

散文小说选析

SAN WEN XIAO SHUO XUAN XI

《語文教学》丛书 第一輯

宁波师范专科学校中文科编

《散文小说选析》目录

《华政委关心咱庄户人》	吴崇本 (1)
《奔向海陆丰》	张汝扬 (5)
《人民英雄永垂不朽》	林钧衍 (12)
《毛主席永远和我们在一起》	陈尚铭 陆惠解 (18)
《飞行在红太阳身边》	陆冰扬 (21)
《一次难忘的航行》	许茂泰 (28)
《大渡河畔英雄多》	董泰华 (32)
《挥手之间》	方 牧 (38)
《歌 声》	林 明 (44)
《夜走灵官峡》	邵大成 (51)
《井冈翠竹》	虞百川 张日铨 (57)
《雪》	秦亢宗 (63)

《海上的日出》	李 洪 (70)
《古战场春晓》	吕 萍 (74)
《党的三大作风的楷模》	陈孟提 董安生 (82)
《为了忘却的记念》	翁心惠 (89)
《长江三日》	何友宝 (98)
《白杨礼赞》	张 科 (105)
《梁生宝买稻种》	朱道初 (112)
《分 马》	徐洪耀 (116)
《多收了三五斗》	芷 茵 (124)
《普通劳动者》	郭鲸鲲 (131)
《阿Q 正传·不准革命》	金纪贤 (140)
《最后一课》	许乃法 (147)
《母 亲》	周招芬 (154)
《筑 路》	李 军 (160)
《我的叔叔于勒》	方 谦 (168)

《华政委关心咱庄户人》

《华政委关心咱庄户人》是一篇歌颂英明领袖华主席饱含阶级深情，关怀老贫农的好文章。

《华政委关心咱庄户人》这个题目，点明了文章写什么人，写什么事。“关心”两字，概括了全文的中心内容。华政委是怎样关心咱庄户人呢？

（一）对老贫农马开旺同志关心体贴

民兵副中队长马开旺同志“在一次保护粮食的战斗中”负了重伤的消息被华政委“听到后”，他就“立刻赶来询问伤情，查看伤口”，并弄来了“半碗鸡蛋清”，“扶着马开旺的头，一口一口地喂他”。“华政委又脱下自己的棉衣，轻轻地盖在马开旺身上，然后写了介绍信，派人护送马开旺去后方医院治疗”，“临走时”叮嘱马开旺“放心养伤”。

马开旺伤愈出院归队，“一见面，华政委就查看了我的伤口和医院的证明”，又给马开旺同志“开了个条子，要政府每年补助三百斤小米。”当马开旺不要政府照顾时，华政委周到地考虑到他今后的生活，说：“……怕上了年纪，身体吃不消，……这个证明你就拿着吧！”

因洪水把马开旺的房屋冲塌而丢失了证明条纸，需要补办手续时，华政委虽已“在党中央、国务院担任重要工作”，日夜为国家大事辛勤操劳，但还是在百忙中很快地给马开旺补来了负过重伤的证明条纸。

从华政委两次“查看伤口”，两次“写证明条子”和华

政委听到马开旺受伤的消息后，“立刻赶来”等一系列的动作、语言中，真实生动地写出了华政委对马开旺同志的关怀体贴。

（二）对马开旺家属关怀备至

“春节前一天”，华政委亲自到马开旺家里去，邀请马开旺的爱人和其女儿一同去县里“过个热闹年”。一个“硬”字，就有力地说明了华政委的盛情。

“大年初一的那天晌午”，华政委“又多走了十五里路”，赶到春地表叔家里，亲自给马开旺的家属送去了“一大包”年货。

“正月十五那天”，“华政委又派了通讯员”去看望马开旺同志的家属，问她们生活上还有什么困难？

以上这些，充分证明了华政委对马开旺家属的照顾是无微不至的！

（三）对老根据地人民情深谊厚

华政委在给马开旺同志的信中提到：“很久没有见面，南下后一直没有机会回老根据地看看。”话虽不多，却流露了华政委对老根据地人民的深厚无产阶级感情。华政委关心人民群众，人民群众想念华政委。领袖和人民心连心，在文章的第15、16两小节里作了深情的抒发。

