

厦门文曾路

福建省厦门市公路局 编



厦门文曾路

编委会

顾问：林金平 王文杰 陈泽顺 王巨创

主编：蔡添强

执行主编：王耀立

编委：林炳星 徐永煌 郑宏扬 邱秀荣 方一凡

编辑：郑国防 宋进作 郑勇 颜敬文 罗颀 王筱茜

题字：王元 方一凡 叶水湖

诗文：郑国防

图片支持、文字说明：王耀立

视觉设计：智狼文化机构

图书在版编目(CIP)数据

厦门文曾路/福建省厦门市公路局编. —厦门: 厦门大学出版社,

2013. 1

ISBN978-7-5615-4559-1

I. ①厦… II. ①福… III. ①城市道路-厦门市-画册

IV. ①K925.73-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第025980号

厦门文曾路

编 者: 福建省厦门市公路局

出版发行: 厦门大学出版社出版发行

地 址: 厦门市软件园二期望海路39号

邮 编: 361008

网 址: <http://www.xmupress.com>

电子邮箱: xmup@xmupress.com

印 刷: 厦门市竞成印刷有限公司印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 16

字 数: 33千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次印刷

印 数: 1~1500册

I S B N : 978-7-5615-4559-1

J0145-1-1

ISBN 978-7-5615-4559-1



定价:180.00元

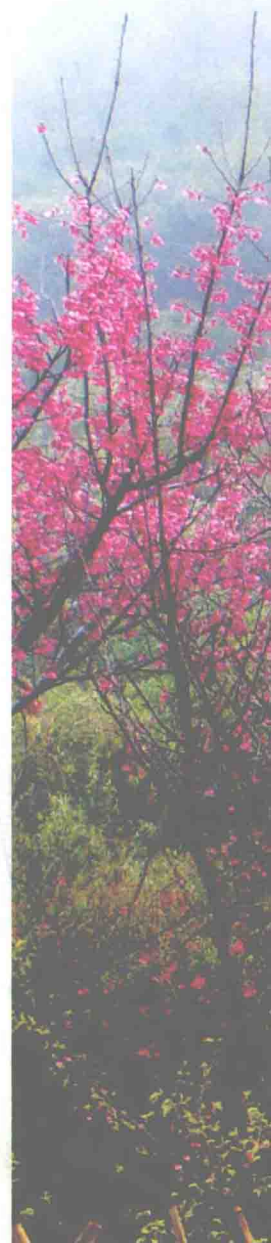


北眺花溪，一路向南蜿蜒。远方，溪声连着林韵。
市花惊艳，沿途姹紫嫣红。近处，幽香沁入人心。





远处的大坝，拦不住举目的渴望。采风踏青，云淡风轻。
近处的花木，掩不住俯瞰的激情。五月相思，迤迤艳影。
上李三道弯，斑斓画面，恰似东方民族舞蹈的造型；
如风摆柳，一程锦绣山水伴你画中行。



