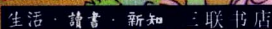


● 自然的箫声

自然的箫声



蔡志忠中国古籍经典漫画 珍藏版

庄子说

自然的箫声

蔡志忠 编绘

生活·读书·新知三联书店



图书在版编目 (CIP) 数据

庄子说：自然的箫声/蔡志忠编绘. --北京：生活·
读书·新知三联书店，2012.9
(蔡志忠中国古籍经典漫画·珍藏版)
ISBN 978-7-108-04240-8

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品
集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203317号

责任编辑 郑 勇
封面设计 罗 洪
责任印制 卢 岳
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2012年9月北京第1版
2012年9月北京第1次印刷
开 本 850毫米×1168毫米 1/24 印张 10
图 字 01—2000—1102
印 数 0,001—8,000册
定 价 380.00元 (全套16册)

让您不再逃避哲学

——介绍蔡志忠先生的漫画「庄子」

●夏元瑜

一、中国漫画的起源

看张画儿当然比看一段文字有意思。画儿虽不能有动作，可是有含意，你越细心地瞧，越能发现出它里面的精辟所在。书中有了插图更能增加读者的兴趣。如只重图，不重文字，把一张张的图连接起来，那便是连环图，您不要以为这两种图全是从西方传人的方法。其实在中国早就有了。

中国的章回小说如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，以至《聊斋志异》，元代的《缀白裘》曲本等木刻本内全有插图。在第一本内先把书中重要人物的全身像画出来，每页一人（有布景），或三人（无布景），然后在每一回的文字之前加两页（中国线装书每页是用一张纸对折成两面）的图画。有些木版画刻得极为精细。当然也有粗劣不堪的。

至于中国的连环画起源极古，北魏时的敦煌壁画中已有不少连环的宗教画，不过中式的连环图是不分段的，把故事中经过的若干阶段全画在面张横而长的壁上，或是纸或绢质的手卷上。这种长长的手卷画在北宋宣和时代在汴京的大相国寺中有不少出售的。有名的清明上河图就是那里的货色中之一。

到了清末时上海出了不少描写现实生活的小说，于是时装的插图应运而生，对于透视和人体的比例也比往昔进步多了。这可说是画法上的一个大转变。以后报章杂志发行了，也离不开图。

最初的儿童看的连环图画是用油光纸石印的，故事全取材于章回小说或民间相传的古老故事。画者都是画中式人物画的匠人（不能称之为家）。每本宽约四寸，长约五寸，四册装一布套。有专业摊贩租给孩子们们看。可见连环图画之被人欢迎由来已久了。

一九三二年，上海发行了「漫画杂志」月刊，由一群新的漫画家组成，很有名。这是中国的西式漫画的开山祖师，如「王先生」、「三毛」等等放在今日也是上乘之作。到了台湾之后幸赖梁氏弟兄、牛哥先生等位保持不坠。

我——一世漫画看得太多了，好的能引人会心一笑，也有的道理高深，我看了领悟不出其中意思的。漫画的目的无非令人消遣解闷，看不懂也就算了。所以题材也尽量要偏于幽默方面。您没见过把佛经、论语画成漫画的吧！只有基督教和天主教有，但其目的在传教，和一般故事的不同。

二、一本极特别的漫画册

人寿活得长了有不少好处，能见所未见，能尝所未尝，想不到老夫年逾八旬之后竟在昨天看见了一部蔡志忠的漫画《庄子说——自然的箫声》。庄子是老子的信徒，正如孟子和孔子，保罗与耶稣一般。老子之道是要拆散一切人为的组织，返于自然。原始人固然寿短，等文明人发明了原子大战，连寿短都办不到，不如恢复了原始生活到简单平安。我读过若干古代的诸子之书，最善用比喻来说明事理的首推庄子。耶稣也常用此法，但是所含的幽默成分不及庄子。而且耶稣是宗教家，要以「信心」为第一要件，然后才能得救。庄子不是宗教家，他和孔子一样不爱谈及鬼神。庄子说的神仙全是比喻中的假设角色。他说的故事全是假的，都是一段一段的小笑话，却都带着启发性。但是二千三百年前的古文——又加以多年传抄的错误，实在令人难懂，如果译为白话文，看的人也不会踊跃。我万想不到蔡志忠先生年纪轻轻，竟会想出这个古老的点子。把庄周——庄子著作请了出来，把他老人家说的笑话画了出来。

