



體 育 叢 書

第一集 第六編

檯

球

商務印書館發行

體 育 叢 書

檯

球

第一集 第六編

劉
大
紳
編
譯

商 務 印 書 館 發 行

體育叢書第六編

檯球

此書有作者極翻印必究

中華民國二十八年三月初版

每册定價大洋柒角

外埠酌加運費匯費

編譯者 劉大紳

發行所 上海寶山路 商務印書館

發行所 上海及各埠 商務印書館

Physical Education Series
HOW TO PLAY BILLIARDS
By

LIU TA SHÉN

1st ed., Mar., 1919

6th ed., Feb., 1931

Price: \$0.70, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

All Rights Reserved

794.7/7242

01011

檯球目錄

第一章	緣起	一
第二章	習檯球法	五
第三章	擊球姿勢	七
第四章	持竿法	一三
第五章	竿架	一七
第六章	平竿直進法	一八
第七章	球竿方向與球進行方向之關係	二一
第八章	擊直球之練習法	二三

第九章	擊「主球」中央之練習法	二四
第十章	擊點之誤測	二七
第十一章	「主球」與擊之關係	二九
第十二章	「主球」之橫迴勢	三一
第十三章	「主球」可擊之範圍	三三
第十四章	取準第一「的球」法	三六
第十五章	「主球」與第一「的球」之關係	三七
第十六章	「主球」賦與第一「的球」之力	五〇
第十七章	第一「的球」最初之運動	五四

檯

球

第十八章	「主球」橫旋而前及於第一「的球」之影響……………	五五
第十九章	球與檯邊之關係……………	五六
第二十章	擊輕球法……………	六二
第二十一章	反折勢球之簡易擊法……………	六六
第二十二章	巧擊法……………	六九
第二十三章	間接擊法……………	七四
第二十四章	雙球間接擊法……………	七九
第二十五章	斜竿擊球中心法……………	八三
第二十六章	「主球」接近檯邊時之擊法……………	八五

第二十七章 「主球」之弧綫……………八八

第二十八章 反折勢……………九三

第二十九章 重擊法之研究……………九六

第三十章 輕擊法之研究……………九七

第三十一章 遠距離橫擊法……………九八

第三十二章 「主球」第一「的球」接近時反折勢斜逐勢之擊法一〇二

第三十三章 選取擊球位置之法……………一〇七

第三十四章 擊聚球之法……………一〇九

第三十五章 斜擊球時持竿之法……………一一一

第三十六章	直竿擊球法之竿架	一一三
第三十七章	直竿擊球之姿勢	一一四
第三十八章	直竿擊球法之得失	一一七
第三十九章	直竿擊球法效力之有無	一一九
第四十章	懸架擊球法	一二一
第四十一章	直竿擊球實例簡說	一二二
第四十二章	直竿擊球擊點詳說	一二四
圖解說明摘要		一三五
聚球練習圖解	變化及應用	一三六

聚球十八法……………一三四

曲擊……………一三七

結論……………一五九

檯球

第一章 緣起

檯

檯球 (Billiard) 之戲。肇始何時。初無可考。據英文豪沙士比亞 (Shakespeare) 之詩觀之。則二千年前之埃及。實已有之。第此亦推測之詞。初不足徵信。其始見之史乘者。實當英女皇伊利沙伯 (Elizabeth) 時。其後英王查爾士九世 (Charles IX) 亦酷嗜此戲。則檯球似起於中世紀矣。雖然。此時之檯球。其方法。蓋與今大異。所用之檯。亦無一定。其形或方或橢。亦有長方者。檯之四隅及中央。各有一穴。檯之四周。則飾木邊 (Cushion)

球

檯

球

二

檯面亦以木爲之。初非如今日之罽以呢者。當時惟貴胄玩之。其後習者漸衆。法亦漸備。西曆一六七四年。定球檯爲長方形。 (俗名英國式球檯) 四隅及兩旁中央。各有一穴。共六穴。檯用木材。其邊則以布革爲之。中實以棉毛。球初用木。繼用象牙。擊球之竿 (Cue) 則用短而曲者。以彼時之擊法。非直竿突進。而斜竿側擊也。當西曆一七五〇年時。此戲風靡一時。英王喬治二世 (George II) 至以勅書禁止之。則其時嗜者之衆可知矣。

方英人盛行此戲時。同時法人亦酷嗜之。惟用三球而檯無穴。

是爲法國式檯球 (Carrom Game) 爲今世通行檯球戲之祖。發明之時。據云爲西曆一一七五年。

球竿。西曆一八二三年時。以直木爲之。竿端甚光滑。僅能擊球之中心。球常不能循豫期之線進行。後有人用鑪鑪竿之端。或刻作凹形。以求不滑。然數用之後。鑪痕易平。而凹形易缺。且不能側抵斜進。未能稱盡善也。西曆一八一八年時。英人某發明用白堊粉 (chalk) 塗擦竿端之法。於是前弊盡免。第當時發明此法者。秘其術。勿肯明言。用者僅以重價向購。無人知其爲白堊粉也。