因了青山盎然的生机，春天入图画；因了山樱深情的呼唤，烟雨轻似纱。
彩色的雨伞，打开鹭岛三月花。踏青的心境，朦胧东坪春自发。



曲径通幽处，苍翠欲滴。风过路口时，酣畅淋漓。
此处，接近“白鹿衔烟”的美丽传说，喧嚣隐离。
这里，通往登高的豪迈、俯瞰的惬意，坐看云起。

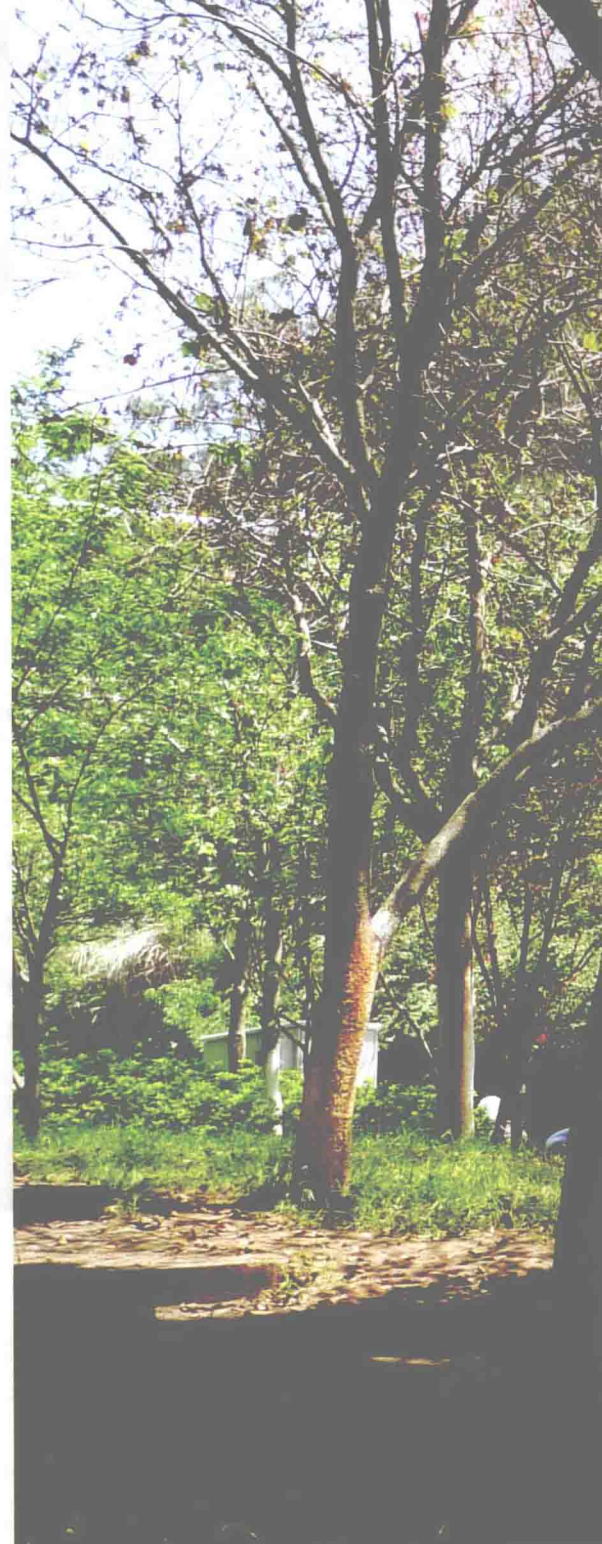




春风剪过，踏青蹄音阵阵；樱前溪底，赏花私语切切。
此情此景，油然想起“赏花归去马如飞，去马如飞酒力微，酒力微醒时已暮，
匝时已看赏花归”的七绝，欣然忘我，进入了“春风得意马蹄疾，一日看尽
长安花”的境界。



◎待到山花烂漫时.....





挥舞丹青，层林尽染；
泼洒翰墨，流光点燃。
散目黄金碎，疏林七彩斑斓；
幽山绿茵间，小径流连忘返。

序一 文曾桃源路

我爱旅游，旨在寄意山水，融情自然，开拓胸臆。早年久居城市，井蛙生涯，退休之初，体健之日，始得漫游各地高山陵谷，曲流清溪。文士善感，时有所悟。

厦门文曾生态公路历经十年建树功成，颖光同学缘于二十年来的师友旧谊，邀我能为路景画册写些欣赏的文字。我浏览画页，联系前时游乐，有所感兴，叙说如下：

高山大川，寥廓瑰伟，视野高远，其势在『雄』，壮怀者可以养其『荡胸生层云』的『浩然之气』；城市园林，纤巧婉约，其韵在『幽』，宛如靓妆少女，给人轻歌曼舞、『按拍红牙板』的清丽享受；而于文曾游区，我览图寻绎，感其景观设计，依山傍水，一桥，一石，一丘，一陇，亦乡亦市，随景布画，着笔轻简，神清意闲，使人油然而有『小径红稀，芳郊绿遍』『沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风』的淡雅情致。于此可以借助一个『秀』字比拟景区蕴有玉树临风、儒雅文士的疏朗风采。至于新楼依树，公路育花，亦能展现时代风貌，得乎不腻不俗的谐和情趣。遥想厦门居民，远方游侣，来此新开天地，闲步芳径，会有身入摩登桃源的飘逸情怀！

我构思此《序》，对于文曾风格，久难定位。昨宵伏案，搁笔筹思，忽然想起现代建筑思维『简约』二字的艺术风格。所谓『简约』，归纳起来，指的当是：『设计风格简化及乎本质；构思留有内涵；能以最少的笔墨，量体裁裁，点染题意，表现充实境界的意蕴』简而言之，这也就是『平淡是真，朴素是美』的通俗解释吧！

