



诗探索

POETRY EXPLORATION

2013

第2辑 ■ 作品卷

主编 / 林莽

诗探索

2013 第2辑

作品卷

主编 林莽



图书在版编目 (CIP) 数据

诗探索. 第2辑. 作品卷 / 林莽主编.

—桂林: 漓江出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5407-6636-8

I. ①诗… II. ①林… III. ①诗歌—世界—丛刊

IV. ①I106.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 183004 号

诗探索 2013 第2辑 作品卷

主 编 林 莽

责任编辑 庞俭克 付 妍

封面设计 石绍康

责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2582200 010-85890870

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcb@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 13.25

字 数 200千字

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-6636-8

定 价 50.00元 (全二册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目 录

1 编者的话

// 诗坛峰会

4 推荐与展示

4 诗人罗任玲

32 凝视与聚焦·六刊一报新世纪诗歌作品联展

33 潘维自选新世纪以来短诗十首

47 路也自选新世纪以来短诗十首

// 华文青年诗人奖十年庆典特辑(二)

60 30位华文青年诗人奖作品选登(6—10届)

60 第6届:邵 筐、李 寒、熊 焱

63 第7届:孔 灏、尤克利、阿 毛

66 第8届:林 莉、徐俊国、黑 枣

68 第9届:蓝 野、宋晓杰、谷 禾

70 第10届:郭晓琦、丁 立、杨 方

74 华文青年诗人奖获奖作者谈创作

74 蓝 野 77 李小洛 80 尤克利

82 林 莉 85 杨 方

// 汉诗新作

90 新诗四家

90 筏 子 96 流 泉 101 李金佳 106 缪立士

// 探索与发现

114 作品与诗话

114 田禾诗歌 24 首

131 故乡永远是我诗歌的“根”……田 禾

133 特别推荐

134 月之魅惑……袁 涛

// 赏析与选读

144 名家新作选读

144 2012 年度优秀作品选登（二）

144 林 染 145 林 雪 145 荣 荣 146 海 男

147 黄 梵 148 蓝 野 149 蓝 蓝 150 路 也

151 靳晓静 152 潘洗尘 153 潞 潞 154 灯 灯

154 张 萌 155 张灿枫 156 张慧谋 158 李木马

159 陈小玲 160 慕 白

162 文本内外

162 永恒的记忆

——读《滴漏的水声》……赵 青

// 诗人娜夜特辑

170 这里的风不是那里的风

——娜夜诗歌散论……沈 奇

176 救赎的时刻……耿占春

180 娜夜，甘肃的反义词……路 也

194 一切往好处想……杨森君

197 娜夜小记……雷平阳

200 此岸稀少的翅膀……黄礼孩

202 荡漾出“妖气”的《睡前书》……汤养宗

编者的话

这本《诗探索·作品卷》与大家见面时已是盛夏，时光荏苒，许多诗歌的往事已经成为了历史，今天我们依旧用自己的笔和行为，为诗歌创造着明天。只有这样生生不息的劳动，才能让每一颗诗心坦然。

从本世纪初设立的“华文青年诗人奖”一晃已经十年了，有三十位诗人以自己的诗歌成绩荣获了这一奖项。这三十位诗人都是中国新诗现场的生力军，他们不断地创作出优秀的诗歌作品，并保持着这份光荣。本辑刊出的“华文青年诗人奖十年庆典特辑（二）”是第六届到第十届获奖者的诗歌和文章，他们各有特色，独享着自己的艺术风格。

“诗坛峰会”一栏中，除今年六刊一报推出的潘维、路也外，还重点刊发了台湾诗人罗任玲的诗歌。台北教育大学台文所所长诗人向阳说：“罗任玲的诗善于以小喻大，从生活中撷取题材，却不为现实所囿，而能突出重围，展现冷凝的诗思，开拓宽广格局。在微观之中，即使吉光片羽，也有浩瀚无穷的力量。”她是台湾中坚代表诗人之一。本辑发表了她的作品 20 首，还有两篇评论文章，为我们认识一位优秀的台湾诗人提供了基本的资料。潘维和路也是大家熟悉的诗人，他们各具特色的诗风值得我们学习和研究。

