

篆书章法

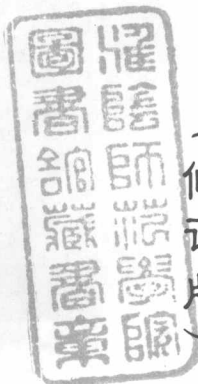
张永明 著

修订版

北京体育大学出版社

J2

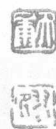
1004340



(修訂版)

篆書章法

大康



張永明 著



淮陰師範圖書館1004340

北京體育大學出版社

策划编辑 墨 人
责任编辑 杨 木
审稿编辑 杨再春
责任校对 永 明
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

篆书章法/张永明著. - 2版(修订本). - 北京:北京体育大学出版社, 2007.1
ISBN 978-7-81003-749-8

I. 篆… II. 张… III. 篆书-书法
IV. J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143989 号

篆书章法(修订本)

张永明 著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京雅艺彩印有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 7.5

2007 年 1 月第 2 版第 16 次印刷 印数 3000 册

定 价 22.00 元(含光盘一张)

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

【作品编排顺序】

一、中堂

◆ 金文『寿』字

◆ 金文『观海』

◆ 金文『求索』

◆ 金文『精气神』

◆ 金文·《尚书》句『君子所其无逸』

◆ 金文『得好书如得益友良师』

◆ 金文·魏证句『养其心莫善于诚』

◆ 金文『去留无意宠辱不惊』

◆ 金文《论语》句『有朋自远方来……』

◆ 金文·何逊句『少壮轻年月……』

◆ 金文《韩诗外传》句

◆ 金文·诸葛亮句『非淡泊无以明志……』

◆ 金文·苏轼诗『北风吹白云……』

◆ 金文『临渊羡鱼……』

◆ 金文·唐·卢纶诗《塞下曲》

◆ 金文·宋·李清照诗《夏日绝句》

◆ 金文·唐·王维诗《鸟鸣涧》

◆ 金文·清·屈大均诗《摄山秋夕》

◆ 金文·唐·令狐楚诗《从君行》

◆ 金文·唐·李白诗《将进酒》句『黄河之水……』

◆ 金文·唐·常建诗《曲径通幽》

◆ 金文·自作《论书绝句》一首

◆ 金文·唐·王昌龄诗《出塞》一首

【篆书的章法】

章法也叫「谋篇」，是指作品的整个布局，这对任何书体的作品都是至关重要的。作家写小说，作文章，需要立意章法，推敲词句，斟酌字眼，安排层次结构；诗人写诗填词，要讲求格律平仄，炼字炼句，合仄押韵。书家创作一幅作品，同样也要讲究章法布局。我们从成功的、高水平的书法作品中，可以看出作者精心布局的匠心所在。章法的好坏，直接关系到作品的优劣成败，不可不高度重视，认真对待。

篆书的章法和行、草书相比，相对要简单些，尤其是小篆，与楷、隶书有不少共同之处，如平整均匀，横竖成行。但大篆、甲骨则不尽然，要丰富复杂些，因为它们年代太久远，字形太古老，又是刻或铸在不同形状的骨片或铜器上的，不象在平正的纸上好安排，因此章法也不尽相同。现将小篆和大篆的章法分别作一介绍。甲骨文章法和金文大同小异，从略不谈。

（一）小篆的章法

小篆的章法，与楷、隶书比较接近。按时期不同约分两种：一种是唐以上至秦代的模式，与楷书章法相近，平正整齐，横竖成行，行距、间距一致；一种是清以后的模式，这是从清代邓石如开始的，邓集秦汉两代篆书之长，对小篆的形体、用笔及章法进行了大胆的改革。用长锋羊毫书篆，变化多端，内涵丰富，字形狭长，垂脚舒展。章法上成横式排列，左右字距紧凑，上下字距宽松，给人以整齐美。此种章法至今盛行。

