

花重錦官城



錦城覓詩魂

紫姑定子月，獨樹老寒家。
 雪裏江船渡，風前竹徑斜。
 寒雨依窗藻，宿雁寄園沙。
 蜀酒禁愁得也，錢何雲賒。
 少陵茅堂即事 趙憲公卿

淡花深水，山頭主人。
 西卜林塘幽，已知出郭。
 少塵事，更有澄江。
 銷客愁。 著卜居前四句。
 杜尚茅堂選世後故然而作。

滾滾長江東，逝水如浪。
 花淘盡英雄，是非成敗。
 轉頭空青山依舊，
 在幾度斜陽紅。
 著揚桓詞。序及趙憲公卿。

交情通意也，和諧中夜。
 相佐知者，誰雙翼俱起。
 翻高飛，無感我思使余。

悲 同名相和聲飲片斷。

宋得廣廈
大庇天下寒
風雨不動
杜有茅屋
蘇人心

杜甫夢李白詩
攝人心魄之筆

紫村建子月，獨樹老木家。
 雪裏江船渡，風前竹竹斜。
 寒雨依窗落，宿雁寄圓沙。
 蜀酒禁愁得，無錢何處賒。

少陵草堂詩集 卷之五 趙孟頫

浣花溪水西頭人
爲卜林塘幽已知郭

少塵事 更有澄江
銷客愁 暑卜居前蜀

杜南草堂選址後依然而作

滾滾長江東逝水

花淘盡英雄是非成
敗轉頭空青山依舊

在幾度夕陽紅

著揚樞詞子序夏趙藩宏景

交情通意世和諧中恒

相從知者誰雙翼俱起

翻高福無威我思使余

悲
司馬相如琴歌片斷
卷一

贵州出版集团
贵州人民出版社

花重锦官城
— 成都人文系列 —



锦城觅诗魂

赵丽宏 著

贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

锦城觅诗魂 / 赵丽宏著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2012.11

ISBN 978-7-221-09991-4

I . ①锦… II . ①赵… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269059 号

锦城觅诗魂

Jincheng Mi Shihun

作者 赵丽宏

责任编辑 武波

特约编辑 吴茜茜

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线 : 010-59623775 010-59623767

北京市雅迪彩色印刷有限公司

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/24

字数 142 千字 印张 8.5

ISBN 978-7-221-09991-4

定价 32.00 元

版权所有 · 翻印必究 未经许可 · 不得转载

如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。



如果把成都看作一位历经沧桑的朋友，
这位朋友，有一颗深沉绮丽的诗人之心。

序：向文学的成都致敬

站在成都的大门口回望，数千年漫长的历史，如锦江流水，浩浩荡荡，蜿蜒曲折，一路奔濯而来，激扬的浪花漫天晶莹，折射出七彩光芒，令人目眩，也让人心驰神往。在这些浪花和光芒之中，我看到无数诗人，他们或结伴而行，或孤独吟唱，把无数动人的诗篇，留在这片丰饶美丽的土地上，留在这座城市的每一个角落。

在中国的文学史中，很多文学家和成都这个城市有着深厚的渊源。他们的人生和才华，融合在这个古老的城市中。成都因他们的诗文而增色，他们的人生也因成都的哺育而生辉。不管是土生土长的本地人，还是来自远方的外乡人，这些文学家对这片土地的感情，都是一样深挚。如果罗列他们的名字，从古到今，简直就是中国文学的群星谱：司马相如、卓文君、扬雄、鲍照、左思、骆宾王、李白、杜甫、元稹、岑参、刘禹锡、薛涛、苏东坡、黄山谷、陆游、范成大、柳永、杨慎……巴金、沙汀、艾芜、李劫人……这些名字，是中国文学的耀眼篇章，也是成都历史的华彩段落。

说成都是一个文学的城市，绝不是夸张之辞。在这个城市漫步，随处都会找到诗人的足迹，会发现永存在文学名篇的那些美妙名字：司马琴台、文翁石室、子云亭、武侯祠、杜甫草堂、浣花溪、望江楼、罨画池……在这些弥漫着文学气息、浸润着文学血液的名胜之地，吟诵先贤留下的诗句，感受汉字的美妙，品味古人的智慧，也会被诗中的真情感动。一个城市，千百年来能吸引如