画庄子的寓言不能用写实的笔法——全成了俩老头儿对话，毫无趣味。也不能用一笔一机械式的日本漫画，会令原文主旨尽失。只有用蔡先生的固有笔法最为适当。他善以工整而不写实的笔调画古装人物。那光头神探居然穿上了古装扮演了庄周，画中的大人物身体大，小人物身体小，也十分有趣。庄子书中有许多长篇大道理十分难懂，经蔡志忠之笔，变了几格的小画，令人一看就明白，把庄子最主要的理论立刻记在心中。你如翻翻这本漫画册，就能贯通老庄哲学的大意。您也不要因有「哲学」二字而逃避。文中的理论全是用笑话拼成的。他给你解决「出风头好呢？还是默默无闻好？」「活多少岁才算够」……也谈及「生物进化」和「物质不灭」的原始观念。真是令人敬佩的一位了不得的圣人。以这些理论做成的漫画，岂非千古创举。

您看看这本书，多吸收些杂学，增加些谈话的资料，才是做盖仙的本钱。这话千真万确，不是盖的。

从领悟中得到自由

——序「自然的箫声」——庄子说」

● 罗龙治

●
树上挂着一只苹果。

甲人说：「我想吃它」。乙人说：「我想画它」。丙人说：「我想实验它」。

丁人说：「我想爱它」。

每个人都是一套说法，但结果会怎样呢？

●
宇宙在我们的面前。宇宙和我们形成了下列的种种复杂关系。

宇宙——我

认识对象——认识者

欣赏对象——欣赏者

实用对象——实用者

爱护对象——爱护者

……
……

把上述种种的关系，回看每个「自我」的时候，我们发现，每个自我也就分裂成为：

肉体的我——精神的我
这种情况。

庄周用智慧的眼神，观照了上列的情况。他说，人的生命哪能不乱呢？人的世界哪能不乱呢？宇宙有了这样的人类哪能不乱呢？

怎么办？谁的错误？

如果我们继续前进的话，宇宙和人是不是都亮起了红灯？

回头吧。庄周如是说。

人应退回「认识」之前的世界。

人应退回「实用」之前的世界。

人应退回「爱护」之前的世界。

人应退回「欣赏」之前的世界。

……

那是一个「无名」的世界。那是宇宙一切精神的大仓库。那是浑沌，也是玄牝。那是「大匠」，也是「不仁」。

我们必须和那宇宙精神「交通」，我们的精神再重返天地万物的世界。

万物像变化不定的云。变化不定的风。变化不定的水。再看，一草一石一蝶，也都如是。宇宙仓库流布的精神，在万物身上闪闪发光。

人在此领悟中，得到自由。

万物也在此领悟中，各得自由。

大鱼在海水中自由。化为鸟，在天地也自由。

乌鸦不是染黑的，海鸥不是洗白的。

自然的黑，自然的白，自由自在。

乌鸦和海鸥，相看两不厌。

生花妙笔清凉剂

——序蔡志忠先生「自然的箫声」——庄子说」

●郭立诚

看完蔡先生这部《庄子说》漫画集，我对这部画集的初步想法若用佛家的术语表达出来，那就是——

他以「慈悲心」，用「大愿力」，行「方便法」，用「生花笔」调制成一服最有效的清凉剂，给一群热中名利因而昏了头的「众生」迎头泼上一盆凉水，要他们及时清醒，稳住自己的脚步，免得盲目地驾着一辆没有「煞车」的车子横冲直撞，最后必然撞得车毁人亡，陈尸街头才算罢休。

在人生路上行进，人人都各自驾着一辆车子，可是所驾的车子车辆不同，有的车子既可从容前进，又可随时停下来，欣赏沿途美好的风景，小驻休息，藉此恢复身心，然后再转动方向盘从容前进，最后必然走上成功的康庄大道；即或中途遇上崎岖难行的坎坷路，他仍可以运用智慧，以戒慎的心情，安稳地行进，然后突破险阻，找到「柳暗花明又一村」的新路，因此他虽然遭遇过许多打击和失败，可是他仍然能够走上成功之路，这是为什么？是因为他所驾驶的「人生之车」装有最灵敏的「煞车」，才能使他及时清醒，立即「打住」，免于粉身碎骨之祸。

