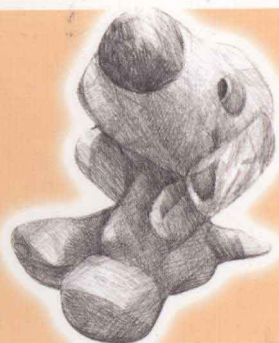


基礎鉛筆素描技法

Pencil Drawing Techniques

本書是以鉛筆做畫材，學習繪畫最基礎的表現——素描而寫的，並以圖解及參考照片，附上解說使讀者一看即會。
本書內容包括各種鉛筆的使用方法、
如何觀察物體而能正確地描繪？如何應用明暗法？



陳穎彬◎著



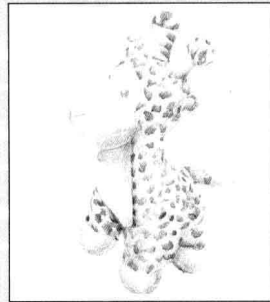
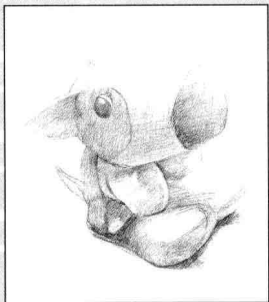
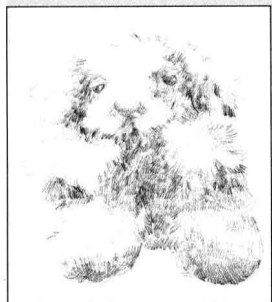
加上各個不同對象的表現

