

L
A
I
N
T
T
L
I
T
E
R
A
T
U
R
E
A
N
T
H
O
L
O
G
Y

OF NANJING UNIVERSITY OF THE ARTS

南京艺术学院

著作概览

1978-2012

主 编 张健

南京艺术学院

著作概览

1978-2012

主 编 张健

南京大学出版社

INTERNATIONAL TOUGHERY

图书在版编目(CIP)数据

南京艺术学院著作概览 / 张健主编. —南京:
南京大学出版社, 2012. 11

ISBN 978 - 7 - 305 - 10843 - 3

I. ①南… II. ①张… III. ①美术—文集
IV. ①J - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 280864 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 南京艺术学院著作概览(1978~2012)
主 编 张 健
责任编辑 朱 兰 编辑热线 025 - 83592778

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 46 字数 100 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 10843 - 3
定 价 98.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

南京艺术学院

百年校庆纪念丛书

编辑委员会

顾 问：米如群 邹建平

主 任：刘伟冬

副主任：李立新 陈建华

委 员：（以姓氏笔画为序）

马海平 王建元 王振先 邬烈炎

刘承华 刘同春 吉爱明 李亦文

李向民 张友宪 张承志 张 健

范卫东 郑春泉 钱 忞 徐利明

袁熙旻 夏燕靖 黄 惇

编纂说明

一、近年来，南京艺术学院的发展引起了社会各界的广泛关注，特别是改革开放以来教学科研成果丰硕，为组织和协调校内重要学术研究力量，进一步加强对南京艺术学院艺术科学研究的力度，从2011年11月起，由各部门共同成立南京艺术学院著作概览编辑委员会，决定编纂出版《南京艺术学院著作概览（1978—2012）》，以系统全面记录与研究本校30多年来学术研究和教学发展的主要成就和经验，并向南京艺术学院建校100周年献礼。

二、《南京艺术学院著作概览（1978—2012）》重点择选1978年以来由本校教师独立或合作撰写的学术专著、教材、译著、系列研究丛书、主编、副主编辞典、著作或丛书，突出学术性和课程教学发展的基本情况与研究成就，并对每一入选著作的基本信息：封面图样、书号、出版社、出版日期、开本、字数等一一列出，主要便于读者查阅以及用于学术研究数据库的建立。对每一著作的内容有500字以内的提要，便于读者对该书有一个简要的认识。

三、全书收录著作696部，对于个人画册、乐谱、考级教材、参编、译文校对、撰写少量内容并封面无作者名字者，均不列入本书，以强调学术研究的纯粹性。

四、对于调出本校的教师，择选其在校期间出版的符合以上标准的著作和教材，对于调入本校的教师，择选其个人出版的符合以上标准的全部研究性著作和教材，用于说明研究的承续性。

五、《南京艺术学院著作概览（1978—2012）》内容按艺术学五个一级学科分类，凡不能列入艺术学五个一级学科的，我们另设了“其他学科”，每一学科著作又以出版时间为顺序，并以一页一书的方式图示，力求明确、清晰，以供鉴览。

目 录

美术学

华岳	2
曾鲸的肖像画	3
中国历代绘画图录	4
美术理论书目 1949—1979	5
郑板桥书画艺术	6
郑板桥书法集	7
海粟黄山谈艺录	8
蒋宝龄	9
宋陵石雕	10
南朝陵墓雕刻	11
董源 巨然	12
唐朝名画录	13
顾恺之新论	14
江苏历代画家	15
中国画论辑要	16
古代埃及艺术	17
英国水彩画简史	18
俞剑华美术论文选	19
中国现代绘画史	20
回忆吴昌硕	21
美术简史	22

中外美术史大事对照年表	23
书法与现代思潮	24
中国历代书法名作赏析	25
西方画论辑要	26
中日高僧书法选	27
书法篆刻	28
书法艺术大观	29
吴派绘画研究	30
扬州八怪现存画目	31
郑板桥年谱	32
郑板桥书画集(一二集)	33
居室装饰——窗的艺术	34
中国书法全集第 54 卷(董其昌)	35
中华民国美术史(1911—1949)	36
扬州八怪书画年表	37
书法与中国人的心灵	38
书法篆刻辞典	39
董其昌书法论注	40
雕塑技法	41
当代篆刻评述	42
怎样题跋·铃印	43
中国古代印论史	44
吴昌硕年谱	45
篆刻艺术	46
学书法	47
李方膺书画集	48
明清中国画大师研究丛书	49
董其昌	50

沈铨研究	51
中国书法全集第 65 卷(金农郑燮)	52
风景画技法	53
近现代中国画大师谈艺录	54
中国历代题画诗选注	55
中国书画美学史纲(修订版)	56
中国书法全集近现代编·萧蜕 吕凤子 胡小石 高二适卷	57
五体临帖示范	58
周积寅美术文集	59
周京新课稿	60
海外藏中国历代名画·清(下)第八卷	61
动画画技法(2)	62
历代篆刻风格赏评	63
美术技法大全——雕塑技法	64
中国画教学大图典·工笔花鸟卷	65
中国画教学大图典·写意人物卷	66
感受诱惑——中国当代艺术静观	67
海外藏明清绘画珍品:陈洪绶·华岳卷	68
怎样画卡通神话角色	69
西方艺术教育史	70
怎样画卡通猫科动物	71
动画绘制技法(上)	72
动画绘制技法(下)	73
水浒人物八十图	74
国外后现代绘画	75
红色画廊——远古的绝响	76
反叛与超越——现代西方绘画艺术	77
佛教南传之路	78

