

中国传统题材造型

护法神將

徐华铛
编著

护法神将是佛门护卫执法诸神，职责是保护佛法，使佛门的正常秩序得以运转。他们是佛警卫部队，在佛教造像中，绝不可少的角色。护法神将数目众多，瑰丽多姿，其威武威摄人，大天王、英武潇洒的韦陀天将、横眉怒目的金刚，以及形形色色的二十诸天、十殿阎王等，个个自己独特的神通和法力。他们驰骋活跃在天上、水中、地下，显示出佛国警卫部队阵容强大、不摧的气势和力度。

“凌云健笔意纵横”，造像艺术家们完全可以在领域里发挥自己的想像，任已胸臆，为佛门警卫像增添新的风采。

为了充分体现护法神将作为维护佛法，造像艺术家们，创作者们便尽艺术造型的能事，对护法神将的形象，无不精心雕琢，塑造得栩栩如生。



中国林业出版社

【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

拒法神將

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·护法神将 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5038-6530-5

I. ①中... II. ①徐... III. ①神—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055488 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 曹 慧
封面设计 赵 芳
设计制作 骐 骥



横杆韦驮 林令锋

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

开 本 190mm × 210mm

字 数 142 千字 插图约 260 幅

印 张 7.5

印 数 1 ~ 5000 册

定 价 48.00 元



东方持国天王 浙江奉化弥勒大佛景区



● 编著：

徐华铛

● 主要摄影：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	林格锋	郭利群
谢武宏	蒋乃文	刘慎辉
操军元	吴建新	俞沛旺
陈知良	陈顺南	徐 艳

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒



二十诸天之一 江苏徐州蟠桃会



暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂， 文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑， 茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源， 长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价， 此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



西方广目天王 四川峨眉山天王殿

金刚力士	陈金泉 (封面)
北方多闻天王	谢武宏主持设计 (封底)
横杆韦驮	林令锋 2
东方持国天王	浙江奉化弥勒大佛景区 3
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃会 4
西方广目天王	四川峨眉山天王殿 6
天王柱	台湾南投县中台禅寺 7
明王造型	台湾南投县中台禅寺 8
朝天韦驮	余国平 10

护法神将——佛门的警卫部队 (卷首语) ... 11

金刚力士	谢武宏主持设计 11
------------	------------

一、惩恶护善的“二十诸天” 12

天龙八部之一	邹凤达 12
天龙八部之二	邹凤达 13
天龙八部之三	邹凤达 13
天龙八部之四	邹凤达 13
二十诸天 (一)	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 14
二十诸天 (二)	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 15
二十诸天 (三)	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 15
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 16
二十诸天之二	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 17
二十诸天之一	浙江新昌栖光净院 18
二十诸天之二	浙江新昌栖光净院 19
二十诸天之三	浙江新昌栖光净院 20

二十诸天之四	浙江新昌栖光净院 20
二十诸天之五	浙江新昌栖光净院 21
紧那罗	浙江新昌栖光净院 22

二、富雅威仪的帝释天 23

帝释天	佚名 23
-----------	-------

三、威严雄健的“四大天王” 24

东方持国天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
南方增长天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
西方广目天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王 (铜雕)	26
东方持国天王 (铜雕)	28
南方增长天王 (铜雕)	29
西方广目天王 (铜雕)	30
东方持国天王	苏州重元寺 31
南方增长天王	苏州重元寺 31
西方广目天王	苏州重元寺 31
北方多闻天王	苏州重元寺 31
东方持国天王	苏州重元寺 32
南方增长天王	苏州重元寺 32
西方广目天王	苏州重元寺 33

北方多闻天王	苏州重元寺	33
东方持国天王	佚名	34
南方增长天王	佚名	34
西方广目天王	佚名	34
北方多闻天王	佚名	34
东方持国天王	浙江宁波阿育王寺	35
南方增长天王	浙江宁波阿育王寺	35
西方广目天王	浙江宁波阿育王寺	35
北方多闻天王	浙江宁波阿育王寺	35
四大天王之一	河南登封少林寺	36
四大天王之二	河南登封少林寺	36
四大天王之三	河南登封少林寺	37
四大天王之四	河南登封少林寺	37
东方持国天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	38
南方增长天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	38
西方广目天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	39
北方多闻天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	39
东方持国天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
南方增长天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
西方广目天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
北方多闻天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
东方持国天王	浙江普陀山观音道场	41
南方增长天王	浙江普陀山观音道场	41
西方广目天王	浙江普陀山观音道场	41
北方多闻天王	浙江普陀山观音道场	41
东方持国天王	浙江嵊州惠安寺	42
南方增长天王	浙江嵊州惠安寺	42
西方广目天王	浙江嵊州惠安寺	42
北方多闻天王	浙江嵊州惠安寺	42
东方持国天王 (坐像)		43
南方增长天王 (坐像)		43
西方广目天王 (坐像)		43
北方多闻天王 (坐像)		43
东方持国天王 (立像)		44
南方增长天王 (立像)		44
西方广目天王 (立像)		45
北方多闻天王 (立像)		45
东方持国天王		46
南方增长天王		46