此众多的诗人，创造这么多文采飞扬的诗篇，这实在是成都的光荣。

成都为什么和这么多的文学家之间有着如此深厚的因缘？是因为天时、地利、人和。成都丰饶富足，却从不闭塞。千百年来，成都一直敞开着真诚的怀抱，欢迎接纳来自四面八方的文人。在成都的博物馆中，我看到很多造型独特的古代陶俑。我发现，这些千百年前的古代陶俑，竟然都面含笑容，他们笑得欢悦，笑得坦然，笑得真诚。这是历史的表情，这表情其实也刻画出成都的性格：热情、开朗、善良。正是这样的性格魅力，留住了文学家的心。

今天的成都，是一个现代化的大都市，是一个在中国被公认为宜居的城市。我想，成都的魅力，成都的宜居，非常重要的一个原因，是因为她的文学气韵，是因为浸透在她肌体血脉中的文学精神。这种气韵和精神的本质，是对生活的热爱，对真善美的崇尚，对人间的理想和幸福的执着追寻。这种气韵和精神，从古到今，一脉相承。

我不是成都人，但我对文学的成都心向往之。如果把成都看作一位历经沧桑的朋友，这位朋友，有一颗深沉绮丽的诗人之心。我曾在成都的大街小巷漫游，在杜甫草堂凝思，在锦江岸畔寻觅，在浣花溪边流连。能追随伟大先贤的背影，感受他们的智慧和才情，真是一件无比美妙的事情。

谨以我的这本小书，向文学的成都致敬。

2012年8月8日于四步斋

目录

序：向文学的成都致敬 / 1

我曾在成都的大街小巷漫游，在杜甫草堂凝思，在锦江岸畔寻觅，在浣花溪边流连。能追随伟大先贤的背影，感受他们的智慧和才情，真是一件无比美妙的事情。

杜甫和草堂 / 1

杜甫草堂，是成都的魂魄所在，也是中国诗史上的一块举世无双的碧玉。无论世界发生多大的变化，它总是莹光耀眼，安安静静地映照着人世，使无数驿动烦躁的心灵趋向优美，归于沉静。

望江楼畔觅诗魂 / 79

望江楼畔，锦江清流依然，崇丽阁、薛涛井、薛涛墓，景象如昔。现代雕塑家想象中的薛涛，表情沉静，姿态优雅，伫立在修竹丛中，凝望着络绎不绝的访客，想着她永远也无法被人破解的心事。

诗意绵绵罨画池 / 119

陆游没有想到，在蜀州，会找到这样一个和他心灵相契的栖所。罨画池虽小，却能容纳并安抚一个漂泊者的灵魂。

望帝春心托杜鹃 / 135

坐在湖畔的亭子里喝茶，遥想那些远古的传说，耳畔传来一声声鸟鸣，那是子规催春，是杜鹃思归。在杜鹃的啼鸣中，鲜艳的杜鹃花正在盛开，从湖畔，一直开到望帝和丛帝的墓前……

神游子云亭 / 147

身后之事，多为虚幻浮云，并不重要。时隔两千年，他的名字仍能被子孙后代记得，并且人们在他的文字中汲取智慧和精神营养，这才是值得欣慰的事情。

从琴台到慧园 / 161

汉砖的图像，再现着古人的生活场景：宴饮、歌舞、出巡、射猎……司马相如和卓文君的身影，就隐藏在汉砖的图像中。

永陵访古 / 173

永陵最让人惊叹的部分，不在棺槨里，不在那些陪葬的宝物，而在石棺外面的那些石头的雕刻。石棺外廓，四面都有精美的浮雕。

桂湖生清风 / 183

桂湖的荷塘清波和桂子幽香，会很自然地把人拽入杨升庵的时代。后人眼里所见，也是杨升庵当年眼帘中的景物，睹物思人，也反思岁月阴翳中的种种遗憾。

杜甫和草堂

杜甫草堂，是成都的魂魄所在，也是中国诗史上的一块举世无双的碧玉。无论世界发生多大的变化，它总是莹光耀眼，安安静静地映照着人世，使无数骚动烦躁的心灵趋向优美，归于沉静。

杜甫和草堂

一座草堂，几间茅房，坐落在乡野，掩隐在绿荫，堂前有花木，宅畔有流水，春燕在屋檐下筑巢，秋雁在屋顶上落脚。寒风吹过，屋上茅草飞扬，冰雪袭来，梁架摇摇欲摧。一座最普通的乡间草堂，为什么，风雨无法摧毁，冰雪难以掩埋？一千多年，荒而不废，塌而又起，金黄的茅草屋顶，如同一艘不沉的航船，在岁月的长河中漂浮，在人心的海洋里远航。从古到今，亿万人络绎不绝来到这里，站在柴门边看草堂内外的景象，亲近宅院中的一草一木，倾听园林里的天籁回声。踏着曲折的小径，穿过幽静的竹林，徜徉在花树田垄之间，人们寻寻觅觅，追随着诗人的履痕。这里的一切，都可以衍生出诗篇。这些诗篇，起于青萍之末，源于一个伟大灵魂，拨动了一代又一代中国人的心弦。

