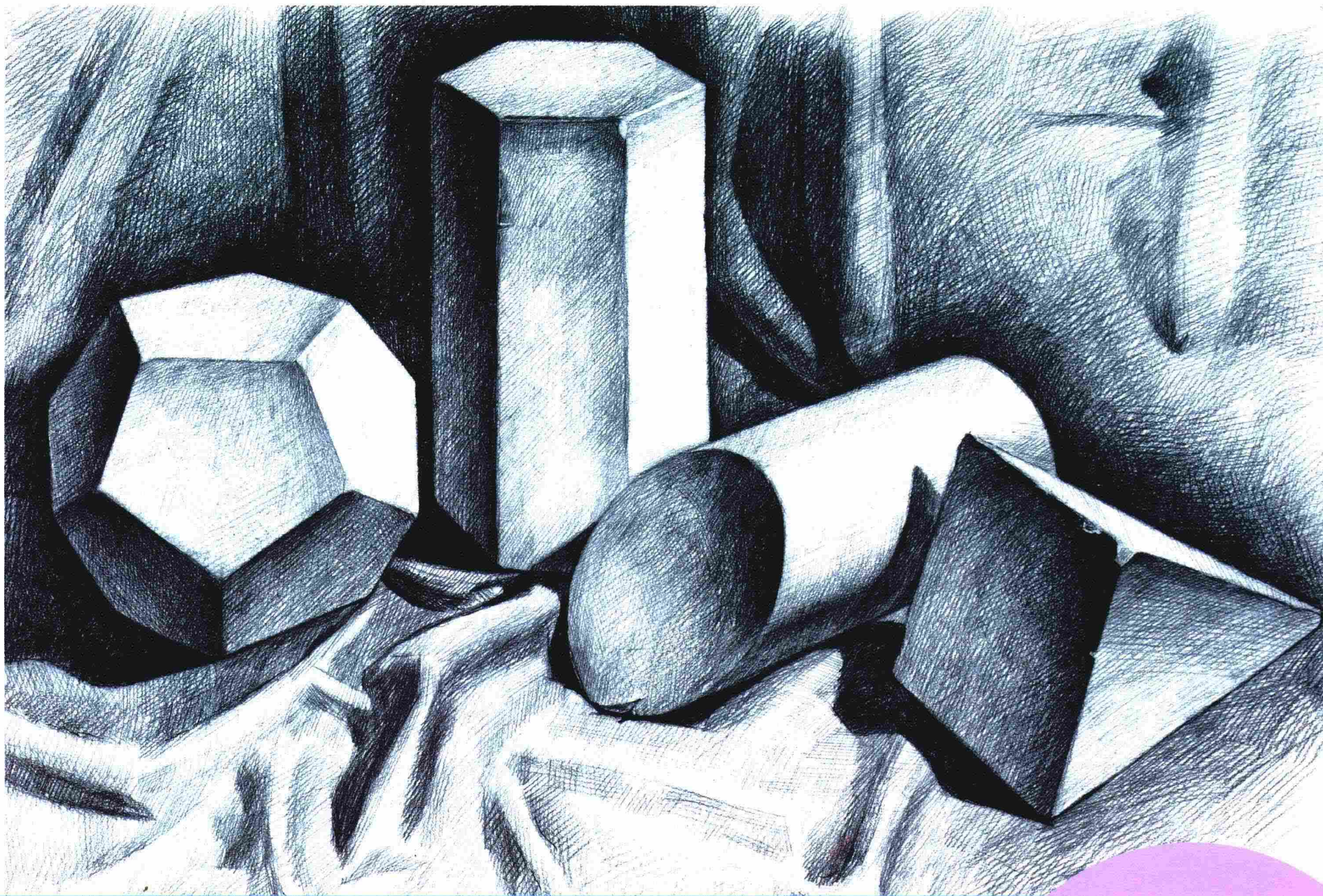




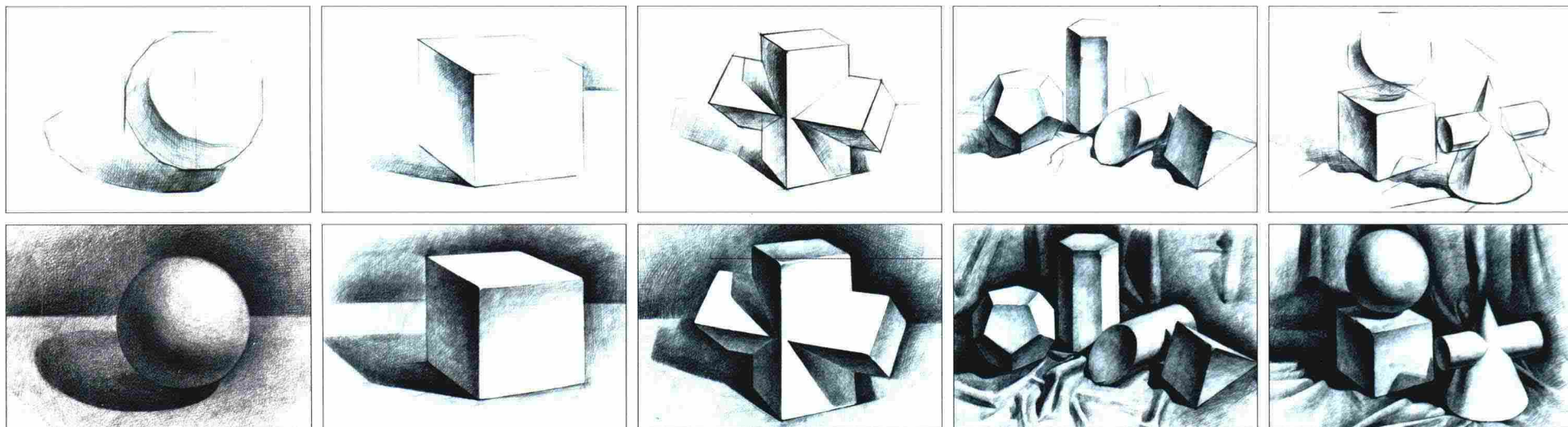
素描基础

几何体临摹范本

美术基础
技法训练

- 分步骤进行教学讲解，由易到难，由单一到复杂
- 掌握正确的专业知识和作画方法，适合各个阶段的美术学习者学习、临摹

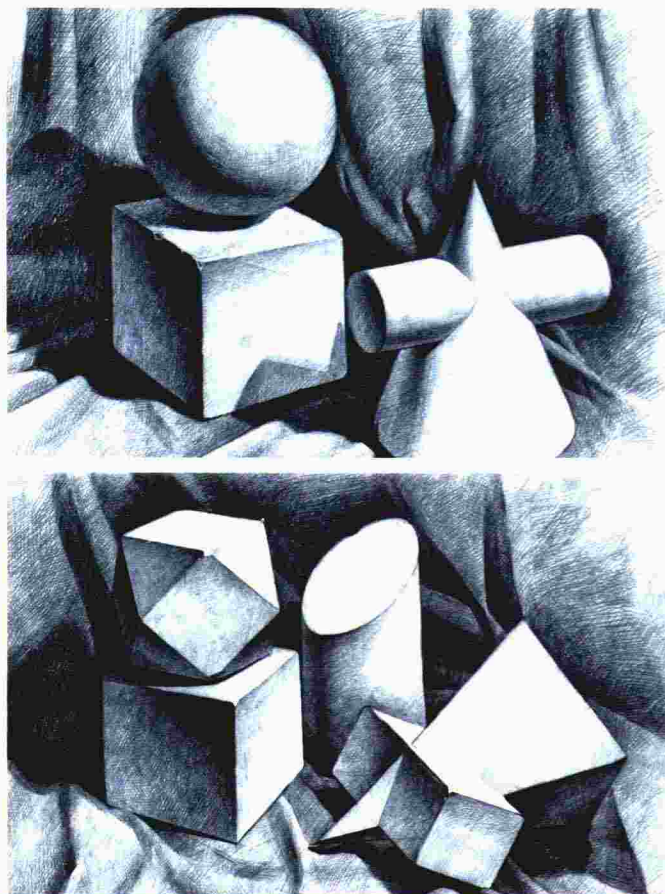
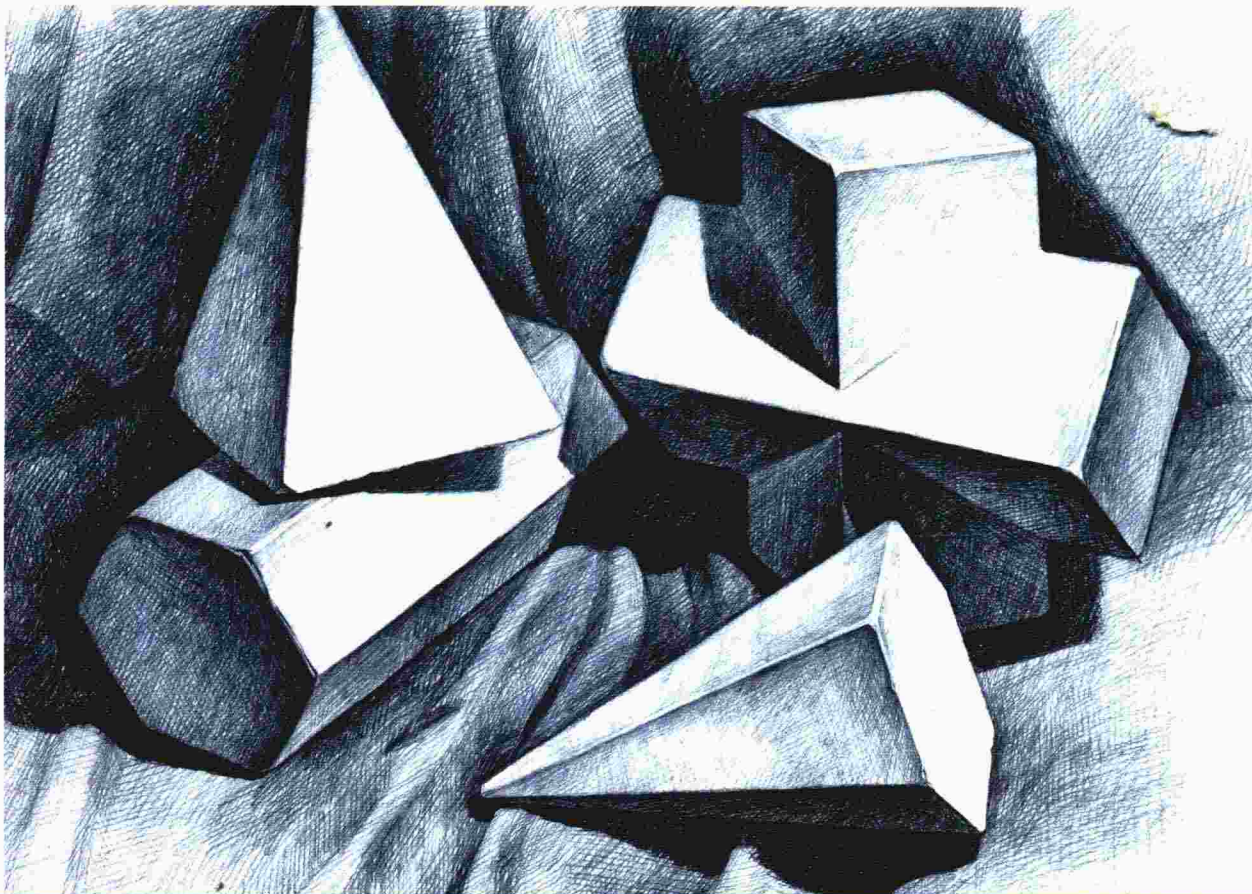
王 爽 张瑞雪 / 编著



美术基础
技法训练

素描基础

几何体临摹范本



作者简介 >

张瑞雪，河北大学建筑学系讲师，常年从事美术基础教学工作，主要讲授素描、色彩等专业基础课程，具有丰富的教学经验。

内容简介 >

素描基础训练的目的之一是让学习者学会如何正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构及其造型规律，并能准确地表现在素描绘制中。这实际上是一个观察、理解、归纳、实践的过程，只有学会如何绘制好几何体，在形体、结构准确的前提下，才能进一步处理好光影、质感、明暗调子和透视，并绘制出优秀的素描作品。

本书教学内容紧跟最新美术高考应试要求，内容具体详细。书中分步骤进行教学讲解，由易到难，由单一到复杂。读者通过阅读可以全面了解素描几何体的基本专业知识，并通过绘画步骤解析学会正确的作画方法，再进行临摹实践书中所讲知识和内容。

图书在版编目(CIP)数据

素描基础几何体临摹范本 / 王爽, 张瑞雪编著. —
北京: 科学出版社, 2012.8
(美术基础技法训练)

ISBN 978-7-03-035442-6

I. ①素… II. ①王… ②张… III. ①素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203962号

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 韩小溪 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 彭 彭

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码: 100717
<http://www.sciencep.com>

