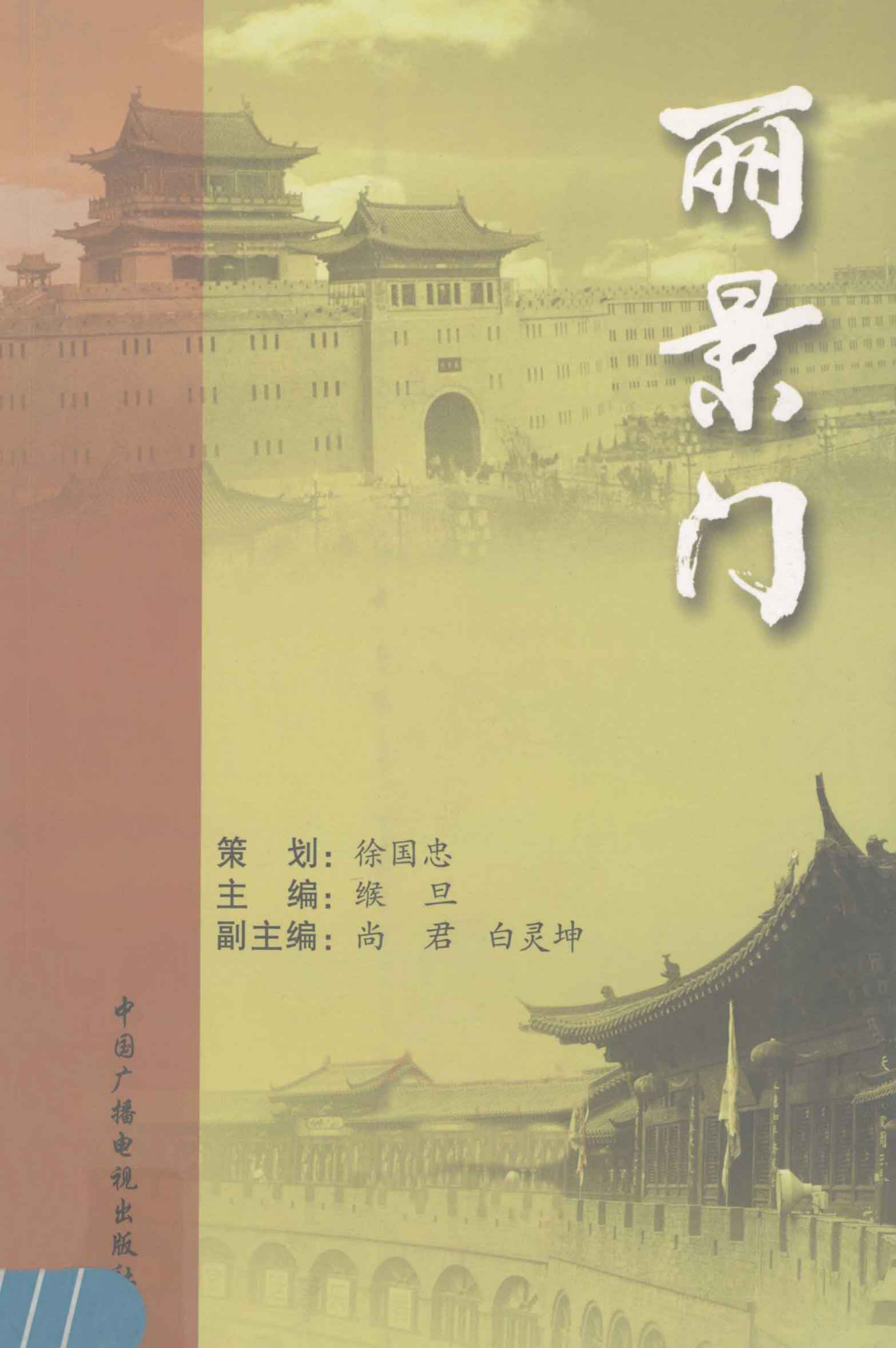




丽景门

策 划：徐国忠
主 编：缙 旦
副主编：尚 君 白灵坤

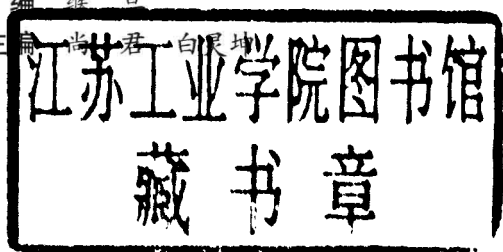
中国广播电视出版社

丽景门

策 划 徐国忠

主 编 维 旦

副主编 尚 君 白 景 坤



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

丽景门/猴旦 北京:中国广播电视出版社 2009.6

ISBN 7-5043-3304-2

I. 丽… II. 猴… III. 景区介绍 IV. 1228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 089358 号

丽景门

主编 猴旦

责编 金明

出版 中国广播电视出版社

经销 全国各地新华书店

印刷 北京图文印刷厂

开本 850 × 1168 1/32

字数 210 千字

印张 8.7

印数 1 - 10000 册

版次 2009 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5043-3304-2/1.531

定价 36.90 元

数言丽景门

——主编赘语

缙 旦



丽景门，位于洛阳市市中心区的西关，洛阳市最早的汽车站就建于此。故今也是洛阳市公交通向东西南北最方便的地方，经由这里的公交车向四方城郊的多达20多路，是洛阳市停站、发车点最多，通往市

区最广的站点区。所以，来洛阳看丽景门，无论是飞机、火车、长途汽车到达，转市内公交汽车到丽景门都十分方便。

丽景门是洛阳老城的西城门，由于历代战事，多遭战火焚毁，并又多次修复。1948年解放洛阳又遭战火，再成废墟。二十一世纪开元，又创新性的开发再建，设计为仿城廓墙式楼体建筑。其箭楼高纵，瓮城宽畅，门市连接，墙楼厚墩，望而如故，月城宏巍、重门叠现，仰眉楼顶、触及浮云，足踏实地、基稳青岩，好一个气势磅礴、坚而盈人的城门区。