

世界当代艺术家画库

ARIKHA

阿利卡





山姆的勺 1990 布上油画 38×46cm

阿利卡
出版：湖南美术出版社
发行：长沙市人民中路103号
经销：湖南省新华书店
印制：诚成(湖南)彩印有限公司
版次：1997年12月第1版
印次：1997年12月第1次印刷
开本：889×1194mm 1/16
印数：1—5000册
书号：ISBN 7-5356-1017-X/J · 940
定价：10.00元

策划：张 卫
萧沛苍
李路明
主编：张 卫
责编：张 卫
设计：张 卫
撰文：章 未
翻译：张 卫
责校：彭 英

《世界当代艺术家画库》
首批书目
阿利卡
霍克尼
契塔奇
弗洛伊德
巴尔蒂斯



阿利卡

阿利卡1929年出生于哈布斯堡公国的一个犹太家庭，他父亲靠当会计养活全家。从小他对语言就极有天赋，除母语德语外，他能用希伯来语、法语和英语进行写作，这也是他接近各种文化的直接途径。少年时代，他参观了中国、日本、法国、德国的艺术展览，留下了极深的记忆。13岁时，他被送进二战时一个逃亡者的集中营，他开始用素描描绘那里的残酷生活和犹太人的不幸命运。在红十字会的解救下，15岁时，他来到巴勒斯坦和以色列，在耶路撒冷工艺美校接受包浩斯式的现代美术教育，在一次阿拉伯人对抗犹太人的埋伏中，他身中两弹，负了重伤，险些丧命。20岁时，他到达向往已久的巴黎。那时，他对印度教经典非常入迷：现实即是一种幻觉，因为它不再延续，这种信念与他后来的艺术精神有极为契合之处，他所关心的是迅速抓住转瞬即逝的真实。1950年他来到意大利，对那里的湿壁画的研究，使他领悟和获得了局部作画和一气呵成以及留白的意义和技巧。回到巴黎，他遇到了对他一生影响最大的以色列作家贝克特，这是他正在找而且以后再也无法找到的灯塔。这段时间，他画的都是抽象画，他的作品和标题运用了大量的黑色，这得益于贝克特，它涉及到了光，这是完全现代和真正前卫的艺术内容。

1965年他观看了卡拉瓦乔和17世纪意大利的作品展，作出了放弃现代主义的决定。他认识到抽象绘画只是在重复相同的形式，所有的作品都像是一幅画。他领悟到绘画的实质不在记忆和重构，而是观察，他选择了写实的道路。

他的作品内容是来自日常生活，他相信任何一件微小的事情都可能具有意义。他认为开始作画就要直接进入状态，就像听到电话铃，要立即作出反应，别无选择地服从这种冲动，还要运用正在尝试的新语言和新形式。一幅画必须一次完成，绝不允许拖到第二天，太长的时间会使手和眼的母题丧失殆尽。在色彩运用上他坚持严格的固有色，他的画室安排也是白色光线，以避免光源色对物体的影响。由于他有过抽象绘画创作的经历，他的具象绘画便不再像古典绘画那样再现客观世界，而是按照自己的感受方式来表达。他作画时似乎没有一个构思的过程，他的感觉总是从一个特定的点开始向外扩散，从一只眼睛、或者一个鼻孔，然后像波浪一样，从这个点漫向四周的海滩。他的色彩选择非常简单，调色板上通常只有四种颜色。

《玛丽叶—凯瑟琳》是阿利卡最有名的肖像画，人们会对作品的直率感到震惊和恐惧；《羞涩》被称为20世纪绘画中最有感触性的裸体，它有着一种纪念碑式的性感与忧伤；《山姆的勺》勺柄上刻着“Sam”字样，尽管阿利卡一直反对在视觉艺术上阅读出某种情节性的内容，但这幅画却不能排除它与具体事实的联系。这把勺子是贝克特送给他女儿的礼物，在贝克特逝世周年，为了纪念他们的34年的友谊，他画出了这幅惊人的作品。（照片为阿利卡与贝克特在巴黎）



