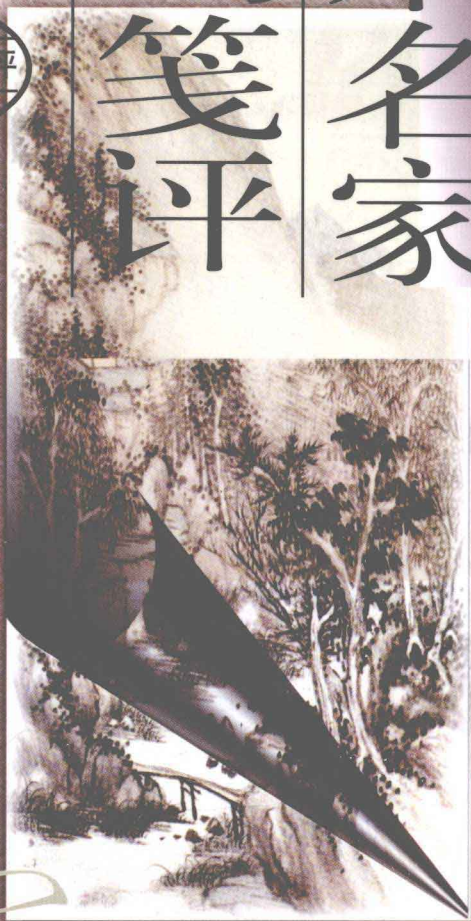


唐宋名家

诗词笺评

● 华中师范大学出版社



野望
东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

马承五 主编

TANGSONG

MINGJIA SHICI JIANPING

TSMJSCIP

唐宋名家诗词笺评

唐宋

唐宋

唐宋名家诗词笺评

主 编 马承五

编写者(以编写内容先后为序)

王 欣 戴建业

马承五 赵 谦

李晓晖

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

唐宋名家诗词笺评 / 马承五主编
- 武汉: 华中师范大学出版社, 1995. 10
ISBN 7-5622-1535-9
I. 唐…
II. 马…
III. 古典文学—作品
IV. I 207.22

唐宋名家诗词笺评
©马承五主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编: 430079)

新华书店湖北发行所经销

荆州市鸿盛印刷厂印刷

责任编辑: 陈昌恒
责任校对: 罗少琳

封面设计: 甘 英

开本: 850×1168 1/32
版次: 1995年10月第1版
ISBN 7-5622-1535-9 / I·111
印数: 4001-6000

印张: 14.75 字数: 370千字
2001年4月第2次印刷
定价: 22.00元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

前 言

从公元7世纪至13世纪,是中国文学史上的一个绚丽多彩、灿烂夺目的时期。中国古代传统文学的重要形式——诗、词、文,在这一历史阶段取得了辉煌成就,特别是诗歌与词,超越前人,泽润后代,登上了古代文学艺术的顶峰。

这个时期,就是中国历史上的唐宋时期;这些诗词,就是著称于世的唐诗与宋词。

明人胡应麟云:“声诗之道,始于周,盛于汉,极于唐,宋、元继唐之后,启明之先,宇宙之一终乎!”(《诗薮·外编》卷五)清人凌廷堪云:“词者诗之余也,昉于唐,沿于五代,具于北宋,盛于南宋,衰于元,亡于明。”(谢章铤《赌棋山庄词话续编三》引)这些评论虽不免有偏颇之处,然言诗之“极于唐”,词之“具于北宋,盛于南宋”,却是事实。

中国古典诗歌发展到唐之前,形式已由单一的四言诗演进为成熟的五言诗和较为完整的七言诗;体式已具备了五、七言古诗、骚体、乐府、歌行;声律更趋精工谐美,使诗歌的格律化向前迈进了一大步。同时,抒情诗已成为中国古典诗歌的主流,而叙事诗也出现了一批优秀作品。此外,咏怀诗、咏史诗、咏物诗、山水诗、田园诗、边塞诗、闺情诗、游仙诗……等各种类型也初具规模,诗歌的风格逐步丰富、成熟起来。这些,为唐代诗歌的繁荣和鼎盛奠定了坚实的基础。

随着强大的唐帝国的建立,中国古典诗歌的黄金时代到来了!