杜甫草堂，是成都的魂魄所在，也是中国诗史上的一块举世无双的碧玉。无论世界发生多大的变化，它总是莹光耀眼，安安静静地映照着人世，使无数驿动烦躁的心灵趋向优美，归于沉静。

杜甫草堂，是一个伟大诗人的清贫之家，却是他留给世界的珍贵礼物。它虽然简朴，却比帝王宫殿更幽深辉煌；它虽然清寒，却是温暖人心的精神故乡。到成都，怎能不来拜访这名扬天下的诗歌圣殿，怎能不来看一看一代诗圣曾经生活创作的所在？

杜甫一生颠沛流离，饱尝人间的风霜和苦难。在成都草堂度过的岁月，是他生命中安稳宁静的时光。在这里他远离了战乱，避开了人世的喧嚣和倾轧，



头顶上的茅草覆盖着一个温暖安宁的家，身边是田园流水，耳畔是天籁灵动，还有纯朴的邻居、有趣的访客，更有源源不断、汹涌而至的诗之灵感。杜甫在草堂住了三年零九个月，留下了二百四十余首不朽的诗篇。草堂岁月，是他一生中的创作黄金时期。杜甫的草堂诗篇中，有很多脍炙人口的佳作，直到今天，还在被中国人吟诵。

现在的杜甫草堂，是一个林木蓊郁、竹荫蔽日、建筑成群的古代风格园林，规模之大，犹如国家公园。杜甫的茅屋，是杜甫草堂的中心，在阔大的园林中，只占了小小的一角。现代人看到的茅屋，当然不可能是杜甫住过的草堂。世间没有一间草房能经受千百年风雨霜雪。杜甫草堂的原貌如何？杜甫生活过的田园什么样？杜甫在这里怎样生活？谁能准确描述？答案，其实是现成的，没有人能把这答案抹去。这答案，就藏在杜甫的诗篇中。杜甫到成都后写的诗篇，很具体地描绘了他的草堂生活，真实生动地剖露了他当时的心境。草堂，是他诗篇中的灵感之源泉，灵魂之依托。草堂虽小，却连接着天地万象，包孕着那个时代的悲欢哀乐。

为卜林塘幽

杜甫来成都之前，因战乱颠沛流离了很久。公元759年深秋，在同谷，杜甫度过了一生中最悲惨的时光。

很多年前，我曾在甘肃成县寻访杜甫的履痕。成县，也就是古时同谷，躲避战乱的杜甫一家曾在那里度过最凄苦的两个月。在那里，杜甫忍饥受冻，无奈地看着自己的几个孩子在饥寒中死去。日子再悲苦，诗人却依然写诗。杜甫的《同谷七歌》，是一些痛彻心肺的呻吟，曾经使很多人读之泪下。《同谷七歌》的第一首，杜甫是为自己画像：“有客有客字子美，白头乱发垂过耳。岁



拾橡栗随狙公，天暮日寒山谷里。中原无书归不得，手脚冻皴皮肉死。呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来”。第二首，他写给当时赖以活命的农具：“长镵长镵白木柄，我生托子以为命。黄独无苗山雪盛，短衣数挽不掩胫。此时与子空归来，男呻女吟四壁静。”在大雪覆盖的山野中挖黄独，却一无所得，空手而归，草屋中断炊熄火，只有痛苦的呻吟。那真是饥寒交迫的景象。杜甫的《同谷七歌》，真实而深刻地写出了他当时的生态和心境，那种悲苦和凄凉，渗透着泪和血，字字震撼人心。

同谷也有一个杜甫草堂，那是荒山脚下的简陋茅舍，背后是峻峭的仙人崖，前面是急流汹涌的青泥河。杜甫当年住过的草房，当然早已无迹可寻，我看到的草堂，是现代人所建，不过位置大概不会错。住在这险山恶水侧畔，忍受着饥寒孤独，杜甫却仍不间断写诗。曾有人批评杜甫的《同谷七歌》，说他写得太凄苦，只是悲叹穷老作客，对前途没有一点希望的前瞻。杜甫到同谷那年四十八岁，正值壮年，未入老境，不该写得如此悲观。这样的批评，实在可笑。批评者如果设身处地想一下，假如你陷入这样的困境，贫病交加，饥寒相迫，子女夭折，而且不知明天会有什么更可怕景象出现，你会写出什么样的诗呢？其实，在那个时代，男人四十八岁，也算步入老境了。