写小篆最好迭格、打格或衬格（写少字不强求），因为任何高明的书家，写字数过多的作品，如无格线限制，是很难做到横竖成行的。小篆一般呈长方形（也有少数写方篆，甚至扁篆的），所以要迭长方格。可根据各人的喜好及追求的风格流派，选定长短的比例，一般为3比2（也有拉长为2比1的），上下之间的字距稍宽一点（一般为左右字距的一倍），可打或迭成双线，写熟了，单线也可以。边款书体宜用行书、行楷或行草书（清人有用隶书落款的，今人少见），但不宜用楷书和草书，也不宜用篆书本体（写碑文不强求），因楷书和篆书本体显得单调呆板，草书不易识。如写中堂、条幅、长联等，最后一行不要少于4个字，这需要在写前精心计算好。如最后一行空白位置较多，可接其下落款，不必另起一行；如空白不多或正好写满行，则应另起一行落款，这也需事前计算好，预留出落款的行格位置。边款的字大小多少也很重要，字的大小以比正文小一半以下为宜，不可过大或过小。字的多少要看空的行格的长短宽窄而定，分长款、中款和短款（也称穷款，仅落名用印）。款字不可过密挤或太松散，也不可题得太低（沉底）。总之，要与正文和谐，珠联璧合，相辅相成，锦上添花。常见到一些作品，正文实际情况得不错，但落款欠佳，或款字不好，或过多过少，过挤过松，过高过低，和正文相悖，未免遗憾。

对联的章法相对简单些，但也有一定的规矩，最基本的一条必须上下联字数相同，每字均对齐，迭格时应将上下款的位置留出来。正文不一定绝对对写在正中线，否则就会产生有款的一边过满，无款的一边太空的感觉，正文可向无款的一边偏一点。如不题上款，下款又是穷款，或上下款字数都少，款字也不大，则正文可写在中线，边款不另留位置。

对联字数较多，需写两行以上的，叫长联，也称『龙门对』。除需每字对齐外，还有一个必须遵循的规矩，即上联需从右往左写，下联从左往右写，最后一行不少于4个字。上联末行下题下款（年月、地点、书者姓名、用印）。

还有一个章法以外，属文字范畴的问题，也需书家注意，即写成对联作品的内容必须是对联，必须讲究对仗、平仄、押韵，不可把任意两句内容（比如两句诗或格言、成语等）写成对联。常见报刊和书展上有的对联作品内容不是对联，令人遗憾。

写字大而数少（一行）的中堂或条幅，如纸短方，可左右题上下款；如纸窄长，可只题左边，也可将正文写在上部（占纸长的三分之二），将款题在下面。

写横幅、横匾等，如字数少（4字以内），只需一横行的，可在两头分题上下款（也可只题左边），如字数过多，需写多行的，则只可在正文后落款。

写手卷（亦称长卷），可按写多字中堂、条幅的格式，从右至左连续写下去，到写完为止。如一幅长卷上写多篇内容，则应在每篇内容后落下小款（标明××内容），也可空一或两格再接着写下一篇内容，结尾时在落款中注明整幅内容，如『录唐诗三百首』、『毛泽东诗词39首』……，不需另起一行，更不可用标点符号。

写扇面，如字数少（一横行），可参照横幅、牌匾章法；如字多，可以长短竖行交替写，也可整齐排列，但应写在扇面的上半部（因扇面上宽下窄），不可将整个扇面密不透风地写满。

写册页，可参照写长卷章法，但需每页字数、行数、布局一样，字体大小、长短、粗细及风格一致。册页实际上是折迭起来的长卷。

写条屏，一般成双数，最少为四条屏。如写的是一个完整的内容，可在最后一条的结尾后落款，其它各条则只写正文，不需每条都落款，但也需事前计算好，最后一条留出落款的行格位置。如各条均为一独立内容，则每条正文后都可落单款（内容题目），末条再落全款，如：『录毛泽东词4首××年×月×书』，用印。