我神游文曾，借助想象，谨以这些外行的话语，谈些感兴，献给文曾生态公路建设的各位朋友，以表衷心的赞贺。

壬辰年初夏

写于沪江之滨 时年八十有七

陶子



序二 最美文曾路

黄静芬

在厦门，每一次听到“爱她，就带她去文曾路”这句话，我总是忍不住，嘴角一咧，立刻微笑起来。

前一段，一位远方女友抵厦门，她由厦门大学那儿打车来见我。甫一见面，我就见她灿烂笑脸上，故意做出一副惊魂未定状。怎么啦？她轻抚胸口说：吓一大跳，还没回过神。

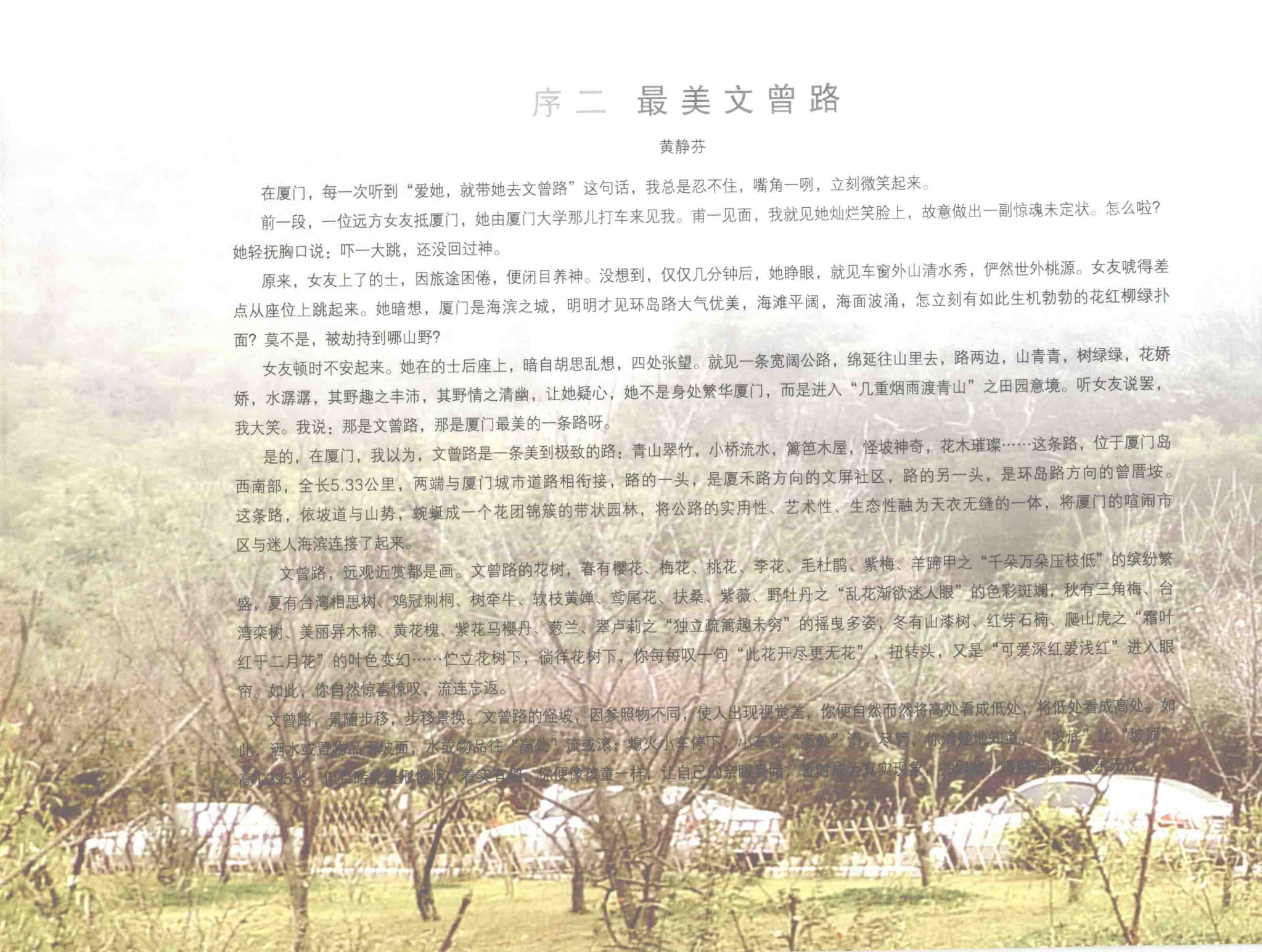
原来，女友上了的士，因旅途困倦，便闭目养神。没想到，仅仅几分钟后，她睁眼，就见车窗外山清水秀，俨然世外桃源。女友唬得差点从座位上跳起来。她暗想，厦门是海滨之城，明明才见环岛路大气优美，海滩平阔，海面波涌，怎立刻有如此生机勃勃的花红柳绿扑面？莫不是，被劫持到哪山野？