北京瑞禾彩色印刷有限公司

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

2013年4月 第一版 开本: 8开

2013年4月 第一次印刷 印张: 5

定价: 29.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

出版服务信息

www.ncpress.com.cn >>>

策 划: 中国科技出版传媒股份有限公司
新世纪书局

责任编辑: 周晓娟 刘 薇 韩小溪

封面设计: 彭 彭

技术支持: book@ncpress.com.cn

在线服务: www.ncpress.com.cn

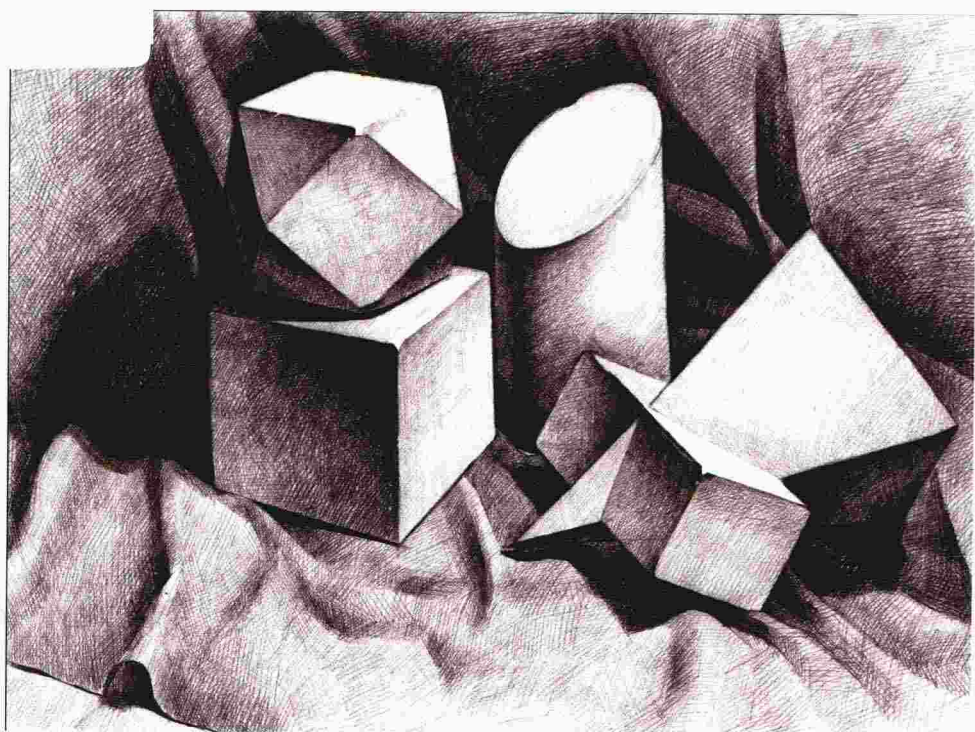
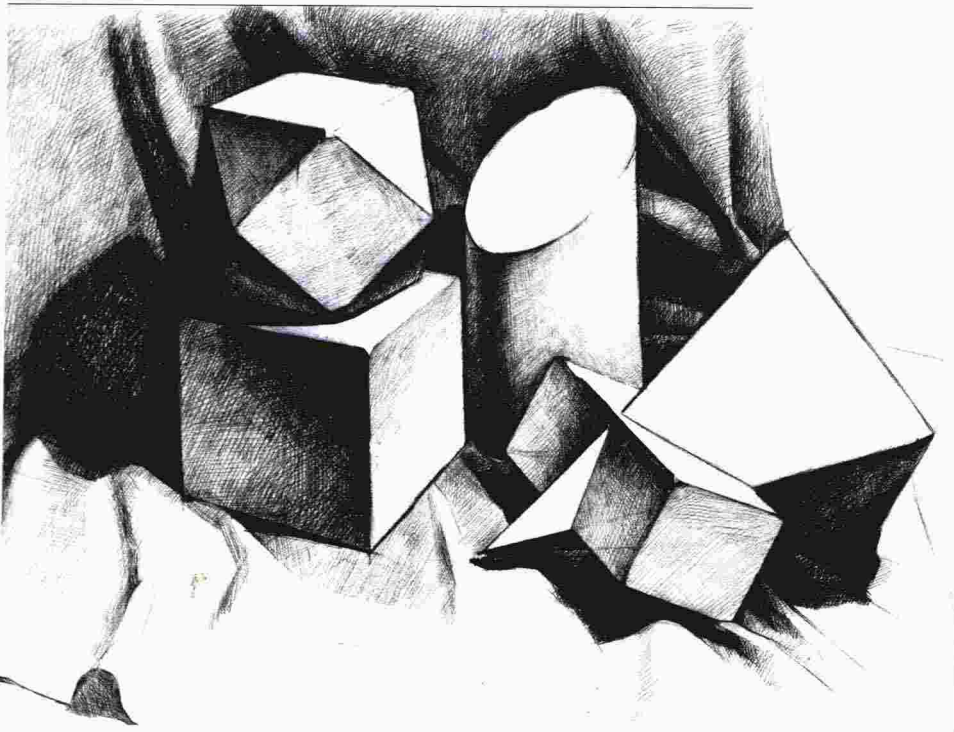
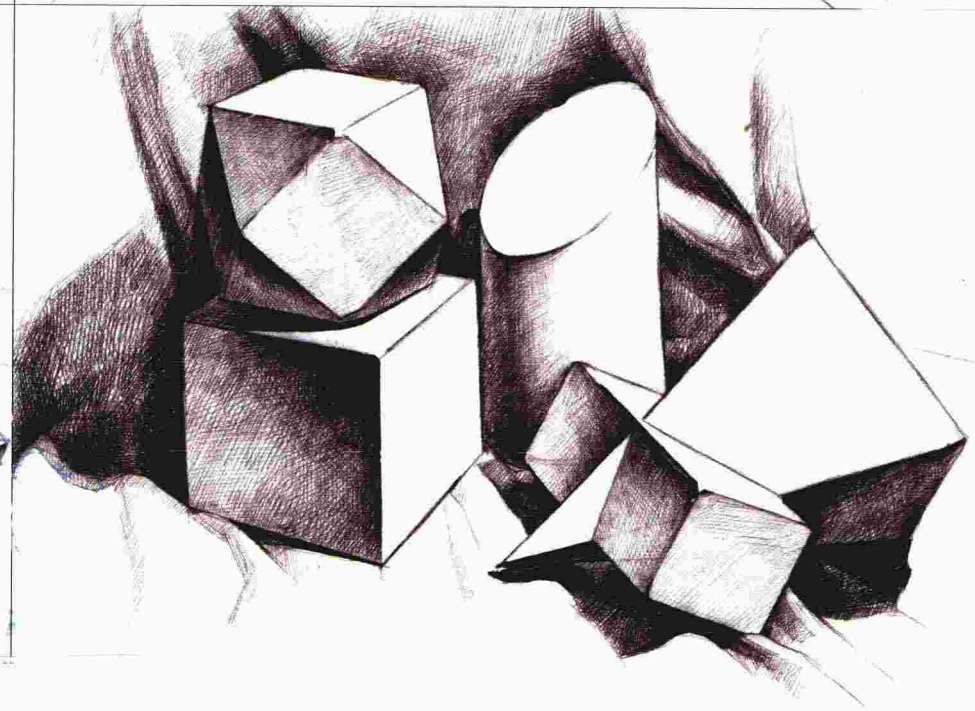
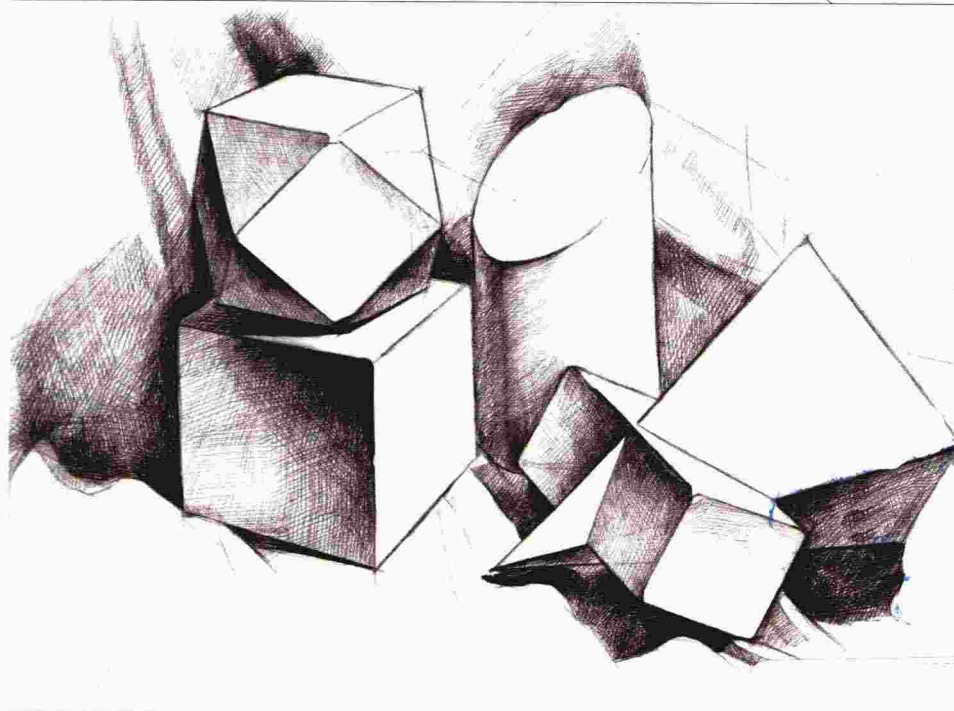
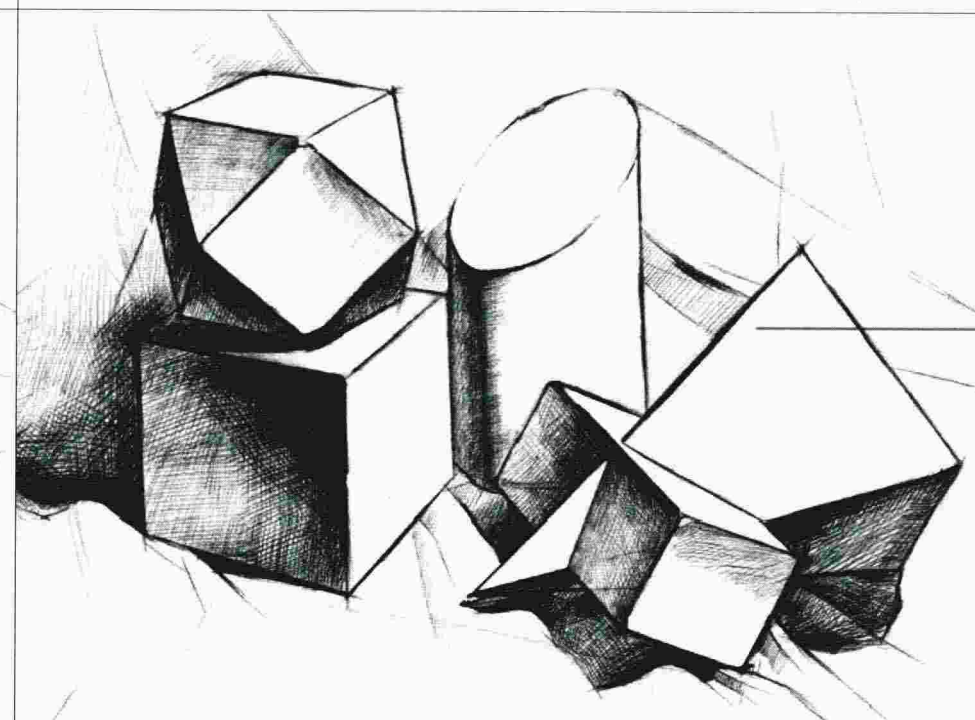
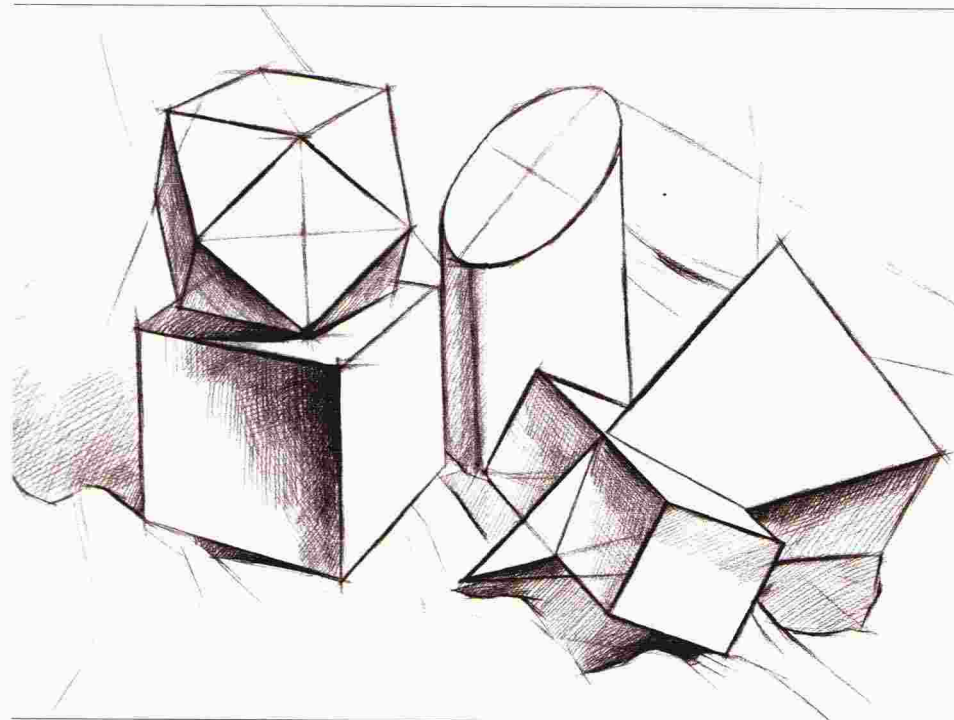
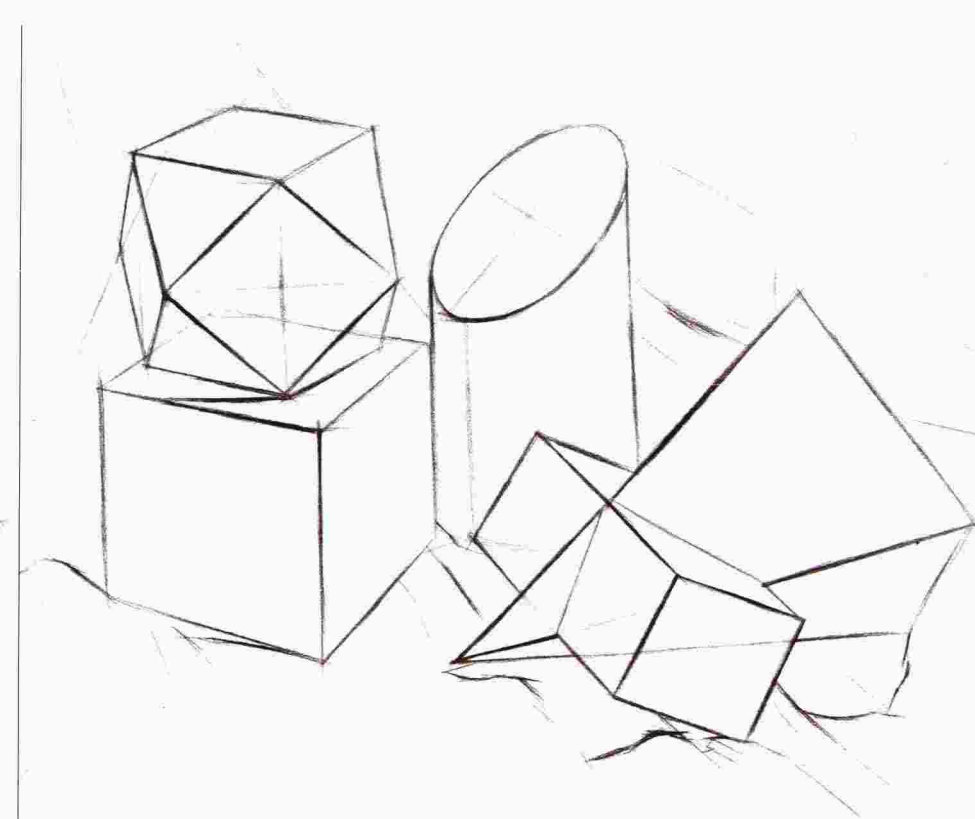
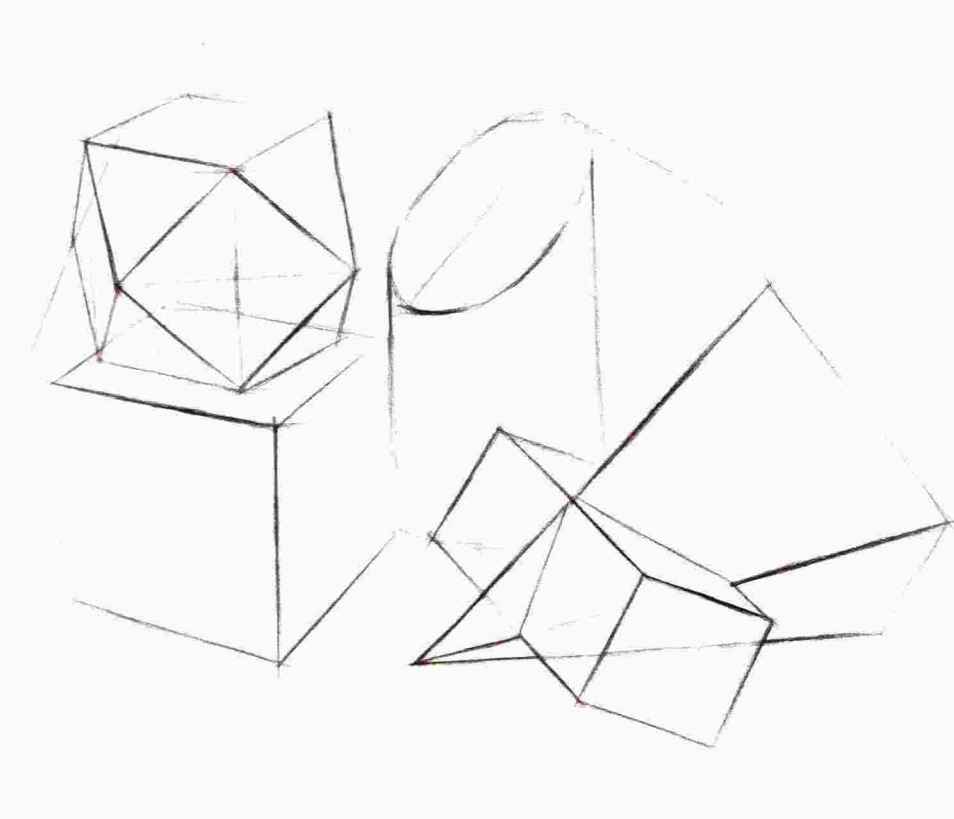
直销电话: 010 - 64869353

