

# 博物館學概說

江苏省博物館學會編

一九八三年三月

# 博 物 馆 学 概 说

江苏省博物馆学会编

# 《博物馆学概说》

## 目 次

前 言	( 1 )
绪 论	( 3 )
博物馆及博物馆学	( 3 )
博物馆的社会地位及其功用	( 9 )
博物馆各项工作的地位、作用及其相互关系	( 14 )
第一章 中国博物馆的发展历史	( 20 )
第一节 我国博物馆的历史渊源	( 20 )
第二节 近代博物馆的产生与发展	( 21 )
第三节 新中国博物馆事业的发展	( 28 )
第二章 博物馆的性质与任务	( 41 )
第一节 博物馆的定义	( 41 )
第二节 博物馆的性质与特征	( 42 )
第三节 博物章的基本任务	( 46 )
第三章 博物馆的类型	( 49 )
第一节 博物馆类型的划分	( 49 )
第二节 社会历史类博物馆	( 53 )
第三节 自然科学类博物馆	( 59 )
第四节 综合性博物馆	( 63 )
第四章 科学管理	( 66 )
第一节 博物馆管理与管理学	( 66 )
第二节 科学管理的基本要求	( 68 )
第三节 组织机构	( 70 )

第四节	管理人才的选拔和培养	( 74 )
第五节	管理制度	( 80 )
第五章	文物标本的蒐集	( 83 )
第一节	蒐集的范围和要求	( 83 )
第二节	流散文物的征集	( 89 )
第三节	考古发掘	( 91 )
第四节	标本采集	( 93 )
第六章	藏品的管理与保护	( 97 )
第一节	藏品管理的内容和要求	( 97 )
第二节	藏品的鉴选与分类	( 100 )
第三节	藏品的编目与登账	( 105 )
第四节	库房管理	( 113 )
第五节	藏品的保护	( 122 )
第六节	文物标本的修复与复制	( 127 )
第七章	陈列展览	( 136 )
第一节	陈列的基本原则	( 136 )
第二节	陈列的特点	( 146 )
第三节	基本陈列与专题展览	( 152 )
第四节	陈列的设计	( 155 )
第五节	陈列的制作	( 171 )
第六节	陈列的布置	( 187 )
第七节	陈列的日常工作	( 194 )
第八章	宣传与服务	( 199 )
第一节	宣传服务的地位和作用	( 199 )
第二节	宣传服务的范围和内容	( 201 )
第三节	讲解员的学习	( 209 )
第四节	讲解队伍的培养	( 213 )

第九章 科学研究	( 218
第一节 博物馆的科研性质	( 218
第二节 科研的范围和内容	( 223
第三节 科研的特点和方法	( 234
第十章 建筑及设施	( 237
第一节 建筑的特点和原则	( 237
第二节 馆址选择和建筑设计	( 240
第三节 陈列室建筑及设施	( 244
第四节 藏品库房建筑及设施	( 250
第五节 建筑设施的管理与保养	( 253

## 前 言

本书稿的产生，是基于学习国家文物局于1981年组织写成的《博物馆学概论》。1981年12月，江苏省博物馆学会在连云港市举行全体理事会时，议决1982年进行两项活动：一项在无锡召开《博物馆学概论》座谈会，一项在南通举行82年年会。后来考虑到要以更充分的时间进行准备，遂将原定在无锡召开的《博物馆学概论》座谈会推迟与82年年会一并召开，这个会议已于1982年10月13日至18日在南通市举行。

