


D a x u e
S h i y o n g
X i e z u o

大学实用写作

主编 邹璐

 高等教育出版社

大学实用写作

主编 邹璐

D a x u e S h i y o n g X i e z u o



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是为高校开设写作课程编写的教材。既讲述了公务文书、事务文书、经济文书等实用文书的写作知识，也介绍了文学写作的要求和注意事项。在分文种具体叙述时，教材采用过程写作的教学方式，以写作任务、任务描述、文体知识、文体例文、例文评析、文体实训等模块贯穿，便于学生在实操过程中深化对理论知识的认识并且提高写作能力，具有一定的创新性和实用性。

本书可作为中文、新闻、外语、法律、经济、文秘、教育等专业的文化素质课教材，也可供高校开设以写作为内容的公共课使用，还可供职场人士充电、强化写作水平使用。

图书在版编目 (C I P) 数据

大学实用写作 / 邹璐主编. -- 北京 : 高等教育出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-04-036826-0

I. ①大… II. ①邹… III. ①汉语—写作—高等学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第008885号

策划编辑 李喆 责任编辑 李喆 特约编辑 吕莺 周妮 封面设计 赵阳
版式设计 马敬茹 责任校对 刘丽娴 责任印制 尤静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京凌奇印刷有限责任公司
开 本 880 mm × 1230 mm 1/32
印 张 18.875
字 数 530千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
版 次 2013年2月第1版
印 次 2013年2月第1次印刷
定 价 35.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 36826-00

前 言

大学实用写作是高等院校人文素质课的重要组成部分,是大学生必备的基本素养之一。写作对培养大学生健全的人格、缜密的思维、语言的运用都有着其他课程无法替代的作用。

我们通过调查了解到,在校学生和部分毕业生在校园生活和工作中将面临许多文体、文书的写作,如公务文书、事务文书、礼仪文书、经济文书、法律文书、职场文书、新闻文书、文学文体等。而大学生面临的学习、深造、就业压力又不允许他们有更多的时间和精力投入到写作知识的学习中。因此,出版一本既简洁凝练又易教易学的实用写作教材,就显得尤为重要。

本教材有以下三大特色:

1. 整合写作文体,突出实践创新

本教材兼顾在校学生喜爱的文学文体、校园生活中用到的常用实用文书以及将来在工作岗位中经常用到的专业应用文书,突出了文体、文书选择的创新性。

2. 传授写作过程,体会写作感受

本教材将相关写作理论知识的介绍运用贯穿于写作过程中,体现了过程写作的教学指导,做到了基础训练和能力拓展兼顾。为此教材采用了任务驱动型教学模式,各文体下设有写作任务、任务描述、文体知识、文体例文、例文评析(范文)、文体实训等模块,突出了教学模式的实用性。

3. 选文贴近实际,富有校园气息

本教材所选典型例文贴近并体现大学生的思想脉搏,反映先进大

II 前言

学生的事迹,此外,还将学生公开发表的一些文章收录其中,使读者读起来感觉更亲切、自然。

感谢对本教材的编写工作给予帮助的各位领导和老师!

限于自身水平,教材难免存在疏漏,敬请专家和读者批评指正。

编者

2012年10月6日

目 录

第一章 汉语写作概述 ·····	1
第一节 文章构成·····	1
第二节 表达方式·····	14
第三节 写作能力·····	34
第四节 作者素养·····	51
第五节 写作技能·····	70
第二章 公务文书 ·····	89
第一节 决定 通报·····	89
第二节 通知 报告·····	105
第三节 请示 批复·····	122
第四节 函 纪要·····	136
第三章 事务文书 ·····	153
第一节 计划 总结·····	153
第二节 简报 大事记·····	176
第三节 海报 启事·····	193
第四节 介绍信 证明信·····	203
第四章 礼仪文书 ·····	217
第一节 开幕词 闭幕词·····	217
第二节 欢迎词 欢送词·····	234
第三节 讲话稿 祝词·····	248
第四节 贺信 邀请信·····	267