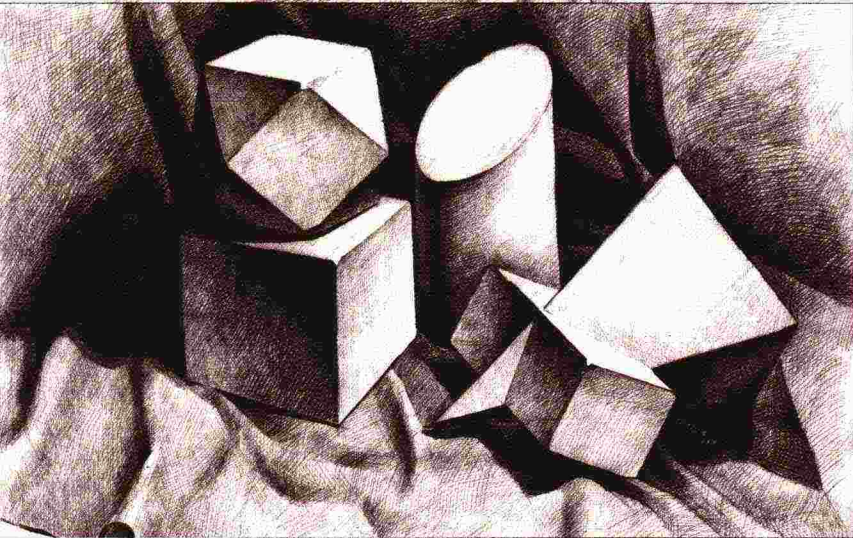
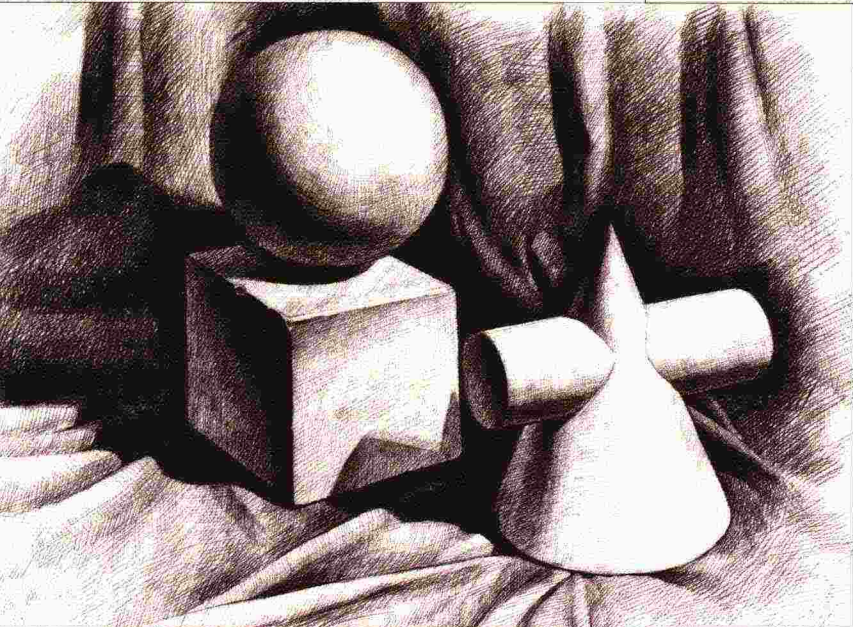
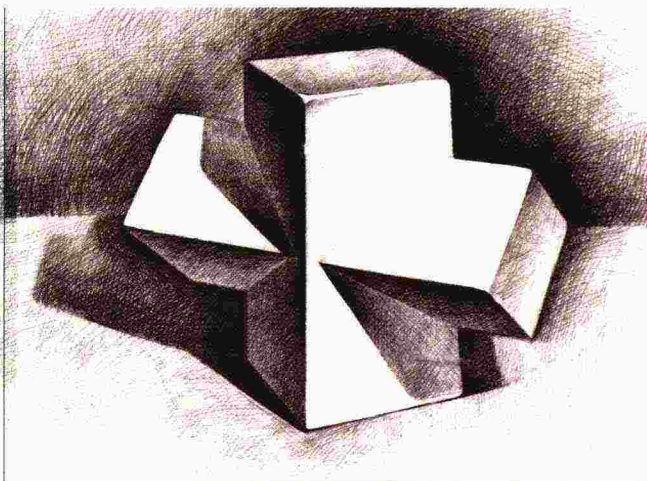
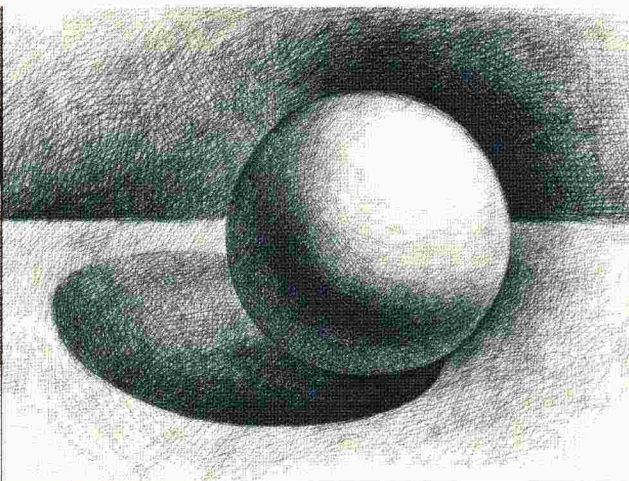
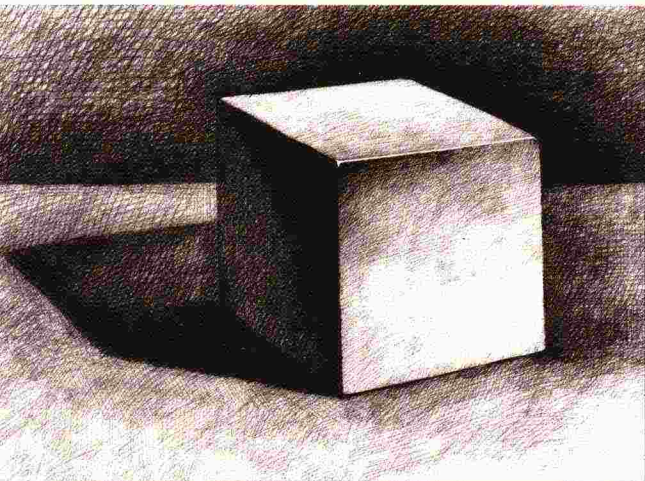
上架建议 绘画技法/素描

ISBN 978-7-03-035442-6



定价: 29.00元





目录

CONTENTS

第1章 认识素描 / 1

- 一、素描基础知识 / 1
- 二、明暗调子 / 3
- 三、造型基本要素 / 3
- 四、排线练习 / 4
- 五、绘画透视 / 5
- 六、绘画构图 / 5

第2章 单个几何形体绘制范例 / 7

- 一、正方体的绘制 / 7
- 二、球体的绘制 / 11
- 三、十字体的绘制 / 15

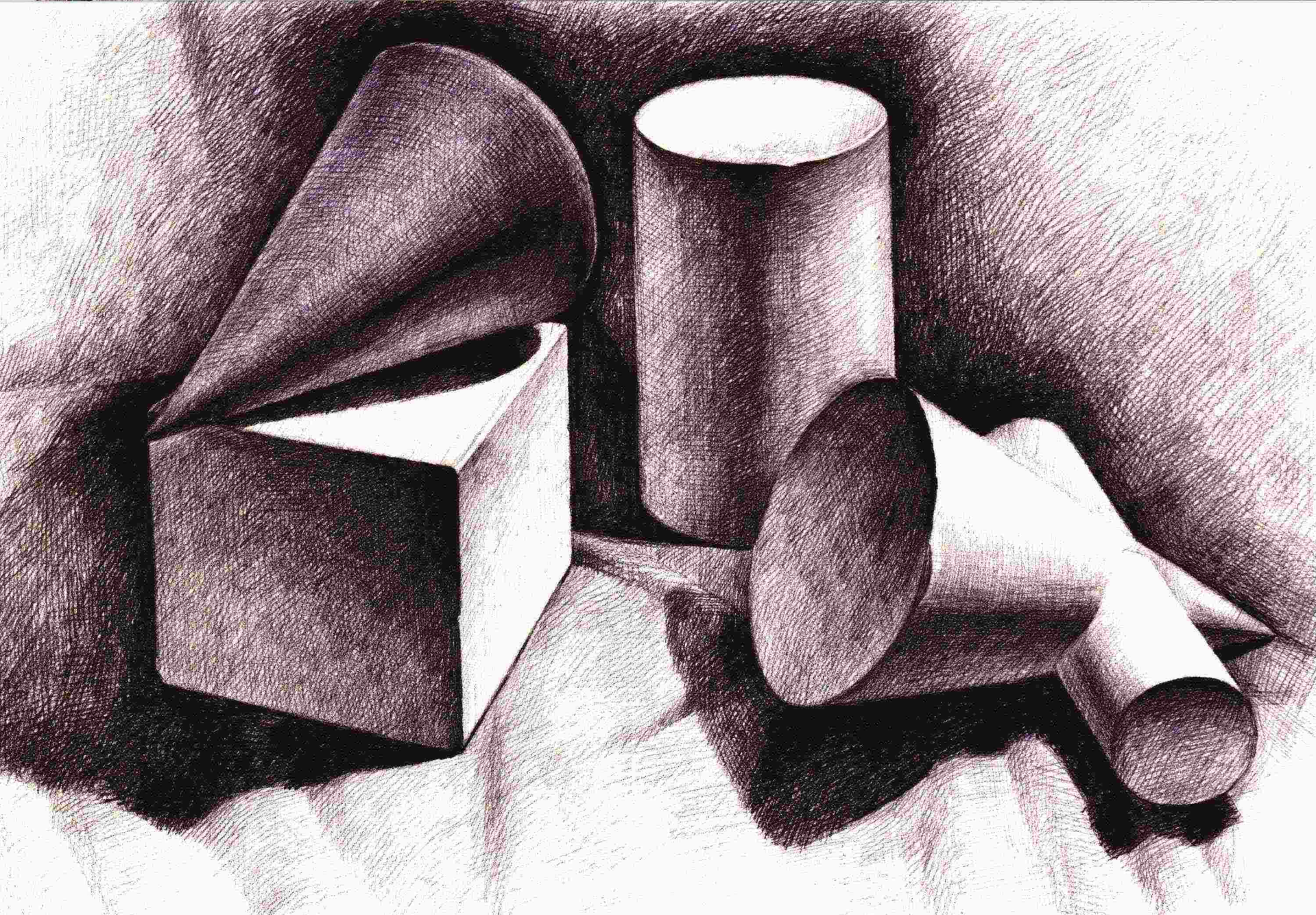
第3章 几何形体组合绘制范例 / 20

- 一、组合1的绘制 / 20
- 二、组合2的绘制 / 25
- 三、组合3的绘制 / 30

第4章 优秀素描作品欣赏 / 35

素描基础几何体临摹范本

美术基础技法训练



第1章 认识素描

一、素描基础知识

素描是运用单色的线条、体、面来塑造物体的形体结构、明暗以及空间关系的一种绘画形式。初学者不但要了解一些素描基本常识，掌握一定的素描表现技法，还要由浅到深、循序渐进地按照几何体、静物、石膏体、人像及人体的顺序，进行认真、严格的素描训练。

