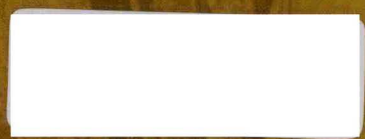


中国书法名迹赏析

王海军

颜勤礼碑



◎ 王海军 编著

人民美术出版社

中國書法名迹賞析

顏勤礼碑

◎ 王海军 编著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜勤礼碑/王海军编著.--北京:人民美术出版社,
2013.01

(中国书法名迹赏析)

ISBN 978-7-102-06261-7

I. ①颜… II. ①王… III. ①楷书-书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307319号

顾 问 欧阳中石

中国书法名迹赏析

颜勤礼碑

编 著 王海军

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-56692181 56692190

邮购部: 010-65229381

图书策划 张 冰

责任编辑 张 冰 徐 见

装帧设计 张 冰 董雪婷

责任校对 马晓婷

特约校对 崔平国 杨 杰

责任印制 文燕军

制 版 影天印业有限公司

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年4月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 10.75

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-06261-7

定 价 40.00元

版权所有 翻印必究

目 录

一、综述：颜真卿与《颜勤礼碑》	1
（一）颜真卿家世与生平	1
（二）颜真卿著作及书艺	4
（三）《颜勤礼碑》流传事略	13
（四）后人对颜真卿其人其书的评价	15
二、技法	25
（一）笔法：筋骨内含与篆籀笔意	25
1. 横法：笔走中锋，筋强骨健	25
2. 竖法：万毫齐力，浑厚刚健	27
3. 点法：逆入回收，饱满有力	29
4. 撇法：行笔果断，洒脱利落	29
5. 捺法：提按顿挫，潇洒俊迈	31
6. 折法：转换自然，方圆自在	32
7. 钩法：蓄势发力，斩钉截铁	33
8. 《颜勤礼碑》笔法规律总结	35
（二）字法：外拓之法与内松外紧	36
1. 稳定结实——支撑有力，稳如泰山	36
2. 字形宽松——内松外紧，气息流动	37
3. 重心偏上——上密下疏，挺拔刚健	37
4. 强调变化——同字求变，生动自然	38
5. 注意留白——计白当黑，不落俗套	44
6. 随形布势——随字生势，势巧形妙	45
7. 偏旁写法举例	46
8. 常见结构分析	49
（三）章法：茂密格局与雄浑之气	52
三、集字释例	55
（一）集词语	55

(二) 集对联	60
(三) 集文句	67
(四) 集诗歌	77
四、名家临摹	81
1. 何绍基临《李元靖碑》	81
2. 谭延闿临《麻姑仙坛记》	84
3. 钱沣临《刘中使帖》	88
五、《颜勤礼碑》释文	90
附：《颜勤礼碑》拓本	96

一、综述：颜真卿与《颜勤礼碑》

（一）颜真卿家世与生平



颜真卿像

颜真卿（709—785，一说708—784），祖籍琅琊（今山东临沂），自十三世祖颜含随晋元帝渡江侨居建康上元（今江苏江宁），至北齐颜之推入周后，即世居京兆万年（今陕西西安）。

颜真卿礼乐诗书传家的家风渊源有自，有着久远而深厚的传统。先秦时期的颜氏名人，最著名的恐怕要算孔子的得意弟子颜回了。颜回是颜真卿的远祖，他传承了儒家思想，深受后人敬仰。此后，颜氏一族代不乏人，较具代表性的有：十七世祖颜盛，官拜汉尚书郎及青、徐二州刺史，代传恭孝，因号其居孝悌里^[1]，一时传为美谈；十三世祖颜含，字弘都，东晋著名大臣，少时即以孝悌闻名乡里，为人正直，不媚权贵，对当时重臣王导亦能保持耿介胸襟，后世多赞许之。颜真卿曾在《颜家庙碑》记述其祖辈功业：

“有若子泉、宏都之德行，巴陵、记室之书翰，特进、黄门之文章，秘书、华州之学识，肇自鲁国，格于胜代，纷纶盛美，遂举集于君。”^[2]

颜真卿虽然出身名门，但其童年却是在清苦中度过的。他三岁丧父，由母亲殷氏亲加训导。颜真卿勤奋好学，又知礼仪，年幼时即显示出不俗的德行与过人的才华。据《颜鲁公集》载：“（鲁公）少好儒学，恭孝自立。贫乏纸笔，以黄土扫墙，习学书字，攻楷书绝妙，词翰超伦。”^[3]积学深厚，德文兼修，不负期望，终得功名。开元二十二年（734），高中进士，登甲科，时年26岁。颜真卿的宦宦生涯也正始于此时。由于受刚毅中正家风的熏陶和影响，颜真卿以发扬光大祖德为己任，谨遵儒家行为规范，以厚德立身，以忠义扬名，