如靜物、人物、風景等，
以幫助讀者熟習鉛筆素描的基本技法。

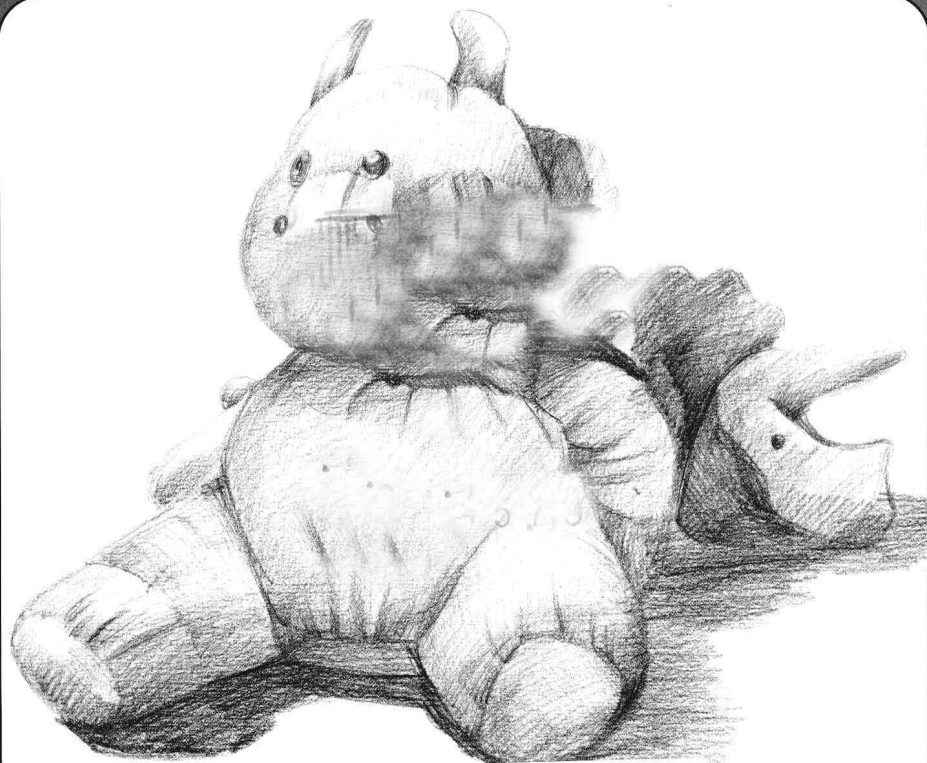


基礎鉛筆素描技法

Pencil Drawing Techniques



陳穎彬◎著



基礎鉛筆素描技法／陳穎彬 著.-- 一版.--
台北市：三藝文化，2009.02〔民98〕216
面：19×26公分.--（繪畫技法：04）

ISBN 978-986-6788-76-5（平裝）

1.鉛筆畫 2.素描 3.繪畫技法

948.2

98001944

繪畫技法 04

基礎鉛筆素描技法

作 者 陳穎彬
企劃編輯 廖平安
美術編輯 潘王大・劉美伶

發行人 薛永年
出版者 三藝文化事業有限公司
235台北縣中和市中山路二段482巷19號3樓
電話：（02）2222-5828
傳真：（02）2222-1213
E-mail信箱：sanyi@sanyibooks.com.tw
網址：http://www.sanyibooks.com.tw
郵政劃撥：18892611 三藝文化事業有限公司
總經銷 紅螞蟻圖書有限公司
114台北市舊宗路2段121巷28、32號4樓
電話：（02）2795-3656
傳真：（02）2795-4100
網路書店 www.books.com.tw 博客來網路書店

出版日期 2009年02月一版一刷
再版日期 2010年11月一版三刷

定價 250元

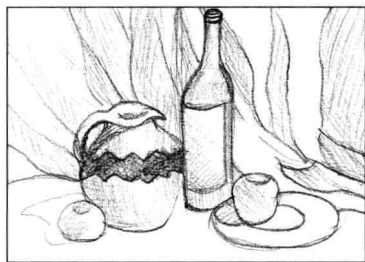
作者序

本書編繪之初，乃是針對一般社會初學者而寫，內容適合任何年齡，只要是小學三四年級至年老的人，對鉛筆畫有興趣，經由本書詳實的素描概念與實際例子，相信對讀者都有相當大的助益。

書中內容由淺而深，作品也以實際照片為基礎，因為有這些實際例子，可以讓初學者瞭解如何去描繪，例如形狀由基礎的圓形、圓柱體、方形體等基本形原理，讓一般讀者於瞭解與練習基本形描繪後，再配以實物體應用，讀者因為先瞭解書中基本形原理，所以更能得心應手的去畫出心中所要表現的。

本書的另一特色是書中實體照片與繪畫作品可以相互對照，跟以往的初學素描書只有作品是有很大的差別，因為有了照片對照，對於初學者能更完整瞭解作者創作過程，將來實際創作描繪必定更有助益。

素描起於「基礎」，如兩岸繪畫大師陳顯棟名言「形狀千百萬種變化，線條千百萬種變化，色彩千百萬種變化，如何能將形狀線條，色彩變化變成千百萬種，便是成功」。然而在此之前瞭解素描原理，體會造形原理，不斷練習體驗，將是初學者不可或缺；大師所言，也是作者在本書素描中所提形狀、明度之間掌握，無論初學者是否懷抱有將來想成為大師的理想抱負，如果能將畫畫素描當作興趣，相信人生將更充實與有趣。



作者陳顯棟 謹誌

陳穎彬 台灣省雲林縣人，輔仁大學應用美術系畢業。

■現任

教師及美術相關書籍著作並從事油畫創作

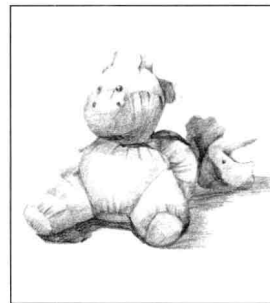
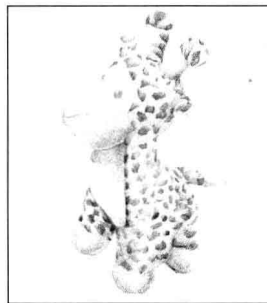
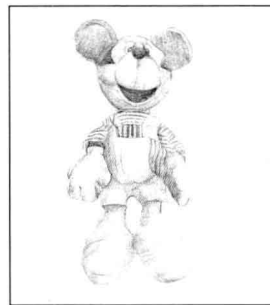
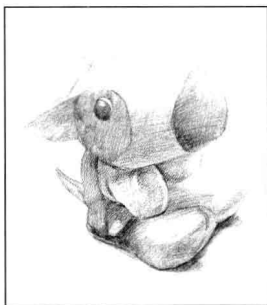
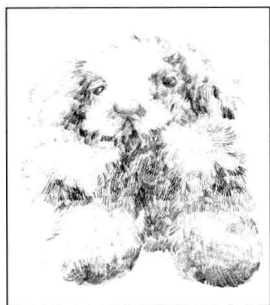
■經歷