（二）大篆的章法

大篆的章法与小篆稍有不同，要复杂一点。主要有两点不同：

（一）需加释文（如所书内容是尽人皆知的名作，不存在不可识的问题，可免加释文）。要求书写前计算行格时，预先把释文所需位置计算进去。释文一般写在正文的后面（和题款一样，用行书或行楷书等较易识而又不呆板的书体书写为宜）。对联可例外，释文可写在上联左边、下联右边的中部位置；也可单面写在上联的上首（右边），下联的下首（左边）落款，还可将释文和款识联起来在上下联的两边（共四边）书写。

（二）写大篆有时可象写小篆那样横竖成行，也可只有竖行不设横行，象写行草书、简帛书那样大小长短参差错落，富于节奏感，写起来自由、自然、生动，易于根据各个字的形体特点和笔画多少随机应变，发挥出理想水平。

除上述章法外，还有一些独特的、不常见的章法款式，可由读者在翻阅书法作品集或参观书法展览时留意观察，这里不一一列举。

在书法作品的章法款式上，感谢历代书家给我们留下了浩如烟海的珍贵书迹，使我们这些后来者有章可循，有法可效。但章法都是人创造的，也不是一成不变的，需要不断丰富和发展。我们既要遵循和借鉴古人的优秀章法，又不可死守某些并不怎么好的旧章法，更应努力创造出有时代特色的新章法，以使作品的表现形式更加丰富多彩。（上述章法可参阅本集子中的篆书作品）。

【卷首语】

北京体育大学出版社近年来出来的《章法》丛书，直观通俗，简明实用，受到了广大书法爱好者的欢迎。目前，《行草章法》、《楷书章法》、《隶书章法》已先后出版发行，还缺一本《篆书章法》。由于自己水平和学识有限，功力不足，加上工作繁忙，故迟至今日才勉强成书，奉献给喜欢篆书的朋友们。

由于时间所限，不可能将所有的作品全部新写，特别是字数多的长篇巨制，写起来费时费力，实属时间精力所不允许，故将我前几年留下的自认为稍好的作品拍成照片以滥竽充数，由于受当时古文字知识水平的限制，其中未免有谬误之字。虽自己也不满意，但也只好如此。当然，大多数作品（字数不太多的）基本是新写的，又请杨再春先生帮助筛选，然后将小样送请康殷先生审定，才形成这本册子，还不知书法朋友们是否喜欢和认可。

通过这本《篆书章法》的编写，首先受益的是我本人，为了编写好这本册子，我查阅了大量古今篆书名家的许多作品，力求尽自己所能，在书法、风格、笔法、内容与形式的结合等方面能继承传统，努力出新。编写完这本册子，我自己也得到了锻炼和提高，在书法艺术的道路上又前进了一步。

我迫切地期望本书问世以后，能得到书法前辈、同道及广大爱好者朋友的批评和指数。

【目 录】

卷首语

篆书的章法

(一) 小篆的章法

(二) 金文(大篆)的章法

篆书创作章法举例

中堂 (一)

斗方 (二十八)

镜心(三开、册页) (三十一)

挑山 (三十六)

条幅 (三十九)

横幅·长卷 (四十七)

扇面 (五十五)

对联 (六十三)

条屏 (九十一)

题款用印 (一〇四)

书法常识 (一〇六)