经过初唐在理论上、创作上、形式上的准备和推进，终于迎来了百花齐放、万紫千红的唐代诗坛的春天！胡应麟在《诗薮·外编》卷三中这样描绘了唐代诗歌的空前盛况和蔚然大观：

甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七杂言，乐府、歌行，近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、浅深、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绚丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缙流、羽客，靡弗预矣。

唐代诗歌，从总体看，具有以下几方面的主要特征。

作者广泛，数量空前。各个阶层的人们都参与了创作，仅《全唐诗》就收录有 2200 多人的诗歌 48900 余首。

名家辈出，流派众多。不仅造就了李白、杜甫、白居易等一批大家、名家，而且出现了“初唐四杰”、山水田园诗派、边塞诗派、韩孟诗派等不同诗人群体和诗歌流派。

内容深广，题材富赡。广泛涉及到当时的社会生活和人类情感的各个领域，全面而深刻地反映了唐代社会的面貌。

体式齐备，诸体完美。古、近体诗各种体裁完全成熟，特别是近体诗在初唐的确立，为唐诗全面繁荣作出了重大贡献。

艺术娴熟，风格各异。不仅吸取了前人的创作经验与艺术营养，还借鉴和熔铸了姊妹艺术的手法与技巧，使表现艺术达到了前所未有的高度；多种风格互相辉映，各呈异彩。

佳篇连云，名作争妍。一部《全唐诗》和各类选本，荟萃了古典诗歌的精华，大量的名篇传诵不衰，脍炙人口。

这一切，构建了人类史上的第一个诗的国度！

宋诗另辟一径，展现了不同于唐诗的风貌。不过，她仍是在唐诗的基础上创新出奇的。古今论者多认为唐诗“尚意兴”、“以韵胜”、“多以丰神情韵擅长”，而宋诗“尚理”、“以意胜”、“多以筋骨思

理见胜”。这些评论,在总体上对唐宋诗之异作了简要概括。宋诗自欧阳修、梅尧臣等矫“西昆”之弊,开宋诗之先,遂使其逐渐显示出自己的个性与体貌。至王安石、苏轼、黄庭坚继起,宋诗屹然自成一家,并日臻兴盛。陆、范、杨、尤“中兴四大诗人”及南渡诸家,出入“江西派”之门户,“笔虚笔实,俱从此导引而出”(翁方纲《石洲诗话》)。稍后,“四灵”、“江湖”诗派,刻意苦吟,又创一番新面目。南宋中后期诗歌的爱国主题,成为了当时诗坛强有力的主旋律,并出现了一批优秀诗人。严羽说苏、黄诸人“以文字为诗,以才学为诗,以议论为诗”(《沧浪诗话·诗辨》),实可概言宋诗。此虽有其弊,然作为一种变新,却表现出自己鲜明的艺术特质。尽管如明代前后“七子”等“尊唐黜宋”,或不喜宋诗,但历史证明了宋诗本身的价值。从数量上看,宋诗远逾唐诗;而整个来说,其成就虽不如唐诗,然而“在元诗、明诗之上,也超过了清诗”(钱钟书《宋诗选注·序》)。

词与诗比较起来,显得年轻得多。但正由于她的年轻,才更表现出勃勃生机与青春力量。隋唐之际产生、形成的词(关于词的起源,学术界说法不一,在此不作探讨),只经过了约 300 余年的时间,便臻于完善与完美,较之诗歌,其成熟期要短得多!初、盛唐时期,词仅仅在民间流行,还没有,也不可能登上中国文学的庄严殿堂,如敦煌曲子词。中唐时期,文人们终于开始承认她,接受她,模仿她,词初次步入了文人的创作领域。但严格地说,这时的词,还只是诗人之词,是诗人的副产品,然而,却显示了词的重要转机。至晚唐,词才真正成为了“文人词”,其主要标志,就是出现了大力写词的作家,诞生了词的专集,而且,词的基本特点、形态、样式已成熟和定型化。五代时,特殊的历史环境促使词进一步发展,前、后蜀及南唐君臣的词是其代表。《花间集》作为第一部文人词总集,体现了晚唐五代词的主要倾向与特征。清人陈廷焯云:“以词较诗,唐犹汉魏,五代犹两晋六朝,两宋犹三唐。”(《白雨斋词话》卷