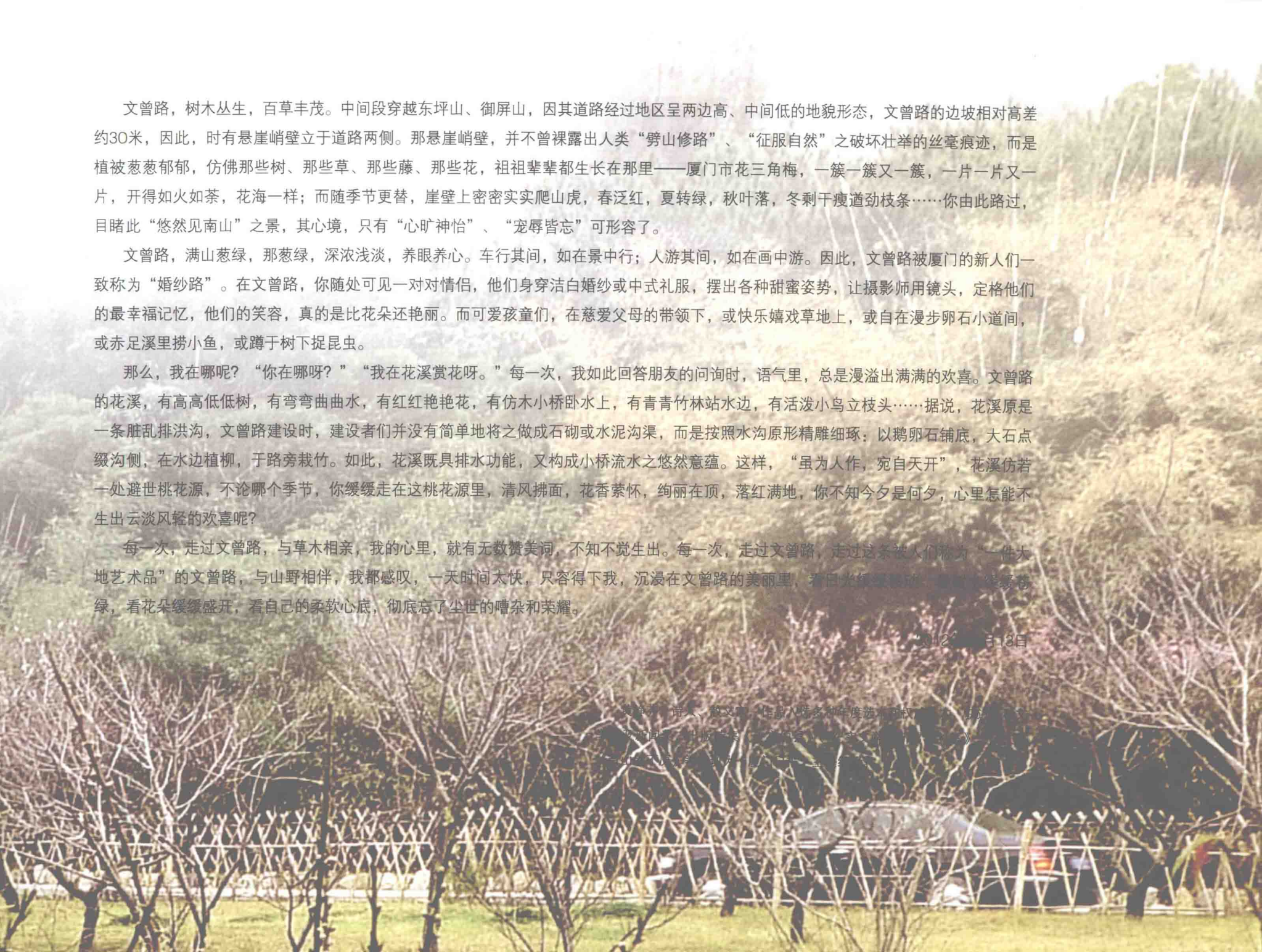
女友顿时不安起来。她在的士后座上，暗自胡思乱想，四处张望。就见一条宽阔公路，绵延往山里去，路两边，山青青，树绿绿，花娇娇，水潺潺，其野趣之丰沛，其野情之清幽，让她疑心，她不是身处繁华厦门，而是进入“几重烟雨渡青山”之田园意境。听女友说罢，我大笑。我说：那是文曾路，那是厦门最美的一条路呀。