素描工具介绍

- 1. 铅笔：铅笔适合初学者练习绘画使用。美术铅笔的铅芯有不同等级的硬度区别，字母“H”表示硬质铅笔，字母“B”表示软质铅笔，字母“HB”表示软硬适中的铅笔，字母“F”表示硬度在“HB”和“H”之间的铅笔。
- 2. 炭笔：炭笔的色泽为深黑，有较强的表现能力，是素描的理想工具，用于绘制人物肖像效果尤其好，但一旦绘制重了就很难擦掉。
- 3. 木炭条：木炭条是用树枝烧制而成，其色泽较黑，质地松散，附着力较差，画作完成后需喷上固定液，否则极易掉色，破坏成稿效果。
- 4. 炭精棒：炭精棒常见的有黑色和赭石色两种，质地较木炭条硬，附着力较强，可用也可不用固定液。



铅笔



炭笔、木炭条、炭精条

- 5. 橡皮：绘画所用的橡皮一般为香型的、较软的和可塑性橡皮。可塑性橡皮是专业的绘画橡皮，用它在绘制重了的地方轻轻地粘，可以使笔画变浅，从而达到理想效果。
- 6. 画板：画板和画夹都有不同的型号，其大小可随自己的画幅而定，初学者选用尺寸为590mm×440mm的为宜。画板比较坚固耐用，画夹则方便携带，是外出写生的好帮手。
- 7. 画纸：选用纸面不太光滑并且质地坚实的素描纸最佳，其附着性强，坚实，可反复修改而不易损坏纸面。



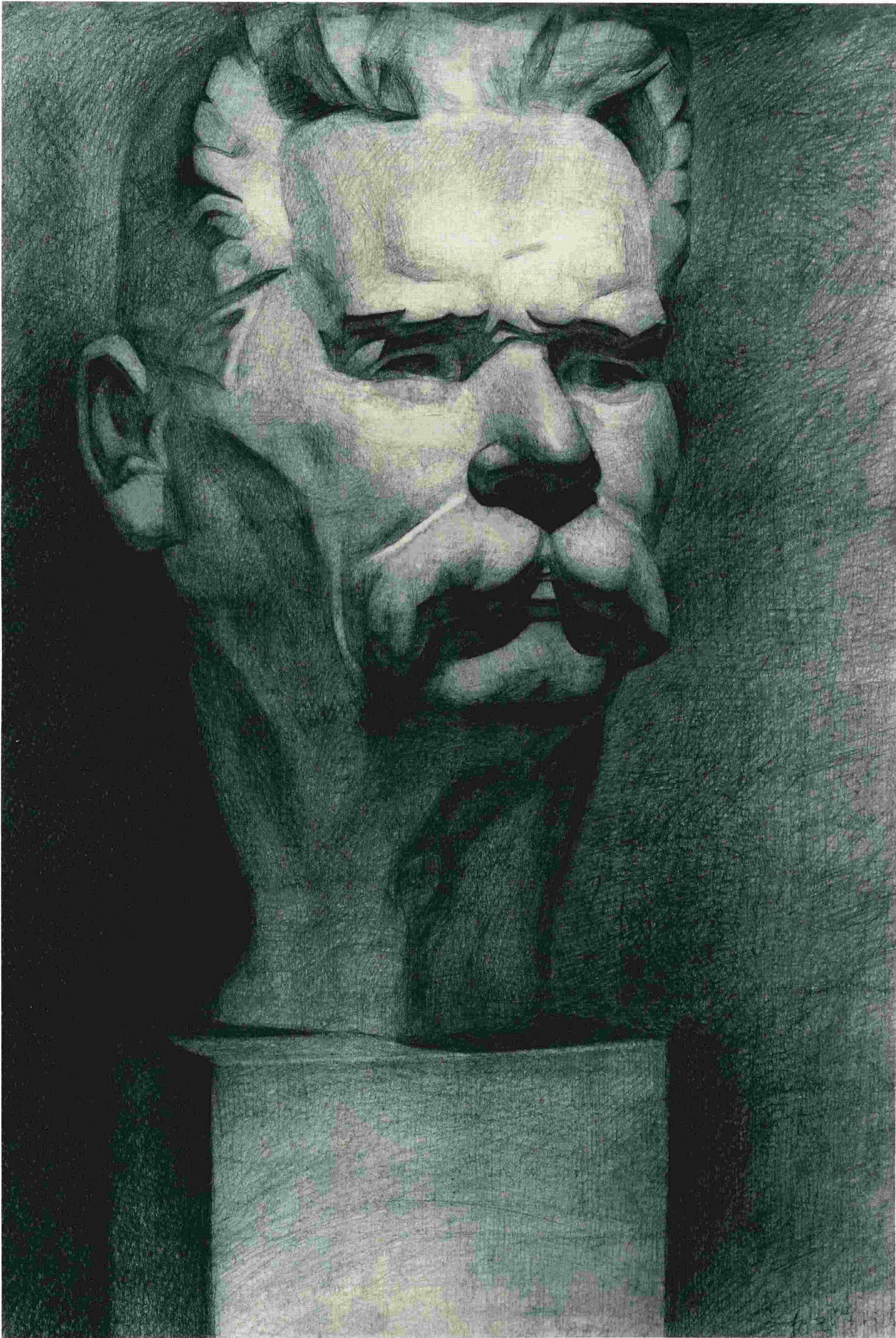
橡皮



画板



素描纸

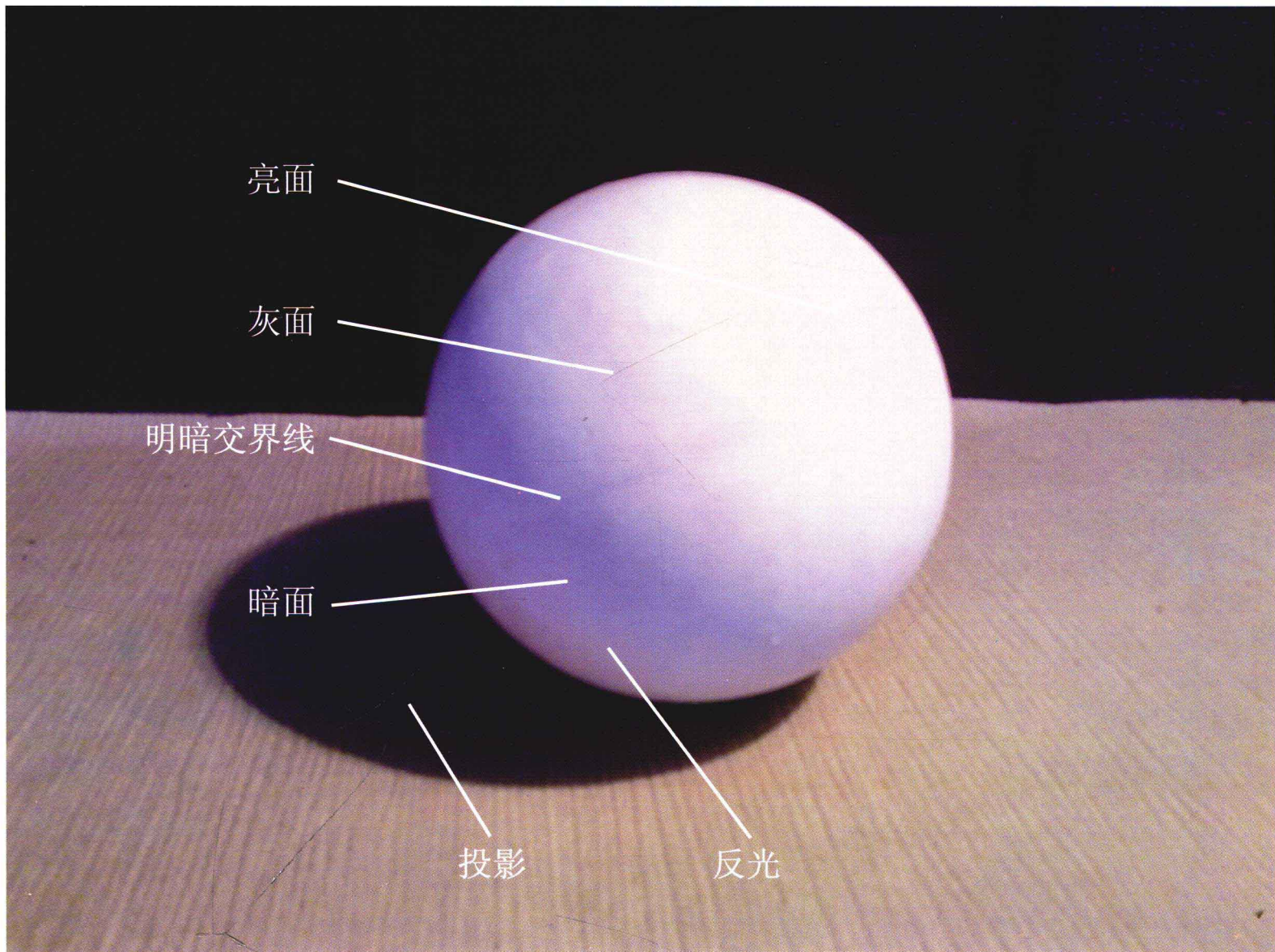


二、明暗调子

在学习素描时，掌握物体明暗调子的基本规律是非常重要的。物体明暗调子的规律可归纳为“三面五调”。

三面：物体受光照射后，呈现出不同的明暗。受光的一面叫“亮面”，侧受光的一面叫“灰面”，背光的一面叫“暗面”。即“黑”、“白”、“灰”三大面。

五调：在三大面中，根据受光的强弱不同，形成了不同明度的黑白层次，即五个调子：高光、明暗交界线、暗部、反光、投影。



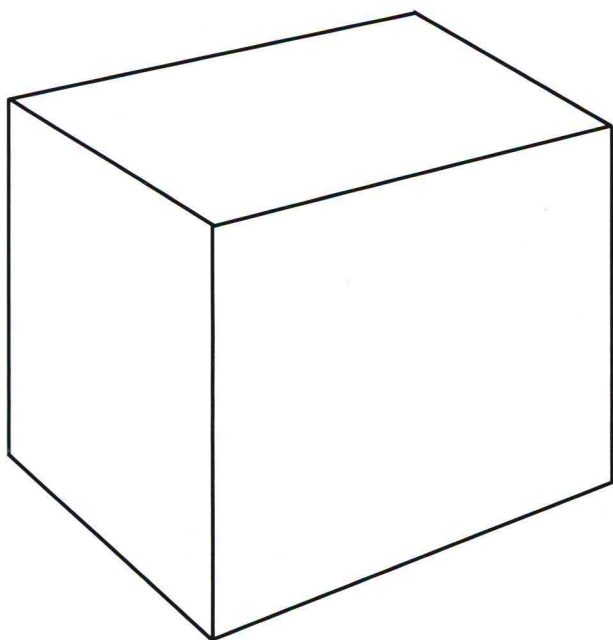
石膏球体明暗调子

三、造型基本要素

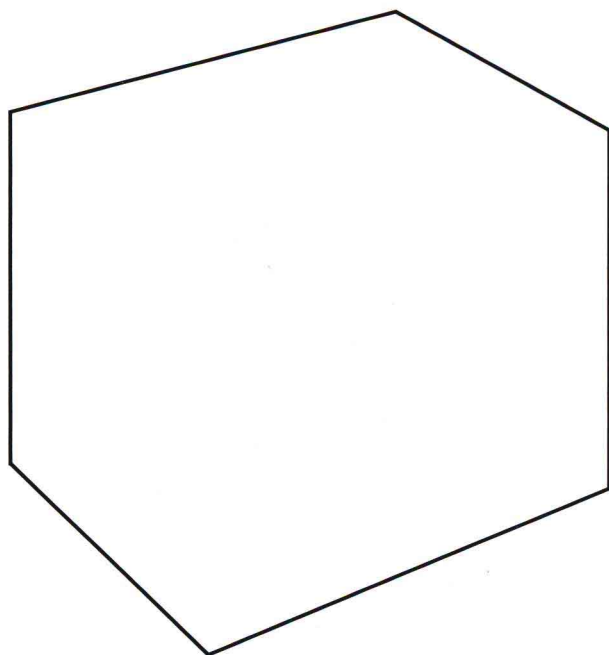
1. **形体：**形体是三维空间状态下的造型基本元素，即体积单位。形状是二维空间状态下的造型基本元素，即面积单位。