公元759年12月，杜甫从同谷辗转来到成都，一路历尽艰辛。当成都出现在地平线上时，诗人眼帘中的天地为之一新，他感觉自己的人生展开了全新的一页，惊喜之情溢于言表。他到成都后写的第一首诗《成都府》，表达的就是刚到成都时那种惊喜交加和对未来的憧憬：

翳翳桑榆日，照我征衣裳。
我行山川异，忽在天一方。
但逢新人民，未卜见故乡。
大江东流去，游子去日长。



曾城镇华屋，季冬树木苍。
喧然名都会，吹箫间笙簧。
信美无与适，侧身望川梁。
鸟雀夜各归，中原杳茫茫。
初月出不高，众星尚争光。
自古有羁旅，我何苦哀伤。

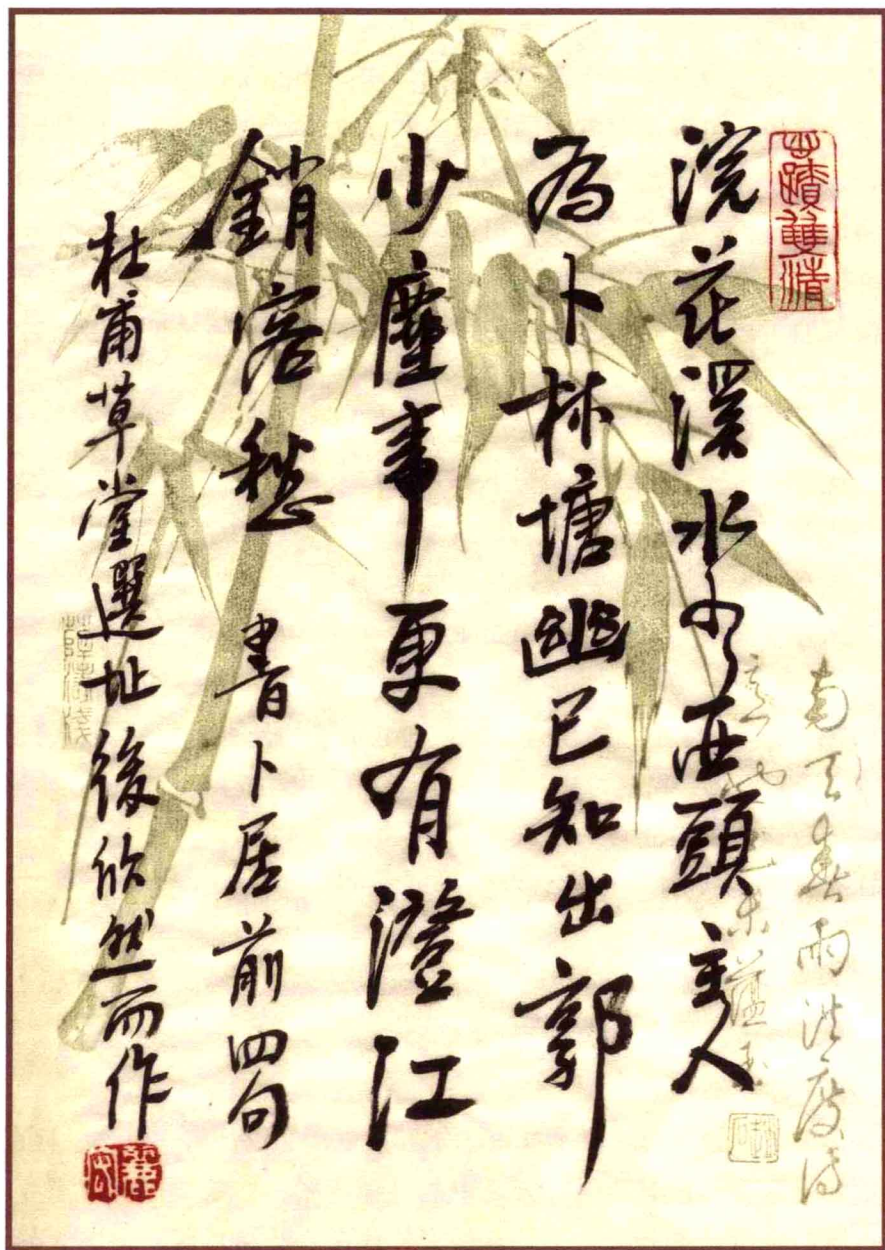
成都那时被人称为南京，在人们的心目中，这是一个富庶、繁华、安宁的都市，和那些穷乡僻壤以及战乱之地相比，这天府之国犹如人间仙境。从同谷的穷山恶川来到这里，杜甫厌倦了漂泊的人生，心生安家久居的念头。尽管远离故乡，远离京华，游子的思乡之情依然如故，但如果能在这里安定地生活，也是令人向往的事情。