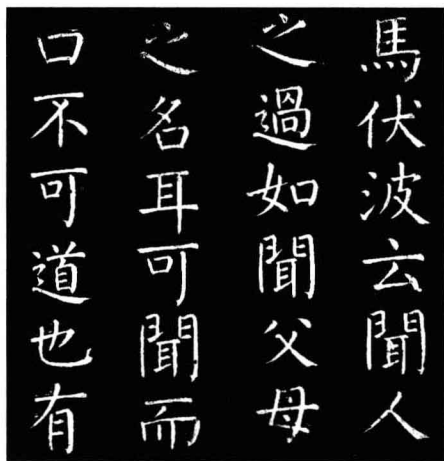
注：[1] 唐建中元年（780），颜真卿为其父颜惟贞撰《颜家庙碑》，碑文载：“魏有斐、盛。盛字叔台，青、徐二州刺史、关内侯，始自鲁居琅琊临沂孝悌里。”颜氏后人每提及孝悌里，家族荣耀感即溢于言表。孝悌里，位于今山东省费县方城诸满村。

[2] “子泉”，即颜回，字子渊，避唐高祖讳，改为子泉；“宏都”，颜真卿十三世祖颜含的字；“巴陵”，指颜腾之，曾任巴陵太守，以草书名世；“记室”，即颜协，曾任王府记室，工草隶；“特进”，即颜延之，字延年，以文章冠世，与谢灵运齐名，官至太常卿，谥宪，赠“特进”；“黄门”，即颜之推，曾任黄门侍郎，颜真卿五世祖，精文字学、音韵学，工书，著有《颜氏家训》二十篇；“秘书”，即颜师古，颜真卿曾伯祖，官至秘书监，少承家业，博览群书，与兄颜勤礼以文学入选崇贤、宏文两馆学士；“华州”，即颜元孙，颜真卿的伯父，官至华州刺史，精究训诂，尤善书法，玄宗有赞曰：“翰墨之妙，莫之与先。”其他：颜真卿的八世祖颜炳之（叔豹），曾以能书见称；曾祖父颜勤礼工于篆籀，尤精训诂；祖父颜昭甫，也有硕儒之称，擅长篆、隶、草书，有记载说其书与内弟殷仲容齐名，而劲利过之。

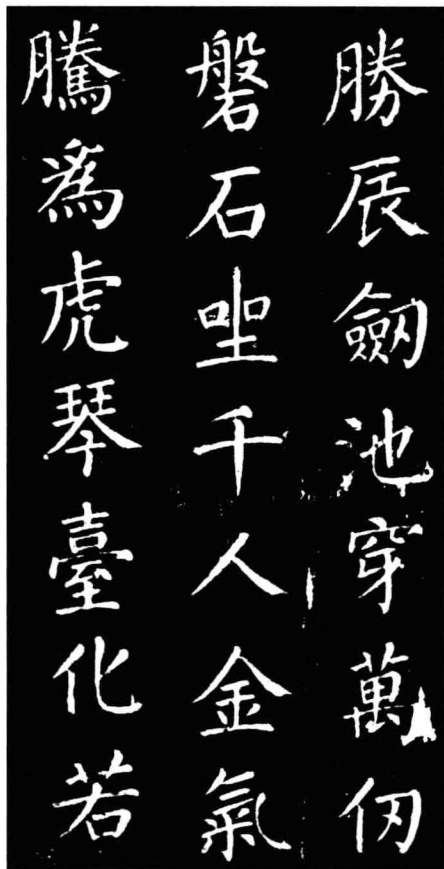
[3] 颜真卿《颜鲁公集·卷十六》，上海古籍出版社，1992年版，第123页。

为官清正廉洁，嫉恶如仇，受到后代欧阳修、苏轼等人的广泛赞誉。但因其刚正不阿、不畏权贵，仕途并不顺利。曾四次被任命为监察御史，迁殿中侍御史，又受到权臣杨国忠排挤，被贬黜到平原（今属山东陵县）任太守，人称“颜平原”。肃宗时至凤翔授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。

与一般封建社会的文人士大夫一样，颜真卿同样具备儒道兼修的典型人格。受家学及官方主流意识形态的教育与影响，他自幼饱读诗书并博取功名，把济世扶危当成最崇高的理想，并以其实际行动高扬了儒家积极入世的进取精神，成就了一代忠臣烈士的千古芳名。而世态炎凉，官场黑暗，仕途险恶，佞夫奸臣尚可阿谀求全，对于正色立朝、刚直不阿的颜真卿来说，偏偏因不善攀附权贵而屡遭排挤，壮志难酬，伟大抱负不得施展，曾一度陷入悲凉之境。特别是“安史之乱”时，在祭奠其侄子颜季明“父陷子死，巢倾卵覆”之后，已入知天命之年的颜真卿在悲愤欲绝中渐有心灰意冷之感，从而在其思想深处产生了由儒向道的微妙变化。据相关史料记载，自乾元以后，颜真卿与僧侣、道士的交往明显增多，其诗文、书法创作也多与此有关。在抚州四年，他热心于道教活动，初到临川，即为道士谭仙岩书《马伏波语》。谭仙岩是麻姑山女道士黎琼仙的弟子，与颜真卿颇有道缘。大历四年（769）正月，因倾慕晋代道士王、郭二真君修道异事，他派人赴崇仁县华盖山寻访遗踪，又重修二真君神坛，亲自撰书《华盖山王郭二真君坛碑铭》。三月，寻访临川井山晋代女道士魏华存仙坛遗迹，撰书《魏夫人仙坛碑铭》，对时人增修观宇之举备加称赞。同月，游井山华姑仙坛，撰书《华姑仙坛碑》，详细记述了本朝道姑黄令微修炼升仙一事。四月，僧人智清、什喻和道士谭仙岩共同修复的抚州谢灵运翻经台旧宇告竣，颜真卿亲临法会，撰书《宝应寺翻经台记》。大历五年（770），手书《清远道士诗》，此时距书写《祭侄文稿》刚好12年。次年三月，颜真卿亲为抚州临川县宝应寺创建律藏院撰书碑文，颂述律宗传授渊源。四月，游南城县麻姑山仙都观，撰书《抚州南