2. **空间：**空间可以分为二维空间、三维空间和多维空间。

3. **结构：**初学者在素描写生中，需要从立方体、球形、柱体与椎体这四类最基本的形体出发，在画面中描绘出立体的物体，研究主体构成的基本元素与形体塑造的关系。



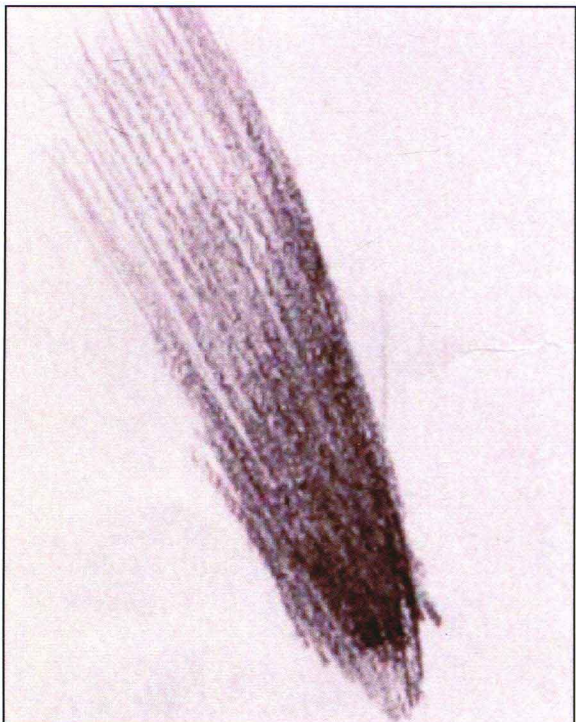
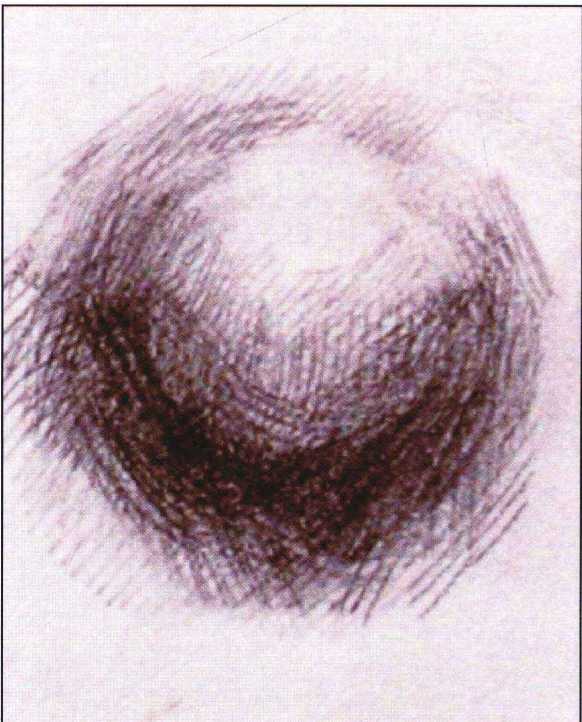
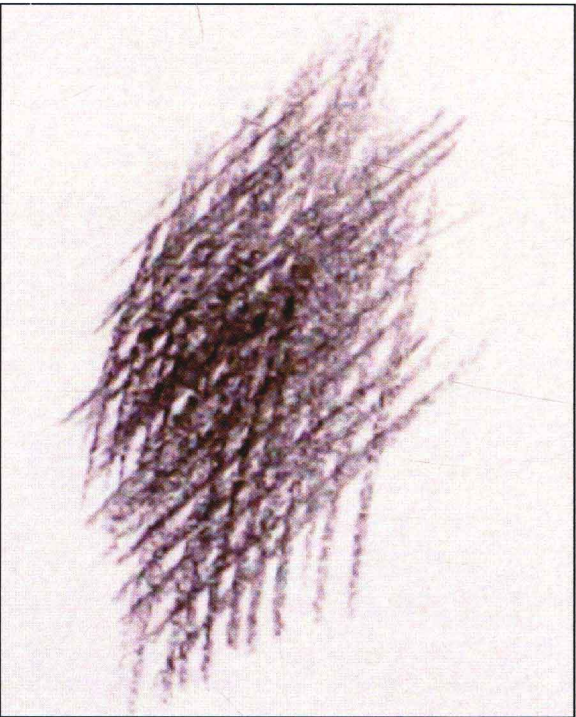
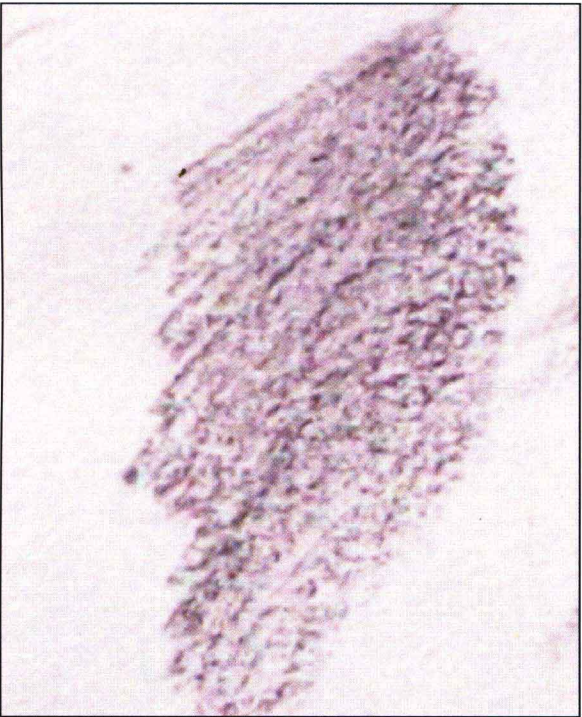
形体



形状

四、排线练习

排线练习是学习素描的初级阶段，也是画素描必须经历的阶段。练习排线不是把线拿出来单独练习，而是在完成整幅作品的时候，在塑造形体的同时，即练习了排线。排线的最终目的是为了塑造静物的形体和体积，如下图所示为几种排线的效果。



排线练习

五、绘画透视

在生活中，我们常常会看到这样的现象：同样的物体处在不同位置时，会出现近大远小、越远越小的变化，这种变化从绘画的角度来解释就叫透视。透视主要包括以下三个要素。

视点：人的眼睛所在的地方。

视平线：与人的眼睛等高的一条水平线。

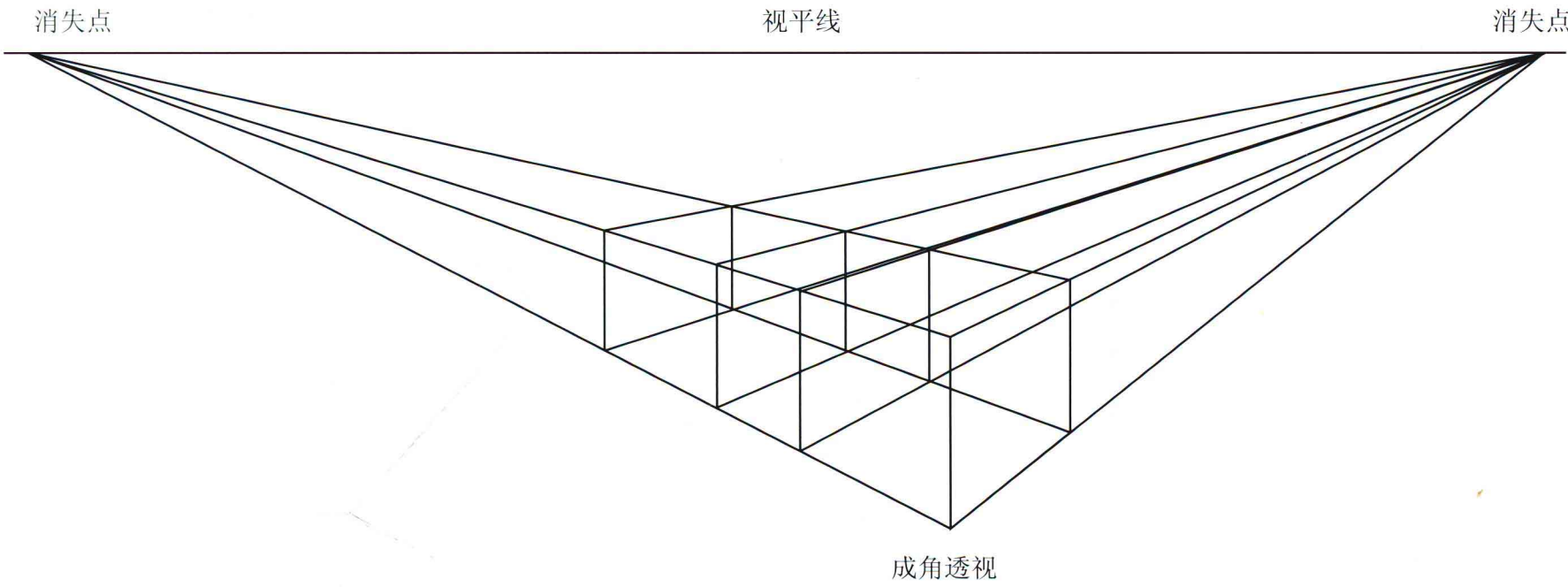
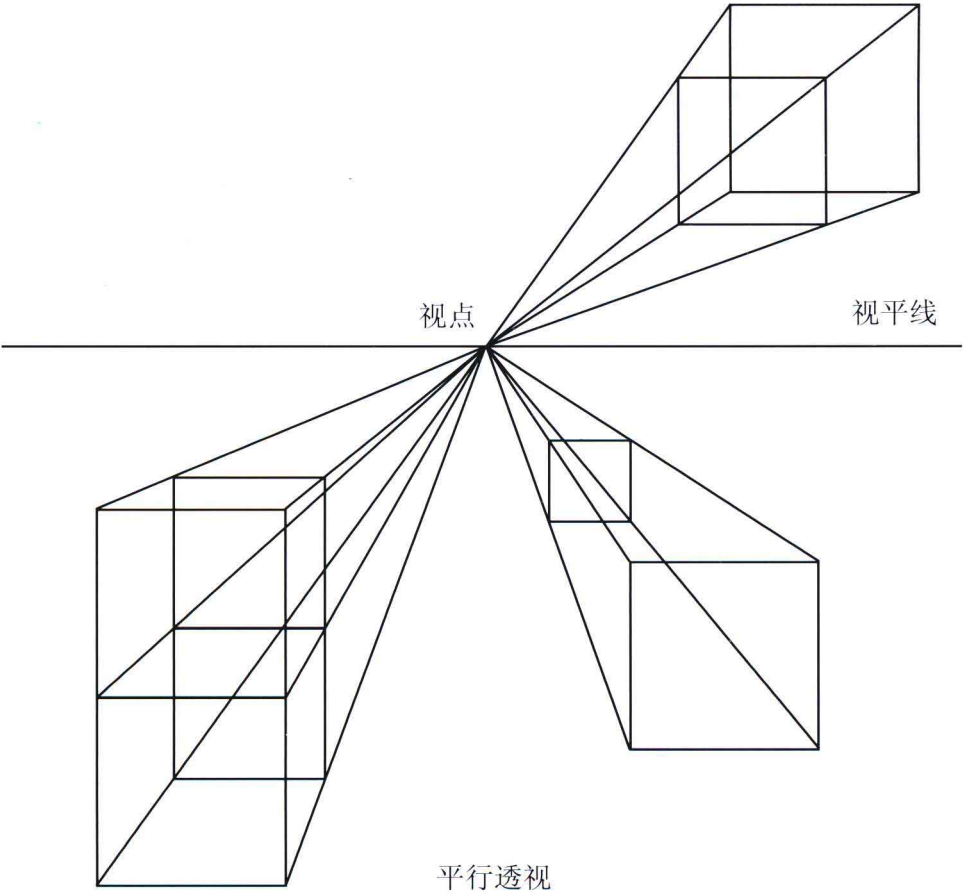
消失点：透视线的灭点。