文章就是通过对这三方面的叙述，写出了华政委是忠实执行毛主席“要关心群众生活”指示的光辉典范。歌颂了华主席平易近人，亲切热情，态度谦逊，与人民群众心连心的优秀品质。读了这篇文章，使人们情不自禁地发出肺腑之言：“华国锋同志不愧是毛主席的好学生、好接班人，不愧是我

们的好领袖”。

这篇文章把华政委对马开旺、马开旺家属、老根据地人民的关心这三个内容有机地组织在一起，选材典型，结构严谨。

文章一开头，象电影中的远镜头一样，映出了“吕梁山下的村村寨寨，一派欢乐的气氛”。接着，镜头移向“华国锋主席战斗过的古交区营立村”，映出“家家户户正忙着扫院子，贴春联，迎接清除‘四人帮’后走向大治的第一个春节”。随着镜头的转移，映出了马开旺“全家人围坐在一起，一边包着羊肉馅饺子，一边高高兴兴地说着话”，过着象一团火一样的热闹年。在“四害”横行期间，人们不能过一个愉快的春节，今年，清除了“四人帮”是件特大喜事，大家过上了一个欢乐年。在这个喜上加喜的大喜日子里，怎么不令人“每逢佳节倍思亲”呢？于是，象电影中的特写镜头一样，映出了挂在马开旺家墙壁上的华主席像，一下子点明了是英明领袖华主席领导我们粉碎了“四人帮”取得了伟大的胜利，是英明领袖华主席给劳动人民过上了一个热闹年。此情此景，马开旺百感交集，无限深情地提出了问题“还记得那年华政委请你们娘儿俩去过年的事吗？”马大娘深有感触地作了回答“记得，一辈子也记得！”作者就是这样用由远及近的方法，交代了本文的人、事、时、地，写出了抓纲治国后的“一派欢乐气氛”。一开头便引人入胜。

“过年时节话旧岁”是我们的老习惯。作者紧接着上文的一问一答，十分自然地引出了下面一大段的回忆。从看到华主席的像，回忆了三十年前华政委关心马开旺，关心马开旺一家人的事情；从华政委的回信，回忆华政委关心马开旺，关心老根据地人民的事情。

通过“话旧岁”，再回复到“现在，他又同老伴儿们一起，”一遍又一遍地看着那封信，“高高兴兴地说着话”。在感情到了高潮时，作者用一句“华政委，您多关心咱庄户人啊！”点明主题，结束全文，言尽而余味无穷。

文章从挂在马开旺家墙壁上的“华主席像”和“华政委的回信”这两件珍贵物品出发，通过结构上的精裁巧剪，用“关心”这一主题，把写作材料安排得井然有序，层层递进，一线贯之，使内容与形式相统一，富有感染力。

教学本文，要抓住“像”与“信”这两件事情，通过对华政委的语言、行动的分析，突出“关心”这一主题，教育学生进一步热爱英明领袖华主席。对马开旺同志的优秀品质也应适当提一下。他，作战勇敢，在伤好了以后，不要政府照顾。二十几年来，一直对自己严格要求，从不提自己负过伤，从不要政府的补助，坚持在农村干革命。象这样的老革命是多么令人可亲可敬！他们是我们党，我们国家的宝贵财富。“四人帮”污蔑老革命是“民主派”、“走资派”，真是反动透顶！

这篇文章写得亲切感人，朗读时要注意情感。文章的第一段（即开头四小节）要从欢快的语调转入深情的语调。第二段（即从第五小节到第十六小节）要从深情怀念的语调转到欢快的语调。通过有声有色富于情感的朗读，把华主席关心人民，人民想念华主席的情感充分地表达出来。

（奉化县西坞中学 吴崇本）

《奔向海陆丰》

(一)

“‘野火烧不尽，春风吹又生’，年轻的红军，在极端困难的情况下，斗争、生长”。默诵着《奔向海陆丰》振奋人心的结句，眼前仿佛又弥漫着昔日广州起义巷战的硝烟，又浮现出革命先烈彭湃的光辉形象，一幅红军初创时期艰苦卓绝，英勇斗争，赤手空拳闹革命的生活画卷重又展现在我们眼前……