颜真卿《马伏波语》



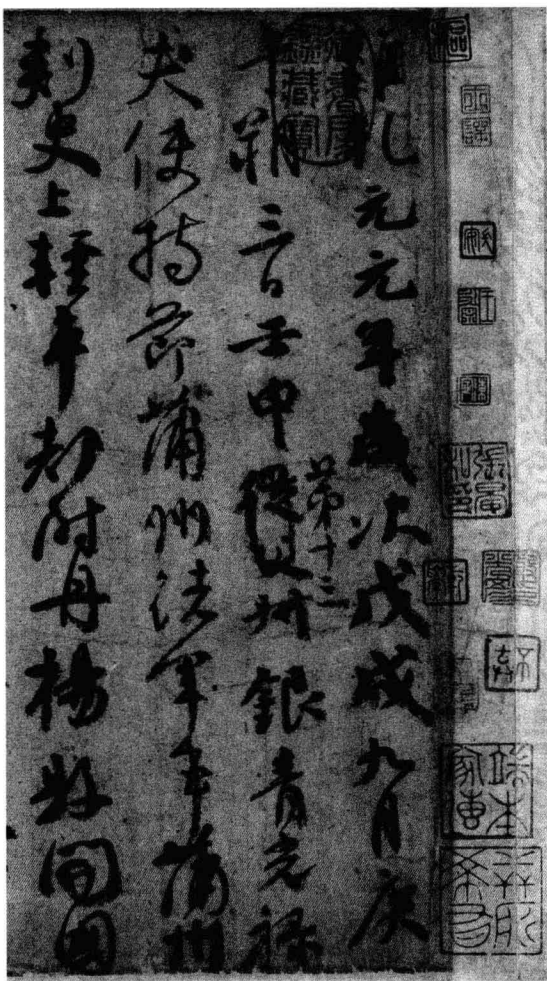
颜真卿《清远道士诗》

城县麻姑山仙坛记》，对仙人王方平、麻姑的奇异道术推崇备至。至此，颜真卿由儒家刚健进取到道家清静自修的转变轨迹渐趋明显，其书法于此时亦臻无为而无不为之化境。纵观其《清远道士诗》书迹，已全无悲愤之气，字态不激不厉、从容安详。不仅如此，颜真卿写完《清远道士诗》尚有余兴，又作《刻清远道士诗因而继作》^[4]一首，其结句“悠然千载后，知我揖光尘”，实已为颜真卿当时的道家心胸作了注脚：

不到东西寺，于今五十春。
 竭来从旧赏，林壑宛相亲。
 吴子多藏日，秦皇厌圣辰。
 剑池穿万仞，盘石坐千人。
 金气腾为虎，琴台化若神。
 登坛仰生一，舍宅叹珣珉。
 中岭分双树，回峦绝四邻。
 窥临江海接，崇饰四时新。
 客有神仙者，于兹雅丽陈。
 名高清远峡，文聚斗牛津。
 迹异心宁间，声同质岂均。
 悠然千载后，知我揖光尘。

当然，颜真卿中年以后所显露出的道家情怀并没有妨碍其积极进取的入世精神，而是形成儒道互补的处世状态。这有助于其内心在纷乱世事之余暂得修整与平复，处其纷而居其静，遣其悲而壮其怀。这是古代文人士大夫在遭遇挫折时的自我调适方式，积蓄力量，再谱华章。我们知道，在颜真卿一生当中，与其从兄颜杲卿起兵抵抗安禄山叛乱，是最悲壮、最可歌可泣的一笔，不仅成就了他不朽杰作《祭侄文稿》的煌煌巨迹，也使其忠义风骨和凛然正气得到最充分的展现而流芳后世。尽管在今天看来，颜真卿的忠君观念存在着那个时代所无法避免的局限性，但从中华传统伦理文化看，他仍然不失为彪炳史册的英雄人物，高山仰止，其忠肝义胆史不绝书。而尤其令人动容的是，颜真卿在“安史之乱”后虽多沉潜道教事务，心绪渐趋平静，但其骨子里自强不息的进取精神与济世安邦的崇高理想并没有被消解掉，而是其积愈久、其发愈烈。在平定“安史之乱”十年以后，即德宗兴元元年（784），淮西节度使李希烈叛乱，奸相卢杞欲借刀杀人，便派颜真卿前往劝谕。颜真卿明知危险仍义无反顾、慷慨赴敌，结果被李希烈缢死。一代忠烈，没有战死沙场，却死于奸相之手，其悲剧结果与宋代抗金名将岳飞颇多相似之处。好在当时在位的唐德宗开明，充分肯定了颜真卿的功烈，平定叛乱后，命人把颜真卿的灵柩运回京兆，厚葬于万年颜氏祖茔，并痛诏废朝八日，举国悼念。可以说，颜真卿的一生可歌可泣，他耿介的性格、凛然的正气和坚贞的风骨显示出一种极为可贵的人格力量，是一笔值得我们继承和发扬的精神财富。