五)这种比较虽有些牵强,但却指出了唐五代词的历史功绩如汉魏六朝之诗,在词的发展史上占有重要地位。

词进入宋代,才充分显示出这种新形式的蓬勃生命力与动人的魅力,表现了其强大的前进态势。北宋时期,以柳永、苏轼、秦观、周邦彦为代表的词人,对词体进行了改造和革命,并创制了大量的新词调,完善和确立了词的音律,使词逐渐具有了自身的鲜明特点与个性,呈现出全新的意境与活力。这时期,许多著名的作家与一批优秀的词作,争妍斗奇,异彩纷呈,显示出词在艺术上已经全面成熟了。南宋时,由于民族矛盾的尖锐,爱国词成为了词的一大主流。辛弃疾的词可称冠首,“稼轩词慷慨纵横,有不可一世之概,于倚声家为变调;而异军特起,能于剪红刻翠之外,屹然别立一宗,迄今不废”(《四库全书总目提要》)。在他的影响下,形成了所谓“辛派词人”。以李清照、姜夔、吴文英等为代表的婉约词,辞情兼胜,达到极至。词至南宋,才成为完全独立的文学样式,取得了在文学上的真正地位。综观宋词,思想内容较为深广,表现手法超妙精绝,艺术风格全面成熟,开创了词的鼎盛期。清人田同之曰:“词始于唐,盛于宋,南北历二百余年,畸人代出,分路扬镳,各有其妙,至南宋诸名家倍极变化。”(《西圃词说》)这是对唐、宋词演进的简练而又明确的概括。

唐诗宋词的艺术魅力和美学价值,随着时代的前进和文学的发展,已为越来越多的人所认识、所激赏。从古至今,为了向社会、向人类传播唐诗宋词,各种选本、专集层出不穷。就选本而言,历代都有优秀者流传,但很少有人把唐宋之诗词合选。我们这个“笺评”本,把它们合而选之,既是因教学工作的需要,也是想在这方面作点尝试。这种选法,可以使我们窥见一点诗词衍变的踪迹和相互关系,也可比较一下在本质上同属于诗(或称为“广义的诗”)的这两种不同文学样式的异同,还可就自古以来关于唐宋诗之争的问题去作些探讨。当然,因所选作品较少,选目也不尽切

当,能否如愿,有待实践的检验。

下面就本书的编选体例作些说明。

一、全书共选录唐、五代、宋著名作家 70 多人的诗词作品近 300 首。由于篇幅所限和为适应“唐宋诗词”专题课的需要,加之名家众多,佳作盈笥,因此,难免略去一些名家,如李颀、崔颢、刘过、陈亮等。有些虽偶有佳构,然非文学家,如宋祁、文天祥,也不选录。

二、本书在选录作品时,以选体现作家某方面特点与成就的作品为主。这可说是本书一大特色,如李白,主要选其七古和乐府;杜甫,主要选其五、七言律诗和“新题乐府”;李商隐,主要选其“无题诗”及七言律绝。同时,每个时期我们突出一、二位代表作家,兼及其他。这样一来,又难免遗漏一些名作,加之篇幅有限,不得不舍去一些长篇,如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》、白居易《长恨歌》、《琵琶行》等。以后如有条件,对略去的作家作品,再行增选。

三、本书编排,以时间为基本顺序,分为“初唐诗歌”……“南宋诗词”七个部分。作家按时代先后排列(如有分歧,择而从之),每一作家的作品也尽可能按可考证的创作年代排列,无考者置于后。这些年代的考证与确定,借鉴了学术界有关成果,在此一并致谢。

四、关于选编体例。全书除所选作品外,一般设“作家小传”、“集评”、“注释”、“简析”、“笺说”、“附录”六类,项目较全面详尽。我们注重学术研究的信息量与资料的丰富性,从 300 余种前人及当代人(包括外国学者)的著述中引录了大量的原始材料,既可供研究者参考,又为读者的自学提供了许多方便。“集评”主要选 3—5 条对作家的总体评论;“笺说”则是选录 1—3 条对某篇作品的评析;“附录”包括两方面,一是附于某作家之后,介绍与其创作相关的资料,二是附于某作品之后,引录与其有关的材料。以上三类还注意选录一些评价不同的论述。这是本书的又一大特色。