- 台中市美術教育教學媒體連續三年第一、二名
- 國立台灣教育資料館全國美術媒體優等、甲等
- 公共電視專訪
- 台灣省教育會媒體第一名
- 副刊專欄作家
- 國立視聽教育媒體獎紅帶獎
- 台灣省教育會著作獎佳作
- 台灣省教育廳著作獎佳作
- 國內美展油畫獲獎多次

■著作

- 《可愛卡通畫1》
- 《可愛卡通畫2》
- 《怎樣指導兒童畫》
- 《創意美術畫童年》
- 《英文字體造型設計》
- 《最新兒童繪畫指導》
- 《商業廣告設計》
- 《紅配綠畫童年》
- 《素描學》
- 《POP叢書》等共五十餘冊

* 畫室電話：0927- 435508



目錄

Contents

作者序	02
-----------	----

第一章 ◆ 靜物素描技法

第一節 鉛筆素描的材料介紹	08
鉛筆的軟硬筆觸	10
硬與軟鉛筆所呈現的明亮	11
鉛筆線條表現方式	12
筆勢和強弱	13
各種橡皮擦效果	14
素描用紙	15
第二節 鉛筆素描題材選擇	16
基礎練習	17
基本形立體概念 分出不同面	18
正方形透視—不同角度的正方形透視	19
正方形透視練習	20

第二章 ◆ 靜物鉛筆素描構圖法

第一節 基本構圖法	22
第二節 構圖位置考慮基本要素	24
第三節 鉛筆素描筆觸運用問題	24
筆觸練習—手勢變換	25
粗筆觸畫法	26
細筆觸畫法	27

第三章 ◆ 形體認識與描繪

第一節 形體認識	30
第二節 形體的觀察與掌握練習	30
不同角度看橢圓	31
基本形不同角度練習	32
橢圓透視練習	33

橢圓形面的變化	34
橢圓畫法	34
第三節 形狀特徵掌握及工具測量的方法	35
由內向外的畫法	35
由外向內的畫法	35
比例尺垂直	36
取景框畫法	36
圓形光影角度練習	37
形體掌握方法（一）	38
形體掌握方法（二）	39
形體掌握方法（三）	40

第四章 ◆ 鉛筆素描靜物認識

第一節 鉛筆靜物表現原則	42
第二節 各種素材質感的表現方法	43
如何畫橢圓	44
初學者如何畫出橢圓	44
圓柱體高度變化	46
如何畫圓柱體	47
倒立圓柱體繪畫實例	48
如何畫正方體	49
光的不同角度	50
陰影光線	51
圓形光線不同角度，照射與光線的變化關係	52
光源高低光線與影子變化	53
物體角度與光線變化	53
正方形實體練習實例	54
圓形的光線變化與蘋果描繪的實際應用	55
圓柱體的描繪	56
素描實例形狀概括畫法—四方形概括法	57
素描形狀概括畫法實例—橢圓形（圓柱體）	58
素描形狀畫法實例—圓形加柱體應用	59
圓形的應用—水果	60
兩種形狀組合訓練	61
立方體的透視	62
視線高低看物體	62