注：[4] 颜真卿《颜鲁公集·卷十五》，上海古籍出版社，1992年版，第100页。



颜真卿《祭侄文稿》

颜真卿的书法艺术，构建在高尚人格之上。道德盈于肺腑，艺术发于性灵，颜真卿恪守其儒学先祖依仁游艺的人生理想，成为人格美与书法美结合最成功的典范。其德其艺，名垂青史。

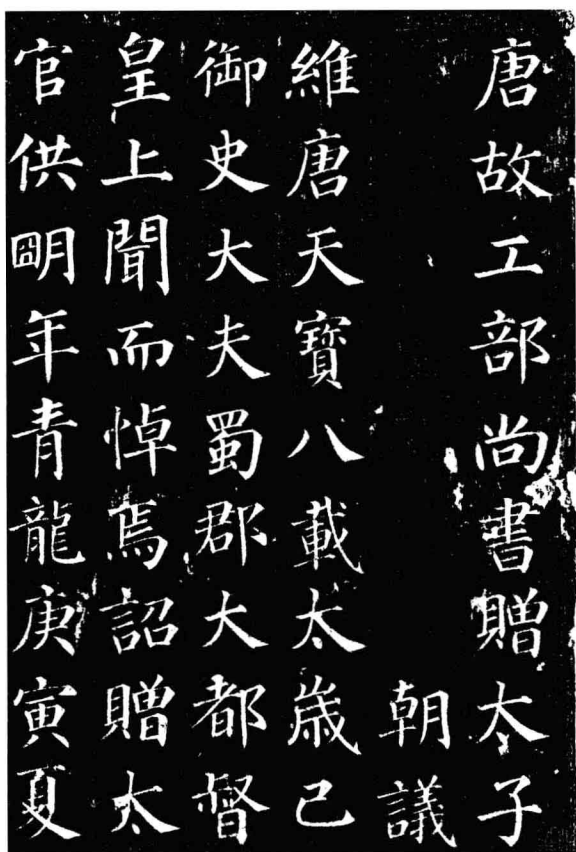
（二）颜真卿著作及书艺

古人云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言。”秉承远祖颜回的儒学传统，“三不朽”的文人士大夫情怀对颜真卿来说，极具现实意义，因此在立德、立功之外，颜真卿还必须立言。德行之高、战功之伟以及书艺之精，竟掩其文名，加之其著述在北宋时多已亡佚，因此后世论者，对颜真卿的诗文关注较少。据史料零星记载，颜真卿与李白、岑参、元结、卢纶、皎然、吴筠、陆羽、张志和等当时极为著名的文人名士均有文字交往。他本人亦能诗善文，笔耕不辍，一生著作宏富。《旧唐书·经籍志》记录有《韵海镜源》360卷，唐大历十二年（777）

十一月上于朝，至宋时已失344卷；诗文《庐陵集》10卷，为吉州别驾时作；《临川集》10卷，为抚州刺史时作；《吴兴集》10卷，任湖州刺史时作；《礼乐集》10卷，颜真卿为礼仪使时所定（收入《文忠集》）。至北宋时，各集皆亡佚。北宋嘉祐（1056—1063）中，宋敏求、吴兴沈氏仰慕鲁公，惧佳文湮没，遂采掇遗佚，各编《鲁公集》15卷，至南宋又散佚。南宋嘉定（1208—1224）间，永嘉太守留元刚，得宋敏求所编《鲁公集》残本12卷，苴补刊行，成为流传本。明万历年间（1573—1620），颜真卿裔孙颜允祚、锡山安国、山海刘思诚先后重刊，以安氏15卷本流传最广。安氏15卷，凡文14卷，诗1卷，另补遗、年谱、附录各1卷。清人黄本骥编订《颜鲁公集》，前12卷为诗文，又8卷为外集，收传记材料、文集、序跋、著作考等，又10卷为关于颜书碑帖的评述，并附世系表、年谱、补遗，资料丰富，为搜罗最为完备者。

自古之善书者，无不饱读诗书、学养深厚，多以文章诗文名世，所谓“诗不能尽，溢而为书，变而为画，皆诗之余”^[5]。张怀瓘在《书断》中云：“文章之为用，必假乎书，书之