以我的看法现代社会好像日夜不停地举行「汽车大赛」，各式各样的车子一齐出动，参加这场竞赛，可是这些驾驶人谁也没有在赛前检查一下车子，就贸然地加足马力出发了，走在路上心情焦躁，患得患失，生怕别人走到自己前面，于是不遵交通规则，加速超前，结果车毁人亡，走上悲惨的「不归路」。再不然就是逞强好胜，自己不度德量力，过于好名好利，被眩目的「虚荣」支使得「团团转」，以致迷失了方向，本末倒置，只知拼命地为自己打知名度，根本不曾想到一旦被社会大众看穿你不过是一只「金玉其外败絮其中」的「纸老虎」时，为天下笑得难堪。

其实这些驾驶人个个天资聪明，精力充沛，身手矫健，只可惜的是他们所驾的车子不是根本没有「煞车」，就是虽有「煞车」却不肯使用，再不然就是有了「煞车」却不懂得使用，因此人生路上翻车的事件不断地发生，安稳地走完全程的总是

寥寥无几。

我一向认为一个人既该懂得勇敢地驾车前进，也该懂得及时「煞车」，知其所止，个人多年以来就把老庄之学看成是「煞车」哲学，仗着这套「煞车哲学」才使我能够经过多次风浪冲击，居然没有灭顶，还能够自由自在活到今天，这都该感谢老庄之学所赐。

目前出版界所出的东西，上焉者是用不同的方式鼓励竞争，助长火拼，下焉者则绘声绘影，引诱人沉迷堕落，海淫海盗助长犯罪，在此时看到《庄子说——自然的箫声》这部集子真是令人喜出望外。

蔡先生以「众人皆醉我独醒」的冷静，运「智慧笔」，作「狮子吼」来唤醒迷失的「众生」，这种作为直叫人为他喝彩，至于绘画本身，我是十足的「外行」，当然是「游，夏不敢赞一辞」了。

和先圣先贤并肩论道

——我为什么要画「庄子说」

●蔡志忠

以漫画为职业是从小立下的志愿，十七岁开始，画到今天，深深感到漫画是一种最具亲和力，最容易侵略读者的武器。

一本文言文的古书很难引起一般读者的兴趣，但是一本改编古书的漫画书就不同了，它很容易引起读者的好奇，进而翻阅，进而详读，进而对该书原文兴趣。基于这个理由，我开始尝试改编历代经典名著，首先动笔的就是《庄子说》。

每个人多多少少知道有《庄子说》这本书及庄子这个人，但是多少学子，视而不见，一生中从未能一窥庄子思想的殿堂。原因无他，是基于对文言文的惧怕，而这本漫画《庄子说》，读者只要花半个小时就能明白庄子思想的精华，希望读者喜欢「它」，阅读「它」，更希望这本漫画《庄子说》能成为读者迈入经典大门的一把钥匙，走入中国古典宝藏的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道。

庄子说——自然的箫声

●目录

让您不再逃避哲学
从领悟中得到自由
生花妙笔清凉剂
和先圣先贤并肩论道

●夏元瑜
●罗龙治
●郭立诚
●蔡志忠

【巨大的怪鸟】	5	【朝三暮四】	23
【寒蝉和灵龟】	6	【昭文不再弹琴】	24
【小麻雀的得意】	8	【惠施靠在梧桐上】	25
【列子御风而行】	9	【庄子说话不说话】	26
【赵人文身】	10	【尧问】	27
【宋人的秘方】	11	【王倪知道不知道】	28
【惠施的大葫芦】	13	【西施是美女吗】	30
【许由不受天下】	15	【丽姬的哭泣】	31
【无用的樗树】	16	【长梧子的大梦】	32
【大地的箫声】	19	【影子的对话】	33
【谁是主宰】	22	【庄周梦见蝴蝶】	34