第五章 经济文书	281
第一节 意向书 合同.....	281
第二节 市场调查报告 可行性论证报告.....	304
第三节 投标书 招标书.....	328
第四节 询价函 报价函.....	345
第六章 法律文书	359
第一节 起诉状 答辩状.....	359
第二节 赠与书 遗嘱.....	380
第三节 公证书 财产保全申请书.....	396
第四节 授权委托书 消费者投诉状.....	409
第七章 职场文书	424
第一节 求职信.....	424
第二节 个人简历.....	433
第三节 竞聘书.....	444
第四节 述职报告.....	450
第五节 辞职报告.....	457
第八章 新闻文书	461
第一节 消息.....	461
第二节 通讯.....	472
第三节 新闻特写.....	480
第四节 新闻评论.....	487
第九章 广告文书	496
第一节 广告策划书.....	496
第二节 广告文案.....	509
第三节 涉外广告的文化差异.....	522

第十章 文学文体	525
第一节 概论	525
第二节 诗歌	527
第三节 散文	541
第四节 小说	552
第五节 戏剧文学	567
附录	578
附录一 国家机关行政关系示意图	578
附录二 党政机关公文格式	578
附录三 公文首页、末页版式	588
推荐阅读	591
后记	594

第一章 汉语写作概述

第一节 文章构成

在古代汉语中，“文章”的本意是交错的色彩与花纹，这一含义后引申为文采、文辞，再到由文字、词语组成的篇章。文章的现代含义是，反映客观事物，表达思想、认识、情感，具有相对完整的意思和一定篇章结构的书面语言形态。

在内容上，文章是作者对一定的对象性客体进行观察、体验、分析、研究、想象、加工的产物，是富有创造性的脑力劳动的结晶，它融会了作者的理解和意向，体现着作者的认识与情感。在形式上，文章是以书面语言为媒介来反映生活、描述事物、传达经验、阐明事理、表达思想情感，具有一定的篇章结构。可以说，文章是以有组织的书面语言为形式特点的外化物质实体。

文章写作是人们运用书面语言反映事物、表情达意、交流思想的一种重要方式，就文章的构成而言，主题、材料、语言、结构，是构成文章的四个基本要素。

一、主题

(一) 主题的概念

主题又称主旨，它是作者在说明问题、发表主张或反映社会生活时，通过文章内容所表现出来的基本思想和写作意图。简单地说，它是作者在文章中表现出来的对人、事、物的认识和评价。

作者在写作过程中运用的材料和情节的安排，都会自觉或不自觉地从服从于表达主题的需要。由于作者立场、观点或意图的不同，同样的

材料完全可以表现出不同的主题。下面,我们分析一下两篇新闻报道的主题:

[新华社1949年1月31日电] 世界闻名的文化古都,拥有200万人口的北平,本日宣布解放。北平的解放是伟大的中国人民革命运动中最重要军事发展和政治发展之一,原有国民党反动军队及其军事机构大约20万人左右据守北平,乃是执行中国共产党毛泽东主席宣布的八项和平条件以和平方法结束战争的第一榜样。这个事实的发生,是人民解放军的十分强大,所向无敌,国民党反动军队中的广大官兵战意消沉,不愿再作毫无出路的抵抗,和北平广大人民群众坚决拥护真正民主和平的结果。北平的国民党主力现已开至城外指定地点,人民解放军定于本日开始入城接防。北平的人民很久已像亲人一样渴望着人民解放军。在知道了人民解放军即将开入北平之后,北平的工人、学生、市民连忙热闹非凡地筹备着盛大的欢迎仪式,并且因国民党全部出城之一再延期而感觉不耐。人民解放军即将和平地开入北平的消息,使这个古城突然恢复了青春的活力,从1月23日起物价顿然下降,街道上重新拥挤着欢天喜地的人们,他们到处打听解放军入城的确切日期,询问和传说着解放军和共产党的宣传品的内容……^①

[美联社1949年2月3日电] 今日北平给以它的共产党征服者一个热闹的欢迎,这只有这个经常被征服的城市才能作到。共产党向拥挤着的成千成万的人显示出一两件东西看看——长达数里的缴获来的美国造的各种车辆。长列的市民在这个热闹的欢迎游行中把嗓子都喊哑了——正如当日本人占领北平他们欢迎日本人,当国民党人回来他们欢迎国民党,以及数百年前他们欢迎蒙古人与鞑靼人一样,北平在欢迎他的征服者方面是素享盛名的。^②