注：[5] 苏轼《文与可画墨竹屏风赞》，《苏轼文集·卷二十一》，中华书局，1986年版，第614页。



颜真卿《郭虚己墓志》



颜真卿《多宝塔碑》

为征，期合乎道。故能发挥文者，莫近乎书。”^[6]在《文字论》中亦云：“阐《典》《坟》之大猷，成国家之盛业者，莫近乎书。其后能者，加之以玄妙，故有翰墨之道生焉。”^[7]可见文章与书法的密切关系。因此，中国古代文人，能文者多能书，能书者必能文。书法、文章如孪生兄弟，彼此关照，共同成长。颜真卿当然也不例外。他能诗能文，胸怀锦绣，滋养着他的书法品格不断进入更加开阔的境界。尽管其祖上工书者甚多，有明确记载者如十三世祖颜含、九世祖颜腾之、八世祖颜炳之、六世祖颜协、五世祖颜之推、曾祖父颜勤礼、祖父颜昭甫、父亲颜惟贞、伯父颜元孙等均善书，但在书法史上留下显赫声名的，则只有颜真卿。他不仅是颜氏家族善书者中的佼佼者，在中国书法史上亦占有极为重要的地位，可以说浩浩然一代宗师，几与王羲之并圣。

颜真卿的书法成就主要在楷书和行书方面。他的早期楷书尚有初唐楷书遗绪，如《郭虚己墓志》《多宝塔碑》，有继承欧褚之瘦硬书风的意味，颜体风格尚未完全形成。但颜真卿毕竟是一位颇具创新精神的书家，他不满足初唐“二王”书风笼罩书坛的状况，也对杜甫所说的“书贵瘦硬方通神”这一观点表示怀疑，通过对欧褚瘦硬之风进行大胆创新，孜孜以求，艰苦探索，终于成就了他独树一帜的壮美书风，大有与“二王”书法分庭抗礼之势。大文豪苏轼可谓是颜真卿的知音，他不仅在书法实践上确立丰腴书法之典范，而且在理论上也一反“书贵瘦硬”之论，在《孙莘老求墨妙亭诗》中旗帜鲜明地指出：“颜公变法出新意，

注：[6] 崔尔平点校《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第209页。

[7] 崔尔平点校《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年版，第154页。

细筋入骨如秋鹰。”同时该诗对“书贵瘦硬”之说提出质疑：“杜陵评书贵瘦硬，此论未公吾不凭。短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎。”^[8]颜真卿的创造性既是他刚毅中正的性格使然，又与他在书法实践上革故鼎新的内在愿望息息相关。而这种创造的成功之处，恰恰在于他所倡导的宏壮书风与盛唐气象相统一，反映了盛唐宏阔壮丽的文化对书法艺术开阔壮美品格的内在诉求。

在书写实践中，颜真卿在笔画上化骨为筋，更加强调气势、变化与篆籀之气。除了早期作品《郭虚己墓志》《多宝塔碑》和后来的《臧怀恪碑》《乞御题天下放生池碑额表》等仍保留了瘦硬之风外，他在大多楷书作品，如《颜家庙碑》《八关斋功德记》《东方朔画赞》《中兴颂》中，都尽力表现出一种丰赡之美，把作品之“气”当成最重要的审美元素。特别要强调的是，颜真卿在书法结体上的创造最为明显，显示出开阔、宽博、雍容的结构特色，



颜真卿《乞御题天下放生池碑额表》



颜真卿《中兴颂》

笔画向四周发散，内松外紧，与“二王”、欧体的结构有明显不同。颜体书法之肥厚，绝不仅仅反映在笔画上，更主要的是反映在结构上。后世学颜者，多以肥浊之笔出之，实未理解颜书精髓。总之，颜真卿以篆籀之笔，化瘦硬之骨而为雄逸之筋，结体宽博而气势恢宏，笔力遒劲，气概凛然。这种风格既与盛唐气象相合，又与其忠义人格相契，是书法美与人格美完美结合的典范。

颜真卿的行书成就亦不在其楷书之下。被称为“天下第二行书”的《祭侄文稿》，堪称不可复制的经典之作。该作品是颜真卿追祭从侄颜季明的草稿，全文23行，234字，书于唐乾元元年（758）。颜真卿怀着“巢倾卵覆”的满腔痛苦，慷慨落笔，不计工拙，意态纵横而节奏铿锵，点画狼藉而气势雄逸，悲愤之情逐毫而出，一气呵成，一任自然。变幻莫测的书法线条与丧失亲人的切肤之痛激烈碰撞，理智与情感合鸣，现实与艺术交融。颜真卿平素深厚的书法修养在这篇本无意于书的祭文中得到最大程度的发挥和释放！《祭侄文稿》就像一部悲壮的交响乐，具有非常强烈的艺术感染力。颜真卿还有很多尺牍作品亦为行草书精品，如写给郭英义的尺牍《与郭仆射书》（亦称《争座位帖》）即为名作，曾得到后世米芾等人的高度赞赏，是学习颜体行书的重要范本。关于颜真卿行草书作品，可参看南宋留元刚的《忠义堂帖》。该帖是颜真卿墨迹的一部汇帖，从中可以看出颜体行草书的总体面貌。

综上，颜真卿以恢宏壮美的唐楷立其基，以苍茫骀荡的行草扬其气，自成高格，各臻神妙，铸就了一座不朽的书法丰碑。不仅在有唐一代，而且在中国书法史上，他都有着无可替代的崇高地位。