墙门外、护城河流，汉白玉桥、平架河上。顺河南北，闲遣地带，顺城沿河，达五百米，带宽十丈，亭径栏座，树木花草，池场具有，晨练相聚、饭后消遣、纳凉玩耍、最佳去处。城楼之内，文化古街、直穿东延、接东古楼，街上古玩、小吃绝味、门市遍布、显古本貌。贴近门楼，南北街巷、书画装裱、尽露风采。

登上城楼，抬头端目于前的是，上下叠重的九龙殿、三神殿。竖纵身躯，外塑多彩，挑角四脊，门阔窗丽，惹人涉步。九龙殿面西为九位在洛建立功勋事业的历史名人，其背后为九龙壁。

高攀于三神殿,绕楼外道,环视一周,东瞰古城老街,一片瓦房尽收眼底,古色古香,美貌原姿。南眺洛伊,郊乡村寨,关林龙门一望欲至。面转正西,两目平视,高楼林立,遮住数个大厂区。北观邙岭,一线东西,其色其景,历朝历代,帝臣慕之,后世安身,闭目无疑。随之,俯身贴眼,倾瞻城隍庙、帝王馆、天后宫、文化长廊、观音阁、大钟、兵器等等,有时还可欣赏古装武臣女仕的配乐表演,又给丽景门增添了韵律。此时,站在丽景门城楼上可倾情回味一下,定会体验到港澳台游人赠赐的大匾额“中原第一楼”,“古都第一门”的真实含意所在。若在“洛阳帝王馆”和“河洛文化长廊”中细细详读,更能品评出洛阳古都的浓厚色彩,并体味到丽景门的美妙雄巍和魅力,被洛阳市旅游局、《洛阳日报》评为洛阳新八景,它成为古都洛阳开放的大门,是洛阳尽瞻古今的畅丽场所。

二

丽景门在隋朝曾谓一时的“晒经门”,至唐又名“丽京门”。2004年建成后以“丽京名”名之。但由于众说不一,提出各自看法,说“丽京门”应改为“丽景门”。2008年夏末,洛阳市区划办组织有关人士进行研讨,统一意见,改为“丽景门”。待2009年4月,丽景门楼上嵌额改定后由媒体正式公布为“丽景门”。

丽景门古城墙式城门楼建成,不仅充分利用了宽阔的墙基为楼基,并在一楼广设门市,使其成为经营的闹市区;城墙楼的二层上为市民居住和办公房舍,其城门楼上设殿开馆,塑像成景,广使游客观赏游览。这个创新的设想,还给下岗职工增添了百余个就业岗位。同时,年年在这里开展公益活动,活耀文化生活,增强文化品位。