酷暑里的斯皮兹尔先生 1977 布上油画 67×45.5cm



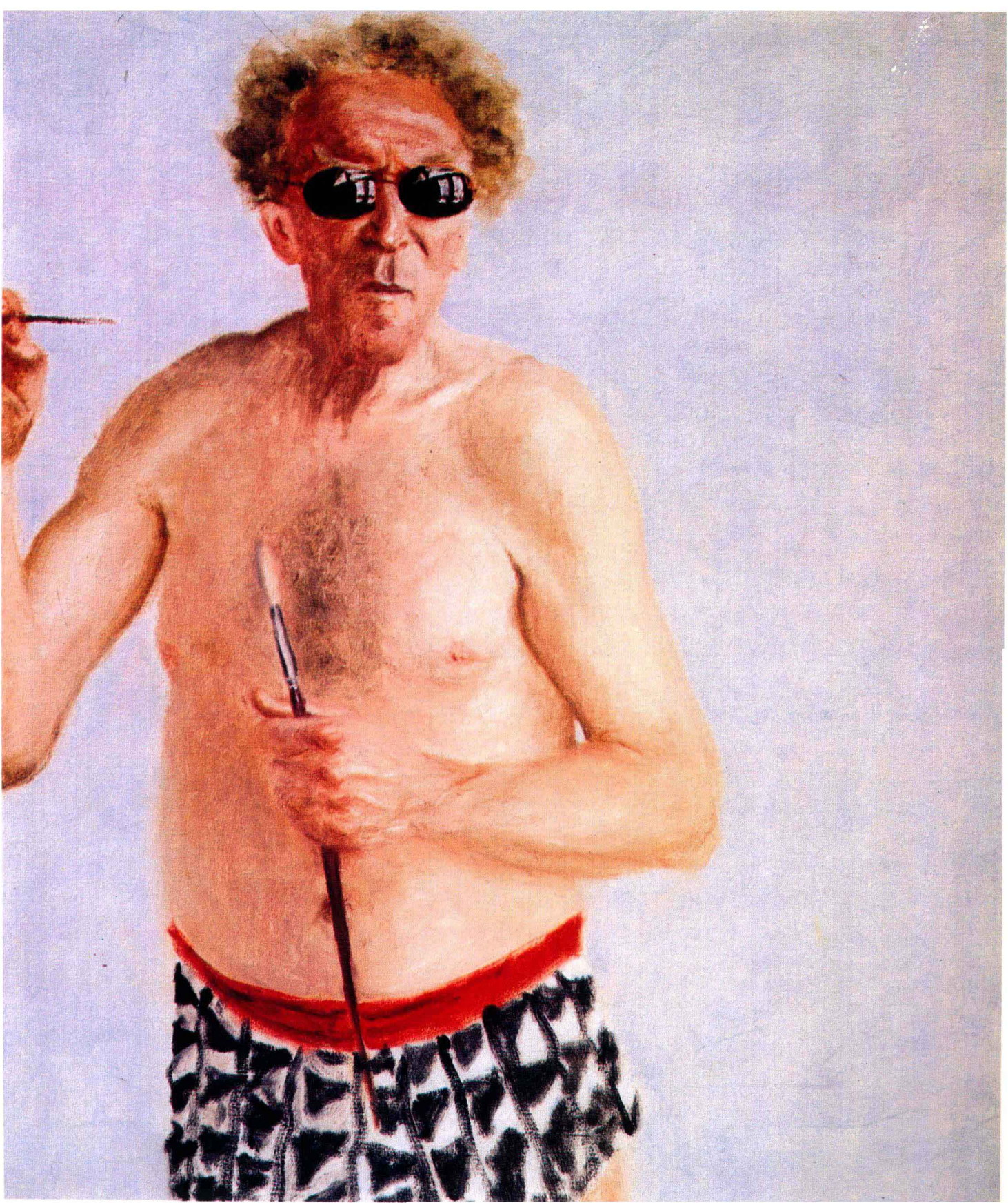
玛丽叶—凯瑟琳 1982 布上油画 61×64.8cm

红与蓝 1984 布上油画 45.7×30.5cm ►