那是烽火连天的峥嵘岁月。一九二七年十二月十一日继南昌起义、秋收暴动之后，我党又举行了广州起义。这是在张太雷、叶挺、叶剑英等同志领导下向帝国主义、官僚资本主义、封建主义打响的又一枪。它和南昌起义、秋收暴动一起是我党单独领导革命战争和创造人民军队的开始，也是中国无产阶级从城市转入农村，建立革命根据地，以农村包围城市，最后夺取全国政权的胜利起点。

是年，十一月二十八日，广东省委根据党中央的指示，决定在广州发动工农兵举行武装起义，建立了行动委员会和指挥部，张太雷同志任总指挥。在行动委员会领导下，一些工人组织统一组成工人赤卫队，秘密地武装起来。赤卫队共编为七个联队，徐向前同志任第六联队的联队长。叶剑英同志领导的第四军教导团是起义的主力。

十二月十一日凌晨，教导团学员枪毙了盘踞广州的军阀张发奎派来的特务参谋长和一些反动军官，他们的枪声宣告了起义的开始，中国无产阶级第一个政权——广州公社在革

命低潮时期，于早霞的映照下，在沸腾的广州城诞生了！后因腹背受敌，寡不敌众，起义队伍不得不于十二月十三日撤出广州市区，公社仅存在了三天。

起义虽然失败了，但它决不是消极的“退兵之一战”（彭湃语），而是在革命的转折关头，为了挽救革命，粉碎反革命猖狂进攻，我党奋起领导革命人民，向反革命势力进行的一次积极的、英勇的反击。从广州撤出的一部分起义武装，后来又分别与东江、左右江一带的农民起义武装会合，把革命种籽撒到广大农村，在毛主席光辉旗帜指引下，继续进行着革命斗争。

《奔向海陆丰》，从一个局部，真实而又生动地记录和反映了广州起义这一伟大历史事件和失败后向东江根据地海陆丰转移的一个侧面，给我们留下了珍贵的历史文献，是我们对青年学生进行革命传统教育的好教材。

（二）

革命回忆录《奔向海陆丰》选自《星火燎原》。它围绕着革命先辈赤手空拳闹革命，时处低潮志弥坚的主题，以第六联队的活动为线索，按照事情发展的顺序写了两大部分，可分七个段落。

第一部分，从“红军初创”到“不取得胜利誓不罢休”，包括一至四段，记叙广州起义从准备到失败撤至花县的全过程，生动地反映了“红军初创”时期，“许许多多的部队”怎样“赤手空拳搞起来”的情景，热烈地歌颂了革命先辈的英勇气概和忘我献身的革命豪情。

第二部分，从“在反革命的血腥镇压……”到结尾，包括五、六、七三段，记叙起义部队在花县整编后奔向海陆丰，并在彭湃同志鼓午领导下，在根据地人民支持下坚持斗争的

情形，突出了革命者“时处低潮志弥坚”的不屈不挠的斗争精神和高度的革命乐观主义与坚定的革命信念。

第一段：从开头到“他笑着直点头”。详写起义前的紧张准备。

文章一开头在一句揭示中心的总起句后，交代了时间，即起义(十二月十一日)前的几小时，作者把我们带到了几个工人家里，让我们看到了“纸上谈兵”的详情：“没有一支枪，没有一颗手榴弹”，“围着一张破桌子，点着油灯”。文章以简洁的笔触着意突出创业的条件，真是赤手空拳啊！然而，天南海北的同志为了一个共同的革命目标走到一起来了。“外乡人”的我和“本地人”的党代表密切配合，团结战斗，显示了人民军队的全新面貌。这里作者特地介绍党代表，是为他以后牺牲作铺垫，意在突出这位不知名的不朽的先烈。紧接着插叙，交代了第六联队的阶级成分，揭示了广州起义的重大意义之后，着重描叙了第六联队同志接到上级决定起义命令时的斗志。你看，听到起义，“同志们的眼里都闪着惊喜、紧张的光芒”。可惜，万事俱备独缺东风——武器。没有武器怎么办？赤卫队的同志从党代表到战士，从曾参加过省港罢工的老工人到年轻的提着一只菜篮子的女同志都众口一词：我们一定要夺取敌人的武器来武装自己。作者就是在这样一个特定条件下，尖锐矛盾中来突出先辈赤手空拳闹革命的创业精神和英雄气概。他们从组织到思想，从精神到物质为即将开始的起义作了多方准备，起义前的具体情景，先辈的豪情壮志也就跃然纸上了。