【养生主】

35

【庖丁解牛】

36

【一只脚的人】

38

【秦失不哭泣】

39

【笼中的野鸡】

40

【薪尽火传】

41

【颜回心斋】

42

【饮冰的人】

43

【螳臂当车】

44

【养虎的人】

46

【爱马的人】

47

【土地神的树】

48

【树的天年】

50

【不可想像的怪人】

52

【楚狂人接舆】

53

【油把自己烧干了】

54

【没有脚趾头的废人】

55

【形体与精神】

56

【人是有情的吗】

57

【何谓真人】

58

【道比天高】

59

【相忘于江湖】

60

【藏天下于天下】

61

【人相忘于道术】

62

【自然的生灭】

63

【颜回坐忘】

65

【子桑唱贫穷之歌】

67

【海中凿河】

68

【至人用心若镜】

69

【浑沌之死】

70

【第六只手指】

71

【鸭脚太短吗】

72

【大惑易性】

73

【牧羊人丢了羊】

74

【伯乐的罪过】

75

【仁义之害】

77

【防盗术】

78

【盗亦有道】

79

【赵国的美酒】

81

【黄帝问道广成子】

82

【自然的友】

83

【黄帝遗失玄珠】

84

【天道】	86
【无为而治】	87
【做车轮的老人】	88
【天地日月】	90
【海鸥和乌鸦】	91
【孔子看到龙】	92
【无江海而闲】	93
【养神贵精】	95
【不住山林的隐士】	96
【秋水】	97
【天地与毫毛】	99
【大小和极限】	100
【大道和贵贱】	101
【谢施】	102
【不怕水火】	103
【不要穿牛鼻】	104
【风和蛇】	105
【圣人的勇气】	107
【井底之蛙】	109
【邯郸学步】	112
【污泥中的龟】	113

【鸱鸟吃腐鼠】	114
【子非鱼安知鱼之乐】	116
【至乐】	117
【庄子鼓盆】	119
【柳生左肘】	121
【庄子梦见骷髅】	122
【海鸟不爱音乐】	124
【人不生不灭】	126
【至人之境】	127
【酒醉驾车的人】	128
【黏蝉的老人】	129
【操舟如神】	131
【祭盘上的牺牲】	133
【瀑布下游泳的人】	134
【梓庆做钟架】	135
【东野稷盘马】	136
【工倕的手指】	137
【浮游于道德】	138
【甘泉先竭】	140
【林回弃璧】	142
【燕子结巢梁上】	143

【庄子在荆棘中】	144
【螳螂捕蝉】	145
【鲁国只有一个儒者】	147
【百里奚养牛】	149
【真正的画师】	150
【至人之箭】	151
【爵禄无变于己】	153
【凡国不曾灭亡】	154
【知识和大道】	155
【道可以拥有吗】	157
【道在尿溺】	158
【道超越知】	160
【心无旁骛】	162
【庚桑楚逃名】	163
【知的极点】	164
【至仁】	165
【徐无鬼相狗相马】	166
【诗书六经不如狗马经】	168
【黄帝问道于牧童】	170
【石匠和郢人】	172
【吴王射巧猿】	174

【不知的境域】	175
【环中之道】	176
【蜗牛角上的两国】	177
【庄周贷粟】	178
【任公子钓大鱼】	179
【灵验的白龟】	180
【自然之用】	182
【得鱼忘荃】	183
【孔子的变化】	184
【无牵挂的人】	185
【得道的阶段】	186
【杨朱学道】	187
【生活为贵名位为轻】	188
【屠羊人不居功】	189
【子贡衣服雪白】	190
【颜回不做官】	192
【大盗的大道理】	193
【庄子三剑】	198
【孔子游黑森林】	205
【讨厌足迹的人】	208
【讨厌影子的人】	209

【泛若不系之舟】

210

【屠龙之技】

211

【逐利之夫】

213

【打碎龙珠】

214

【不做牺牲】

216

【庄子快死了】

217

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作渔父、盗跖、胠箧。以诋訛孔子之徒，以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属，皆空语无事实，然善属书离辞，指事类，用剽剥儒墨，虽当以适己，故自王公大人不能器之。