每年的农历三月二十三日,是妈祖的誕生日,丽景门年年举办庆典活动,使妈祖精神回归中原,温暖人心。

2004年4月28日福建商会馆在丽景门成立,原福建省省长,商业部长胡平亲自到会主持挂牌。

2005年6月25、26日,第一届海峡两岸记者神州行联合采访小组来到丽景门,认为最感兴趣。

2007年4月18日,班超出使西域大典活动在丽景门举办……

2009年,丽景门商贸公司为使洛阳古文化更加浓郁,不惜代价,以古色古香的气氛打造1500米长的洛阳老城历史文化街。并又开设了“丽景门宫廷御宴”饭店(主要挖掘、展现洛阳十三朝都城的皇亲帝臣的养身御食)和“婚纱影视城”(主要以古式服装,婚具来装扮新娘新郎过好婚庆之日),以满足当今群众对古文化的欣赏、借用和享受。同时,也以丽景门景区为龙头,牵动洛阳文化事业的发展与提高,显示洛阳古文化的魅力。

诸多的公益活动在丽景展示,不用例举,可知丽景门为洛阳增加文化气氛显示出许多勃勃生机。

三

2004年吾曾被邀请到丽景门主编过一期《民风》小报,后因人多,报停改刊。2005年再加老伴突患脑溢血,全力侍候,故很少再到丽景门。

今年初夏,借周日儿女们休息来护理其母,我便挤暇又来丽景门,洽见徐国忠经理。他言我给编本丽景门的书,其书稿是他一手策划好的。我当时一想,既然是策划好的,肯是只要作点统一编排,即顺手而得,此好事为何不两全其美呢?便一口应诺下来。

待把丽景门办公室打印的草稿一接,细细一审后,不但与自己欲望的差距很大,而其中还有错、谬、不托之处。要编好该书其工作量是很大的。我只要应诺了的事,再苦再累也得尽自己力所能及的给个结果。于是,日晨查找资料,正谬纠错,按其丽景门现状,尽力把能补充的资料补上,对原稿能用的尽力修改用之,须合并的争取予以合并整理。凡须要到丽景门,拍照的,尽力安排到周日能脱开手的时间进行。经过一百多个的日日夜夜,总算有了点结果,“丽景门”一书的审核编校稿拿出了手,并请徐国忠经理过目认可,

要与读者见面了。

四

在丽景门等景点与市内外的游客接触时,不少到丽景门旅游的客人提及此景点时,畅言心怀。市内游客说:“作为洛阳人到外地旅游时,有人问及洛阳之事不能回答,实感羞愧,有必要出《丽景门》这样的书,使我们得到更多的知识。”还有些外地游客说:“‘丽景门’这样创新的景点,在国内外还很少见……若能成书,我只要得到该书出版的消息,一定想方设法买一册……”还有个别很有知识层次的游客说:“我们希望能出一本少点错误,国内规范化的资料性书……”常言说“不错不成书。”错是难免的,但也不是不可避免的。在徐国忠经理的要求下和市内外游客的渴望下,我以个人的笔力、精力尽之。

不过,言归正之,且心老力衰,谚语“老虎还会有打盹的时候”,故此,在编审时因人力有限,时间仓促,再加上史料繁多,不能尽阅,各举己说,选择不一,故也会有遗漏和错误。希望广大读者细心阅读后,对不当之处多多提出有实证的见解和意见,以便能再版时予以纠误。

目 录

数言丽景门	纣旦(1)
城隍庙	(1)
城隍庙	(2)
洛阳帝王馆	(3)
前言	(4)
远古部分	(6)
伏羲(7) 炎帝(8) 黄帝(9)	
夏商周	(10)
夏朝	(11)
太康(11) 中康、少康(12) 帝皋、帝发(13) 帝桀	
(14)	
商朝	(14)
商汤(15) 帝外丙、帝仲壬(16) 帝太甲、帝沃丁(17)	
帝太庚、帝小甲(18) 帝雍己、帝太戊(19) 帝仲丁	
(20)	
西周	(20)
周武王、周成王(22) 周康王(23) 周昭王、周穆王	
(24) 周共王、周懿王(25) 周孝王、周夷王(26) 周厉	
王(27) 周宣王(28) 周幽王(29)	
东周和春秋战国	(30)
周平王、周桓王(31) 周庄王、周釐王(32) 周惠王	
(33) 周襄王(34) 周顷王、周匡王、周定王(35) 周简	
王、周灵王(36) 周景王、周悼王(37) 周敬王(38) 周	
元王、周贞定王(39) 周哀王、周思王、周考王(40) 周威烈	