檯 球

維時檯球之戲。雖盛行於英法二國。而尙無斟一之規律。西曆一六七四年。法人盧阿松 (Etienne Loyson) 始取社會中習用法則。纂爲成規。後復幾經刪改。而檯球之規例大備。今日各國所通用者。卽採用盧氏所定。而修正之耳。

西曆一八三〇年。法人芒果。Mengaud 發明護竿。Que Leather 之法。護竿云者。謂以皮革包竿端也。自此法出。球竿之用益備。球之上下左右。無不可如意以擊。而球之進行。亦常如豫期之線。而不似前此之多失誤矣。

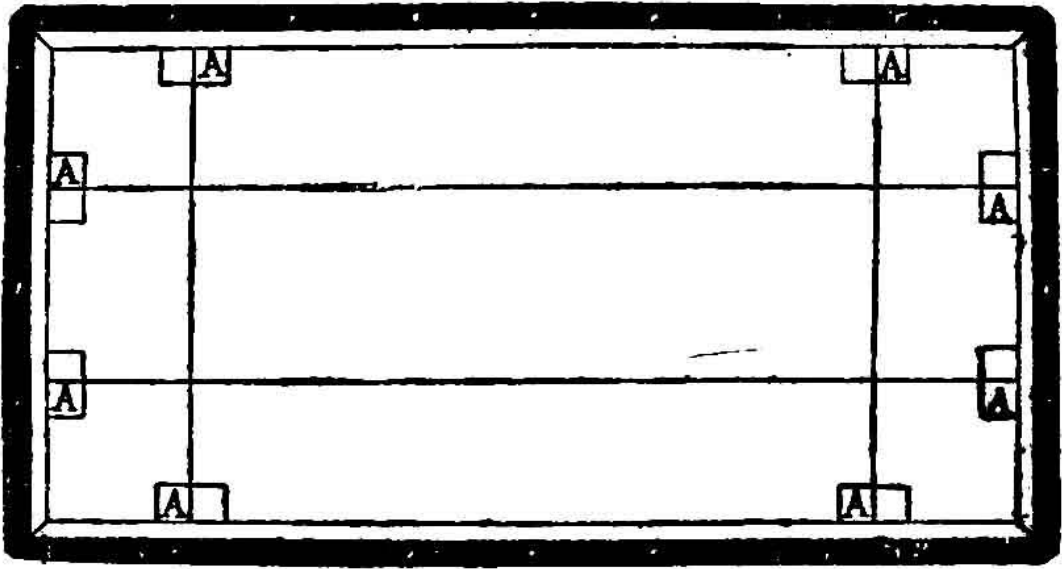
自規則斟一球竿改良後。檯球之戲。尤盛於時。漸覺球檯有穴

之不便。於是遂去之。美國且改三球爲四球。西曆八一七六年後。復以四球之戲。習者易精。往往數千球能一次擊完。無從辨別勝負。復改四球爲三球。同時法國復發明限線擊球法。Billiard Line game。於是規律愈嚴。擊法愈巧。而趣味亦愈穠。然此特就嫻於技者言耳。若初習之人。則非所論也。

第二章 習檯球法

檯球之戲。初非甚難。然不循規蹈矩。勤懇練習。則亦不能驟精。且不循規矩練習者。尤有害而無益。蓋習慣既成。更改殊難也。所謂不循規矩練習者。卽但縈心於勝負。於球之位置。及應取。

球 檯



如何方向。如何擊法。初不注意之謂也。不知勝負與練習。劃然各爲一事。初習者而但計目前利益。急於求勝。必至步法擊法。姿勢俱亂。迨爲日既久。惡習已成。改無可改。因之技亦不進。何如忍耐於始。勿求倖勝。俾技術得精嫻之爲愈乎。又初習者。不宜與劣手或同爲初習者對壘。宜與勝己者爲敵。觀其取勢進竿審度形勝等。

以爲師法。或先以己意審度檯中球勢。與勝己者所取方向比較。則得益尤多。至於進竿擊球以後。則球之進行線。尤宜注意焉。

第三章 擊球姿勢

英諺有曰。「得優美之姿勢。爲習檯球者第一要件……」(The acquisition of a good attitude is a point of the first importance to the student of billiards……) 此語實習檯球者之格言。蓋姿勢之良否。關係於擊法者至重。不得其宜。則舉措不合。而球之進行。往往不能如所豫期。故精於此者。但觀人之姿勢與持竿

之法。即能決其人球技之優劣。此無他。亦以姿勢有善惡。則持竿有高下。因而致力有偏側。進擊有輕重。而結果遂不同耳。姿勢有法國式。德國式。美國式等名。實則無大區別。不過因一時著名之擊手爲某國人。其人之體格有異於他人。推崇之者摹效不遺餘力。且欲炫異於人。故不憚造作此種名稱耳。實則其不同人處。亦其體格之大小高矮使然。盡人皆如是。初不關於檯球之姿勢也。

檯球之姿勢。最要者在持竿平直。右手持之。左手支之。左足向前。右足向後。左右手足所用之力。常成X形而已。其詳情分述