“探索与发现”一栏中发表了两位诗人的作品，诗人田禾也是一位“华文青年诗人奖”的获得者，他在诗歌之路上刻苦努力，坚持多年的读书与学习，令他取得了今天的成绩。本辑的短文和诗歌，让我们再次看到了一个质朴而真挚的诗人。诗人袁涛的作品，读来有独辟蹊径的感受，但其中深刻的社会现实与诗性的认知有特别的意义。他几次修改其稿，体现了一个诗人对艺术的虔诚与敬重。

“赏析与选读”中“2012 年度优秀作品选登”体现着我们的审美倾向与对诗人和诗歌新作的关注。这些作品很值得一读。

“汉诗新作”的四位诗人没有诗歌的大名声，但他们的作品写得认真、沉潜，有自己对诗歌艺术的认知和理解。有的诗人经过多年

努力，真正找到了自己的写作方向。

本辑的最后一个栏目，是一个新的特别的栏目，是关于诗人娜夜的一组评论文章。诗人娜夜的诗歌，近些年来逐渐被人们所认知，她作品的空灵，神秘与飘逸的艺术风格体现了中国女性新诗的成就。几篇文章从不同的视角谈论了他们对诗人娜夜诗歌的认知与评价。

希望《诗探索·作品卷》成为每一位诗人和诗歌评论家的知音。因此，期待着大家的批评与帮助。谢谢。

2013 年 5 月

诗坛峰会

华文青年诗人奖
十年庆典特辑（二）

汉诗新作

探索与发现

赏析与选读

诗人娜夜特辑

推荐与展示

诗人罗任玲

作者简介：

罗任玲，台湾师范大学文学硕士，现居台北。作品以诗、散文、评论为主，兼擅摄影。历任中学教师、联合报系记者、“中央日报”主编、大学讲师。十二岁开始发表作品，八十年代中期曾与诗友共创“地平线”、“曼陀罗”诗社，并发行诗刊，为台湾中坚代表诗人之一。罗任玲作品以哲学思考见长，对存在、时间、生死、自然、文明等的关注。曾获梁实秋文学奖等奖项，作品收入中学、大学教材，以及《中华现代文学大系》、《中国新诗百年大典》、《九十年代诗选》、《现代女诗人选集》、《新诗三百首》、年度诗选、年度散文选、英美译 Anthology of Contemporary Chinese Poetry (Women Poets)、《当代女诗人中文诗歌选》等重要选集。著有诗集《密码》、《逆光飞行》，散文集《光之留颜》，评论集《台湾现代诗自然美学》，以及2012 诗摄影集《一整座海洋的静寂》等。



罗任玲

诗人罗任玲

井

飞瀑涌动的眼睛
 航行着亿万个夏日
 对谁说话啊
 这巨大如谜的人生
 镜照着自己
 波纹冷冽的脸
 忽然蓝天就来了
 忽然是一匹
 奔腾过荫凉的蝉鸣
 未曾命名的颤栗
 忽然是一阵
 鼓噪飞逝的永恒
 忽然是一方
 折叠的手帕
 向深不可测的绿野
 诉说昨日
 以及昨日
 的昨日
 谁在深深的井里眼里夏日里
 滴滴滴滴一字一字打下
 无可奉告的
 相遇