不同角度長方形盒子	64	圓柱體練習	101
椅子畫法—方體應用	65	八角形練習	102
椅子畫法（方形應用）	66	長立方體練習	103
方體的應用	68	倒立八面立方體練習	104
桌子透視	68	角錐立方體練習	105
不同幾何形組合練習	69	圓錐體練習	106
如何使用量棒	70	方形體與錐形體練習	107
如何測量娃娃	71	初學者基礎五官練習—眼睛	108
如何測量寬度	72	耳朵（角面）	109
一點透視	73	耳朵	110
二點透視	74	鼻子（正面）	111
如何觀察物體造型	75	鼻子（側面）	112
形狀組合畫法（方形組合法）	76	嘴巴（角面）	113
形的畫法—物體構圖與高度關係	77	嘴巴	114
初學者認識形體的組合	78	水果表面粗糙與光滑畫法	115
觀察荷花的不同形狀	79	透明玻璃杯與不透明磚塊	116
舉例構圖的種類	80	紙類與竹編籃子（藤器）	117
如何簡化形狀	81	木頭與布類	118
物體中心點畫法	82	不同角度練習葡萄	119
十字形畫法	83	瓶子	120
形狀畫法—外輪廓	84	一堆水果練習	121
形狀畫法—形狀組合概念法	85	三個蘋果與四個蘋果（物體隱藏線）	122
鉛筆拿法、實例示範、畫大面積	86	兩個楊桃	123
筆勢與拿鉛筆方法之間關係	87	香蕉系列（一）	124
鉛筆素描表現方法（筆觸表現）	88	香蕉系列（二）	125
筆觸練習	89	香蕉系列（三）	126
初學者以蘋果為實例畫出筆勢	90	西瓜素描	127
初學者明暗練習	91	小黃瓜素描（隱藏線）	128
各種不用紙類的練習	92	白色大蒜	129
初學者素描筆觸的臨摹與練習（一）	93	相簿與眼鏡（同一角度）	130
初學者素描筆觸的臨摹與練習（二）	94	兩本相簿（不同角度）	131
初學者必須練習的筆觸	95	杯子杯口	132
初學者拿橡皮擦的方法	97	不同位置的兩個杯子	133
側面立方體練習	98	籃子	134
球體練習	99	甜椒與青蔥（一）	135
立方體正面練習	100	甜椒與青蔥（二）	136

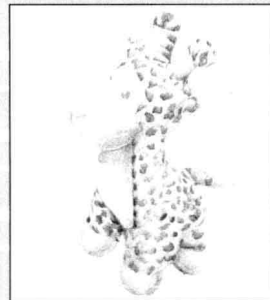
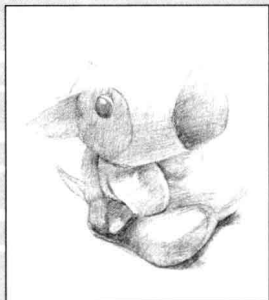
較深與較淺顏色的花椰菜	137
檸檬與洋蔥	138
一根香蕉和二根香蕉	139
薑	140
兩款香煙盒的角度	141
鍋子	142
一堆不同的水果	143
杯子與水果（一）	144
高腳杯與水果（二）	145
靜物素描練習	146
剖面南瓜	147
兩個南瓜剖面	148
瓜	149
青椒（一）	150
青椒（二）	151
香瓜	152
不同形狀葉子的觀察	153
芭樂葉子	154
描繪蘋果技法（斜筆畫法）	155
蘋果不同角度練習（一）	156
蘋果不同角度練習（二）	157
圓形與橢圓形的香瓜	158
甜桃與梨子	159
圓形棒球與近橢圓形蘋果	160
橘子	161
小蕃茄	162
馬鈴薯與瓜	163
芒果和甜柿	164
瓠瓜	165
木瓜	166
石頭與草繩	167
大刷子素描	169
草繩的畫法	170
長方形竹椅子	172
大球與小球素描	174
小木椅	176

布帽子	178
稻草的鳥巢	180
肉鬆鐵罐	182
小玻璃瓶	184
螃蟹背面	186
兩顆重疊青江菜	187
一顆花椰菜	189
兩顆花椰菜	190
冬筍素描	192
絲瓜	194
大頭菜	195
大頭狗造型素描	196
毛狀大頭狗	198
大頭狗側面造型素描（一）	200
大頭狗側面造型素描（二）	202
可愛大頭豬造型素描	204
米老鼠造型素描	206
布巧巧虎素描	208
吊布娃娃素描	210
布長頸鹿素描	212
布卡通牛娃娃素描	214