背面裸体自画像 1968 布上油画 65×45.5cm



在热天里作画 1991 布上油画 73×60cm



持黑披巾
的裸体
1985
布上油画
195×130cm



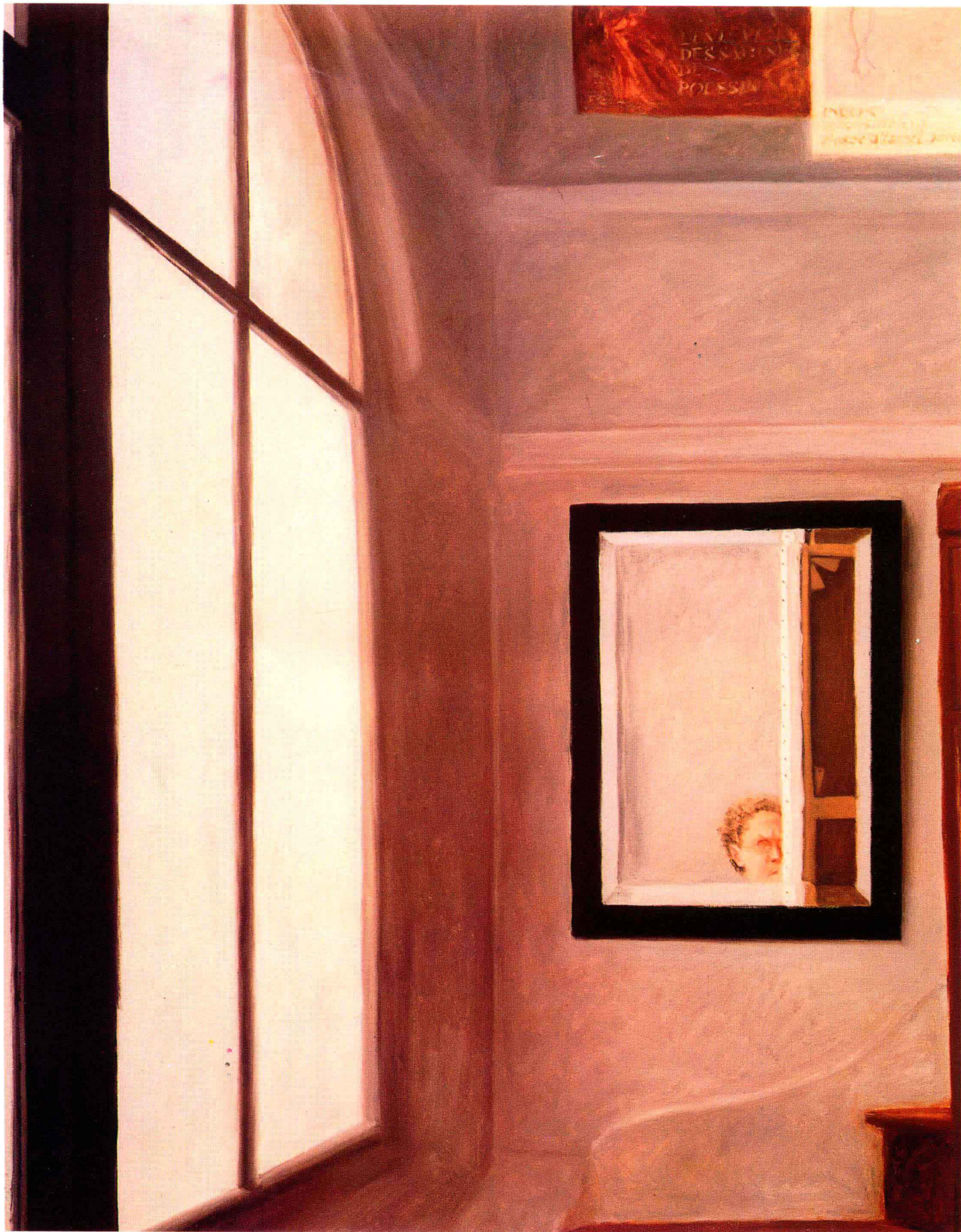
落下的裸体 1986 布上油画 97×195cm