初到成都，杜甫没有自己的家，一家人寓居郊外的草堂寺。杜甫的五律《酬高使君相赠》，记录了当时的景象：

古寺僧牢落，空房客寓居。
故人供禄米，邻舍与园蔬。
双树容听法，三车肯载书。
草玄吾岂敢，赋或似相如。

这首诗是和时任彭州刺史高适的酬唱。高适寄诗给杜甫，杜甫写了这首诗回赠。诗中没有描绘古寺面貌，但写出了当时他的生活和心境。住在古寺中，吃住都倚靠别人，也可以听听僧人说法。最后两句，杜甫是自谦，也是自信。他自谦无法如扬雄那样研究高深的《易经》，但写诗作赋，自信还是可以和司马相如比一下的。





赵丽宏书法：杜甫《卜居》诗句

没有人知晓这草堂古寺是何等模样。据古人记载，这草堂寺在成都府西七里。既名草堂寺，应该是一座茅草盖顶的寺庙。杜甫在自己的草堂建成前，就住在这里。我想，也许是草堂寺的建筑，和住在草屋中的感觉，使杜甫感觉亲切舒适，才动了为自己建一座草堂的念头。

杜甫的心愿，终于有了实现的可能。公元760年初春，有朋友在成都西郊浣花溪畔选定一个风景秀美的地方，并出资让杜甫为自己建造一个住所，从此结束流浪漂泊、居无定所的生活。七律《卜居》，就是写选址建居所时杜甫的心情：

浣花流水水西头，主人为卜林塘幽。
已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。
无数蜻蜓齐上下，一双鸂鶒对沉浮。
东行万里堪乘兴，须向山阴上小舟。

所谓“卜居”，就是选择住地。朋友为杜甫选的是一个好地方，傍水依林，环境优雅，蜻蜓飞舞，鸟雀鸣唱。放一叶扁舟在门前的江河，就可以顺水东去，万里远航，直达久别的故乡。

在这么美妙的地方，杜甫怎么把自己的新家建造起来呢？

草堂初建成

浣花溪畔的一亩荒地，成了杜甫的宅园。草堂的设计者，应该是杜甫自己。有草堂古寺的样本，也有诗人一路见识的各种草屋，杜甫知道自己需要的是什么样的住所。草堂，绝非豪宅，是最朴素的住房，柴门竹篱、泥墙木梁、茅草

屋顶。杜甫喜欢的就是它的简朴、它和周围环境的亲近和谐。

建住宅，必须要花钱，花钱买材料，花钱雇人盖房，花钱添置各种生活用品。尽管杜甫为自己设计的是一个简朴的住所，但草堂不可能从天而降。杜甫两袖清风，囊中羞涩，哪里来钱？好在有朋友相助。究竟是谁资助了杜甫，没有确切的资料可以查询。杜甫的诗中，有一位慷慨解囊的亲戚，是他的表弟王十五。王十五在城里做官，他曾出城送钱给杜甫，帮助他建造草堂。这样的雪中送炭，杜甫感激于心，写诗表达了谢意：

客里何迁次，江边正寂寥。
肯来寻一老，愁破是今朝。
忧我营茅栋，携钱过野桥。
他乡惟表弟，还往莫辞遥。

这首诗题为《王十五司马弟出郭相访兼遗营草堂资》。这位排行十五的王姓表弟来访，不仅给杜甫送来了银钱，也给他带来了亲情的温暖。当时资助杜甫的，一定不止这位王表弟，还有其他人。

宅园平整了，草堂盖得有点样子了，杜甫兴致勃勃，在新盖的房舍前后忙忙碌碌，指挥着前来帮忙的匠人和小工。这种为自己建一个家的忙碌气氛，使杜甫对未来的生活有了美好的憧憬。

除了盖草堂，还要养花植树，美化环境。树苗哪里来？杜甫自有独特的方式。当时杜甫早已是名满天下的大诗人，他知道自己诗作的价值，一纸诗文，可以换来草堂需要的树苗。有诗为证：

奉乞桃栽一百根，春前为送浣花村。
涪阳县里虽无数，濯锦江边未满园。