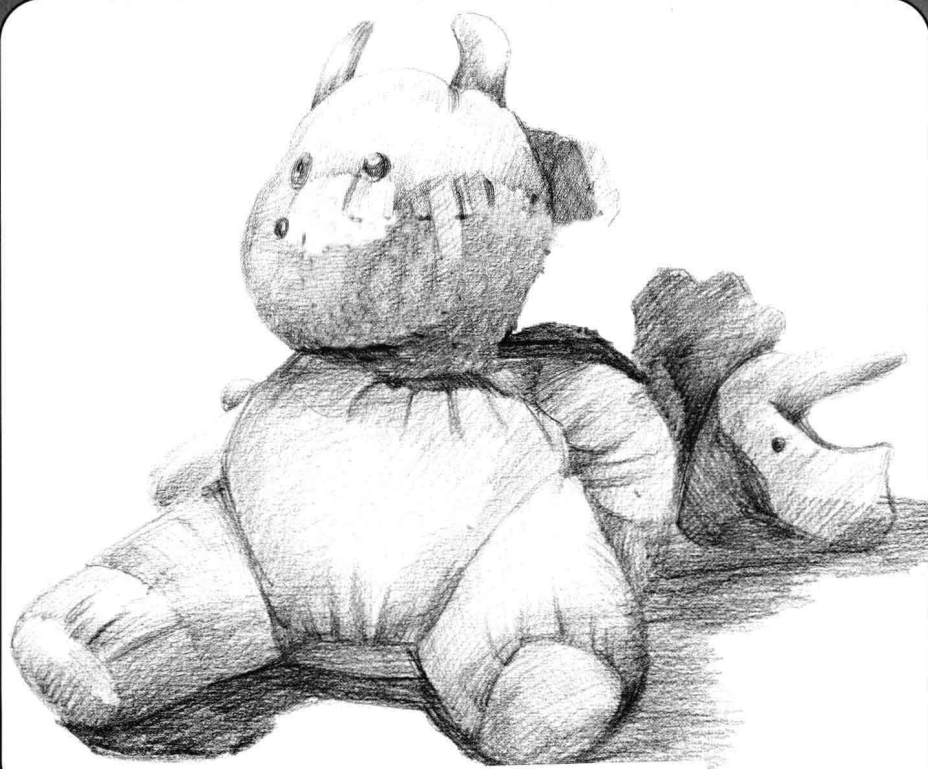


基礎鉛筆素描技法

Pencil Drawing Techniques



陳穎彬◎著



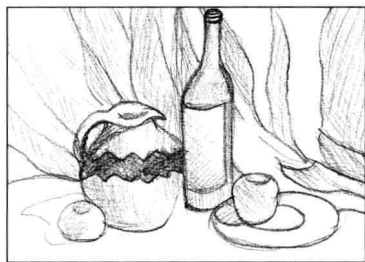
作者序

本書編繪之初，乃是針對一般社會初學者而寫，內容適合任何年齡，只要是小學三四年級至年老的人，對鉛筆畫有興趣，經由本書詳實的素描概念與實際例子，相信對讀者都有相當大的助益。

書中內容由淺而深，作品也以實際照片為基礎，因為有這些實際例子，可以讓初學者瞭解如何去描繪，例如形狀由基礎的圓形、圓柱體、方形體等基本形原理，讓一般讀者於瞭解與練習基本形描繪後，再配以實物體應用，讀者因為先瞭解書中基本形原理，所以更能得心應手的去畫出心中所要表現的。

本書的另一特色是書中實體照片與繪畫作品可以相互對照，跟以往的初學素描書只有作品是有很大的差別，因為有了照片對照，對於初學者能更完整瞭解作者創作過程，將來實際創作描繪必定更有助益。

素描起於「基礎」，如兩岸繪畫大師陳顯棟名言「形狀千百萬種變化，線條千百萬種變化，色彩千百萬種變化，如何能將形狀線條，色彩變化變成千百萬種，便是成功」。然而在此之前瞭解素描原理，體會造形原理，不斷練習體驗，將是初學者不可或缺；大師所言，也是作者在本書素描中所提形狀、明度之間掌握，無論初學者是否懷抱有將來想成為大師的理想抱負，如果能將畫畫素描當作興趣，相信人生將更充實與有趣。



作者陳顯棟 謹誌

陳穎彬 台灣省雲林縣人，輔仁大學應用美術系畢業。

■ 現任

教師及美術相關書籍著作並從事油畫創作

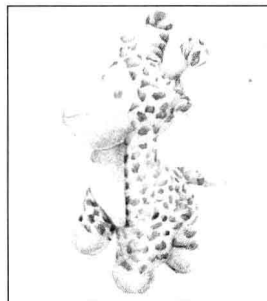
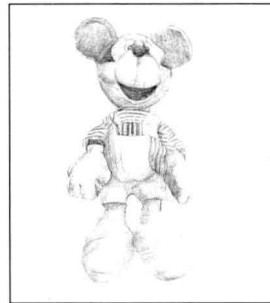
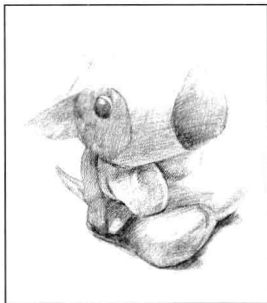
■ 經歷