五、编写中,我们采取主编领导下的分工负责制。全书基本体例由主编制订,选目最后由主编审定,再讨论通过。主编通审、通

校全稿,主要审查、修改、增删所引用的资料和部分编写内容;尊重编写者个人观点,文责自负。编写具体分工为:王欣:初唐、晚唐诗歌;戴建业:盛唐诗歌;马承五:中唐诗歌、唐五代词;赵谦:北宋诗词;李晓晖:南宋诗词。

在本书编写过程中,我们得到了华中师范大学成人教育学院的大力支持和协助,还得到了中文系有关老师的关心和帮助,在此,我们深表谢意。

马承五

1995 年 10 月

目 录

前 言	• 1 •
-----	-------

初唐诗歌

王 绩(二首)	• 3 •
野望(3) 山夜调琴(4)	
上官仪(一首)	• 6 •
早春桂林殿应诏(6)	
骆宾王(二首)	• 8 •
在狱咏蝉(8) 于易水送人一绝(10)	
杜审言(二首)	• 12 •
和晋陵陆丞早春游望(12) 登襄阳城(3)	
王 勃(三首)	• 15 •
滕王阁(16) 送杜少府之任蜀川(17) 山中(18)	
宋之问(二首)	• 20 •
度大庾岭(20) 渡汉江(21)	
沈佺期(二首)	• 23 •
夜宿七盘岭(23) 独不见(24)	
张若虚(一首)	• 26 •
春江花月夜(26)	
陈子昂(四首)	• 29 •
感遇三十八首[兰若生春夏](29) 度荆门望楚(31)	
蓟丘览古赠卢居士藏用七首并序(32) [燕昭王](32)	
登幽州台歌(33)	

- 张 说(二首) 35·
蜀道后期(35) 邺都引(36)
- 张九龄(二首) 38·
感遇十二首[兰叶春葳蕤](38) 望月怀远(39)

盛唐诗歌

- 孟浩然(五首) 43·
宿桐庐江寄广陵旧游(43) 秋登万山寄张五(44)
万山潭作(45) 临洞庭湖赠张丞相(46) 过故人庄(47)
- 王昌龄(五首) 49·
出塞[秦时明月汉时关](49) 从军行七首[烽火城西百尺楼]
(51) [琵琶起舞换新声](52) 闺怨(52) 长信秋词
(53)
- 王 维(九首) 55·
渭川田家(55) 归嵩山作(56) 终南山(57) 汉江
临泛(58) 过香积寺(59) 田园乐[桃红复含宿雨](61)
鸟鸣涧(62) 鹿柴(63) 辛夷坞(64)
- 李 白(十三首) 65·
峨嵋山月歌(66) 渡荆门送别(67) 江上吟(68)
夜泊牛渚怀古(69) 蜀道难(70) 行路难[金樽清酒斗
十千](73) 梁园吟(74) 将进酒(77) 宣州谢朓
楼饯别校书叔云(78) 秋浦歌[白发三千丈](80) 赠汪
伦(81) 子夜吴歌[长安一片月](81) 古风[大雅久不作]
(83)
- 高 适(三首) 85·
燕歌行(85) 营州歌(87) 别董大二首[千里黄云白日
曛](88)
- 杜 甫(十四首) 90·
春日忆李白(91) 丽人行(92) 月夜(94) 悲陈陶

(95) 蜀相(96) 旅夜书怀(97) 白帝(98) 秋
兴八首[玉露凋伤枫树林](100) [千家山郭静朝晖](101)
[闻道长安似弈棋](102) 登高(103) 又呈吴郎(105)
观公孙大娘弟子舞剑器行(106) 登岳阳楼(109)

岑 参(四首)····· ·111·
逢入京使(111) 轮台歌奉送封大夫出师西征(112)
走马川行奉送封大夫出师西征(114) 热海行送崔侍御
还京(115)