注：[8]《苏轼全集》（影印版），中国书店，1986年版，第70页。

家聲烈考獻襲東陽
公糠粃名實優將琴
酒抱素高尚八十而
終夫人弘農楊氏生
一子一女子聽思未

颜真卿《王琳墓志》

十二月 日金紫光祿大夫檢校刑部尚書上
柱國魯郡開國公顏真卿謹寓書于
右僕射定襄郡王郭之闕下蓋太上

颜真卿《争座位帖》

貞元
月五日真卿
自汝移蔡天
也夫臨明
其可誣乎有
唐之德則不
朽耳十九日
書

颜真卿
《移蔡帖》

颜真卿书法历来备受重视，其作品因被收藏、摹刻而得以保存，所存书迹颇多。从现存最早其33岁时所书的《王琳墓志》到最晚77岁时所书的《移蔡帖》，四十多年时间里，颜真卿留下了蔚为可观的书法精品，是中国书法艺术的宝库。

颜真卿传世作品简表

时期	年龄	碑帖名称	书体	年份	年号
早期	33	王琳墓志	楷书	741	唐玄宗开元二十九年
	41	郭虚己墓志	楷书	749	唐玄宗天宝八年
	44	郭揆碑	楷书	752	唐玄宗天宝十一年
	44	多宝塔感应碑	楷书	752	唐玄宗天宝十一年
	44	扶风夫子庙堂残碑	楷书	752	唐玄宗天宝十一年
中期	46	东方朔画赞	楷书	754	唐玄宗天宝十三年
	46	东方朔画赞碑阴记	楷书	754	唐玄宗天宝十三年
	48	修书帖	行书	756	唐玄宗天宝十五年
	49	让宪部尚书表	行书	757	唐肃宗至德二年
	49	谢兼御史大夫表	行书	757	唐肃宗至德二年
	50	谢赠祖昭甫华州刺史表	行书	758	唐肃宗乾元元年
	50	谒金天王神祠题记	楷书	758	唐肃宗乾元元年
	50	祭侄文稿	行书	758	唐肃宗乾元元年九月
	50	祭伯父文稿	行书	758	唐肃宗乾元元年十月
	51	李侍御写真赞	楷书	759	唐肃宗乾元二年
	51	乍奉辞帖	行书	759	唐肃宗乾元二年
	51	邹游帖	行书	759	唐肃宗乾元二年
	51	天下放生池碑铭	楷书	759	唐肃宗乾元二年
	51	与蔡明远帖	行书	759	唐肃宗乾元二年
	52	朝议大夫徐秀神道碑	楷书	760	唐肃宗乾元三年
	54	颜惟贞并殷夫人告	楷书	762	唐代宗宝应元年
	54	鲜于氏离堆记刻石	楷书	762	唐代宗宝应元年
	54	颜允南残碑	楷书	762	唐代宗宝应元年
	56	郭家庙碑	楷书	764	唐代宗广德二年
	56	争座位帖	行书	764	唐代宗广德二年
	57	鹿脯帖	行书	765	唐代宗永泰元年
	57	鹿脯后帖	行书	765	唐代宗永泰元年
	57	朝回帖	行书	765	唐代宗永泰元年
	57	南来帖	行书	765	唐代宗永泰元年
	57	乞米帖	行书	765	唐代宗永泰元年
	57	捧袂帖	行书	765	唐代宗永泰元年
	58	硃州帖	行书	766	唐代宗永泰二年
	59	守政帖	行书	767	唐代宗大历二年

1. 此表参考启功先生主编的《中国法帖全集·忠义堂帖》、刘正成先生主编的《中国书法全集·颜真卿卷》及李刚田先生的研究成果《颜真卿年表》整理而成。
2. 书写年份依据碑帖款识和后人考证结果，年份无考者不再列出。
3. 碑帖真伪及有争议者在此不作考证。
4. 颜真卿作品分期以45岁和60岁为界，分为早期、中期、晚期三个阶段。此分法仅为查询方便以供参考，并无严谨的学理依据。

时期	年龄	碑帖名称	书体	年份	年号
	60	书马伏波语	楷书	768	唐代宗大历三年
晚期	61	颜乔卿碑	楷书	769	唐代宗大历四年
	62	逍遥楼三字	楷书	770	唐代宗大历五年
	62	殷践猷碑	楷书	770	唐代宗大历五年
	62	张景倩碑	楷书	770	唐代宗大历五年
	62	元子哲遗爱碑	楷书	770	唐代宗大历五年
	63	宝应寺律藏院戒坛记	楷书	771	唐代宗大历六年
	63	大唐中兴颂	楷书	771	唐代宗大历六年
	63	大字麻姑仙坛记	楷书	771	唐代宗大历六年
	63	中字麻姑仙坛记	楷书	771	唐代宗大历六年
	63	小字麻姑仙坛记	楷书	771	唐代宗大历六年
	63	颜含大宗碑	楷书	771	唐代宗大历六年
	63	刻清远道士诗	楷书	771	唐代宗大历六年
	64	八关斋功德记	楷书	772	唐代宗大历七年
	64	元结碑	楷书	772	唐代宗大历七年
	64	广平碑	楷书	772	唐代宗大历七年
	64	重建颜含碑	楷书	772	唐代宗大历七年
	64	臧怀恪碑	楷书	772	唐代宗大历七年
	64	宋璟碑	楷书	772	唐代宗大历七年
	64	元结墓志	楷书	772	唐代宗大历七年
	64	与夫人帖	行书	772	唐代宗大历七年
	64	送刘太冲序	行书	772	唐代宗大历七年
	64	裴将军诗帖	行书	772	唐代宗大历七年
	66	乞御题天下放生池碑额表	楷书	774	唐代宗大历九年
	66	乞题放生池额表碑阴记	楷书	774	唐代宗大历九年
	66	干禄字书	楷书	774	唐代宗大历九年
	66	颜杲卿碑	楷书	774	唐代宗大历九年
	66	妙喜寺碑铭	楷书	774	唐代宗大历九年
	66	竹山连句	楷书	774	唐代宗大历九年
	67	刘中使帖	行书	775	唐代宗大历十年
	64	湖州帖	行书	775	唐代宗大历十年
	68	华严帖	行书	776	唐代宗大历十一年
	69	李玄靖碑	楷书	777	唐代宗大历十二年