北平的解放是中国人民革命战争中的一个重大胜利,也是震惊中外的大事件。同一题材,由于作者的立场、观点不同,两篇报道的

①② 刘夏塘等著:《比较新闻学》,北京语言文化大学出版社1997年版,第135页。

主题截然相反。新华社的报道热情地讴歌了中国人民革命的伟大胜利和千年古都北平的新生。而美联社的报道虽然承认了北平解放这一客观事实，却恶意地把人们欢庆胜利的热情贬低为屈服于征服者的奴性。

(二) 主题的作用

第一，从思想内容上看，主题是衡量文章价值的主要标尺。或者说，主题是一篇文章的“灵魂”。评价一篇文章质量的好坏和价值的高低，首先要看文章的主题是否深刻，是否正确。文章的形式再好，文字再优美，起承转合再顺畅，但思想内容差，甚至有严重问题，那么这篇文章还是没有多大价值。例如，同样是以梁山泊 108 条好汉为题材的作品，施耐庵的《水浒传》把他们写成“劫富济贫”“替天行道”的英雄，揭示的是“官逼民反”的主题；而余万春的《荡寇志》则把他们描写成杀人放火、无恶不作的“草寇”，极力维护和鼓吹封建统治阶级的正统地位。

第二，从艺术形式上看，主题是选择和组织材料的重要依据。或者说，主题是文章的“统帅”。一篇文章写什么、怎么写，如何取舍材料，如何安排结构，如何运用语言，都要以主题为依据，为表现主题服务。主题明确，就会自觉地按照表现需要选择材料，并把文章的各个段落有机组织起来，形成紧密联系的统一体。主题不明确，就可能“下笔千言，离题万里”，文章内容让人摸不清头脑。

有一篇题为《学会被拒绝》的文章。全文如下：

曾做过一段业务员，天天挨家挨户推销一种新的洗发水。那是些灰色的日子，很沮丧，因为要面对一个又一个的拒绝。

回到家里，再也笑不出来，因为笑肌累了，因为在外一直做笑。妹妹有一天就开玩笑地跟我打招呼：“嗨，好久不见！”

“天天见面，什么好久不见了？”我有点不耐烦。

“你的笑容！”妹妹这才抖出自己要说的“包袱”。

不禁会心一笑，真的久违了，亲爱的笑容，真心的笑容。曾经参加过一种“微笑训练”，基本动作是横咬一根筷子，或虚拟刷牙，虽然笑了，但很技巧，因为真的笑，是从心里发出的，是不可学的。

几乎是一夜间，我改变了观念，与其说我在推销新产品，不如说我

在展示自我;与其说是我在求人,不如说是自己试图说服人……

原来这段不能用收入来衡量自我的日子,是最鲜亮的,因为我在挑战自己,经历被拒绝,学会被拒绝,其实也就学会了与这个世界相处。

这种成长,如同爬坡,感觉到的是累与苦,实际的效果却是一天比一天高。结束这段生活时,我悟出了这么一个道理:阻力最小的道路总是下坡路。^①

从标题看,“学会被拒绝”应是本文的中心内容。但读完全文,也无法找到作者是如何学会被拒绝的佐证材料,或者依据文章中的材料得出作者确实学会了被拒绝的结论。文章列举的“笑的久违”“微笑训练”,以及“我改变了观念”“悟出了道理”,都与文章的主题相去甚远。因此,文章虽然比较真实地记录了作者一些零碎的人生感悟,但很难说是一篇成功的作品。

(三) 立意与炼意

立意就是确定主题,炼意就是提炼主题。如何确定主题呢?主题形成的方式不外乎两点:一是对现实生活的深刻认识或感受。作者从生活中接触到各种各样的人与事,把握了大量写作材料,经过深思熟虑或者受某种契机的启发,发现了一些具有普遍意义的问题,形成了一个鲜明的主题。二是对间接材料的反复分析与归纳。即作者获得的主题最初不是来自对生活的直接感受,而是通过别人的介绍、提示,或从文字资料的启示中间接获得的。

确立主题有这样几个基本原则:一要正确鲜明。即真实、科学。二要集中单纯。即不枝不蔓,整篇文章围绕一个中心展开。三要深刻新颖。既要揭示事物的本质,反映事物的内在规律,又不要停留在对事物表面现象的罗列和叙述上。

那么,如何提炼主题呢?