- 台中市美術教育教學媒體連續三年第一、二名
- 國立台灣教育資料館全國美術媒體優等、甲等
- 公共電視專訪
- 台灣省教育會媒體第一名
- 副刊專欄作家
- 國立視聽教育媒體獎紅帶獎
- 台灣省教育會著作獎佳作
- 台灣省教育廳著作獎佳作
- 國內美展油畫獲獎多次

■ 著作

- 《可愛卡通畫1》
- 《可愛卡通畫2》
- 《怎樣指導兒童畫》
- 《創意美術畫童年》
- 《英文字體造型設計》
- 《最新兒童繪畫指導》
- 《商業廣告設計》
- 《紅配綠畫童年》
- 《素描學》
- 《POP叢書》等共五十餘冊

* 畫室電話：0927- 435508



目錄

Contents

作者序	02
-----------	----

第一章 ◆ 靜物素描技法

第一節 鉛筆素描的材料介紹	08
鉛筆的軟硬筆觸	10
硬與軟鉛筆所呈現的明亮	11
鉛筆線條表現方式	12
筆勢和強弱	13
各種橡皮擦效果	14
素描用紙	15
第二節 鉛筆素描題材選擇	16
基礎練習	17
基本形立體概念 分出不同面	18
正方形透視—不同角度的正方形透視	19
正方形透視練習	20

第二章 ◆ 靜物鉛筆素描構圖法

第一節 基本構圖法	22
第二節 構圖位置考慮基本要素	24
第三節 鉛筆素描筆觸運用問題	24
筆觸練習—手勢變換	25
粗筆觸畫法	26
細筆觸畫法	27

第三章 ◆ 形體認識與描繪

第一節 形體認識	30
第二節 形體的觀察與掌握練習	30
不同角度看橢圓	31
基本形不同角度練習	32
橢圓透視練習	33

橢圓形面的變化	34
橢圓畫法	34
第三節 形狀特徵掌握及工具測量的方法	35
由內向外的畫法	35
由外向內的畫法	35
比例尺垂直	36
取景框畫法	36
圓形光影角度練習	37
形體掌握方法（一）	38
形體掌握方法（二）	39
形體掌握方法（三）	40

第四章 ◆ 鉛筆素描靜物認識

第一節 鉛筆靜物表現原則	42
第二節 各種素材質感的表現方法	43
如何畫橢圓	44
初學者如何畫出橢圓	44
圓柱體高度變化	46
如何畫圓柱體	47
倒立圓柱體繪畫實例	48
如何畫正方體	49
光的不同角度	50
陰影光線	51
圓形光線不同角度，照射與光線的變化關係	52
光源高低光線與影子變化	53
物體角度與光線變化	53
正方形實體練習實例	54
圓形的光線變化與蘋果描繪的實際應用	55
圓柱體的描繪	56
素描實例形狀概括畫法—四方形概括法	57
素描形狀概括畫法實例—橢圓形（圓柱體）	58
素描形狀畫法實例—圓形加柱體應用	59
圓形的應用—水果	60
兩種形狀組合訓練	61
立方體的透視	62
視線高低看物體	62