中唐诗歌

刘长卿(三首)····· ·119·
岳阳馆中望洞庭湖(119) 饯别王十一南游(120)
逢雪宿芙蓉山主人(121)
韦应物(三首)····· ·123·
闻雁(123) 游溪(124) 滁州西涧(125)
李 益(五首)····· ·127·
夜上西城听梁州曲二首(127) 从军北征(129)
夜上受降城闻笛(130) 喜见外弟又言别(131)
孟 郊(四首)····· ·133·
寒地百姓吟(133) 秋怀[秋月颜色冰](134) 游子
吟(135) 古怨(136)
王 建(三首)····· ·138·
当窗织(138) 水夫谣(139) 宫词[树头树底觅残
红](140)
张 籍(三首)····· ·142·
征妇怨(142) 筑城词(143) 秋思(144)
韩 愈(四首)····· ·146·
雉带箭(147) 山石(148) 听颖师弹琴(149)
早春呈水部张十八员外(151)

- 刘禹锡(九首)····· ·153·
- 西塞山怀古(154) 金陵五题并序(155) [乌衣巷]
(156) [台城](157) 竹枝词二首[杨柳青青江水平](158)
竹枝词九首[山桃红花满上头](159) [两岸山花似雪开]
(159) 浪淘沙九首[莫道谗言如浪深](161) 秋词二首[自
古逢秋悲寂寥](162) 始闻秋风(163)
- 白居易(十二首)····· ·165·
- 赋得古原草送别(166) 赠卖松者(167) 秦中吟十首
并序[伤宅](168) [买花](171) 新乐府并序(173)
[上阳白发人](174) [新丰折臂翁](177) 白牡丹(180)
夜闻歌者(181) 大林寺桃花(183) 食后(184)
三年为刺史(185) 春题湖上(186)
- 柳宗元(三首)····· ·189·
- 江雪(189) 中夜起望西园值月上(190) 别舍弟宗一
(191)
- 元 稹(三首)····· ·193·
- 田家词(193) 行宫(195) 闻乐天授江州司马
(196)
- 贾 岛(三首)····· ·198·
- 送无可上人(198) 题李凝幽居(200) 泥阳馆
(201)
- 姚 合(二首)····· ·203·
- 武功县中作[客至皆相笑](203) 闲居(204)
- 李 贺(四首)····· ·206·
- 雁门太守行(206) 梦天(208) 南园十三首[寻章摘句
老雕虫](210) 马诗二十三首[催榜渡乌江](211)

晚唐诗歌

- 杜 牧(九首)····· 215·
过华清宫绝句三首(216) 江南春绝句(218) 题乌江
亭(220) 赤壁(221) 泊秦淮(222) 寄扬州韩绰
判官(223) 遣怀(224)
- 温庭筠(二首)····· 226·
经五丈原(226) 商山早行(228)
- 李商隐(十首)····· 230·
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮(231) 无题[照梁初有情](232)
无题二首[昨夜星辰昨夜风](233) 贾生(235) 夜雨
寄北(236) 隋宫(237) 无题[相见时难别亦难](239)
无题四首[来是空言去绝踪](241) 锦瑟(242) 乐游
原(244)
- 韦 庄(一首)····· 246·
台城(246)
- 皮日休(一首)····· 248·
橡媪叹(248)
- 聂夷中(一首)····· 251·
咏田家(251)
- 杜荀鹤(一首)····· 253·
乱后逢村叟(253)

唐五代词

- 温庭筠(三首)····· 257·
菩萨蛮[玉楼明月长相忆](257) 菩萨蛮[南园满地堆轻絮]
(259) 更漏子[玉炉香](260)
- 韦 庄(三首)····· 261·

- 菩萨蛮[洛阳城里春光好](261) 女冠子[四月十七](262)
女冠子[昨夜夜半](263)
- 冯延巳(二首).....·265·
采桑子[马嘶人语春风岸](265) 谒金门[风乍起](266)
- 李煜(八首).....·268·
玉楼春[晚妆初了明肌雪](268) 捣练子令[深院静](270)
清平乐[别来春半](270) 破阵子[四十年来家国](274)
望江梅[闲梦远](273) 相见欢[林花谢了春红](274)
虞美人[春花秋月何时了](275) 浪淘沙[帘外雨潺潺](277)