这是大战前的一番紧锣密鼓，文章写得有声有色，紧张热烈，很有气势。

“午夜以后”到“成为一支更加有战斗力的部队了”为

第二段：记叙十二月十一日起义的初战告捷。

这是略写，文字简洁但非常精采，洋溢着胜利的欢乐。

紧接上文，午夜以后起义主力部队教导团的枪声，打开了“闸门”，许多股革命洪水一齐“奔流起来”了，显示了人民武装的组织性和战斗力。“我们按照预先的战斗部署，冲出巷口，守马路的警察还没有弄明白怎么回事，枪就被缴了”，真是神兵天降，摧枯拉朽。

当太阳从东方升起，照着新的沸腾的广州城的时候，处在革命低潮时的我国第一个“城市民众政权”在革命的风雨中诞生了。文章以洗炼欢快的笔调记叙了现代中国革命史上这一伟大壮举，描绘了这一动人画面：“马路上红旗飘扬，标语、传单贴得到处都是……”在斗争中，我们发展壮大起来，这时的第六联队领到了步枪子弹，“成了一支更加有战斗力的部队了”。

至此，赤手空拳闹革命，斗争中武装起来，发展壮大的主线已甚分明。

第三段：自“十二日一早”到“……人数越来越少”，这是化笔墨详写的观音山激战。

一面是敌人在帝国主义的炮舰掩护下的疯狂反扑，一面是我教导团和工人赤卫队面对强敌联合作战。攻者猖狂，守者英勇，战斗空前激烈、悲壮，既有广度又有深度。这里有简洁的叙事，更有感人的铺写。在略写了“教导团的一部分坚守阵地，英勇还击”后，着重描叙工人赤卫队部分同志搬运弹药通过封锁线时候的前仆后继的英勇斗争，将战斗的酷烈，我军的英勇献身，以最少的文字集中地表现出来了。紧接着作者又把笔锋凝集到党代表身上，特写了他的牺牲，记录了这位不知名的先辈的铿锵作响的话语，并用一小节文字

热烈地颂扬了他的崇高的品质，真是可歌可泣。

文章接着写面对强敌的战斗，“敌人的疯狂反击，激烈的战斗”使“联队队员伤亡越来越大，人数越来越少”。这一段感人肺腑的叙写，突出了创业的艰难，斗争的残酷，先辈的崇高。

从“深夜”到“早已成立了苏维埃工农政府”为第四、五段，依次写了两件事：深夜撤退和花县整编。

在结构上这都是过渡之笔，但决不是多余之字。它不仅于叙事不可少，少则文势中断，脉络不清，重要的是再现了广州起义后的时代的概貌。

先说深夜撤退。如前所说，广州起义是革命低潮中的一战，但决不是消极的“退兵之一战”。从敌人的千军万马包围中撤退出来的我起义部队虽是暂时失利之军，却是正义之师，不仅联队纪律严明，对人民秋毫无犯，而且使反动派“早已闻风逃之一空”。这里对反革命“恐红病”的一段补叙，虽文字不多，但对敌人的揭露却是入木三分，并以此衬托出先辈的顽强斗志和坚定信念。

花县整编，写得好。文章一直是写广州起义的，而且由于文章的特点集中在第六联队上，至此却将我们的视线引到了更广阔的天地，让我们看到了在“恐红病”流行，全国“宁可错杀千人，不可放过一个”的时候，“地火在运行”，革命烽火根本没有熄灭。仅广州附近，就有朱德同志的第一师，海陆丰又有红二师，琼崖也编了红三师。这真是时处低潮志不衰，革命火风漫天来。作者略加一笔就巧妙地把第六联队和整个革命大军联系起来，从更广阔的背景上反映了当时的斗争。