平行透视

当立方体的六个面中，有一个面与绘制者的位置呈平行状态时，绘制者所看到的是其他面产生的透视变化。

成角透视

当立方体的一个角正对画者时，立方体所有的面都产生透视变化。

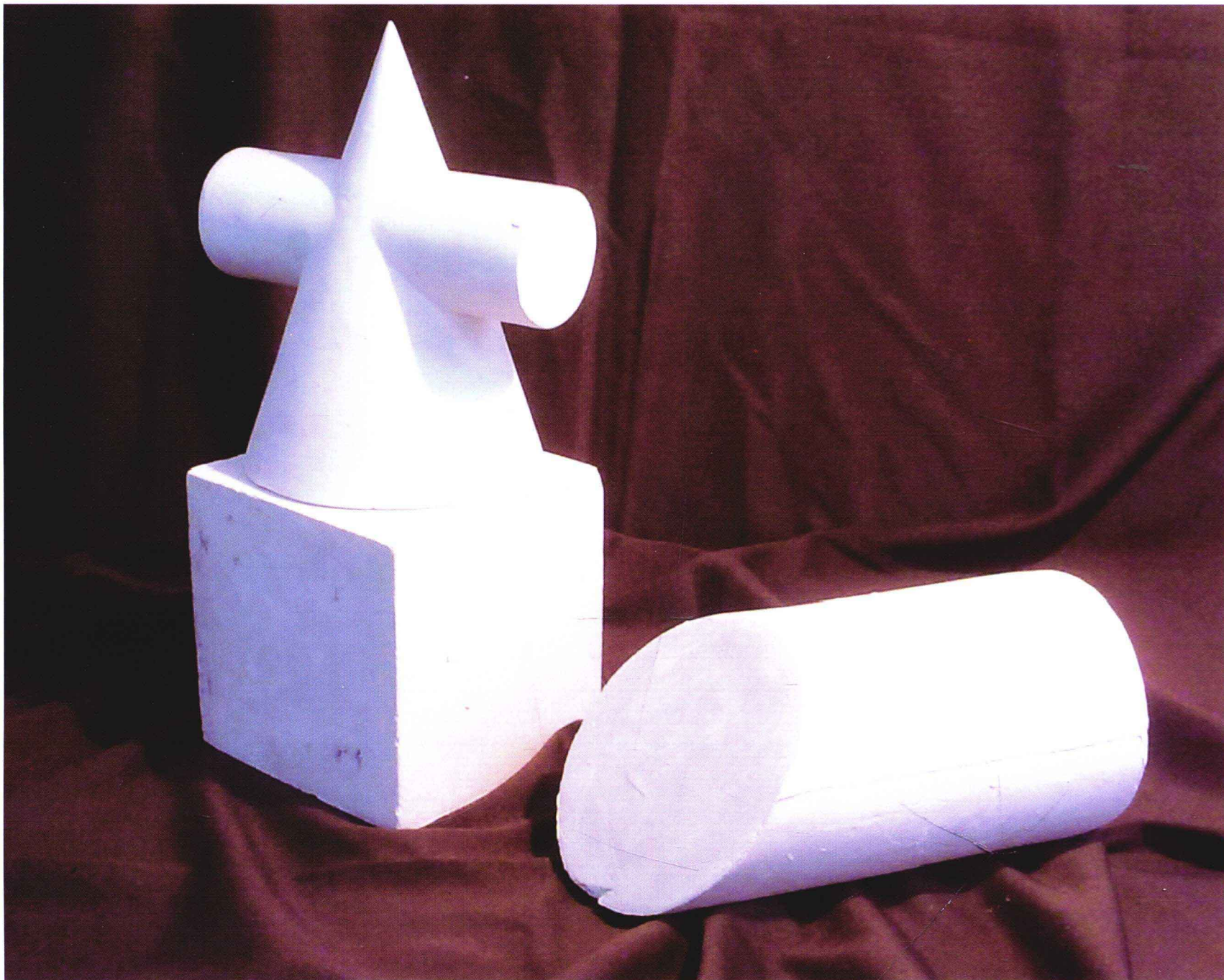


六、绘画构图

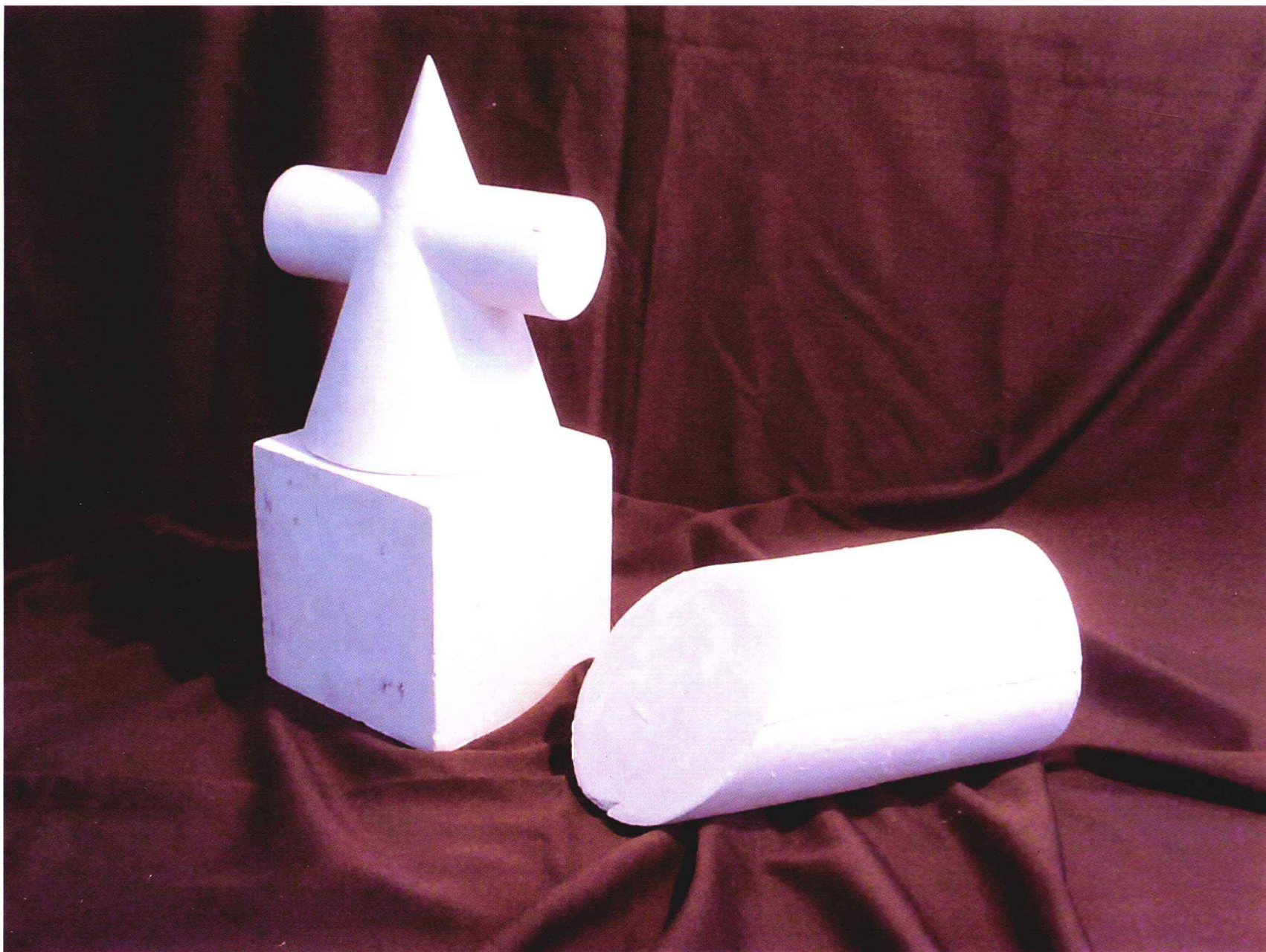
所谓“绘画构图”，是对画面结构的形式规律进行研究、分析和归纳的结果。任何完美的画面结构总是依循一定的规律，从而完善画面各部分之间的内在联系。



构图太空



构图太满



合适的构图

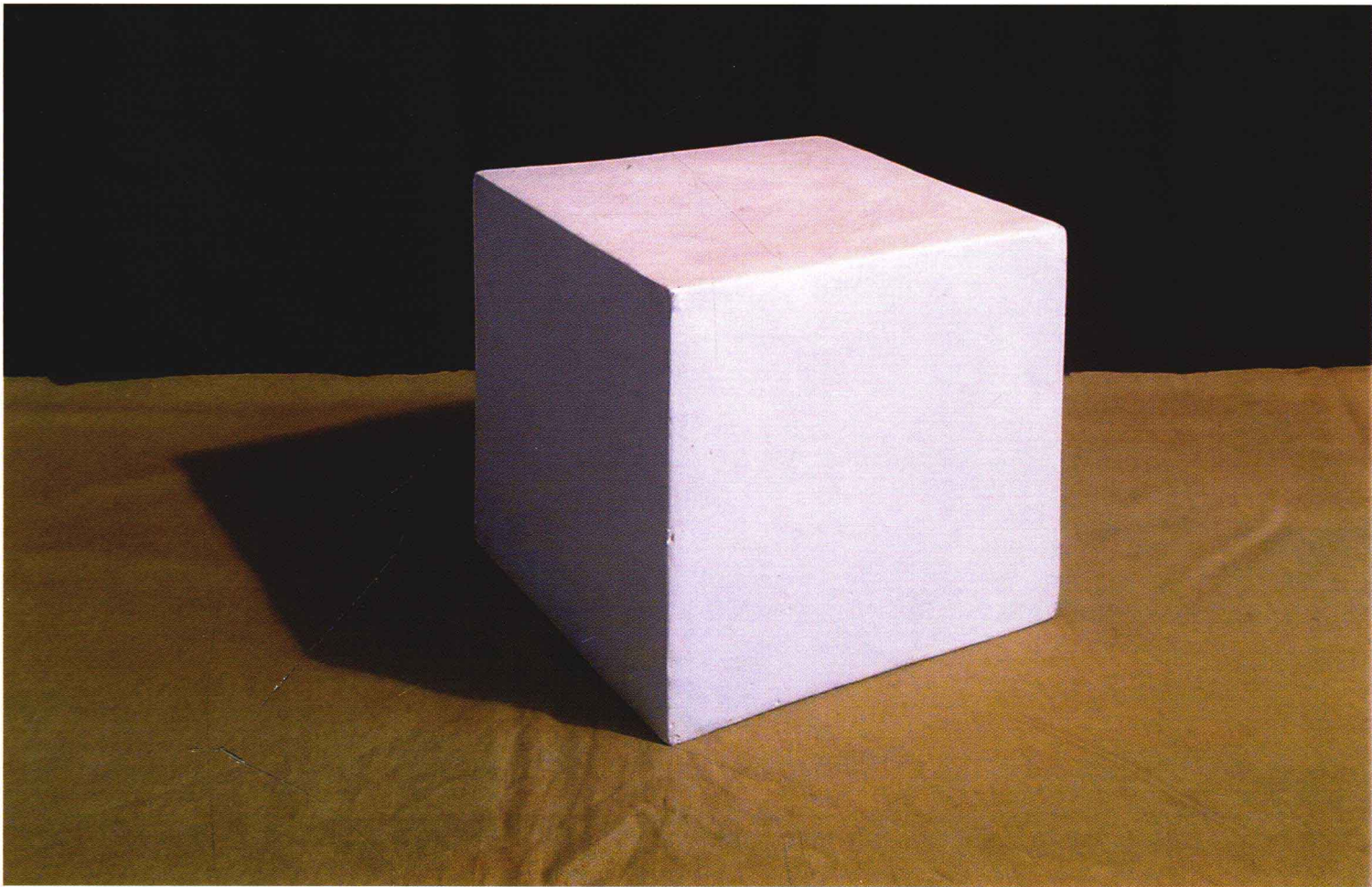
第2章 单个几何形体绘制范例

世界万物的外部形态千变万化，但归纳起来，可概括为几种最基本的几何形态，学习素描通常从认识几何体开始。常见的几何体一般分为两类：简单的几何体，比如正方体、长方体、球体、圆柱体、三角锥体、六面体等；复杂的几何体，比如斜面圆柱体、十字体、方椎体、长方穿插的结合体、圆锥圆柱结合体等。下面以几个常见的几何体为例，分别介绍其绘制步骤。

一、正方体的绘制

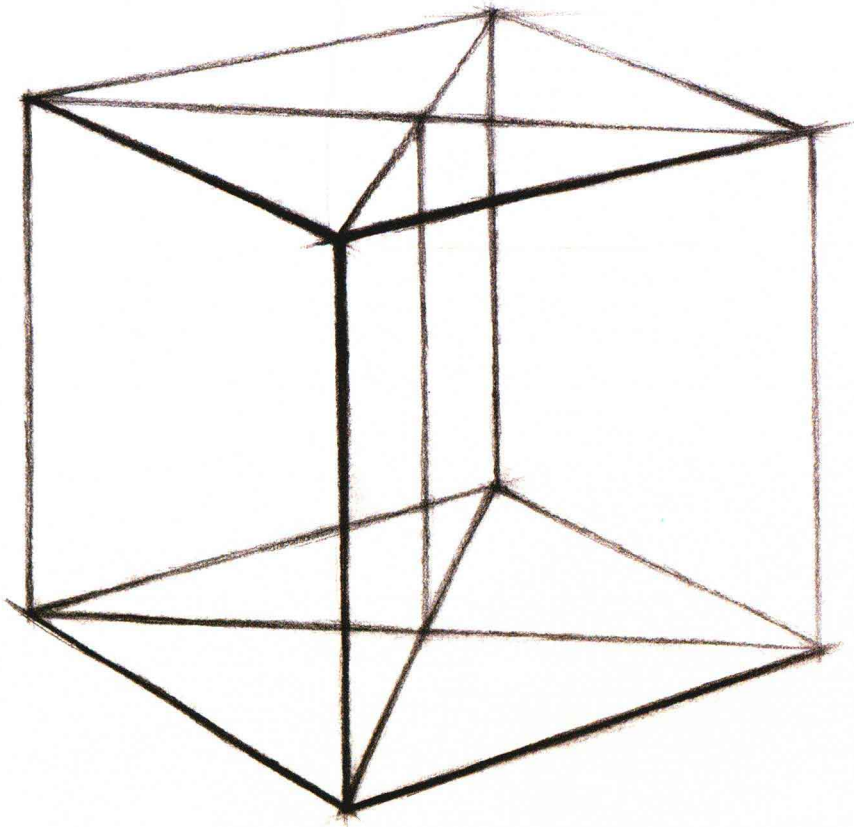
1. 正方体实物

实物为一个有衬布的正方体，光源从斜上方照射下来，使其黑、白、灰关系明确。



2. 正方体形体结构

下图为正方体的结构关系，了解了结构关系，对后面的准确绘制有很大的帮助。



绘制步骤

1. 构图

考虑构图，确定正方体在画面中的位置。从整体观察，比较和分析结构比例，根据正方体的比例关系，用轻淡的长直线绘制出基本形体，并注意其透视关系。

2. 轮廓

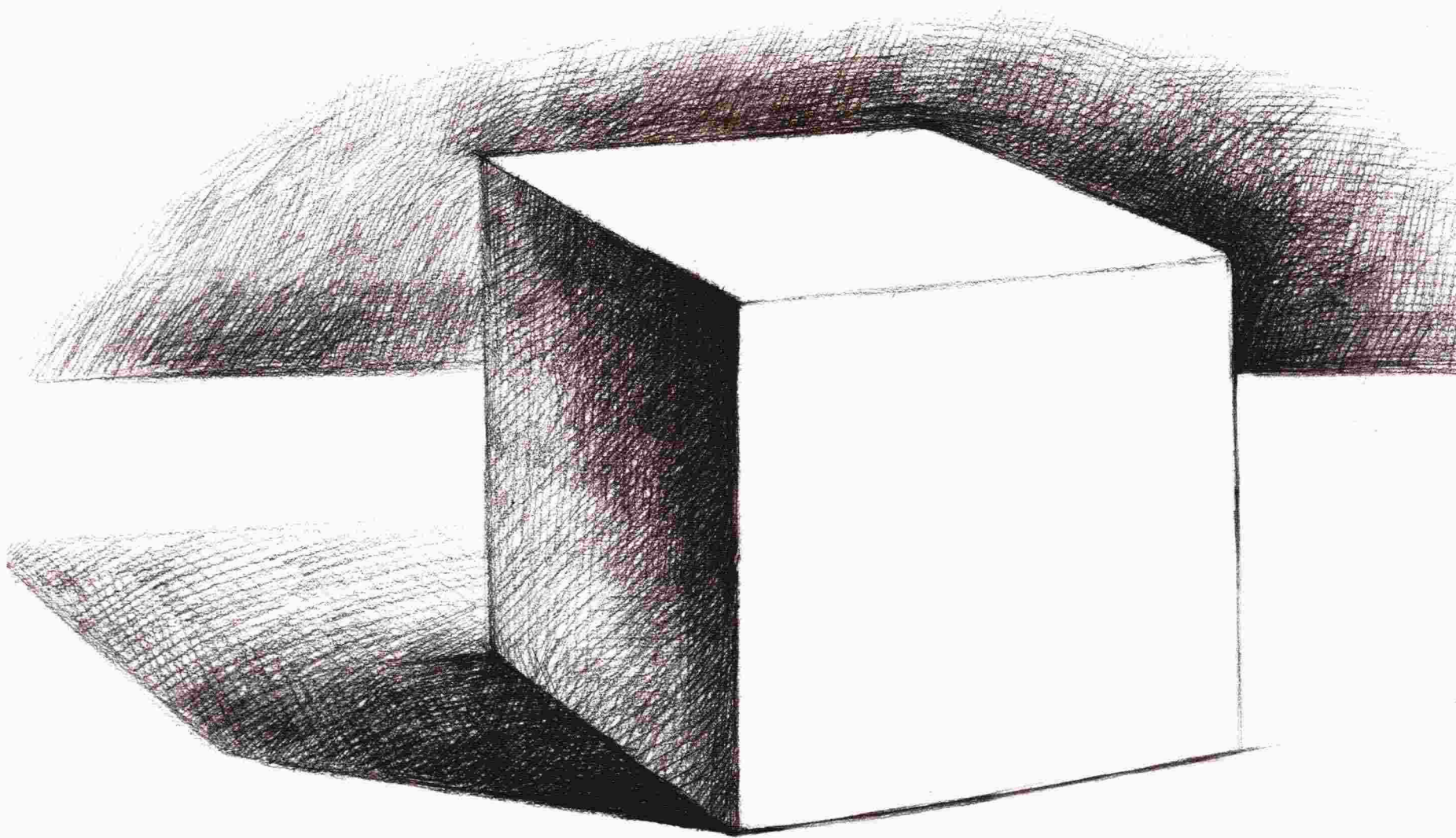
从正方体的立体空间出发，进一步分析正方体的结构。运用线条的轻重、粗细、虚实来表现形体结构的连接关系。