南通会议的中心内容，除了用一部分时间研究、探讨博物馆的藏品保管和编目这个年会议题外，主要是讨论省博物馆学会编写的《博物馆学概说》书稿。这个书稿是学会在82年2月24日、4月25日和8月31日三次书面通知后由省内13个博物馆分别承担书写任务而提供稿件（共31篇）修改、编辑而成。明确地说，是借学习、借鉴《博物馆学概论》可以运用的部分，结合江苏各博物馆工作的实践经验（包括南通会议讨论提供的修改意见），对有关专题，加以总结和论述，使实践经验，上升到理论，变成系统知识，在此基础上，集体编写了《博物馆学概说》书稿。书稿中第一章“中国博物馆的发展历史”，第三章“博物馆的类型”和其他章节的有关部分，采用了“概论”稿本内容。在章节上，有的展开论述，篇幅较大，有的简单阐述，内容偏少，造成体例不均，这是需要说明的。

为本书稿提供论文或稿件的单位是：南京博物院、南京市

博物馆、南京太平天国历史博物馆、南京梅园新村纪念馆、镇江博物馆、常州市博物馆、苏州博物馆、南通博物馆、扬州博物馆、淮安周总理故居纪念馆、徐州博物馆、徐州淮海战役纪念馆和连云港市博物馆。

参加修改本书稿章节的同志为（按章节顺序排列）：穆烜、陆九皋、黄然，刘洪石、管玉春、顾征祥、钱正、吴兰芳、程美珍、王英、郑伟建。

为本书稿最后修改、定稿的是姚迁和王英。

必须指出，本书稿在内容概括和文字上都是粗线条的，对博物馆工作的阐述多于对理论的论述，这是由于笔者水平所限，只能谈一些肤浅见解，至于全面、有系统的论述，还有待于学问渊博之士来探讨。同时由于书稿是在短期内完成，因而缺陷不足之处，在所难免，希望得到本书稿的同志多多指正，以待日后修改。

还要感谢江苏省哲学社会科学联合会的领导同志，他们对本会开展的学术探讨活动，一向给予大力支持，极力鼓励本会组织编写《博物馆学概说》，并为付印本书稿提供经费和种种便利，使得本书稿在我国第一个博物馆——南通博物苑所在地南通得以诞生。

我国博物馆事业发展的时间较短，本书稿的付印，带有启发更多的人关心博物馆学研究的意义。如果本书稿问世能有助于推动我省乃至我国博物馆事业的发展，那正是我们所期望的。

江苏省博物馆学会

1982、11

# 绪 论

## (一) 博物馆及博物馆学

在西欧各国，博物馆（MUSEUm）一词的使用，最初英语为RePository，是贮藏所的意思。后来在文艺复兴时改用MU Se Um。这个词源出于希腊神话中专司文艺的女神缪斯（MUSE）的名字。由于它最初起源于古都亚力山大，创建博物馆（当时包括附设MUSE的神殿、讲演厅，并有植物园、动物园等）是为了纪念文艺美术女神缪斯，所以当时把这里称为MOseion。以后凡是陈列艺术品、古文物、动植矿物或珍品的地方的名称逐渐统一起来，到十七世纪，西方各国将“穆细阿木”（MU SeUm）作为博物馆的名称，其涵义不单是指蒐集展品，也具有保存所的含义。

我国博物馆的起源同西方国家很类似。由皇室收藏、陈设祭器、法器和文物字画、奇珍异宝，以及具有动物园、植物园性质的皇家园囿也早就有了。至于“博物”一词，在《山海经》中早有提及。《左传》中称博识多闻的人为“博物君子”。《汉书·楚元王传赞》中，将能够识别很多事物的人称为“博物洽闻，通达古今”。

到了二十世纪初，我国个别有识之士，已对博物馆有了基本理解，认识到博物馆是征集、陈列文物标本，达到“益智集思”，增长知识的文化教育设施，在这种思想指导之下，出现了张謇创办的我国第一个具有完整意义的博物馆——南通博物苑。

新中国成立后，我国对博物馆的了解和认识，在逐步深化



和提高。1979年国家文物局颁布了《省、市、自治区博物馆工作条例》，规定我国博物馆是“文物标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构”并对博物馆的藏品保管、陈列、群工、科研等工作范围职责都作了明确的规定。