王、周安王(41) 周烈王、周显王(42) 周慎靓王、周赧王(43)

汉朝 (44)

汉高祖(46) 汉光武帝、汉明帝(47) 汉章帝(48)

汉和帝(49) 汉殇帝(50) 汉安帝、汉皇帝(51) 汉顺帝(52) 汉冲帝、汉质帝(53) 汉桓帝(54) 汉灵帝(55)

汉少帝(56) 汉献帝(57)

曹魏西晋北朝 (58)

魏武帝(59) 魏文帝、魏明帝(60) 邵陵厉公(61)

高贵乡公、魏元帝(62)

西晋 (63)

晋武帝、晋惠帝(64) 晋怀帝(65) 晋愍帝(66)

北魏 (67)

北魏孝文帝、北魏宣武帝(68) 北魏孝明帝(69) 元

钊、北魏孝庄帝(70) 元 颢(71) 元 晔、北魏节闵帝(72) 元 朗、北魏孝武帝(73)

隋唐五代宋 (74)

隋朝 (75)

隋炀帝(76) 隋恭帝、皇泰主(77) 杨 浩(78)

唐朝、五代、宋 (78)

唐高宗(79) 唐中宗(80) 唐睿宗(81) 武则天

(82) 唐玄宗(83) 唐昭宗(85) 唐昭宣帝、后梁太祖(86) 后梁皇帝、后梁末帝(88) 后唐庄宗(89) 后唐明

帝(90) 后唐闵帝(91) 后唐末帝(92) 后晋高祖(93)

宋太祖(94)

天后宫 (97)

妈 祖 (98)

河洛文化与妈祖文化 (98)

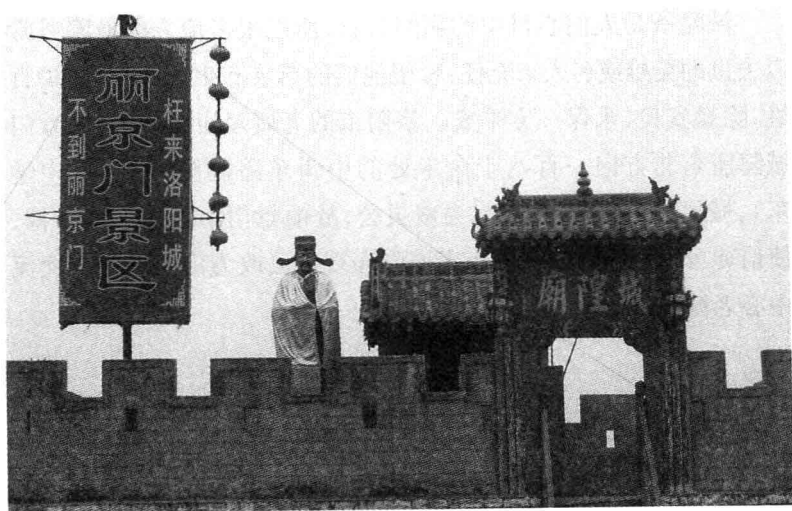
河洛文化长廊 (101)

前言 (102)

伏羲(103) 女娲的传说(104) 河图洛书、八卦产生于洛阳(106) 洛神的传说(109) 后羿射日(110) 夏都斟鄩与偃师二里头文化(111) 甘之战(113) 伊尹(115) 周成王定鼎洛阳(116) 周公姬旦、白圭经商与洛阳商业的繁荣(118) 礼乐之制、姜子牙在谷水封前妻(120) 酒神杜康的传说(121) 道教与洛阳(124) 牧羊致富不忘国难的卜式(125) 贾谊(127) 洛阳与丝绸之路(128) 师史与洛阳商业(131) 小说家之祖虞初(132) 东汉洛阳太学(133) 班固(135) 洛阳令董宣(136) 贾逵(138) 东汉灵台与地动仪(139) 蔡侯纸(141) 桑弘羊(142) 蔡邕(143) 机械夺天工(144) 杜夔(145) 《水经》作者桑钦(146) 赵轨(148) 大唐高僧玄奘大师(149) 四大发明与洛阳(152) 仓颉(155) 《说文解字》(156) 魏晋玄学、隋炀帝营建洛阳城(157) 张说(159) 张文仲(163) 李白与洛阳(164) 杜甫(166) 李龟年(167) 韩愈(169) 白居易(170) 元稹(171) 刘禹锡(172) 李贺(173) 杜牧(175) 邵雍与安乐窝(177) 洛学(179) 赵普(180) 吕蒙正(181) 司马光(182) 富弼(183) 百家姓的由来(184) 乾隆皇帝游洛阳(185) 大运河(187) 白马寺(188) 关林(189) 龙门石窟(190) 岁月虽已逝 佛寺今尚存(192) 青要山(196) 洛阳博物馆(198) 道教遗址在河洛(199) 天子驾六博物馆(201) 洛阳民俗博物馆(202) 洛阳匾额博物馆(203) 升仙太子碑(204) 千唐志斋(205) 风景奇秀花果山(206) 灵山与灵山寺(207) 洛阳邙山陵墓群(208) 洛阳古墓博物馆(209) 神灵寨森林公园(210) 帝都之洛阳 园林之滥觞(212) 洛阳八大景(213) 洛阳八小景(216) 偃师八景题咏(219) 八路军驻洛办事处(221) 洛绣(223) 洛阳