时期	年龄	碑帖名称	书体	年份	年号
晚期	69	殷君夫人颜氏碑	楷书	777	唐代宗大历十二年
	69	送辛子序	楷书	777	唐代宗大历十二年
	69	江淮帖	行书	777	唐代宗大历十二年
	69	文殊帖	行书	777	唐代宗大历十二年
	70	宋广平帖	行书	778	唐代宗大历十三年
	71	颜勤礼碑	楷书	779	唐代宗大历十四年
	71	马磷新庙碑	楷书	779	唐代宗大历十四年
	71	张敬因残碑	楷书	779	唐代宗大历十四年
	72	颜氏家庙碑	楷书	780	唐德宗建中元年
	72	自书告身帖	楷书	780	唐德宗建中元年
	75	奉命帖	行书	783	唐德宗建中四年
	75	寒食帖	行书	783	唐德宗建中四年
	75	讯后帖	行书	783	唐德宗建中四年
	75	中夏帖	行书	783	唐德宗建中四年
	77	移蔡帖	行书	785	唐德宗建中六年

颜真卿的书法，自唐宋以来，影响极为深远。较早师其法者，是晚唐的柳公权。苏轼在《书唐氏六家书后》题记中说：“柳少师（公权）书，本出于颜，而能自出新意。一字百金，非虚语也。”^[9]《宣和书谱》也说：“公权之学，出于颜真卿，加以盘结遒劲，为时所重。”^[10]此后学颜者代不乏人。五代杨凝式亦受颜书影响，后之论书者往往“颜杨”并称。在宋代，颜体影响更巨。米芾《书史》称：“韩忠献公琦好颜书，世俗皆学颜书。”^[11]可见颜书在宋流行之广、摹习之众，堪称空前。韩琦外，石延年、苏舜钦、蔡襄、蔡卞以至朱长文辈，竞仿颜氏。苏轼对颜书亦很推崇，且身体力行地学习颜书。黄庭坚在《山谷题跋》中曾记苏轼学书过程谓：“东坡少时规摹徐会稽（浩），笔圆而姿媚有余，中年喜临写颜尚书真行，造次为之，便欲穷本。”^[12]宋以后，元明学颜者渐少，至清代，颜书再次被重视，师颜者更加广泛。综观明清书家，学颜体较有代表性者有董其昌（1555—1636）、刘墉（1719—1804）、钱沣（1740—1795）、何绍基（1799—1873）、翁同龢（1830—1904）等。现列几位学颜者墨迹如下。

1. 钱沣：字东注，号南园，云南昆明人。进士出身，授翰林院检讨，历任国史馆纂修官、江南道御史、通政司副使、湘南学政、湖广道察御史等职。时和珅用事，钱沣曾当面指

注：[9] 孔凡礼点校《苏轼文集·卷六十九》，中华书局，1986年版，第2206页。

[10] 潘运告主编，桂第子译注《宣和书谱》，湖南美术出版社，1999年版，第83页。

[11] 卢辅圣主编《中国书画全书·第一册》，上海书画出版社，1999年版，第963页。

[12] 卢辅圣主编《中国书画全书·第一册》，上海书画出版社，1999年版，第657页。

责，亦曾上疏弹劾过陕西总督毕沅、山东巡抚国泰等人的贪污营私案，因此《清史稿》中赞他“以直声震海内”。钱沅平生仰慕颜真卿为人，书亦师之，孜孜以求，在历代学颜者中，堪称颇得颜体笔意者。楷书临摹《颜氏家庙碑》《中兴颂》《麻姑仙坛记》《东方朔画赞》，行草从《争座位帖》《祭侄文稿》中汲取营养，苍劲雄健、风神独绝。李瑞清云：“能以阳刚学颜公，千古一人而已。岂以其气同耶。”包世臣《艺舟双楫·国朝书评》列其行书为“佳品上”。杨守敬《学书迺言》称：“自来学前贤书，未有不变其貌而能成家者，惟有钱南园学颜书如重规叠矩。此由人品气节，不让古人，非可袭取也。”^[13]钱沅所书《管子戒篇楷书册页》全法颜体规模，用笔老到，气势充沛，可谓入颜堂奥之作，后世鲜有及者。