风之片断

仅仅留下一双
 黛绿的手势

头颅身躯都已涉向
不知名的流金暴雨
在短暂平静的清晨
我拾起你
像拾起
整个宇宙的风声
空荡的两片小舟
托住
空荡荡的一整座森林

影子
啊影子
召唤着
一整座海洋的静寂

暴雨刚刚离去的台东知本森林里，石阶上赫然见一双小巧的昆虫翅翼，色如黛玉，貌似奇贝，在初阳下闪烁幽光，是为记。

月光废墟

被海遗忘的一个字
晕黄地
悬在时间之下
其上是更为晕黄的
一个月亮

被寂静追逐的
我的童年
像风帆一样
慢慢跑着
终于越过了云雾
来到昏暗的家

那时煤油炉正毕剥响着
母亲唤我回去
秋夜的树丛
有什么安静栖止
“是一面镜子啊”
低下头的我
只看见时间的阴影
微微 笑着

多年后
我才知道
那是月光的废墟
孩子们捡拾了碎片
就再也无法回答
远方的呼唤

而被海遗忘的母亲终
于忘了我的小名
无人的果园里
有谁仍在低头探问
光阴的踪迹

在深夜

在深夜
你听见夜莺掠海而过的声音
这巨大的忧伤啊
无人知晓

被雨浸透的黑
极其彻底的黑你听见
她探首向井
向谁索求

遗失的光

极其彻底的黑

你听见

荒废的月亮

在子夜海上

弹拨茫茫之音

流光璀璨的花园

独你与她

醒着

在废弃的时间之上

在涡漩的螺影之中

菩提叶

那时有一片秋天的海

落在我的右肩

更远

是晴天的菩提

菩提的裂纹和火焰

本来就没有的

那一棵树

树下有人敛眉

咳嗽的声响落在三千年前

三千大千世界的中心

那人穿透海啸目睹繁星

以光年计数的觉悟

落在无数心形的叶脉里

成为无忧树

那时一切都已破败
 唯有一再接枝的菩提
 明净深邃立体
 接住广大的天空和细小的翠鸟

接到了今天
 有了秋风如火
 拂面
 拂到最深的海底

山 樱

忽然就下午了
 落雨的瞬间
 角落里默默醒着
 粉末般美丽的小点
 在遗忘的死亡怀里
 偷偷长大
 无人的终站
 山路终于幻化成海
 你便一直漂流
 到多年前低音的空谷
 爱与恨都未成形
 草原被云
 写成一抹微笑
 只有死亡
 偷偷
 窥伺这一盏幽香的空杯

啊
 满山遍野
 等待凋谢的温柔

永远的一天

当时间把一切都凿松凿软了
那些最深情也最泥泞的部分

这时我才来到
战国的饭锅汉代的饭碗，都恹恹睡着了
在主人私自死去几千年后
阴暗的橱里它们互相拥抱，顺便出卖
端午中秋都已过去，这是明亮的午后
李白还在镇上不远处捞他的月亮
陌生的影子拉长到脚踝
桃花潭水深千尺，我背诵他的句子
不及汪伦送我情。但他始终背对小镇
晴空如此巨大遥远

这时我们来到二楼的小餐馆
开轩面对空旷的寂静
吃了野菜豆干辣河鱼
聊一点点往事
影子向木桌一点一点靠近
有人打手机给李白：
“我们待会就要去机场了”

但他始终，没有回来
古镇终于缩成月亮那么小
在云端我背着星星终于看见
河鱼游向远方
粼粼发着光

雨 鹿

——记奈良滂沱大雨中遇见的一只梅花鹿

仿佛那是
世界的本质
你静静嚼着
鸦片。橄榄枝。
三千万个方生方死。

雨丢在光秃的掌心里
长成一棵
漆黑的梦中树
用丝线连接。明天
无数的菌子虫子和鸽子
就飞起来了
在断断烈烈的雨丝里
火焰里

而你只是嚼着
快乐的叶子
漫天起舞随地腐朽
像最甜的大海
最咸的水滴
你只是嚼着
一棵生命树
以我无法命名的步伐
覆盖眼睫
啊那橄榄之舟
承载梦中的荆棘
在天色行将昏昧的此刻
泛出了美的光泽

夏日将尽的赋格

之一·邻野

每个人都可以得到
一小片阳光

雨后的芭蕉。水田。牡蛎。
收获的邻野于夏末
分秒之间悄悄
突显的金色

之二·白头翁

不如就变成一片雪花
在悠长的午后被暖风卷起
魔毯般安静
(与谁对望五秒)

见过阔叶纵谷卷云
因自由而无所畏惧
无所臣服的
时间的风景

这雪原。片刻
忽然它又携着礼物伤口
飞向明亮的远方
抵达下一个
微微的窗口
命运悬挂于彼
它微微啄着。响着