第六段：从“晚上”到“还打通向东与潮阳游击队的联

系”。这是叙事的高潮，是重点描叙的段落，记叙起义部队奔向海陆丰。

“晚上，我们打退了围城的民团”，从广州出发，来到了海丰，受到了正在如火如荼地进行土地革命的根据地人民的热情欢迎，“象回到了自己的家一样”。海陆丰地处粤东的东江和韩江之间，西枕青山，东临大海，是我国农民运动的最早发祥地。我党领导的农民运动，首先从广东开始，而广东农民运动又首先是从彭湃领导的海陆丰农民运动开始。作者以亲切欢快的笔墨记录了这一胜利的历史进军，尤其是对彭湃同志领导三次农民起义的插叙，为我们介绍了这位再三得到毛主席称赞的“农民运动大王”的革命业绩。尔后，写元月初二在海丰城里的红场上的几万人的气壮山河的欢迎大会，重点描绘彭湃同志。作者写彭湃形神兼备，亲切动人。他的富有逻辑性的讲话浅显易懂，闪耀着真理的光芒，“句句打动听者的心坎，使人增加无限勇气和毅力”，象明灯照亮人们的心堂，似星火燃起了燎原的烈焰。从此，在彭湃的鼓午领导下“红四军先后攻下陆丰城、甲子港，拔除了隔绝陆、普苏区联系的地主武装的最大据点——果陇”，扩大了根据地。

第七段：写在白色恐怖中，我们转入山区，坚持斗争。

这是写敌人疯狂“围剿”，我们暂时失败的，但是没有丝毫的消极、沮丧，而是结得高昂激越，深沉坚定，给人以鼓午和力量，使人在“半壁河山沉血海，几多知友化沙虫”的时候，坚信“物到极时终必变，天翻地覆五洲红”的必定到来。

全段是文章的尾声，但对表达主题十分重要，再现了这一时期的艰苦岁月、先辈的英勇斗争，颂扬了他们的革命精

神，抒发了革命者的崇高信念。

“野火烧不尽，春风吹又生。”是的，五十二年后胜利的今天，重温这一斗争，重谈这段历史，体会着彭湃同志的话语，咀嚼着文章的结句，我们的心情是何等激动，从中得到的鼓舞又是何等巨大啊！

(三)

《奔向海陆丰》写得亲切朴实，形象生动，详略得体，波澜跌宕，扣人心弦，实为革命回忆录之范例，是散文作品中的上乘。

首先，她和其它优秀的革命回忆录一样，真实地再现了革命斗争的历史过程。革命回忆录具有历史的真实性。它必须是真人真事，真实地再现革命先辈在革命斗争中的英勇奋斗的历史过程。《奔向海陆丰》虽没有描绘广州起义的全貌，但在这一背景下以自己亲身经历，通过对第六联队在起义前后斗争过程的描叙，真实地反映了历史面貌。读着回忆录，我们的思绪又回到了我党我军发展史上那个光彩夺目的初创阶段。

第二是文学性强。革命回忆录往往具有鲜明的人物形象，曲折故事情节和生动的细节描写。《奔向海陆丰》主要是叙事的。然而作者常常在简洁洗炼的叙述中间插入一些勾勒人物的传神之笔。写人物虽没有工笔细描，着意雕琢，却常常能抓住特征落笔，寥寥数语就使他们站在我们面前。如对彭湃的描绘仅两笔，一写外貌，一写挥手讲话，一百多字，一位“农民运动大王”的光辉形象就活生生地出现在眼前；另外对党代表，对提着一只菜篮子的女同志都着墨不多，却形象鲜明，写得有光彩。

在选材和组织上，《奔向海陆丰》也很见功夫。全文始

终紧扣主题处理材料，安排详略。故事紧张，情节曲折，使人读来犹如倾听敬爱的徐老向我们诉说革命故事，扣人心弦，亲切动人。本文的细节描绘虽然不多，却是精采的。第一段结尾时党代表看表的动作就选择得好：一个细节，渲染了紧张气氛，表现了旺盛的斗志和艰苦的条件。

本文的叙述语言简洁洗炼，朴实亲切，有较浓的感情色彩，而人物语言有个性。如党代表、老工人和女同志的话，就同中有异，各见精神，都是体现赤手空拳闹革命的，但老工人的话充满了英雄气概，女同志的话则幽默风趣，表现了乐观主义，而党代表的话更富鼓动力量。至于彭湃同志的演说则更有哲理，隽永深刻，而又极其朴实自然。这些都十分符合各人的身份，表现各自的个性。