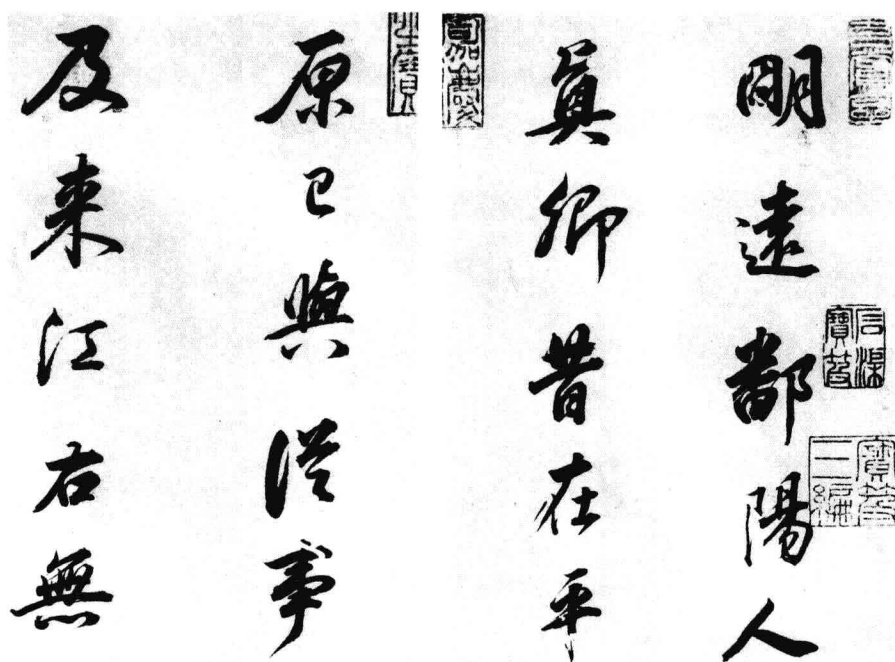


钱沅《管子戒篇楷书册页》选页

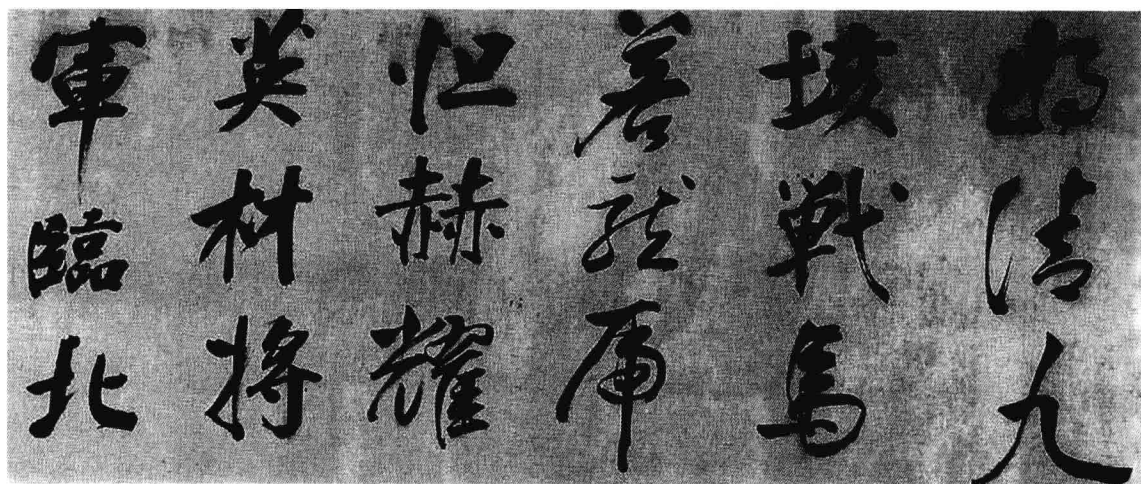
2. 董其昌：字玄宰，号思白，又号香光居士，松江华亭（今上海松江县）人，官至南京礼部尚书，谥文敏。世称“董香光”“董华亭”“董文敏”，在明末以书画名重海内。董其昌并非专力学颜的书家，其书风以淡雅清丽为尚，这与颜体雄逸遒劲之风并不相合，一般也很难从其书法中窥得颜体消息。但董氏确从颜体中吸收了营养。他以魏晋书法为体，唐楷为用，将谨严雄浑之气象入他所追求的魏晋散淡书风中。他在《画禅室随笔》中自述学书经过：“初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋魏，遂仿《黄庭经》及钟

注：[13] 崔尔平点校《历代书法论文选编续》，上海书画出版社，1993年版，第741页。

元常《宣示表》《力命表》《还示帖》《舍丙帖》，凡三年，自谓逼古……”从他所传作品看，苍劲处似仍有颜体书法的影子，而他对颜体行书的临习亦颇可观：《临颜真卿〈蔡明远帖〉》朴实端秀，《临颜真卿〈裴将军诗〉》潇洒飘逸，各尽所宜，各得其妙，皆略加己意而不失原帖精神，可谓活学颜体者之典范。



董其昌《临颜真卿
〈蔡明远帖〉》



董其昌《临颜真卿〈裴将军诗〉》

3. 何绍基：湖南道州（今道县）人，晚清书法家兼诗人。字子贞，号东洲居士，晚号猿叟，官文渊校理、武英殿编修、四川学政等。何氏精通金石书画，以书法著称于世，书法由