怎样画钢笔画	79
画鸟技法入门	80
艺术巨商：著名画商利奥·卡斯蒂里与现代艺术	81
中国书法史	82
中国美术史	83
水彩画技法入门	84
观念艺术的中国方式	85
禅宗与中国画论	86
怎样表现光的氛围	87
中国历代画目大典·战国至宋代卷	88
中国书法全集第 43、44 卷（赵孟頫一、二）	89
中国历代画目大典·辽至元代卷	90
国际当代艺术家访谈录	91
“篆隶笔意”与四百年书法流变	92
中国画派研究丛书·徐熙画派	93
非常设计——世界著名工作室作品展例	94
20 世纪设计思潮的演变——世界著名设计图例	95
中国画派研究丛书·黄荃画派	96
利明书法教程	97
权力与荣耀——罗马帝国与中国汉代雕塑艺术比较	98
装置艺术	99
走向多元——中国工笔画艺术的新表现	100
现代艺术的意义	101
中国陶瓷绘画艺术史	102
从杭州到大都——赵孟頫书法评传	103
画语之间	104
完全书法教程——楷书入门	105
外国美术史	106

丝绸之路与石窟艺术	107
穿越时空——艺术史与艺术教育	108
艺术史的终结?:当代西方艺术史哲学文选	109
中国画名家与金陵鼓楼	110
自觉与规范:16世纪至19世纪欧洲美术学院	111
群星灿烂——欧洲文艺复兴时期的美术	112
中国东南沿海地区史前文化中的鸟形象研究	113
皇家赞助与文化认同:南宋“院体”山水画风成因研究	114
六朝艺术	115
篆刻教程	116
中国近现代美术史	117
西方美术通论	118
张怀瓘书学著作考论	119
中国画论辑要(增订本)	120
素描课题研究	121
理解视觉文化的方法	122
后现代的转型	123
艺术叛徒	124
南北朝佛教艺术研究	125
是中至乐——教学笔记廿三篇	126
中国画论研究·雅俗论	127
返本开新——艺术史、艺术理论与艺术教育论集	128
乘着意象的翅膀	129
艺术与思想——绘画理、法漫议	130
画里画外	131
时间与存在	132
抒写审美感悟	133
儒生与画家:15、16世纪明朝与意大利绘画史的多维比较	134

图像的意义——中国美术史研究文集	135
世界美术史第二卷(修订版)	136
世界美术史第八卷(修订版)	137
感觉无限	138
江西有个梁邦楚	139
高等师范院校美术专业教程——美术教育学导论	140
中国书法通论	141
一九四零年以来的艺术:艺术生存的策略	142
中国书法家全集·伊秉绶 陈鸿寿	143
中国历代画论:掇英·类编·注释·研究	144
星际迷航	145
书法艺术的思考与阐释	146
花非花	147
外国美术欣赏	148
书法篆刻(第二版)	149
心灵与足迹	150
国宝海外寻踪——海外藏中国历代名画研究文集	151
画之道——创作与学术的互动	152
昉庐书画论丛	153
清理与超越——书法课堂讲录	154
西方画论概要	155
步履蹒跚——我的佛教美术研究	156
由解读到重构——中外绘画融合论研究	157
画中历史——中国历史画解读	158
中国书法史·元明卷(中国文库版)	159
中西绘画形神观比较研究	160
经典碑帖导学教程·隶·西狭颂	161
中国古代画论类编上、下	162

中国画论研究·奇正论	163
郑簠研究	164
包世臣书学批评	165
书法	166
刀刻圣手与绘画巨匠:20 世纪前中西版画形态比较研究	167
从临摹到创作·董其昌	168
现代化与百年中国美术	169
继往开来——明代院体花鸟画研究	170
苏曼殊图像:画家·诗人·僧徒·情侣的一生	171
西方当代视觉文化艺术精品译丛(22 卷)	172
西方美术理论教程	173
苦乐斋书画论稿	174
中国画艺术专史·花鸟卷	175
中国画艺术专史·人物卷	176
儒学与书道——清代碑学的发生与建构	177
中国书法风格史	178
秦汉魏晋南北朝书法史	179
俞剑华美术史论集	180
中国绘画史	181
中国书法史·元明卷	182
俞剑华先生学术讨论文集	183
美术鉴赏	184
苏天赐文集 1—3	185
汉唐佛教造像艺术史	186
白蕉论艺	187
西方画论辑要	188
现代艺术大师论艺术	189
中国古典艺术理论辑注	190