3. 上明暗调子

在光线的作用下，从整体的明暗关系中，明确受光的亮面和背光的暗面。从正方体的明暗交界线入手，铺设暗面和阴影，使画面表现出大的明暗关系。

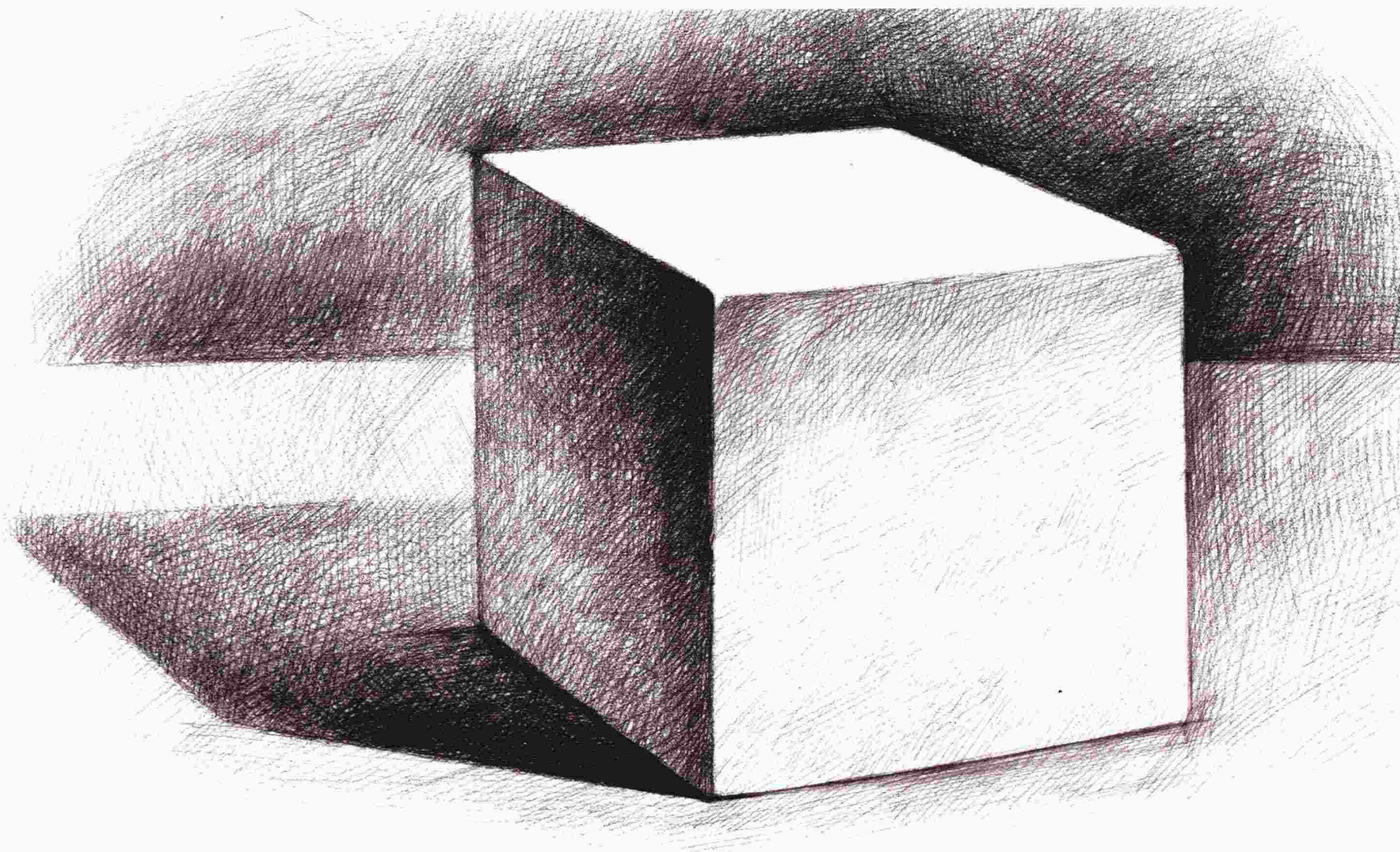
4. 深入刻画

在掌握整体黑、白、灰关系的前提下，从正方体各局部进行深入刻画，并绘制出背景的灰调子，使画面的黑白灰层次更丰富，虚实关系更明确，空间感更强。



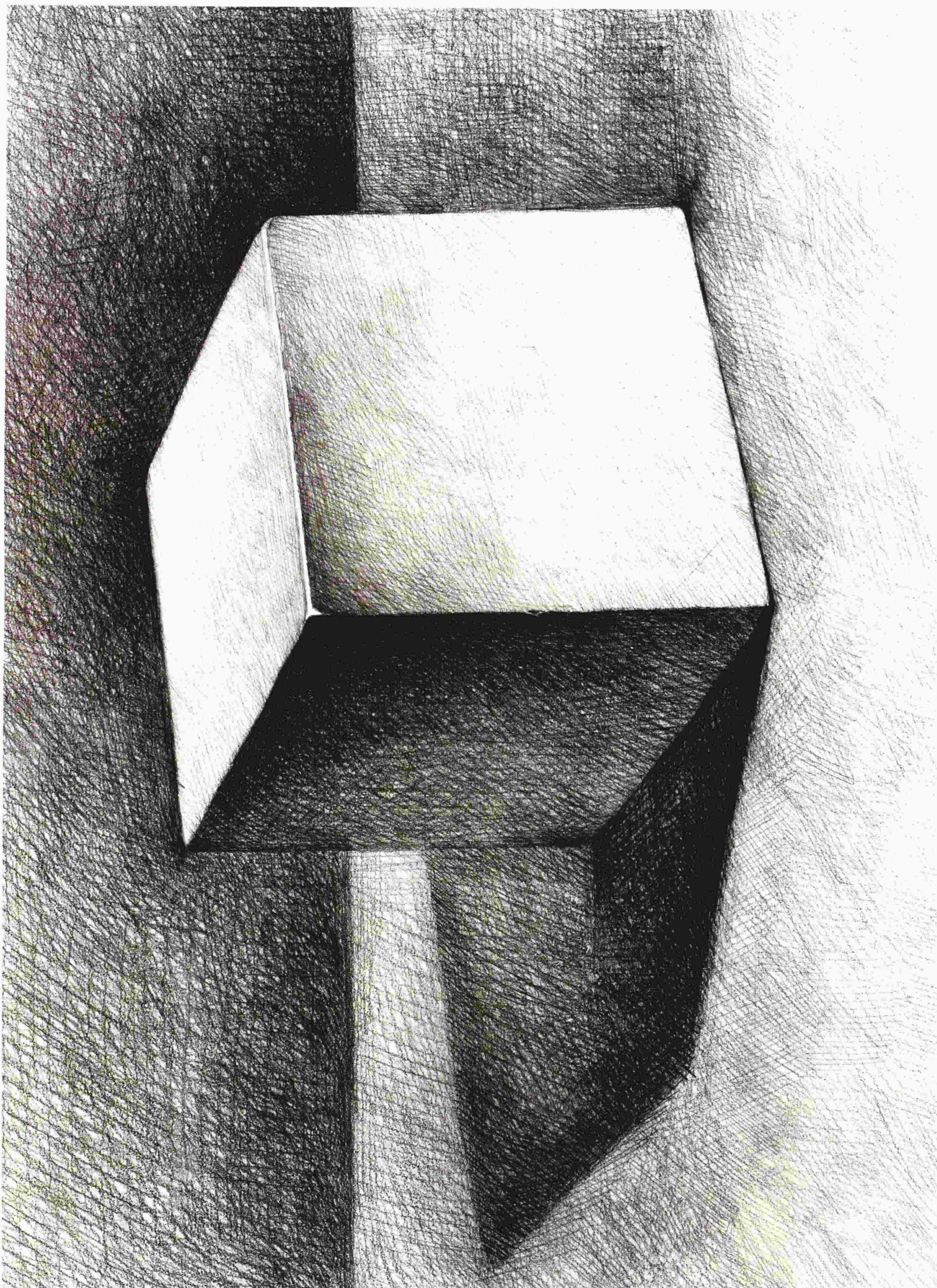
5. 调整大的关系

从整体的色调关系中，塑造出准确的形体，使黑、白、灰关系明确，色调统一和谐，表现出强烈的体积感和空间感。



6. 最终效果

在细致刻画和随时调整明暗大关系的前提下，使画面最终达到色调和谐、造型准确、刻画生动、表现丰富而细腻的效果。



二、球体的绘制

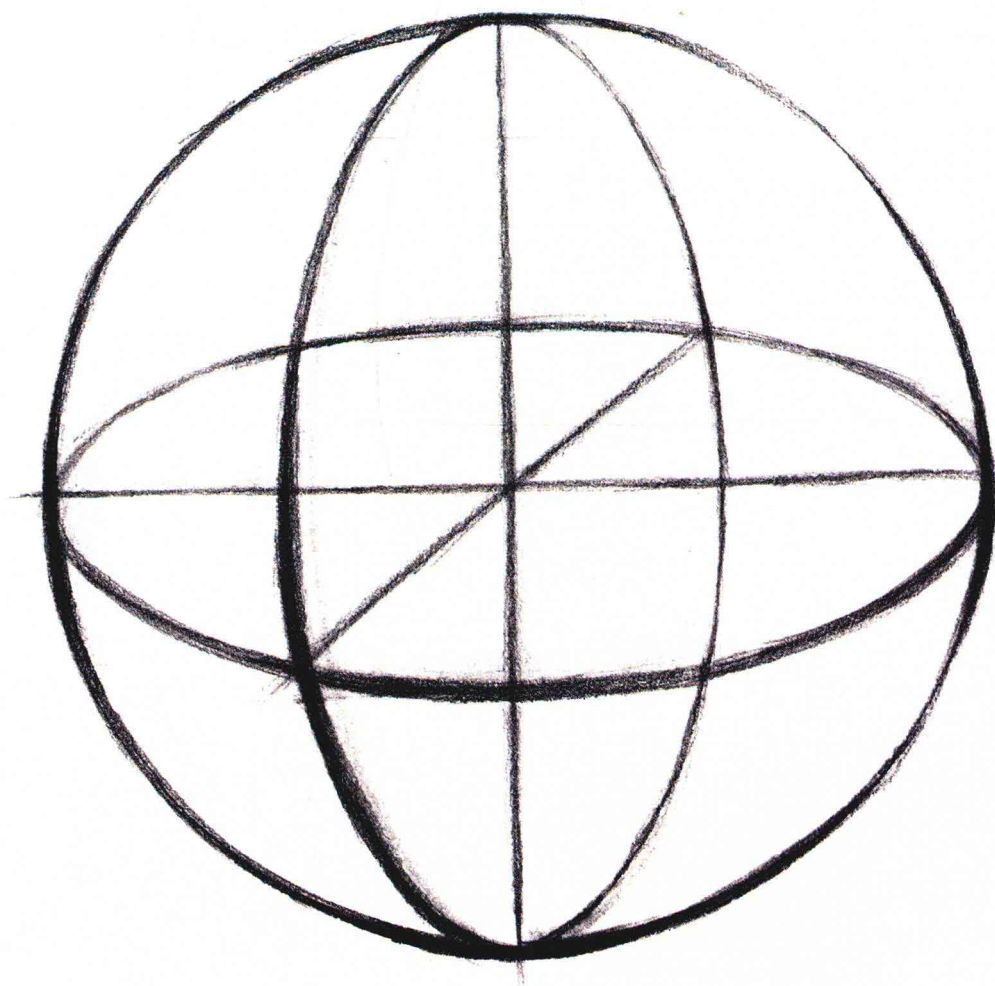
1. 球体实物

静物是一个有衬布的石膏球体，光从斜上方照射下来，使其黑、白、灰关系明确。



2. 球体的形体结构

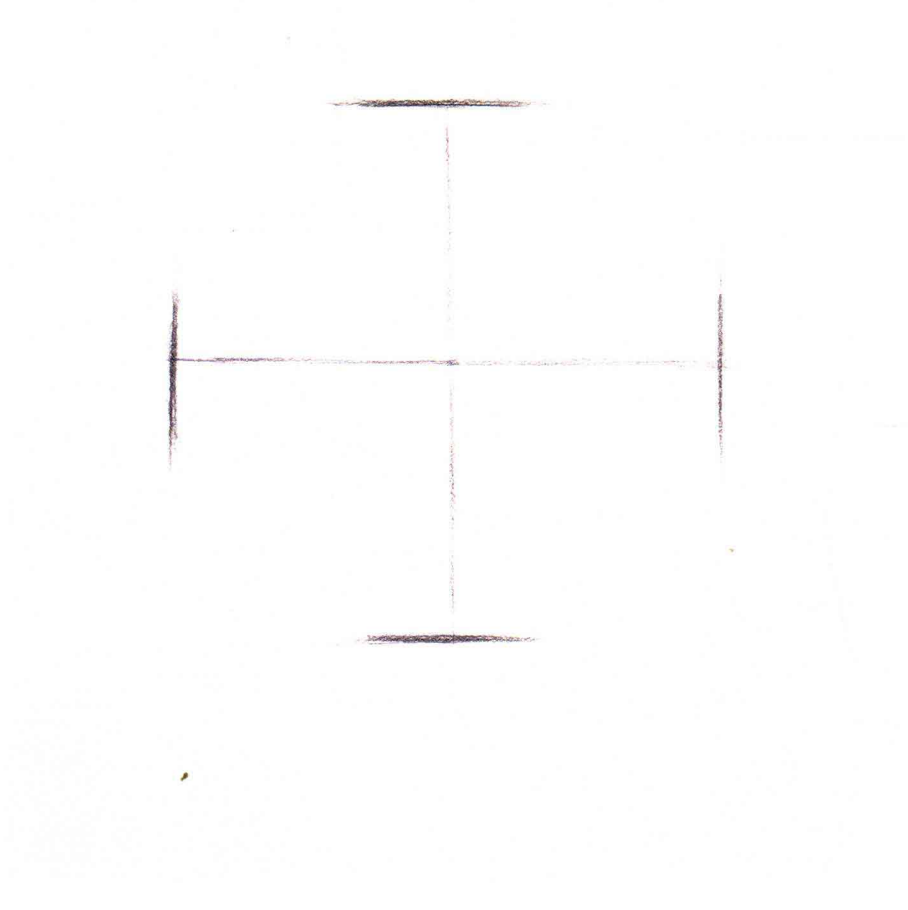
要绘制好球体，就要认真分析球体的形体透视，运用结构线和辅助线来表现球体的体积和空间关系。



绘制步骤