现在有人提出，上述三重性质不是博物馆的确切内涵，因为从“三性”所包含的内容看，是属于博物馆的基本性质范围内的，是国家规定的博物馆的性质和任务。这种看法是有一定道理的。但问题在于，博物馆的性质与博物馆的内涵定义，是既有联系又有区别的。联系性表现在性质中包含有定义的因素（如三性中的收藏、教育、研究就是定义的因素），区别性在于定义是自身的内涵，不能由国家赋予，而性质却可以由国家规定。

那么，博物馆自身的内涵是什么呢？《辞海》中称博物馆“是陈列、研究、保藏物质文化和精神文化的实物以及自然标本的一种文化教育事业机构”。这种概括并不确切完整。

我们认为，博物馆自身的内涵必须包括以下三方面的内容：

第一，博物馆是以收藏、保管、研究、陈列、传播为基本任务的科学研究和社会教育机构。

第二，博物馆是以教育和具有高尚情趣的娱乐为目的的普及科学文化知识的场所。

第三，我国社会主义博物馆，是在马克思主义思想指导下，以为人民服务为宗旨的，它通过以文物标本为基础的具有思想性、科学性和艺术性的陈列，向人民群众进行辩证唯物主义与历史唯物主义、爱国主义和革命传统教育，丰富人民的科学知识和文化生活，陶冶人们的思想情操，在社会主义物质文明和精神文明建设中发挥自己应有的作用，并为科学研究和艺

术创作提供资料和借鉴。

根据以上各点，对博物馆的内涵定义可以作这样的概括：我国社会主义博物馆，是在马克思主义思想指导下，为社会主义物质文明与精神文明服务的，以教育和具有高尚情趣的娱乐为目的，以文物标本为基础的，以收藏、研究、陈列、传播为基本任务的科学研究和社会教育机构。

博物馆事业的发展，导致了博物馆学的出现。但博物馆学无论在中国或在外国，都是一门新兴的年青的学科，甚至到今天对博物馆学到底是不是一门独立的学科，以及与其它学科如何分工都还没有一个统一的认识。

“博物馆学”名词的出现也比较晚，大约开始于二十世纪初，最早见于欧美各国。名词虽已出现，但无人进行研究，在较长时间内，对博物馆学作出科学的研究，并没有取得多大进展，这方面的著作刊行极少，尤其全面涉及博物馆问题并加以科学的解释，以及建立起科学体系的著作，至二十世纪四十年代末尚未出现。

进入五十年代以后，关于博物馆学的研究，开始进入一个新的阶段。许多国家不仅博物馆专业工作者从事博物馆学的研究，还在大学里设置博物馆学专业，开设博物馆学课程，有的还建立了博物馆科学工作研究所，博物馆学研究会，博物馆协会等。对于博物馆学理论和应用技术等方面，展开了广泛的研究，出版了许多刊物和著作。

这当中，日本对于博物馆学的研究，比较广泛和深入，成果也比较显著。

日本学者对博物馆学的研究，开始于二十世纪三十年代初，至今已有半个世纪的历史。日本最早从事博物馆学研究的是曾任东京博物馆馆长的棚桥源太郎教授。他一生从事博物馆

学研究，写过许多文章和专著。影响较大的，一是1950年出版的《博物馆学纲要》，一是1954年出版的《博物馆教育》，这是他毕生从事博物馆学研究的成果，并且创立了博物馆学的科学体系。他的学说被称为棚桥学。

《博物馆学纲要》全书共分九章：1，博物馆的发展历史；2，博物馆的种类；3，博物馆的职能；4，博物馆藏品资料的蒐集整理和保管工作；5，蒐集品的陈列；6，各种博物馆设备的运用；7博物馆教育及研究事业；8，博物馆的管理；9，博物馆的建筑。

该书出版后，在日本引起轰动，从此，日本对博物馆学的一些基本理论和应用技术，如博物馆的性质、任务、特征、职能及博物馆学研究的对象、任务、学科性质和体系等，展开了广泛的讨论，自此日本对于博物馆学的研究开始进入了一个兴盛时期。