是的，在厦门，我以为，文曾路是一条美到极致的路：青山翠竹，小桥流水，篱笆木屋，怪坡神奇，花木璀璨……这条路，位于厦门岛西南部，全长5.33公里，两端与厦门城市道路相衔接，路的一头，是厦禾路方向的文屏社区，路的另一头，是环岛路方向的曾厝垵。这条路，依坡道与山势，蜿蜒成一个花团锦簇的带状园林，将公路的实用性、艺术性、生态性融为天衣无缝的一体，将厦门的喧闹市区与迷人海滨连接了起来。

文曾路，远观近赏都是画。文曾路的花树，春有樱花、梅花、桃花、李花、毛杜鹃、紫梅、羊蹄甲之“千朵万朵压枝低”的缤纷繁盛，夏有台湾相思树、鸡冠刺桐、树牵牛、软枝黄蝉、莺尾花、扶桑、紫薇、野牡丹之“乱花渐欲迷人眼”的色彩斑斓，秋有三角梅、台湾栾树、美丽异木棉、黄花槐、紫花马樱丹、葱兰、翠卢莉之“独立疏篱趣未穷”的摇曳多姿，冬有山漆树、红芽石楠、爬山虎之“霜叶红于二月花”的叶色变幻……伫立花树下，徜徉花树下，你每每叹一句“此花开尽更无花”，扭转头，又是“可爱深红爱浅红”进入眼帘。如此，你自然惊喜惊叹，流连忘返。

文曾路，景随步移，步移景换。文曾路的怪坡，因参照物不同，使人出现视觉差，你便自然而然将高处看成低处，将低处看成高处。如此，洒水或置物品于坡面，水或物品往“高处”流或滚；熄火小车停下，小车往“高处”滑。尽管，你清楚地知道，“坡底”比“坡顶”高1.95米。但目睹此怪形怪状，着实有趣，你便像孩童一样，让自己的亲眼目睹，暂时成为真实现象，也因此，哈哈大笑，快乐无忧。





文曾路，树木丛生，百草丰茂。中间段穿越东坪山、御屏山，因其道路经过地区呈两边高、中间低的地貌形态，文曾路的边坡相对高差约30米，因此，时有悬崖峭壁立于道路两侧。那悬崖峭壁，并不曾裸露出人类“劈山修路”、“征服自然”之破坏壮举的丝毫痕迹，而是植被葱葱郁郁，仿佛那些树、那些草、那些藤、那些花，祖祖辈辈都生长在那里——厦门市花三角梅，一簇一簇又一簇，一片一片又一片，开得如火如荼，花海一样；而随季节更替，崖壁上密密实实爬山虎，春泛红，夏转绿，秋叶落，冬剩干瘦道劲枝条……你由此路过，目睹此“悠然见南山”之景，其心境，只有“心旷神怡”、“宠辱皆忘”可形容了。

文曾路，满山葱绿，那葱绿，深浓浅淡，养眼养心。车行其间，如在景中行；人游其间，如在画中游。因此，文曾路被厦门的新人们一致称为“婚纱路”。在文曾路，你随处可见一对对情侣，他们身穿洁白婚纱或中式礼服，摆出各种甜蜜姿势，让摄影师用镜头，定格他们的最幸福记忆，他们的笑容，真的是比花朵还艳丽。而可爱孩童们，在慈爱父母的带领下，或快乐嬉戏草地上，或自在漫步卵石小道间，或赤足溪里捞小鱼，或蹲于树下捉昆虫。