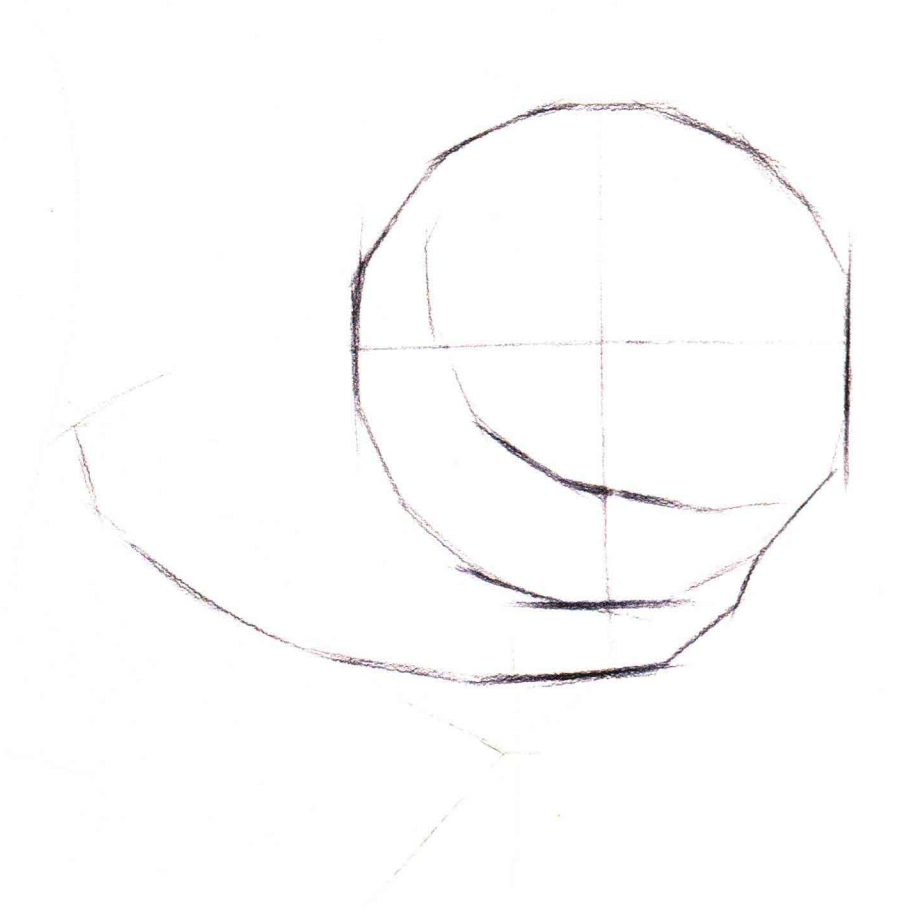
1. 构图

从整体观察和分析对象的结构。根据构图的需要，确定球体在画面中的位置，同时还要考虑球体的高、宽比例，再轻轻地绘制出中心轴线。



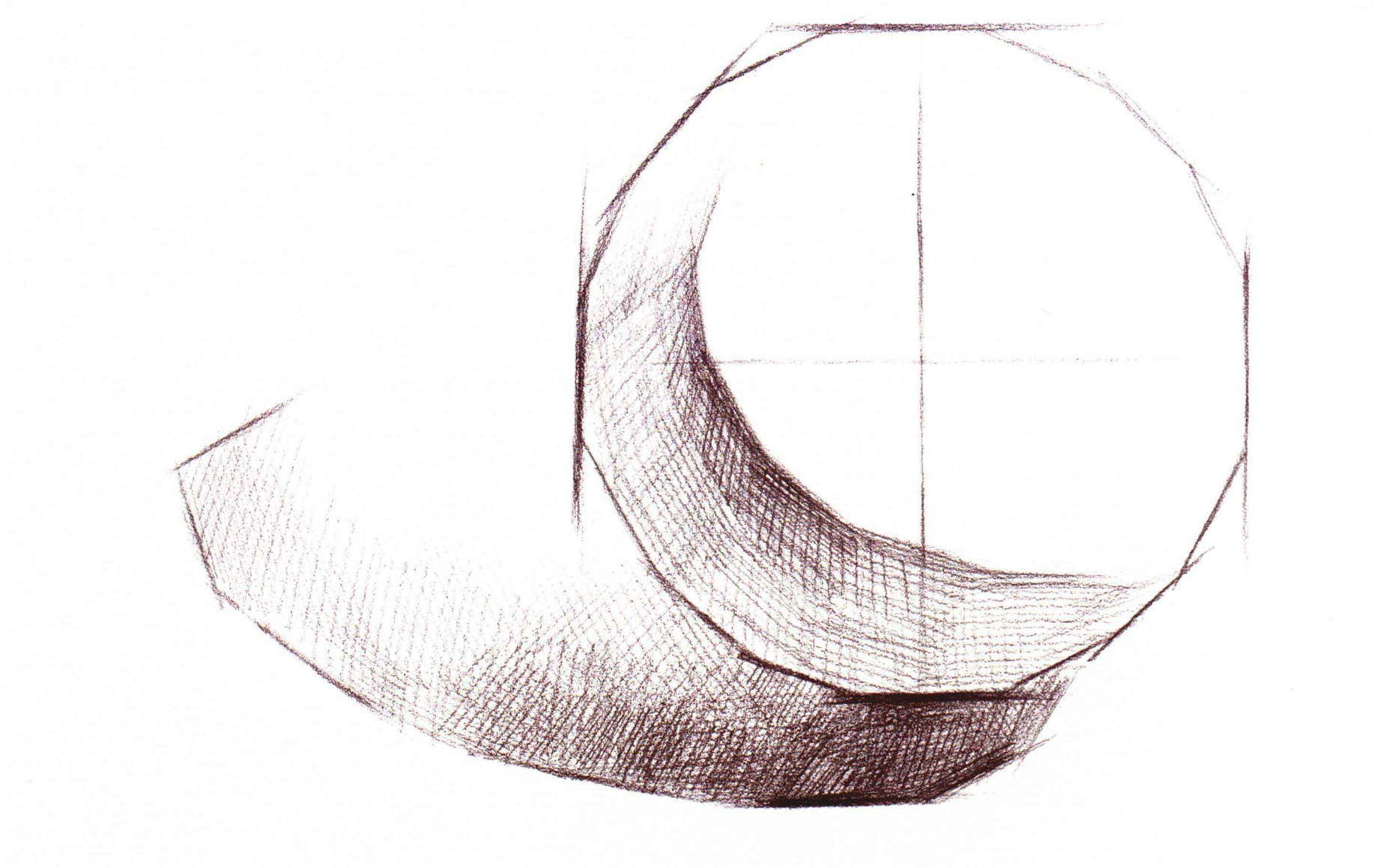
2. 球体的形体结构关系

从球体的立体空间出发，进一步分析它的形体结构。运用线条的轻重、粗细、虚实来表现球体的形体结构，并绘制出投影的大体轮廓。



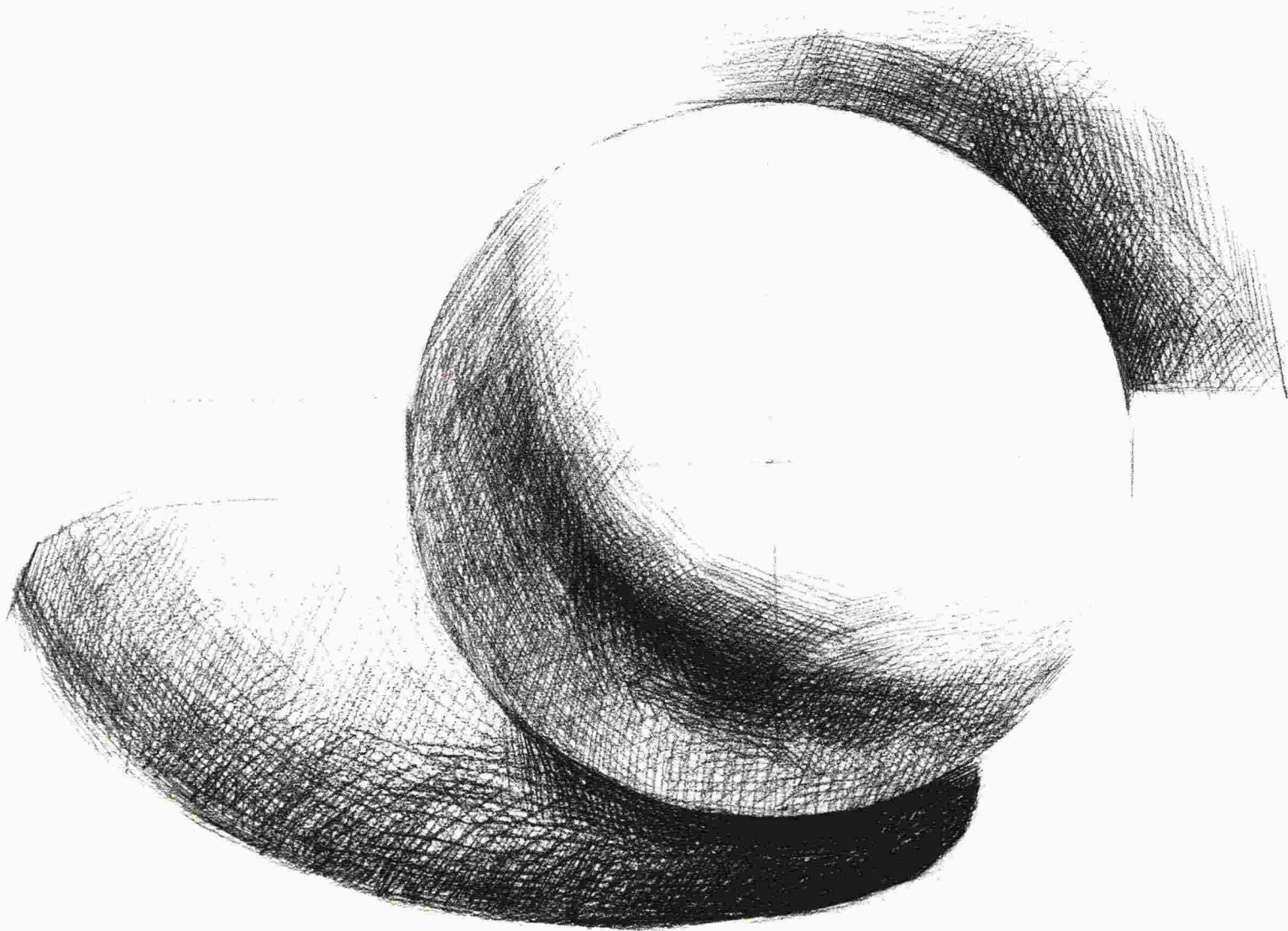
3. 初步上明暗调子

在光线的作用下，从球体整体的明暗关系中，明确出受光的亮面、背光的暗面和明暗交界线的位置。首先从明暗交界线入手，铺设暗面，注意暗面和投影要一起绘制。



4. 上明暗调子

在确定了主光源的情况下，仔细认真地分析光线在球体上产生的黑、白、灰层次变化，在找准明暗交界线的基础上，逐步绘制好暗部及投影，利用明暗层次塑造球体的立体感。在绘制局部的同时，也要注意画面的黑、白、灰层次关系，使球体的黑、白、灰层次更丰富，画面虚实关系更明确。



5. 深入刻画

深入刻画是对对象的进一步塑造、细化和完善。在刻画时，要做到仔细观察、注意对比、重点突出。要特别注意对明暗交界线的刻画。在刻画的同时，还要照顾到画面的整体效果，使画面的黑、白、灰层次更丰富，虚实关系更明确。