不同角度長方形盒子	64	圓柱體練習	101
椅子畫法—方體應用	65	八角形練習	102
椅子畫法（方形應用）	66	長立方體練習	103
方體的應用	68	倒立八面立方體練習	104
桌子透視	68	角錐立方體練習	105
不同幾何形組合練習	69	圓錐體練習	106
如何使用量棒	70	方形體與錐形體練習	107
如何測量娃娃	71	初學者基礎五官練習—眼睛	108
如何測量寬度	72	耳朵（角面）	109
一點透視	73	耳朵	110
二點透視	74	鼻子（正面）	111
如何觀察物體造型	75	鼻子（側面）	112
形狀組合畫法（方形組合法）	76	嘴巴（角面）	113
形的畫法—物體構圖與高度關係	77	嘴巴	114
初學者認識形體的組合	78	水果表面粗糙與光滑畫法	115
觀察荷花的不同形狀	79	透明玻璃杯與不透明磚塊	116
舉例構圖的種類	80	紙類與竹編籃子（藤器）	117
如何簡化形狀	81	木頭與布類	118
物體中心點畫法	82	不同角度練習葡萄	119
十字形畫法	83	瓶子	120
形狀畫法—外輪廓	84	一堆水果練習	121
形狀畫法—形狀組合概念法	85	三個蘋果與四個蘋果（物體隱藏線）	122
鉛筆拿法、實例示範、畫大面積	86	兩個楊桃	123
筆勢與拿鉛筆方法之間關係	87	香蕉系列（一）	124
鉛筆素描表現方法（筆觸表現）	88	香蕉系列（二）	125
筆觸練習	89	香蕉系列（三）	126
初學者以蘋果為實例畫出筆勢	90	西瓜素描	127
初學者明暗練習	91	小黃瓜素描（隱藏線）	128
各種不用紙類的練習	92	白色大蒜	129
初學者素描筆觸的臨摹與練習（一）	93	相簿與眼鏡（同一角度）	130
初學者素描筆觸的臨摹與練習（二）	94	兩本相簿（不同角度）	131
初學者必須練習的筆觸	95	杯子杯口	132
初學者拿橡皮擦的方法	97	不同位置的兩個杯子	133
側面立方體練習	98	籃子	134
球體練習	99	甜椒與青蔥（一）	135
立方體正面練習	100	甜椒與青蔥（二）	136

較深與較淺顏色的花椰菜	137
檸檬與洋蔥	138
一根香蕉和二根香蕉	139
薑	140
兩款香煙盒的角度	141
鍋子	142
一堆不同的水果	143
杯子與水果（一）	144
高腳杯與水果（二）	145
靜物素描練習	146
剖面南瓜	147
兩個南瓜剖面	148
瓜	149
青椒（一）	150
青椒（二）	151
香瓜	152
不同形狀葉子的觀察	153
芭樂葉子	154
描繪蘋果技法（斜筆畫法）	155
蘋果不同角度練習（一）	156
蘋果不同角度練習（二）	157
圓形與橢圓形的香瓜	158
甜桃與梨子	159
圓形棒球與近橢圓形蘋果	160
橘子	161
小蕃茄	162
馬鈴薯與瓜	163
芒果和甜柿	164
瓠瓜	165
木瓜	166
石頭與草繩	167
大刷子素描	169
草繩的畫法	170
長方形竹椅子	172
大球與小球素描	174
小木椅	176

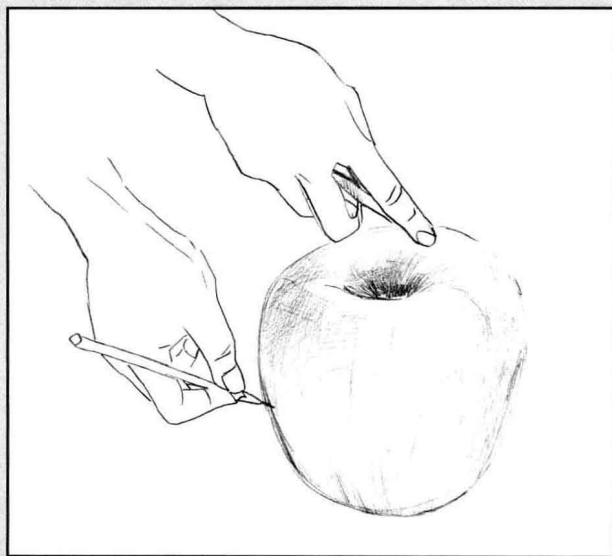
布帽子	178
稻草的鳥巢	180
肉鬆鐵罐	182
小玻璃瓶	184
螃蟹背面	186
兩顆重疊青江菜	187
一顆花椰菜	189
兩顆花椰菜	190
冬筍素描	192
絲瓜	194
大頭菜	195
大頭狗造型素描	196
毛狀大頭狗	198
大頭狗側面造型素描（一）	200
大頭狗側面造型素描（二）	202
可愛大頭豬造型素描	204
米老鼠造型素描	206
布巧巧虎素描	208
吊布娃娃素描	210
布長頸鹿素描	212
布卡通牛娃娃素描	214