穿黑衣的女人 1984 布上油画 91.7×75cm



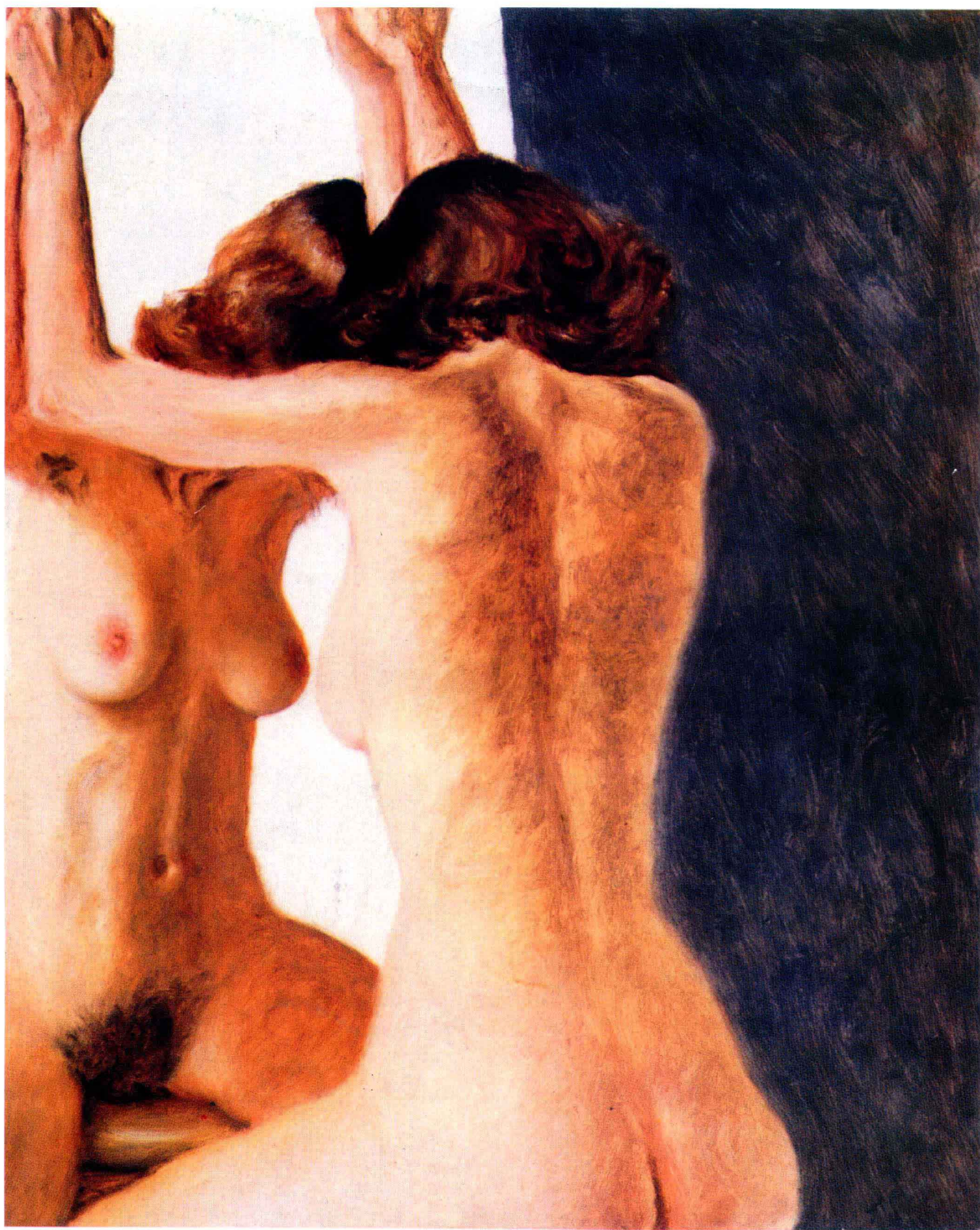
倒躺着的洛佳 1987 布上油画 81×65cm



工作室的镜子 1987 布上油画 162×130cm