第一,反复比较分析,深入开掘内涵。客观事物往往包含多方面的思想意义,其中有深浅之别。创作时要尽量对事物多进行分析研究,力

^① 郭建勋主编:《大学基础写作》,湖南大学出版社2007年版,第4页。

求全面认识事物包含的思想意义,然后逐一比较,从中选择更深刻、更能揭示事物本质的意义作为主题。例如托尔斯泰创作的长篇小说《复活》。一个贵族青年(小说中的聂赫留朵夫公爵的原型)到一个地方法院,请一位检察官把一封信转交给一名在押的女囚犯(小说中的姑母庄园里一个农奴的私生女玛丝洛娃),并提出要同这个女囚犯结婚。女囚犯同意了他的要求,地方法院也予以批准。可是,正当他准备按照宗教仪式举行婚礼时,那个女囚犯因患伤寒病突然死亡。故事本身是一个令人叹惋的爱情悲剧,托尔斯泰却将其与沙皇俄国国家制度的虚伪性、经济制度的残酷性联系起来,还与社会底层被侮辱被损害的妇女的悲惨命运联系起来,从而把它改造成了具有广泛的批判意义的社会悲剧。

第二,紧扣客观现实,选好取材角度。提炼主题时,必须注意根据材料的特点找出客观事物本身所固有的而不是臆造的思想意义,并在客观材料所显示的思想意义的基础上,按照客观现实的需要选好写作角度。只有抓住材料特点即事物的特殊点并反映出事物的特殊性,文章的主题才会更加深刻、鲜明。例如鲁迅的《故乡》,主题是通过“我”回乡后的所见所闻,反映辛亥革命后旧中国农村日益衰败、农民日益陷入绝境的社会现实,同时表现了作者对劳动人民的感情和对创造新生活的向往。这一主题是通过对比描写少年闰土和中年闰土的变化来实现的。小说抓住了少年闰土的淳朴、健壮、聪明、勇敢、热情等特点,刻画出一个鲜活可爱的农家少年的形象,抓住中年闰土在经济、精神重压之下的憔悴、麻木、愚钝等特点,刻画出一个既令人同情又让人痛心的农民形象。闰土的前后变化,直接反映了“三座大山”压迫下中国农村的衰败破产和农民生活的孤苦无援。

二、材料

(一) 材料的含义

材料就是作者搜集或写入文章,用以表达主题、阐明道理的事实和事理。在写作理论和文艺理论的著作中常常可以见到“素材”“题材”等类似概念。这三者之间有什么联系呢?素材是指作者在写作之前,

从生活中摄取或感受得来的、没有经过加工提炼的原始材料。素材是提炼主题、构成文章的基础和依据。作者对大量的素材进行分析研究,确立主题,然后根据写作需要对素材进行取舍、加工、提炼,写进文章的材料,叫题材。材料是一个内涵丰富、外延宽泛的概念,既包括作者从生活中摄取或感受得来的、还没有经过加工和提炼的原始材料(即素材),也包括写进文章、构成文章内容的题材。

(二) 材料的作用

材料在文章中的作用有两个:第一,材料是构成文章的基本要素之一,是构成文章的“血肉”。如前所述,衡量一篇文章的好坏,主要看内容。什么是文章的内容呢?主题自然是构成文章的主要因素,但仅有主题还不够,文章言之有物,尚需在主题的统率下选用适宜的材料,通过具体材料表现主题,使文章有血有肉。主题和材料的关系是灵魂与血肉的关系,它们是构成文章内容不可分割的两个基本要素。

第二,材料是形成主题的基础,是表现主题的“支柱”。文章主题的提炼离不开材料,主题是在大量、丰富的材料的基础上提炼出来的。而且主题的表达更要依靠材料。任何一篇文章,其主题都要靠适当的材料来说明、表现。没有材料,就立不起主题;没有材料,就谈不上文章。