那么，我在哪呢？“你在哪呀？”“我在花溪赏花呀。”每一次，我如此回答朋友的问询时，语气里，总是漫溢出满满的欢喜。文曾路的花溪，有高高低低树，有弯弯曲曲水，有红红艳艳花，有仿木小桥卧水上，有青青竹林站水边，有活泼小鸟立枝头……据说，花溪原是一条脏乱排洪沟，文曾路建设时，建设者们并没有简单地将之做成石砌或水泥沟渠，而是按照水沟原形精雕细琢：以鹅卵石铺底，大石点缀沟侧，在水边植柳，于路旁栽竹。如此，花溪既具排水功能，又构成小桥流水之悠然意蕴。这样，“虽为人作，宛自天开”，花溪仿若一处避世桃花源，不论哪个季节，你缓缓走在这桃花源里，清风拂面，花香萦怀，绚丽在顶，落红满地，你不知今夕是何夕，心里怎能不生出云淡风轻的欢喜呢？

每一次，走过文曾路，与草木相亲，我的心里，就有无数赞美词，不知不觉生出。每一次，走过文曾路，走过这条被人们称为“一件大地艺术品”的文曾路，与山野相伴，我都感叹，一天时间太快，只容得下我，沉浸在文曾路的美丽里，看阳光缓缓移动，看山岚缓缓葱绿，看花朵缓缓盛开，看自己的柔软心底，彻底忘了尘世的嘈杂和荣耀。