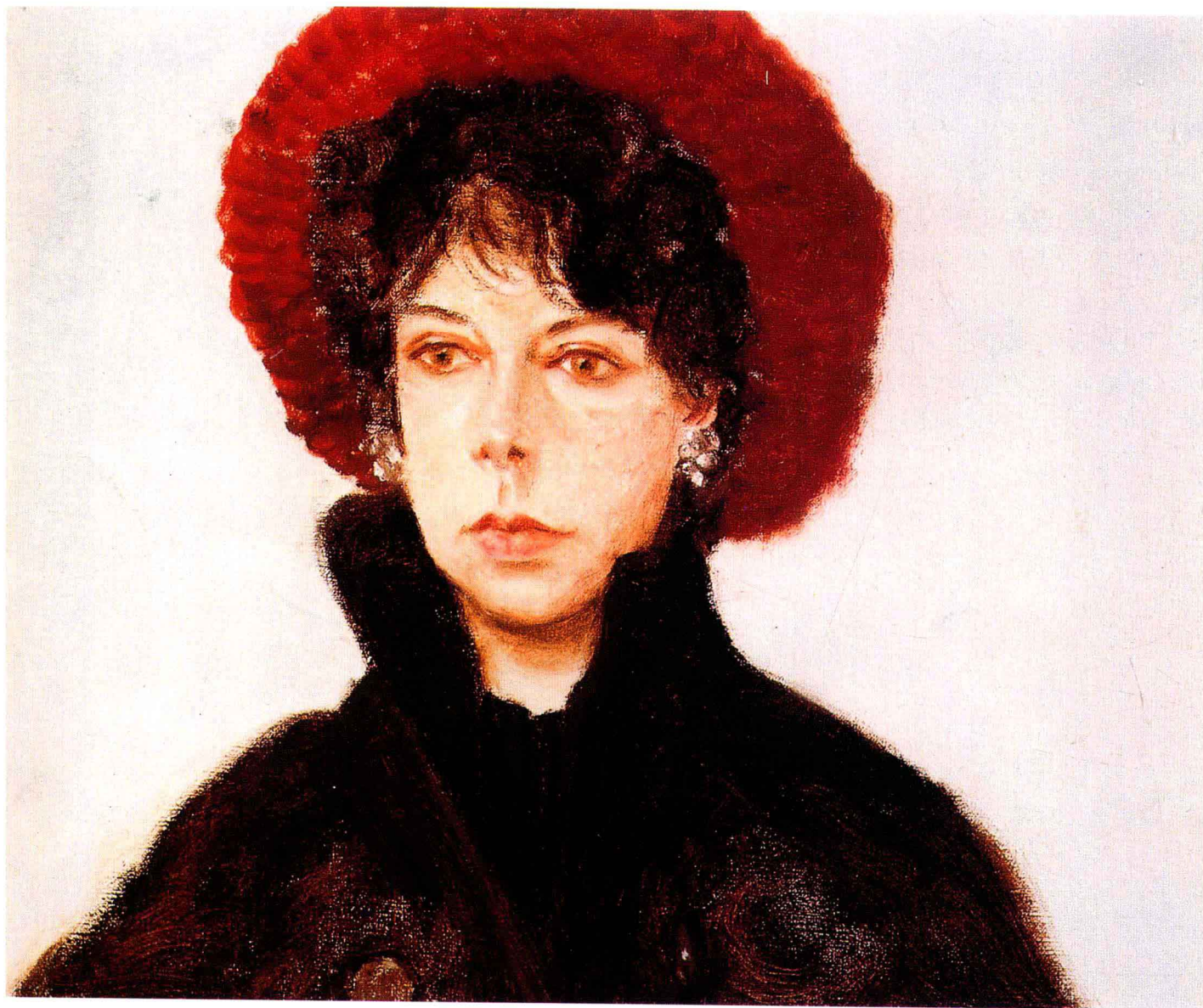
反射的景象 1987 布上油画 146×114cm



坐在镜前的裸体 1985 布上油画 81×65cm



忧郁 1986 布上油画 130×97cm



戴红帽的安娜 1991 布上油画 38×46cm