(三) 选材的原则

选材有五条原则:一是围绕主题选择材料,二是围绕文体选择材料,三是选择真实的材料,四是选择典型的材料,五是选择新颖的材料。前两条原则说的是文章的主题和文章的体裁在材料选择上所具有的重要指导意义;后三条原则说的是选用材料时,作者应当具有的鉴别能力、分析本领和思辨眼光。当然,五条原则中有些是相互关联的。比如,选择典型的材料和围绕主题选材之间就有密切的联系。

这五条原则中选择典型的材料意义尤为重大。《中国青年报》曾经发表过一篇题为《愚昧误国,落后挨打》的文章,里面用了这样一个材料:1841年1月27日,道光皇帝下诏对英宣战,派遣自己的亲侄儿奕山为靖逆将军,率军17000人开赴广州。身为参赞大臣的湖南提督杨芳看到英军舰艇横行无阻,炮火猛烈,认为其中必有“邪术”,于是想出了一条“以邪治邪”的“妙计”,命令地方保甲遍收民间马桶,载

于木筏之上,出御英国侵略军。结果英军不但未被打退,反而长驱直入,逼近广州城郊。这个“马桶御敌”的典型材料,充分表现了清朝统治者的昏庸愚昧,也有力地证明了“愚昧误国,落后挨打”这个中心论点。

三、语言

语言是人类交际和思维的工具,也是知识和信息的载体。写作则是运用语言工具交流信息、情感、思想、态度、观点的行为。用文章来交际、交流,必须首先学会准确、简练、艺术地使用语言。文章写作的技巧,说到底就是运用语言的技巧。

语言运用的目标是最大限度地提高交际、交流的效果。语言运用的原则是正确、规范、通顺、简明、连贯、得体。在写作过程中,有意识地加强语言积累和语言锤炼,具有至关重要的意义。

(一) 语言的积累

语言的积累,包括内语言和外语言两个方面。积累内语言是指提高自身的理论水平,陶冶美好的情操,增长知识,或者说加强自身素质的培养。只有自身素质全面提高,才不至于出现“麻袋上面绣花”的尴尬现象。积累外语言,主要是指词汇的积累。只有掌握大量的词汇,才能把事物及事物间的细微差别准确真实地再现出来。词汇积累的方法,一是从阅读中学习,二是从生活中学习。但不管是哪一种方法,都要养成作好记录、建立自己的“语言仓库”的好习惯。而勤于读书,勤于记录,所掌握的词汇就会越积越多,为写作助力。

(二) 语言的锤炼

《文心雕龙》的作者刘勰说过:“夫人之立言,因字而生句,积句而成章,积章而成篇。”由此可见,篇章离不开字句,字句是篇章的基础。语言美才能构成文章的整体美。所谓锤炼语言,就是对语言进行精心的选择和提炼。锤炼语言的基本要求是:准确、简明、朴实、生动。

第一,准确。就是要选择最恰当的词语再现实物的状貌,贴切地表达自己的思想。例如,在一个月淡云微的夜晚,苏东坡、黄庭坚、苏小妹三人一起赏月吟诗。突然,苏小妹有了灵感,得了两句:“轻风细柳,淡

月梅花。”中间再填两个动词,就可以成为两句五言诗。黄庭坚填为“轻风舞细柳,淡月隐梅花”。苏小妹说“太俗”。苏东坡填上“摇、映”,苏小妹说“太实”。最后还是苏小妹自己填上“扶、失”两个字,成了“轻风扶细柳,淡月失梅花”。“扶、失”二字的确略胜一筹。因为“轻风扶细柳”的“扶”字把无形无影的微风拟人化了,似乎有一个少女去扶住那柔弱的柳丝,因而显得更加摇曳多姿。“淡月失梅花”,月光与梅花交相辉映,融为一体,透出一种朦胧美。两句诗由于用了两个非常准确的动词,更加描绘出一种清幽、淡泊的境界。此外,“春风又绿江南岸”“红杏枝头春意闹”“碧草含情杏花笑”等诗句,“绿”“闹”“笑”三个字都用得非常精辟。