自棚桥之后，鹤田总一郎于1956年出版了《博物馆学入门》一书。富士川金二于1958年出版了《博物馆学》一书。此外，尚有仓田公裕多次在《博物馆研究》杂志上发表文章，从哲学的观点论述博物馆的某些理论问题。他认为“博物馆学不单是技术，而是不折不扣的科学”。他还认为：“博物馆学必须在理论上构成博物馆的概念，关于它处理的工作，处理操作工作，要作科学的研究”。他的一些论点，得到了日本学术界的称赞，认为这是对博物馆学的一种创见。

到七十年代后期，日本对博物学的研究，已在总结经验的基础上，根据博物馆各项工作的职能，相应地分化成许多分支的学科。如博物馆管理学、博物馆陈列学、保管学、教育学等。标志着日本学者对博物馆学研究日益深入。

欧美各国，如法国、英国、美国、加拿大等，对博物馆学

的研究也很重视。在许多博物馆和大学里，都设有培养博物馆专门人材的系科，並从事博物馆学理论和应用技术方面的研究，特别是对博物馆的应用技术的研究是比较先进的。如美国有一百多所大学设有博物馆学课程，法国不仅大学设有专业，在较大的博物馆也有培养博物馆工作者的中心，从事博物馆学和博物馆应用技术的研究。但欧美各国对博物馆学的研究，则偏重于技术方面，而对博物馆学理论的研究，一向是比较忽视的。如美国历史学会为博物馆在职人员开设的博物馆学课程，其内容为：1、展览技术，2、保管技术，3、博物馆的管理，4、藏品的管理，5、说明书的完成方法，6、专业人员实用技术，7、教育说明书的完成法，8、导引服务，9、情报交流的研究和方法等。以上九章，主要是应用技术，对博物馆学理论几乎未有涉及。

苏联在十月革命后，博物馆事业得到了迅速的发展。博物馆从1937年的738个，增加到1954年的1000个左右。1955年由苏联博物馆科学研究所编辑出版的《苏联博物馆学基础》，是苏联第一部系统的论述博物馆工作理论和方法的学术专著。这部著作在五十年代和六十年代初，对我国博物馆界影响很大。

我国关于博物馆学的研究，历史较短，基础薄弱，从事博物馆专门研究的人员也很少。在三十年代，我国也曾出版过几本博物馆学著作，如1936年陈端志的《博物馆学通论》，同年，弗啉雨、弗鸿年二人合编的《博物馆学概论》等。但这些书多是参考国外的论著編集而成，並沒有形成我国自己的博物馆学的理论体系。至于说博物馆学理论方面的研究，几乎是一片空白。

新中国成立后，傅振伦先生编著的《博物馆学概论》一

书，于1957年出版，是建国以来正式出版一部博第的我国博物馆学专著。该书对保管等工作的阐述，具有一定的学术价值。

1960年北京文化学院编写的《博物馆工作概论》和1981年国家文物局组织编写的《博物馆学概论》两书，是两项重大的博物馆学研究成果，它基本上反映了六十年代初和八十年代初我国博物馆学理论研究的发展水平，是我国博物馆工作者为建立具有中国特点的博物馆学理论体系作出的有意义的尝试，在中国博物馆学发展史上是应该书上一笔的。

最近几年，我国博物馆学会的活动也日益开展起来，中国自然科学博物馆协会、中国文物保护技术协会、中国博物馆学会，以及江苏、黑龙江、吉林、辽宁、安徽、湖南、山东等省博物馆学会都相继成立，并且开展了各种形式的学术交流活动。这些学会的活动，起到了把博物馆工作引导到基础理论的培养、提高和学术探讨的轨道上来，对开展博物馆学研究，沟通学术交流，扩大博物馆工作者的视野，提高他们对博物馆事业的兴趣和热爱，增进博物馆同志间的团结，加强馆际之间的联系，发展博物馆事业，都具有很大的促进作用，它已成为党联系博物馆学界的桥梁和纽带。