铲、洛阳青铜器(224)	洛阳龙灯、洛阳水席(225)	浆面条、
洛阳唐三彩(226)	洛阳牡丹与牡丹花会(228)	洛阳曲艺
(230)	洛阳剪纸(232)	民间娱乐(233)
观音阁	(239)	
观音阁	(240)	
九龙殿	(241)	
九龙殿	(242)	
大禹治水(242)	商汤灭夏建商(243)	周朝姬宜臼、光
武帝刘秀(244)	曹丕(256)	司马炎(257)
元宏(258)		
杨广(260)	女皇武则天(261)	
三神殿	(263)	
关帝(264)	财神(264)	寿星(265)

城隍庙



城隍庙

每座城市都有城隍庙，“隍”指没有水的护城壕，古人认为神保佑着人们，从而产生了城隍爷及其庙。因明太祖朱元璋曾是土地庙里的小和尚，做了皇帝后，他对土地公公及上级城隍爷极为推崇、爱戴，并下旨京城的城隍爷的神职为王，职位为正一品，各府、州、县城隍爷的神职分别为公、侯、伯，从而与当地的官署衙门同等级别，从此使城隍庙兴旺起来。

城隍爷是人们心目中的阴间长官，所以很多地方的城隍爷常以去世的英雄或名人来充任，希望他们的英灵和生前一样，庇护百姓，除暴安良，永保一方平安。洛阳市的老城隍庙，位于现丽景门城隍庙东北方向一百八十余米处的中州东路北侧（市第六中学东），城隍爷为府城隍，被封为威灵公，故丽景门上再次塑其神像，使信徒可顶礼膜拜。洛阳市老城隍庙现在已改为洛阳市文物交流中心老城经理部。

洛阳帝王馆



前 言

中华帝都，洛阳为先。建都于远古的洪荒时代，历经沧桑数千年，帝王数量位居全国古都之首，宅居的“真龙天子”超过百位。状哉，龙盘虎踞之地！美哉，神州通都大邑！

洛阳号称“天下之中”，历来为“九州腹地”。这里曾是中华民族的人文始祖炎帝、黄帝诞生和长期活动的地方，这里曾是我国人类最早跨入文明门槛，建立了第一个奴隶制国家的地方。从第一个朝代夏至公元十世纪，夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋先后十三个王朝在洛阳建都。从夏代太康建都斟郢（今偃师二里头一带）起，先后有百余位帝王，称王称帝于洛阳，累计建都时间达 1529 年。洛阳是中国历史上建都最早、建都王朝最多、建都时间最长、称王称帝最多的“帝王之州”，洛阳还是中国历史上唯一的女皇武则天的神都。

早在三皇五帝时代，即以洛阳为都。历经夏、商、周、两汉、魏晋、南北朝和隋唐，每个时代都有许多瑰丽的传说和真实的故事，其中帝王就是传说和故事的主题。按照传统的观点，帝王作为天下之主，有为天下臣民做出表率义务。他们之中，有的规行矩步，做泥塑木雕之状；有的惊世骇俗，成为封建礼教的掌门人。然而还有另一类帝王，吃喝玩乐，打打闹闹，置江山社稷于不顾，胡作非为，死于非命。这便是人们常说的“明君”和“昏君”的区别。