第一章



靜物素描技法



鉛筆素描的歷史可以追溯至文藝復興時代，鉛筆工具發明以後，使鉛筆畫受歡迎的程度愈來愈高，即使在電腦科技發達的今天，鉛筆素描的重要性仍有其無可取代的地位，原因是人類藉著鉛筆傳達思想與透過鉛筆技巧所傳達的美感，仍然是今天電腦科技所無法表現的。正因鉛筆有其無法預知的美感，所以，鉛筆工具仍是學院派素描不可或缺的工具素材。

早在幾十年前，鄰近國家的日本就把鉛筆列為美術教育的主要工具，而中國在民國初年，也受到蘇聯派及歐洲學人的影響使鉛筆畫盛行。這些在外國的指導老師或歸國學人如徐悲鴻先生將鉛筆素描列為我們美術教育的重要學習課程。早期徐悲鴻先生所畫鉛筆素描的許多畫作，至今仍流傳下來。

鉛筆素描之所以如此深富歷史意義，鉛筆工具可歸納出特點如下：

1. 鉛筆的價格便宜。
2. 鉛筆比較容易控制。
3. 鉛筆的操作不受任何年齡限制。
4. 鉛筆可表現的題材，十分廣泛。

以上是鉛筆的特色，其次是鉛筆在繪畫上的重要性：

1. 鉛筆是訓練素描的基礎工具。
2. 鉛筆是初學繪畫者的入門工具。
3. 鉛筆是描繪深淺明暗度最方便的工具。

第一節 鉛筆素描的材料介紹

鉛筆素描的材料在市面書籍大都曾經介紹，無論在國內或國外，鉛筆工具都被廣泛使用。原因正如前面所述，鉛筆有操作方便，容易表現的特色，因此廣受大眾歡迎。以下是鉛筆材料簡要介紹：

一、鉛筆材料介紹

無論何種品牌，市售的鉛筆都是由4H～8B或9B排列，B數愈多其顏色愈深，B數愈少則表示愈淡，相反的，H數愈大其顏色愈淡，H數愈小則愈深。若將H與B兩者比較，B屬於灰及暗色調，而H屬於明色調。一般而言，只選B，2B、4B、6B、8B或只選2B、4B、6B也可以使用；但當初學者熟識後，單用2B、3B或4B其中任何一枝鉛筆也可以畫出不同色調。

若想畫精細素描，亦可以用0.5 2B～4B，或將鉛筆常削尖亦可。筆者亦

常使用較細的2B自動鉛筆來畫，讀者不妨試之！

二、素描紙張的材料介紹

素描紙張的材料大大影響了初學者鉛筆素描的好壞，所謂「好壞」，指的是初學者對於紙張的習慣或較耐磨的紙也可以讓自己產生自信。初學者除了必須學得好的繪畫技巧外，若能搭配較好的素描用紙，必定事半功倍，獲得較好的繪畫效果。

國內目前所用素描的用紙多由日本、法國、英國等地進口，而筆者所用的素描則以國產模造紙及日本素描紙為大宗，其次是MBM的素描紙。每一種紙都有其特色，讀者必須多方嘗試才能得心應手，讀者不妨走一趟美術社買幾種紙試試！

國內進口的各類紙張，只要是紙張類都可以嘗試，如麥克筆紙、水彩紙都可以用來畫素描，而紙張的不同將呈現出不一樣的素描效果。

三、橡皮擦的介紹與應用

橡皮擦的種類可分為：1.一般橡皮擦 2.軟橡皮擦兩種。一般而言，軟橡皮擦較適用於美術素描方面，硬橡皮擦則較適用於風景素描或特殊效果。使用軟橡皮擦可以做出「壓」或「擦」的效果，是其他材質無法取代的。

其次，筆擦是炭筆常用的工具，如果上了碳粉，再輔以筆擦，可擦出不一樣的色調，筆擦對鉛筆素描而言較少使用。

四、畫板與畫架

一般而言，畫板與畫架是一起使用或個人至戶外寫生所用。畫板的大小以4開、對開較為常用，戶外寫生以4開為主，對開則是在室內作畫較常使用。

畫架一般可分為室內及寫生畫架。室內畫架有輕型及重型兩種，輕型可以折疊，容易收折整理排列，重型畫架則是專業畫家創作使用，可畫至200號油畫作品。

就材質而言，畫架有鋁製與木製。鋁製一般較輕，攜帶方便，適合於室外寫生。而木製畫架一般多在室內繪畫使用，而筆者常畫8開大，因此放在桌上畫就可以了。