北宋诗词

- 王禹偁(一首).....·281·
村行(281)
- 杨亿(一首).....·283·
泪(283)
- 范仲淹(一首).....·285·
渔家傲[塞下秋来风景异](285)
- 柳永(六首).....·287·
望海潮[东南形胜](287) 鹤冲天[黄金榜上](289) 雨霖
铃[寒蝉凄切](291) 定风波[自春来](292) 凤栖梧[伫
倚危楼风细细](294) 少年游[长安古道马迟迟](295)
- 张先(一首).....·297·
天仙子[水调数声持酒听](297)
- 晏殊(二首).....·299·
浣溪沙[一曲新词酒一杯](299) 蝶恋花[槛菊愁烟兰泣露]
(300)
- 梅尧臣(二首).....·302·
陶者(302) 鲁山山行(303)

- 欧阳修(六首).....·305·
 踏莎行[侯馆梅残](305) 蝶恋花[庭院深深深几许](307)
 采桑子[群芳过后西湖好](308) 戏答元珍(309) 病告
 中怀子华原父(310) 别滁(311)
- 晏几道(二首).....·313·
 临江仙[梦后楼台高锁](313) 鹧鸪天[彩袖殷勤捧玉钟]
 (314)
- 王安石(四首).....·317·
 桂枝香[登临送目](317) 明妃曲(320) 书湖阴先生壁
 (321) 题西太一宫壁(322)
- 苏轼(十三首).....·324·
 江城子[十年生死两茫茫](325) 江城子[老夫聊发少年狂]
 (326) 水调歌头[明月几时有](328) 浣溪沙[簌簌衣巾
 落枣花](330) 定风波[莫听穿林打叶声](331) 浣溪沙
 [山下兰芽短浸溪](332) 洞仙歌[冰肌玉骨](333) 念奴
 娇[大江东去](335) 临江仙[夜饮东坡醒复醉](337) 游
 金山寺(339) 饮湖上初晴后雨[水光潋滟晴方好](340)
 题西林壁(341) 六月二十日夜渡海(342)
- 黄庭坚(五首).....·344·
 登快阁(345) 雨中登岳阳楼望君山二首(346) 定
 风波[万里黔中一漏天](347) 望江东[江水西头隔烟树]
 (349)
- 秦观(三首).....·350·
 鹊桥仙[纤云弄巧](350) 虞美人[碧桃天上栽和露](352)
 踏莎行[雾失楼台](353)
- 贺铸(二首).....·355·
 青玉案[凌波不过横塘路](355) 更漏子[上东门](357)
- 周邦彦(六首).....·359·

瑞龙吟[章台路](359) 苏幕遮[燎沉香](362) 六丑[正
单衣试酒](363) 兰陵王[柳阴直](365) 西河[佳丽地]
(367) 蝶恋花[月皎惊乌栖不定](369)

南宋诗词

李清照(七首)..... ·373·

如梦令[昨夜雨疏风骤](374) 点绛唇[蹴罢秋千](374)
醉花阴[薄雾浓云愁永昼](375) 一剪梅[红藕香残玉簟秋]
(376) 武陵春[风住尘香花已尽](377) 声声慢[寻寻觅
觅](379) 永遇乐[落日熔金](380)

陈与义(二首)..... ·383·

伤春(383) 牡丹(384)

张元干(一首)..... ·386·

贺新郎[梦绕神州路](386)

陆游(十一首)..... ·389·

游山西村(390) 剑门道中遇微雨(391) 关山月
(391) 临安春雨初霁(392) 书愤(394) 秋夜将
晓出篱门迎凉有感[三万里河东入海](395) 十一月四日风
雨大作(395) 沈园二首(396) 钗头凤[红酥手](398)
卜算子[驿外断桥边](399)

范成大(七首)..... ·401·

州桥(401) 清远店(402) 催租行(403) 初归石
湖(404) 四时田园杂兴[土膏欲动雨频催](405) [垂成
穞事苦艰难](406) [新筑场泥镜面平](406)

杨万里(六首)..... ·408·

闲居初夏午睡起[梅子留酸软齿牙](409) 插秧歌(410)
过宝应县新开湖(410) 初入淮河[船离洪泽岸头沙](411)
戏笔(412) 过上湖岭望招贤江南北山(413)