风来堂集:黄惇书学文选	191
中国绘画风格论纲	192
上下求索	193
东西艺谭	194
艺术中国·绘画卷	195
中国印论类编(上下)	196
中国画论大辞典	197
中国历代印风系列(21卷)	198
美曰载归——在美学与书法之间	199
空间与境界	200
笔·墨·天·人	201
动态的表情	202
面壁录	203
造型的思考与实践	204
生活·自然·艺术	205
色不异空——艺术史与艺术批评	206
艺术审美欲望论·民族宗教学与美术批评学	207
书之妙道	208
芜蔓集	209
画余说画	210
共存与内化	211
老调重谈——基础教学与创作实践并重	212
江山如画 笔墨难求	213
工具·材料与书风	214
艺术史精神之维——马克思·德沃夏克思想研究	215
美术现象	216
技术·艺术与观念	217
书法鉴赏	218

齐白石三百石印朱迹	219
-----------------	-----

音乐与舞蹈学

新竹笛 笛子 及演奏	222
江南丝竹音乐	223
论歌唱艺术	224
歌唱艺术知识	225
当代音乐教育	226
音乐之最	227
20 世纪中国音乐	228
优美的旋律飘香的歌——江苏历代音乐家	229
音乐院校报考指南	230
通俗歌曲演唱与伴奏	231
筝艺新探——线谱古筝教程	232
优美的旋律飘香的歌——江苏历代音乐家(续集)	233
罗西尼	234
民族音乐学概论	235
双簧管演奏艺术	236
中外名曲赏析	237
未完成音乐美学	238
怎样拉好二胡	239
戏谑与交响	240
双簧管吹奏入门	241
外国管乐演奏家词典	242
艺术十大纪录	243
管乐器手册	244
外国著名音乐表演艺术家辞典	245
声乐演唱教程	246

聆听经典——中外音乐名作欣赏	247
古筝现代演奏技法训练	248
乐谱百日通	249
和声学	250
中国声乐演唱教程	251
音乐由来事典	252
循序渐进——学唱歌	253
音乐剧,我为你疯狂:从百老汇到全世界	254
世纪之交中国音乐教育与世界音乐教育	255
音乐十大纪录	256
音乐批评导论	257
古琴艺术论	258
当代音乐的批评话语	259
基本乐理的文化视野	260
歌剧美学论纲	261
音乐表演艺术原理与应用	262
中国音乐的人文阐释	263
皖西锣鼓研究	264
超越与重构:居其宏音乐学研究文集	265
民族音乐学视野中的传统音乐	266
新中国音乐史(1949—2000)	267
安徽音乐志野获编	268
竹笛演奏初级教程	269
中国音乐理论书目大全	270
西方弦乐艺术	271
应用和声学	272
音乐人类学的视界——全球文化视野的音乐研究	273
声乐美学导论	274

名家教二胡	275
中国音乐的神韵	276
中国音乐名家与金陵鼓楼	277
民国音乐史年谱(1912—1949)	278
和声基础教程	279
争鸣与求索	280
后现代音乐教育学	281
中西音乐文化比较的心路历程	282
中国音乐审美的文化视野	283
音乐人类学导引	284
朝阳艺术与朝阳产业——音乐剧在中国的命运	285
中国少数民族音乐	286
笑谈与独白——音乐杂文、散文选	287
歌剧综合美的当代呈现	288
钢琴调律原理与应用	289
中国当代音乐学	290
当代流行音乐理论视野	291
音乐学文论写作	292
曲式与作品分析(上、下)	293
音乐小百科·放大器 & 效果器	294
寸草集:茅原音乐文集(一)	295
铺路石——茅原音乐文集(二)	296
中国民族器乐经典名曲 50 首详解	297
中国人音乐审美心理概论	298
中国民族音乐	299
古典吉他教程	300
流行钢琴基础教程	301
改革开放与新时期音乐思潮	302

花灯	303
碰撞与交融——勋伯格表现主义音乐与视觉艺术之关系研究	304
音乐传播与音乐传播学——第三届音乐传播学术研讨会论文集	305
二胡演奏的关键技术	306
当代音乐的理论与实践命题	307
巴松艺术	308
六朝音乐文化研究	309
藏彝走廊的乐舞文化研究	310
舞与神的身体对话(上、下)	311
乐韵中的澄明之境:中国传统音乐美学思想研究	312
舞剧叙事研究	313
音乐人类学的视界——全球文化视野的音乐研究	314
中国民族音乐	315
共和国音乐史	316
江南丝竹——乐种文化与乐种形态的综合研究	317
民国戏曲史年谱(1912—1949)	318
改革开放与当代中国音乐学——音乐学高层论坛文集	319
回望 30 年:首届民族音乐学学术讨论会纪念文选	320
西方管乐艺术论稿	321
弦外之音——当代古琴文化传承实录	322
音乐理解现象研究	323
流行音乐演唱教程:英语流行歌曲选	324
音乐演绎的忠实性与创造性研究	325
声乐表演——流行篇	326
音乐界实用本本主义思潮研究	327
歌者无疆——李双江的歌唱艺术	328
中国 20 世纪打击乐艺术发展述录	329
乐理与文化	330