第二,简明。就是尽量用最少的文字表达最丰富的内容。怎样使语言简洁明快呢?一方面精选字词。如鲁迅的《孔乙己》里有这样一段:“他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里,见他满手是泥,原来他是用这手走来的。”这里“摸”字用得非常恰当。表明孔乙己的手指已不灵便,不能麻利地掏出钱来,只好麻木地在衣袋里“摸”;另外也说明孔乙己已到了囊空如洗的地步,所以用手“摸”了好一阵,才摸出“四文大钱”。另一方面是长句化短。吴伯箫《菜园小记》:“种花好,种菜更好。花种好,姹紫嫣红,满园芬芳可以欣赏;菜种好,嫩绿的茎叶,肥硕的块根,多浆的果实,都可以食用。”用短句表意,具有明快有力、简洁活泼的效果。而长句化短,好读易懂。第三是适当运用古语。古语的使用可以增强语言的表现力、使语言简洁凝练。

第三,朴实。就是说用语要朴素自然,通俗易懂。苏东坡说:“凡文字,少小时须令气象峥嵘,彩色绚烂;渐老渐熟,乃造平淡。”老熟平淡的语言是最高艺术的语言;有真意、不卖弄的“本色语言”是语言的上品。下面看一篇小通讯《狒狒酗酒摸钱包》:

[合众社伊普斯威奇(英格兰)1984年6月15日电] 最近,这里一只逃跑的狒狒在多萝西·布鲁莫太太家度过了美好时光。她喝啤酒,吃东西,然后淋浴,上床就寝。而被吓坏了的布鲁莫太太则畏缩在厨房里。

6岁的温和的狒狒伊丽莎白从一个动物园里跑了出来,走了四分

之一英里路来到布鲁莫太太家。当时布鲁莫太太正在厨房喝咖啡,没有听见伊丽莎白从前门跑进来。

这只狒狒走进餐厅,尝了桔子和香蕉,然后搜出一品脱(5.68公升)黑啤酒。在开怀畅饮之后,把酒瓶夹在胳膊下,一边吃着樱桃,一边上了楼。她把樱桃核吐在楼梯扶手上。

她喝着啤酒进了洗澡间,拧开所有的水龙头,并爬到浴缸里,用喷头向墙上喷水。

这时,布鲁莫太太来到院子里。她往楼上看时,正好看到伊丽莎白在卧室窗口兴高采烈地挥手致意。布鲁莫太太把自己锁进厨房,而一个邻居去给警察打电话。

伊丽莎白用粉扑给自己扑了一身香粉。在逛了另外三个房间之后,她把自己裹进一床红色丝绸被子里。警察赶到时,她已经喝光了啤酒倒在床上。动物园的一个工作人员很顺利地把她领走了。不过,伊丽莎白拿走了布鲁莫太太的钱包。

“她把我的钱分给了路上的每一个人。”布鲁莫太太忿忿地说。^①

这篇通讯情节生动感人,语言却非常朴实。

第四,生动。要想把文章写好,除了语言准确、简洁,还要做到语言新鲜活泼,富有形象性。老舍说:“我们的最好的思想,最深厚的感情,只能用最美妙的语言表达出来。若是表达不出来,谁知道那思想与感情是怎样的好呢?”那么,怎样才能使语言生动呢?在遣词造句时,要力求有形象、有音响、有光彩。首先,要有意识地选择形象化的词语。杨朔的《茶花赋》:“我是北方人,论季节,北方也许正是搅天风雪,水瘦山寒;云南的春天却脚步儿勤,来得快,到处早,像催生婆似的正在催动花事。”这里作者用“水瘦山寒”形容北方的山水,用“脚步儿勤”来形容云南的春天,使之具有了人格、形态。鲁迅的《长明灯》写郭老娃的脸:“坐在首座上的是年高德昭的郭老娃,脸上已经皱得如风干的香橙,还要用手扶着下颏上的白胡须,似乎想把它们拔下。”郭老娃脸上的皱

① 郭建勋主编:《大学基础写作》,湖南大学出版社2007年版,第9页。