西方广目天王		47
北方多闻天王		47
东方持国天王 (陶瓷)	刘泽棉	48
南方增长天王 (陶瓷)	刘泽棉	48
西方广目天王 (陶瓷)	刘泽棉	49
北方多闻天王 (陶瓷)	刘泽棉	49
东方持国天王 (泥塑)	陈知良	50
南方增长天王 (泥塑)	陈知良	51
西方广目天王 (泥塑)	陈知良	52
北方多闻天王 (泥塑)	陈知良	53
东方持国天王	谢武宏主持设计	54



天王柱 台湾南投县中台禅寺



明王造型 台湾南投县中台禅寺

南方增长天王	谢武宏主持设计	55
西方广目天王	谢武宏主持设计	56
北方多闻天王	谢武宏主持设计	57
东方持国天王 (木雕)	黄雍	58
南方增长天王 (木雕)	黄雍	59
西方广目天王 (木雕)	黄雍	60
北方多闻天王 (木雕)	黄雍	61
东方持国天王	浙江新昌栖光净院	62
南方增长天王	浙江新昌栖光净院	63
西方广目天王	浙江新昌栖光净院	64
北方多闻天王	浙江新昌栖光净院	65
四大天王之一 (花岗岩石雕)	台湾南投中台禅寺	66
四大天王之二 (花岗岩石雕)		66

四大天王之三 (花岗岩石雕)	66
四大天王之四 (花岗岩石雕)	67
东方持国天王	陕西扶风法门寺 68
南方增长天王	陕西扶风法门寺 68
西方广目天王	陕西扶风法门寺 69
北方多闻天王	陕西扶风法门寺 69
东方持国天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 70
南方增长天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 71
北方多闻天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 72
西方广目天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 72

四、勇猛慑人的金刚力士..... 73

金刚力士	河南龙门石窟	73
哼将 (古彩)	江苏苏州重元寺	74
哈将 (古彩)	江苏苏州重元寺	75
哼将	宁波宏拓精雕	76
哈将	宁波宏拓精雕	76
哼将 (泥稿)	陈知良	77
哈将 (泥稿)	陈知良	77
金刚力士之一	四川成都应天寺 宁波宏拓精雕	78
金刚力士之二	四川成都应天寺 宁波宏拓精雕	78
金刚力士之一	浙江精严讲寺	79
金刚力士之二	浙江精严讲寺	79
金刚力士造型之一	谢武宏主持设计	80
金刚力士造型之二	谢武宏主持设计	81
金刚力士造型之三	陈金泉	82
托塔力士之一	浙江奉化塔中寺佛塔	83
托塔力士之二	浙江奉化塔中寺佛塔	83
托塔力士之三	浙江奉化塔中寺佛塔	83
托塔力士之四	浙江奉化塔中寺佛塔	83

五、英武勃发的韦驮天..... 84

韦驮	山西平遥双林寺 84
挂杆韦驮之一	江苏苏州重元寺 85
挂杆韦驮之二	浙江嵊州惠安寺 86
挂杆韦驮之三	浙江嵊州惠安寺 86
挂杆韦驮之四	林令锋 87
挂杆韦驮之五	上虞志表工艺雕塑厂 88
挂杆韦驮之六	浙江新昌栖光净院 89
挂杆韦驮之七	杭州香积寺 89
挂杆韦驮之八	浙江普陀山多宝讲寺 宁波宏拓 90
横杆韦驮之一	浙江温州太平寺 91
横杆韦驮之二	寺院雕像 91
挂杆韦驮	宁波宏拓 92
挂杆韦驮	浙江瑞岩寺 92
挂杆韦驮	宁波宏拓 93
挂杆韦驮	宁波宏拓 93
挂杆韦驮	寺院雕像 94
横杆韦驮	寺院雕像 95
朝天韦驮	余国平 95
横杆韦驮	台湾南投中台禅寺 96
横杆韦驮	陈金泉 96
横杆韦驮	林令锋 97
朝天韦驮	黄文寿 97
托杆韦驮	寺院雕像 97
合掌韦驮	昆山延佛寺 宁波宏拓 98
托杆韦驮	绍兴大香林 宁波宏拓 98

六、威猛忿怒的八大明王..... 99

马头明王	四川大足石刻 99
无髻胜明王	浙江新昌栖光净观 99
大威德明王	浙江新昌栖光净观 100
降三世明王	浙江新昌栖光净观 100
明王造型彩绘之一	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之二	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之三	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之四	宁波宏拓 101