随着学会活动的日益扩大和发展，对博物馆学和有关专业学科的研究也空前活跃起来。据统计，从1979年到1982年10月，有关博物馆工作和博物馆学方面的文章和专著有230多篇，其中有一批比较好的论著。事实证明，我国博物馆学界已成为博物馆学研究的重要学术力量。

为了培养博物馆专门人材，南开大学、复旦大学分校、杭州大学等高等院校，都相继开设了博物馆专业，他们自身也进行了博物馆学的研究活动。他们是开展博物馆学研究的一支不可忽视的重要研究力量。

我国博物馆学界有了一支从事博物馆实际工作的研究力量，和一支从事博物馆学专业研究和教学工作者的研究力量，有了这两种研究力量的密切协作，可以预期我国的博物馆学研究将会得到进一步的发展，我国博物馆学研究的兴盛时期定会早日到来。

博物馆学是一门实践性、技术性很强的科学，它的发展有赖于博物馆实际工作的创造性开展，我们还必须不断地总结实践经验，使点滴经验，变成系统知识，努力开创我国博物馆学研究的新局面。

## （二） 博物馆的社会地位及其功用

博物馆作为一种兼有收藏——研究——教育三位一体的科学研究和社会教育机构，应该在社会上占有一定地位。但是，博物馆的这种社会地位，不是通过喊叫、鼓吹，而是通过自己所起的作用来显示的。事实上，博物馆作为党的科学文化事业的组成部分，它的社会位置是摆定了的。胡耀邦同志在党的第十二次代表大会所作报告中，又把博物馆列入党的思想建设和文化建设中可以直接应用的部分，这就进一步提高了博物馆在社会教育中的地位和作用。现在的问题在于，要通过自己的作用和影响，来证明博物馆无愧于党的期望。

博物馆的作用，绝不因为它保存有大批有价值的文物标本，而是因为它是时刻发生着作用的知识大厦。它的主要社会功能，就是通过自己特有的文物标本，形象地反映社会历史、自然历史、科学技术和艺术传统，使人们在这里受到教育，开阔知识领域，获得各种教益。它是一个不是设在大学和科学院之内的研究所和社会大课堂，它担负着传播科学文化知识、提高人们

精神素质的任务，具有社会教育、学校教育、美学教育等多种社会功能，在当前党的思想建设和文化建设中能够发挥自己应有的作用，在社会主义物质文明与精神文明建设中能够作出应有的贡献。

我们现在正是这样地来认识博物馆的作用的。然而人们很少想到，我们现在对博物馆的功用的这种认识，都是伴随着博物馆的产生、发展逐步形成的。当世界上第一个博物馆诞生的时候，人们还不曾有这种认识。

据现有材料知道，世界最早的博物馆是公元前三世纪埃及托勒密·弗台拉夫（PtoLemy PhiLadecPnuS）为其父亲索特尔（Soter）在首都亚力山大创建的。创立这个博物馆的原意是为祭奉希腊神话中的文艺美术女神缪斯（MUSE）。这个博物馆当时其实只是一个神殿。对这个博物馆的管理是由国王任命的僧侣负责的。

自此之后，在欧洲盛行由皇室、贵族自办家庭博物馆，或由寺院僧侣专事蒐集各种艺术珍品。但是，他们蒐集这些东西的目的，並不是为了学术的研究，而是仅仅为了自家的点缀和装饰。而寺院蒐集这些东西是从稀奇兴趣出发，达到以宣扬敬神观念，鼓吹宗教迷信为目的。他们都不是为了教育和研究，这显然是和我们今天博物馆的职能作用不相同的。