2012年11月13日

黄争利，诗人、散文家，作品入选各种年度选本，散文《文曾路》被《中国散文选》转载，散文《文曾路》被《中国散文选》转载，散文《文曾路》被《中国散文选》转载。

序一 文曾桃源路

序二 最美文曾路

文曾路线位图

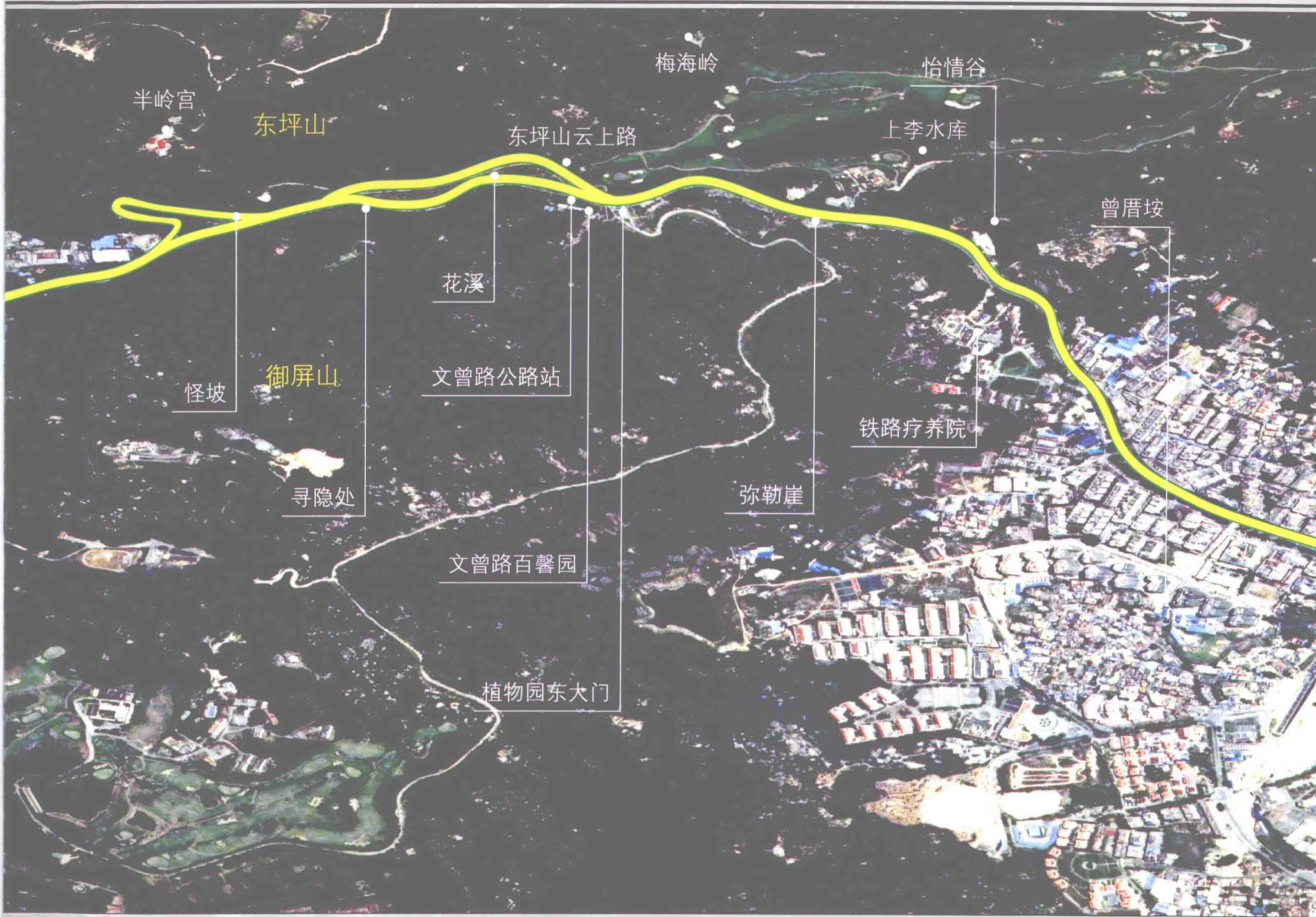
上篇：生态环保 一曲自然情歌 P11

- 1.1 一路贯山海 —— 优化线形 P13
- 1.2 春风拂面来 —— 边坡修复 P21
- 1.3 天然去雕饰 —— 自然化处理 P33
- 1.4 以人为本心 —— 护栏、标志、路灯 P41
- 1.5 舒适安全行 —— 路面、标线 P45
- 1.6 慢生活情态 —— 慢行系统 P47
- 1.7 游憩两相宜 —— 游憩设施 P59

中篇：都市田园 一阕春秋雅词 P63

- 2.1 花溪观止 —— “四季物语” P65
- —— “烟雨润色” P75
- 2.2 四季缤纷 —— “春之缤纷入神 ” P83
- —— “夏之浓艳入韵” P109
- —— “秋之爽朗入境 ” P123
- —— “冬之淡雅入梦” P129
- 2.3 雕塑景石 P137
- 2.4 题记石刻 P143

□ 3.1	都市繁华 —— 文灶市中心	P156
□ 3.2	金榜钓矶 —— 金榜公园	P157
□ 3.3	纵贯南北 —— 成功大道	P159
□ 3.4	寂静山庙 —— 东坪山半岭宫	P161
□ 3.5	非常之道 —— 文曾路“怪坡”	P163
□ 3.6.1	绿野芳郊 —— 文曾路带状公园	P165
□ 3.6.2	幸福剪影 —— 婚纱取景地	P169
□ 3.7	寻隐不遇 —— 御屏山寻隐处	P179
□ 3.8	东坪探幽 —— 东坪山地公园	P181
□ 3.9.1	温馨驿站 —— 文曾公路站	P185
□ 3.9.2	农家休闲 —— 文曾路百馨园	P187
□ 3.10	鹭岛天池 —— 上李水库	P191
□ 3.11	万石涵翠 —— 厦门园林植物园	P195
□ 3.12	陶然山水 —— 怡情谷	P197
□ 3.13	踞山望海 —— 铁路疗养院	P199
□ 3.14	曾厝度假 —— 曾厝垵旅游集散地	P201
□ 3.15	古刹重光 —— 曾山启明寺	P205
□ 3.16	闽南印象 —— 环岛干道	P207
□ 3.17	驿外天海 —— 天海花园酒店	P211
□ 3.18	民艺之花 —— 厦门小白鹭艺术中心	P212
□ 3.19.1	行云流水 —— 厦门书法广场	P213
□ 3.19.2	诗酒风流 —— 久香堂花之霖	P219
□ 3.19.3	浪漫情调 —— 翰香阁尊颂酒窖	P220



半岭宫

东坪山

梅海岭

怡情谷

东坪山云上路

上李水库

曾厝垵

花溪

怪坡

御屏山

文曾路公路站

铁路疗养院

寻隐处

弥勒崖

文曾路百馨园

植物园东大门



生态公路