明王造型之一	台湾南投中台禅寺 102
明王造型之二	台湾南投中台禅寺 103
不动明王	浙江奉化弥勒大佛景区 104
降三世明王	浙江奉化弥勒大佛景区 105
军荼利明王	浙江奉化弥勒大佛景区 106
大威德明王	浙江奉化弥勒大佛景区 107
大威德明王（腿部）	浙江奉化弥勒大佛景区 107
大轮明王	浙江奉化弥勒大佛景区 108
马头明王	浙江奉化弥勒大佛景区 109
无髻胜明王	浙江奉化弥勒大佛景区 110
步掷明王	浙江奉化弥勒大佛景区 111

七、形形色色的脸部神韵..... 112

脸部造型之一	山西平遥双林寺 112
脸部造型之二	山西平遥双林寺 112
脸部造型之三	山西平遥双林寺 112
脸部造型之四	山西平遥双林寺 112
脸部造型之五	陈金泉 113
脸部造型之六	宁波宏拓 113
脸部造型之七	宁波宏拓 113
脸部造型之八	宁波宏拓 113
脸部造型之九	宁波宏拓 113
脸部造型之十	陈金泉 114
脸部造型之十一	寺院雕像 114
脸部造型之十二	陈金泉 114
脸部造型之十三	河南龙门石窟 114
脸部造型之十四	志表工艺雕塑厂 115
脸部造型之十五	余国平 115
脸部造型之十六	志表工艺雕塑厂 115
脸部造型之十七	余国平 115
脸部造型之十八	余国平 115
脸部造型之十九	余国平 116
脸部造型之二十	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十一	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十二	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十三	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十四	东阳寺院 117

脸部造型之二十五		东阳寺院	117
脸部造型之二十六		陈金泉	117
脸部造型之二十七		寺院雕像	117
脸部造型之二十八		陈金泉	117
脸部造型之二十九		宁波宏拓	118
脸部造型之三十		寺院雕像	118
脸部造型之三十一		浙江佛光	118
脸部造型之三十二		浙江佛光	118
脸部造型之三十三		浙江佛光	118
脸部造型之三十四		浙江佛光	119
脸部造型之三十五		寺院雕像	119
脸部造型之三十六		谢武宏	119
脸部造型之三十七		浙江普陀山多宝讲寺	119
脸部造型之三十八		谢武宏	119

这是一个英武威猛的天地 (代后记) 120



朝天韦驮 余国平

【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

拒法神將

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·护法神将 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5038-6530-5

I. ①中... II. ①徐... III. ①神—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055488 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 曹 慧
封面设计 赵 芳
设计制作 骥 骥



横杆韦驮 林令锋

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

开 本 190mm × 210mm

字 数 142 千字 插图约 260 幅

印 张 7.5

印 数 1 ~ 5000 册

定 价 48.00 元



东方持国天王 浙江奉化弥勒大佛景区



● 编著：

徐华铛

● 主要摄影：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	林格锋	郭利群
谢武宏	蒋乃文	刘慎辉
操军元	吴建新	俞沛旺
陈知良	陈顺南	徐 艳

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒



二十诸天之一 江苏徐州蟠桃会



暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



西方广目天王 四川峨眉山天王殿

金刚力士	陈金泉 (封面)
北方多闻天王	谢武宏主持设计 (封底)
横杆韦驮	林令锋 2
东方持国天王	浙江奉化弥勒大佛景区 3
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃园 4
西方广目天王	四川峨眉山天王殿 6
天王柱	台湾南投县中台禅寺 7
明王造型	台湾南投县中台禅寺 8
朝天韦驮	余国平 10

护法神将——佛门的警卫部队 (卷首语) ... 11

金刚力士	谢武宏主持设计 11
------------	------------

一、延恶护善的“二十诸天” 12

天龙八部之一	邹凤达 12
天龙八部之二	邹凤达 13
天龙八部之三	邹凤达 13
天龙八部之四	邹凤达 13
二十诸天 (一)	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 14
二十诸天 (二)	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 15
二十诸天 (三)	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 15
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 16
二十诸天之二	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 17
二十诸天之一	浙江新昌栖光净院 18
二十诸天之二	浙江新昌栖光净院 19
二十诸天之三	浙江新昌栖光净院 20

二十诸天之四	浙江新昌栖光净院 20
二十诸天之五	浙江新昌栖光净院 21
紧那罗	浙江新昌栖光净院 22

二、富雅威仪的帝释天 23

帝释天	佚名 23
-----------	-------

三、威严雄健的“四大天王” 24

东方持国天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
南方增长天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
西方广目天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王 (铜雕)	26
东方持国天王 (铜雕)	28
南方增长天王 (铜雕)	29
西方广目天王 (铜雕)	30
东方持国天王	苏州重元寺 31
南方增长天王	苏州重元寺 31
西方广目天王	苏州重元寺 31
北方多闻天王	苏州重元寺 31
东方持国天王	苏州重元寺 32
南方增长天王	苏州重元寺 32
西方广目天王	苏州重元寺 33