到了文艺复兴时期，为了文物的收藏和保存及进行学术研究的博物馆才正式产生。

十五世纪的文艺复兴时期，对一切古代文物都很欣赏，因而出现了保存古代文物的热潮。这种竞相蒐集各种文物的结果，首先在意大利出现了博物馆，其后，在德国、法国各地也相继出现了以陈列古钱、古书、金属遗物、地球仪、数理化的机械、古生物化石为主要内容的各种博物馆。但是，这些博物

馆，大都以保存和研究为目的，还不是以供公众观览的那种完整意义的博物馆。

到了十七世纪，伴随着科学研究的日益进步，各种团体和个人对博物馆所需要的资料的蒐集也进一步兴盛起来，所蒐集的资料，有的办成了博物馆，有的将资料高价出卖。例如，荷兰的阿尔伯特（ALbert），他在荷兰东印度公司工作时，蒐集了大量的文物标本，后来他把这些东西全部卖给了俄国的彼得大帝。英国的里加特·梅特（RLchdrd Mead）也蒐集了大量的历史文物，以一万六千磅的高价卖出。所以，这个时期博物馆的功用，一是配合了当时的科学研究，一是变成了可以出卖的商品，都不具有社会教育的作用。

1789年的法国资产阶级大革命也影响了博物馆，它导致了1793年法国将罗浮宫变为共和国艺术博物馆，从此向公众开放。自此之后，欧洲各国的文物标本收藏中心、王侯贵族的庭园和珍奇鸟兽，以及宫廷动物园、植物园等也都相继对外开放，接受群众观览。此外，各大学的博物馆、植物园，不单是对学生进行教育，也向所在地的群众开放。博物馆只有向广大群众开放之日起，才具有了社会教育的功用。

此后，欧美国家有人开始探讨博物馆的社会功用。十九世纪美国人乔治·勃郎·古特（George Brown Gould）认为博物馆的功用是“供民众知识的向上及发展文化所利用的一种设施”。

进入二十世纪以后，美国博物馆协会会长魏斯勒在他的“科学博物馆的哲学基础”论文中提出博物馆的功用：一是娱乐、欣赏价值；二是教育价值。1951年日本公布的博物馆法，规定博物馆的功用是在“教育意义下供一般群众利用；以教养、科学研究以及消遣娱乐为目的的机关”（引自加藤有



次郎：《博物馆学序论》，附录，1977年8月版）。1951年“国博会宪章”规定博物馆的功用是“供民众娱乐、教育”。1962年“国博会章程”称博物馆的功用是“以研究、教育和娱乐为目的”。1974年的规定与62年的大体相同，但将博物馆的职能明确地提为收集、保管、研究、传播和展出。

我国对博物馆功用的认识，也经历了几个历史阶段。

在十九世纪末二十世纪初，以张之洞、张謇为代表，提出了博物馆是“益智集思”和“补助学校”的“教育之所”。

到二十世纪三十年代，我国对博物馆的认识有了提高：“所谓博物馆者，不仅限于保存古物也。……搜集实物，以资稽考，则学子之所诵习者，可以目验，一国富源民情风俗，以及现代科学之沿革及其应用，俱能一目了然，供其参览”。（引自“博物馆协会会报”1卷1期）提出了博物馆具有收藏——研究——陈列——教育的功用，特别是强调了博物馆的社会教育和科学研究的作用。

四十年代，以曾昭燏为代表，提出了博物馆有“四大功用”：一、保存有价值之物品；二、辅助研究工作；三、实施实物教育；四、实施精神教育。（见曾昭燏：《博物馆》）

在建国以后的五十年代，提出了博物馆是“科学研究机构、宣传教育机构、物质文化与精神文化遗存或自然标本的主要收藏所”，可以概括博物馆的功用是研究——教育——收藏。

1979年制定的《省、市、自治区博物馆工作条例》，规定博物馆是“文物标本的主要收藏机构、宣传教育机构和科学研究机构”，可以概括博物馆的功用是收藏——教育——研究。