庄子说



自然的箫声



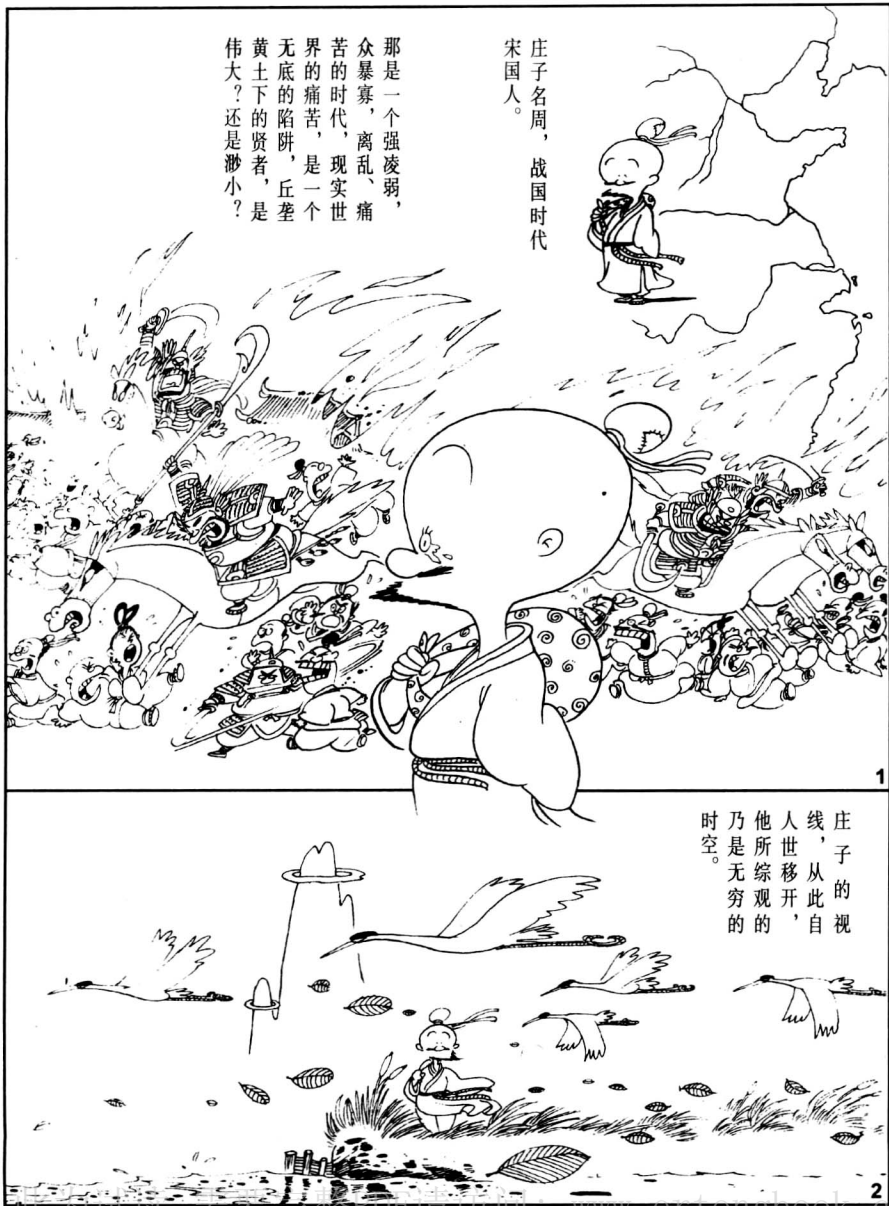
夫庄子者，可谓知本矣，故未始藏其狂言，言虽无会而独应者也。夫应而非会，则虽当无用；言非物事，则虽高不行；与夫寂然不动，不得已而后起者，固有间矣，斯可谓知无心者也。夫心无为，则随感而应，应随其时，言唯谨尔。故与化为体，流万代而冥物，岂曾设对独遵而游谈乎方外哉！此其所以不经而为百家之冠也。

《晋·郭象·庄子序》

庄子的视线，从此自人世移开，他所综观的乃是无穷的时空。

庄子名周，战国时代宋国人。

那是一个强凌弱，众暴寡，离乱、痛苦的年代，现实世界的痛苦，是一个无底的陷阱，丘垄黄土下的贤者，是伟大？还是渺小？



1

2