更广阔，把苏、梅诗风的特征予以尽情描绘，对社会上对他们的排斥极表不平。诗前的叙事写景简劲利落而语句凝炼，中间的评论形象生动又极富感情。全诗条理脉络清楚紧凑，在欧诗五古中堪称佳作。

（周本淳）

别 滁

花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行。
我亦且如常日醉，莫教弦管作离声。

别
滁

17

欧阳修于仁宗庆历五年（1045）八月贬为滁州（州治在今安徽滁县）知州，在滁州做了二年多的地方官，他的著名散文《醉翁亭记》就是在滁州作的。庆历八年，改任扬州知州，这首《别滁》诗乃当时所作。

欧阳修胸襟旷达，虽处逆境之中，仍能处处自得其乐。读他的《醉翁亭记》末二段，就可见他与民同乐的情景。此诗和《醉翁亭记》同样用了一个“醉”字，但并不过多地渲染那些离情别绪。《醉翁亭记》是写游宴之乐、山水之美，这诗所表现的父老亲故送别饯宴的情景，当别是一番情味。

首句写景，点明别滁的时间是在光景融和的春天。欧阳修由滁州徙知扬州，朝廷的公文是庆历八年闰正月乙卯下达的，抵达扬州为二月庚寅。这就大体为我们提供了这诗的具体写作时间。滁州地处南方，地气较暖，