（宁波九中 张汝扬）

《人民英雄永垂不朽》

（一）

《人民英雄永垂不朽》选自一九五八年四月二十三日《人民日报》，作者周定舫。一九五八年春，首都人民英雄纪念碑刚落成，作者怀着对人民英雄无比热爱和无限崇敬的心情，瞻仰了人民英雄纪念碑，写了这篇文章。文章以毛主席在纪念碑正面的题词“人民英雄永垂不朽”为主标题，概括了全文的中心；以“瞻仰首都人民英雄纪念碑”为付标题，说明了本文记叙的内容。

(二)

全文可以分成三大段。

第一段（第一小节），写作者怀着万分崇敬的心情瞻仰了人民英雄纪念碑。

文章一开头就交代人民英雄纪念碑落成。接着写作者怀着万分崇敬的心情瞻仰了它。纪念碑前用“巍峨、雄伟、庄严”三个形容词作定语，从碑的外形和性质上给予概括，以引起人们对它的崇敬。这三个形容词是和前面的“崇敬”一词紧密相关的，同时也是对纪念碑的赞美。

第二段（第二至第十小节）是本文的主体部分。介绍了人民英雄纪念碑的方位、性状、高度、碑文、四周环境及镶嵌在碑座四周的十幅浮雕。

这一段可以分成两个层次。第一层（第二至第六小节）先介绍人民英雄纪念碑碑身的雄姿及周围环境。

第二小节，采用由远而近的手法来写。开始，好象电影中的远景一样，先写纪念碑“象顶天立地的巨人一样矗立在广场南部”，“和天安门遥遥相对”。既介绍了人民英雄纪念碑的方位，又形象地写出了纪念碑的“巍峨、雄伟、庄严。”象征性地突出了先烈们的高大形象。毛主席亲笔题的“人民英雄永垂不朽”八个金色大字，点明了文章的主题。然后再将镜头慢慢推进，描写周围的环境：“绿色的草坪”，“葱翠的松树林”，色彩鲜明。并以岁寒不凋的松树林，象征先烈们的革命精神万古长青。

第三小节，简要地介绍了人民英雄纪念碑建成的经过、规模及意义。这节是插叙。开头先点明决定兴建人民英雄纪念碑及举行奠基礼的时间，扼要追叙了隆重的奠基典礼，说明了它是在伟大领袖毛主席、党中央的关怀下建成的。接着

用准确的数字，具体说明纪念碑的巍峨、雄伟。本节最后一句：“它象征着先烈们的丰功伟绩，标志着全国人民对先烈的怀念。”点明了建碑的伟大意义。

从第四至第六小节，采用电影中全景和近景的手法，先由下而上地描写汉白玉栏杆、碑身正面、背面和两侧，再由上而下地描写大小碑座。

第四小节，先写碑身周围的汉白玉栏杆，用“美观朴素，洁白耀眼”象征先烈们纯洁高尚的品质。再写碑身正面毛主席的题词：“人民英雄永垂不朽”八个镏金大字。这是毛主席对先烈们的崇高评价和深切悼念，也表达了全国人民对先烈的永志不忘的崇敬感情。碑身背面是周总理亲笔书写的由毛主席亲自起草的碑文。碑文高度概括了一百多年以来的斗争历史，表现了中国人民前赴后继、百折不挠的革命精神。引文不用标点符号，是如实地反映了碑文的实况。

第五小节，介绍碑身东西两侧上部“光辉永照”的装饰花纹及碑座四周雕刻的花圈。红星、松柏和旗帜，象征先烈们的忠贞不屈、永垂千古。由高贵的牡丹、出污泥而不染的荷花以及傲霜斗雪的菊花等组成的花圈象征着人民英雄高尚、纯洁、坚韧不拔的品质。小庑殿顶、卷云、重幔则说明纪念碑富有民族特色。

第六小节，概述碑座四周十幅浮雕的位置顺序、规模大小、材料质量以及画面概况。浮雕是碑身的一个组成部分，因此属于本段的第一层次，但这节又引起下面四节对每一幅浮雕的详细描述，自然地过渡到第二层次，所以这一小节在本段中有着承上启下的作用。

第二段的第二个层次（第七至第十小节），详细描述了浮雕所刻划的各个历史时期革命先烈的英雄形象，深刻地揭