开国帝王，都有一部非凡的传奇，继业帝王，则优劣参差，然而他们都涤荡着时代，演绎着历史，挥舞着国家政权的猎猎旗帜。时光荏苒，他们都在祖国大地上和人们的心目中留下不可磨灭的痕迹。朝代更迭，他们的历史地位和功过都在史书中写下浓重的一笔。当然，既有“天纵英明”的明君，也有昏聩残暴的昏君。然而即是明君也不是万般皆好，而为昏君也不是一无是处，此之谓主观和

客观的两面性的存在。由于他们独掌乾坤，决定国家的前途和命运，紧握臣民的荣辱。因而在特定的历史年代都展示出风情万种、色彩斑斓的人文景象。

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城”。这说明洛阳的历史，就是一部浓缩了的中华兴废史。都洛帝王在历史的舞台上，叱咤风云者有之，他们深谋远虑、雄才大略、锐意改革、举贤任能、励精图治。在制定朝纲、发展经济、驾驭群臣，以及政治谋略、思想文化、民族关系诸方面，都或多或少地推动历史的演进。而残暴好杀者亦有之，他们残暴无道、昏聩无能、任用奸佞、沉迷酒色、亡国丧身。他们以至高无上的特殊身份，卖官鬻爵、阴狠毒辣、败坏朝纲、炼丹求仙、荒诞不经，甚至投敌卖国、撒手疆土、置国家民族于不顾，以维系醉生梦死的腐败生活。

历史既然不是直线前进的，帝王也不是清浊一概划分的，处于原始社会和奴隶社会的帝王，其中夹带有传说和附会部分，进入封建社会的帝王们，也大抵都是所谓的明君也有做昏君的事，昏君也有它客观的历史功绩。刘邦和刘秀是两汉的开国君主，都是一代枭雄，功不可没。而他们的阴险、欺诈、自私和跋扈堪称空前。曹丕文武全才，而他的兄弟相残（“相煎何太急”），更是天下一绝。杨广是一代昏君，可以和秦始皇匹敌，然而他修筑的大运河在客观上却造福于后代。武周的则天武皇，甘冒天下之大不韪，成为中国封建社会上独一无二的女皇帝。她重用庶族，打击权贵，开殿试，设武科，进行一系列的改革，然而她用酷吏、吃杀戮、采集、歹毒都是出了名的，更不用说宫闱韵事了。后唐的李存勖，在历史上不仅昙花一现，而且还登台演戏，甘为伶官，虽然不是绝无仅有，确是毫无建树的帝王。至于甘做儿皇帝、奉太监为爹娘、宫中设立集市、傀儡皇帝、书画皇帝、梨园皇帝等等，都是皇帝中的怪物，永为千夫所指。

由此看来，帝王确实是良莠不齐，千奇百怪，展现出一幕幕王朝兴衰的悲剧和喜剧。他们满口仁义道德，或明或暗的男盗女娼。

在本书或局部加以特写,或运用长镜头的笔法予以描述,长短由史实决定,不求一律,以求温故知新,鉴古知今。

远古部分

远古时代,天下洪荒,暴雨成灾,洪水四溢,草木葳蕤,酷夏干旱,焦土生火,禾稼枯死。“浑沌未开”,猛兽野兽嚣张肆虐。人民居土而食,邻水而饮,甚而“茹毛饮血”,过着畋猎捕鱼的游牧生活。先民们就是在这样的环境中,千方百计地战胜洪水猛兽,逐步迈向文明的门槛。

当时的人们,大家由分散成为群居,由母系转为父系,吃的由生食转为熟食,穿的由树叶变为兽皮,这样便增强了抵御外部条件的危害能力,成为一个由个人盲目行动到稍有约束力的群体。而群体的组织者和带头人便是大智大勇的部落领袖或部落联盟领袖。他们就是我们的开天祖先,教民捕猎、畜牧、纺织、制琴瑟、尝百草、分执规矩、共管乾坤。

最早活动在河洛大地和伊洛流域的部落,就是三皇五帝中的伏羲、共工、帝喾等部落领袖或部落联盟领袖。三皇五帝之说,反映了原始社会经济生活的发展情况。

部落形成之后,为了争夺人群和食物以及水源便经常发生战争,其结果是部落由小到大,甚至成为联盟体制,进而有了分工,比如共工就曾任工官和水官,曾率民与“颛顼相争为帝”,并与神农氏、祝融、女娲等发生过多次战争。总之,他们都以自己的聪明智慧,表现出决非一般人所具有的睿智,为我们后人创造了远古的灿烂文化。

这些有关先民的事迹虽多属于神话传说,但神话是现实的折