

唐伯虎行书·落花诗帖

书法通用教程



中国文联出版社

书法通用教程

唐伯虎行书落花诗帖

胡昌华 编著 中国文联出版社

责任编辑:赵福生

封面设计:杜红莲

书法通用教程丛书 胡昌华 编著

唐伯虎行书《落花诗帖》

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

湖南日报第二印刷厂 印刷

150 千字 889 × 1194 毫米 1/16 开本 70 印张

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1 - 1500 套

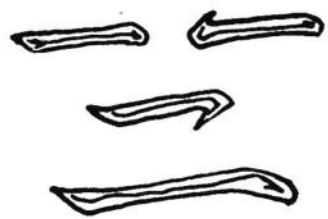
ISBN7 - 104 - 01260 - 5/J · 548

定价:(全套 20 册)116 元 (本册单价:5.80 元)

唐寅行书简介

唐寅，明宪宗成化六年—明世宗嘉靖二年(1470—1523)。南京吴县人。字伯虎，更字子畏，号六如居士，桃桦庵主，逃禅仙吏等。性颖利，少与里狂生张灵纵酒，不事诸生业。祝允明规之，乃闭户浹岁。时与徐祯卿，祝允明、文徵明齐名，号“吴中四才子。”举弘治十一年乡试第一，游名山大川，致力绘事，卖画为生，初学画于周臣，后擅山水，最法宋李唐，刘松年，兼学元人，并工人物花鸟，笔墨秀润峭利，景物清隽生动，工笔写意俱佳，与沈周、文徵明、仇英称“明四家”。寅诗文，初尚才情，晚年颓然自放，谓后人知我不在此，论者伤之。吴中自枝山辈以放诞不羁为世所指目，而文才轻艳，倾动流辈，传说者增益而附丽之，往往出名教外。曾自署曰江南第一风流才子。明祝允明《唐子畏墓志》曰：“子畏治圃舍北花坞，日般饮其中。”明王世贞《弇州山人稿》云：“伯虎书入吴兴堂庑，差薄弱耳。”有《六如居士全集》、《画谱》。《明史》卷二百八十六有传。

唐寅行书流畅自然，意志闲适。用笔轻重肥瘦，间杂而出。结字不故造险势，然极讲究路密虚实，加上笔道的多姿，故于平正中亦显出一种风流。



笔画的写法 一、横画

横画的写法有下列几种：

- 1、顺锋起笔，略驻收笔，不须重顿。
- 2、承上一笔之势，露锋起笔。
- 3、向下引带，与下一笔笔势相连。
- 4、起伏变化，直中有曲。

華

华

有

有

蛙

蛙

陪

陪

相

相

帶

带

黃

黄

信

信

盡

尽

斗

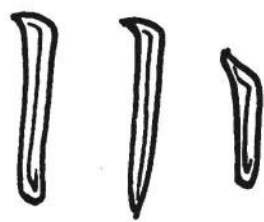
斗

酒

酒

蝶

蝶



笔画的写法 二、竖画

竖画的写法与种类：

- 1、顺锋起笔，折笔下行，回锋收笔。
- 2、逆势起笔，收笔引带出锋。
- 3、起笔在空中取势，下笔之后曲折多姿。

菲

菲

粘

粘

憶

憶

樓

樓

帳

帳

懷

懷

懷

懷

樹

樹

中

中

貴

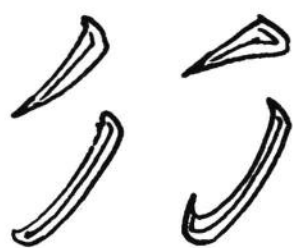
貴

惜

惜

來

來



笔画的写法 三、撇画

撇画的写法与种类：

- 1、露锋起笔，由重而轻有左下撇出。
- 2、平撇、短而重，出锋有力。
- 3、尾端稍驻，回锋收笔。
- 4、收笔之处向上翻笔，引带出勾。

借

借

花

花

香

香

餘

餘

尺

尺

風

风

史

史

杏

杏

凭

凭

纹

纹

伊

伊

傾

倾



笔画的写法 四、斜捺

承上一笔之势起笔,由轻而重向右下行,尾部较重,然后折笔向右轻提出锋。捺画有曲折变化,非常美观。在不同的字当中,轻重长短应各有不同。不可模式化。

人

人

笑

笑

春

春

夫

夫

餐

餐

零

零

合

合

偷

偷

改

改

枝

枝

使

使

教

教



笔画的写法 五、平捺

逆锋起笔，由轻而重向右下，中腰部稍平坦，出锋收笔。平捺具有一波三折之美。行书的捺画不必追求规范统一，关键是出之自然。

遇

遇

曲

曲

回

回

迟

迟

逐

逐

连

连

送

送

庭

庭

随

随

延

延

泛

泛

近

近



笔画的写法 六、反捺

承上一笔之势，顺锋起笔，由轻而重向右下行，收笔之处或回锋，或向下引带。

在行书当中，一般的斜捺，平捺有时都可写作反捺。

衰

衰

欺

欺

縱

縱

臭

臭

孤

孤

露

露

報

報

又

又

歎

歎

央

央

落

落

吹

吹



笔画的写法 七、横折

在横画末端向右下按笔,然后折笔向下。

在行书当中,横折有时写成圆转的笔画,如果一个字有两个折画,那就要注意有方圆的变化。

五

五

如

如

春

春

同

同

传

传

国

国

喜

喜

自

自

里

里

细

细

回

回

回

回

笔画的写法 八、竖折

竖画行至末端，笔向右下作顿，然后折向右行。

崔

崔

断

断

峡

峡

继

继

繁

繁

山

山

出

出

门

门

御

御

催

催

亡

亡

仙

仙



笔画的写法 九、撇折

撇画行至末端折笔向右下作顿，然后折向
右行，有时作挑。

却

却

楼

楼

红

红

媛

媛

如

如

骸

骸

髻

髻

玄

玄

阴

阴

孙

孙

婢

婢

去

去



笔画的写法 十、挑画

顺锋起笔,向右下按笔,顺势向右上由重而轻挑出。挑画有的长,有的短,有的向下凹,有的微微向下俯。

拾

拾

招

招

鴉

鴉

深

深

凋

凋

我

我

掩

掩

撼

撼

滿

滿

泛

泛

湏

湏

挾

挾



笔画的写法 十一、横勾

横画行至末端向右下重按，折笔向左下出勾。

勾画要写得干净利落，劲健有力。在行书当中，横勾有时也用转笔代替。

家

家

控

控

寒

寒

零

零

云

云

管

管

馆

馆

蜜

蜜

梦

梦

梦

梦

当

当

破

破



笔画的写法 十二、竖勾

到竖画的末端,笔锋顺势向左上勾出,出勾比较自然。有时须稍用力顿挫,调整笔锋向左上劲勾出,这种写法近似楷书的写法。

行书的竖勾还有另外一种写法,即向右下撇出,以求得与下一笔笔势相连。

朱

朱

事

事

净

净

手

手

付

付

可

可

别

别

小

小

水

水

前

前

蚧

蚧

梨

梨



笔画的写法 十三、斜勾

斜勾须承接上一笔的笔势起笔，用中锋向
右下行笔，至末端顺势向上出勾。斜勾行笔一
般不宜太重，要纵势，写得长一些。弯曲要自
然，遒劲有力。

我

我

賦

賦

錢

钱

茂

茂

成

成

賦

賦

底

底

戔

戔

緘

纤

城

城

威

威

襪

袜