◆ 金文 唐·韩翃诗《寒食》

◆ 金文 唐·李白诗《洞庭西望……》

◆ 小篆 唐·杜甫诗《登楼》

二、斗方

◆ 小篆 唐·李白诗《早发白帝城》

◆ 小篆 唐·刘长卿诗《听弹琴》

三、镜心（三开、册页）

◆ 金文 唐·王之涣诗《登鹳鹊楼》

◆ 小篆 宋·曹幽诗《春暮》

◆ 金文 《论语·学而》句《礼之用，和为贵》

◆ 小篆 唐·李白《清平调》之一

四、挑山

◆ 金文 毛泽东词《浪淘沙·北戴河》

◆ 小篆 宋·苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》

五、条幅

◆ 金文 《积学贮宝》

◆ 金文 唐·陈子昂诗《登幽州台歌》

◆ 金文 屈原《离骚》句

◆ 金文 唐·贾岛诗《访隐者不遇》

◆ 小篆 唐·李白诗《渡荆门送别》

◆ 小篆 宋·秦观词《鹊桥仙》

◆ 小篆 唐·张九龄诗《望月怀远》

六、横幅（长卷）

◆ 金文 《奋进》

◆ 金文『赏月』

◆ 金文『观海听涛』

◆ 金文『鸾凤和鸣』

◆ 金文『道德为师』

◆ 金文《尚书》句

◆ 小篆 毛泽东词《沁园春·雪》

七、扇面

◆ 折扇 小篆『书到用时方恨少……』

◆ 折扇 金文《易经》句『言有物，行有恒』

◆ 团扇 金文『艺海扬波』

◆ 团扇 金文《淮南子》句

◆ 团扇 金文『周鼎商彝……』

◆ 团扇 小篆唐·李白诗《敬亭山》

◆ 团扇 小篆唐·柳宗元诗《江雪》

八、对联

◆ 金文四言中堂联 唐·王勃句『物华天宝，人杰地灵』

◆ 金文四言联『庭摇竹影、室聚兰香』

◆ 金文四言瑶琴联『德为取友，善在尊师』

◆ 小篆五言联『庭院唯栽竹……』

◆ 金文五言联 王籍诗句『蝉噪林愈静……』

◆ 金文五言联『和风君子德……』

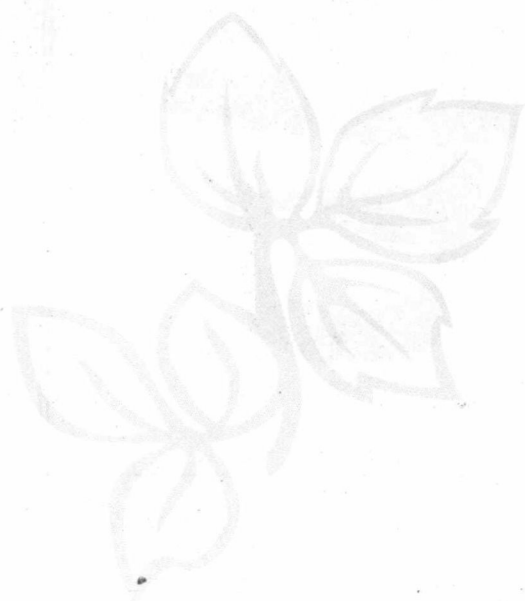
◆ 金文五言联 周《克鼎》集字联『庭寒中夜静……』

◆ 金文五言联『展神州风采……』

◆ 金文五言联 唐·王维诗句『明月松间照……』

- ◆ 金文五言联 王胄诗句『风度蝉声远……』
 - ◆ 金文五言联 唐·宋之问诗句『楼观沧海日……』
 - ◆ 金文五言联 周《散盘》集字联『京城湖柳绿……』
 - ◆ 金文六言联 『骏马秋风塞北……』
 - ◆ 金文六言联 宋·晏殊词句联『燕子来时春社……』
 - ◆ 金文七言联 『百年人物存公论……』
 - ◆ 金文七言联 『万里风云三尺剑……』
 - ◆ 金文七言联 『明月清风长作伴……』
 - ◆ 金文七言联 明萧铉^铉诗句『黄河九曲……』
 - ◆ 金文七言联 宋琬诗句『少华西来……』
 - ◆ 金文七言联 王表诗句『寒食花开……』
 - ◆ 金文七言联 周《克鼎》集字联『天德远能……』
 - ◆ 金文七言联 周《克鼎》集字联『夜寒休对……』
 - ◆ 金文七言联 曹雪芹《红楼梦》联句『世事洞明……』
 - ◆ 金文八言联 楚《王孙钟》集字联『宾朋宴乐……』
 - ◆ 小篆十三言龙门对『把酒凌虚……』
 - ◆ 小篆龙门对 邓石如《碧山书屋联》
 - ◆ 小篆龙门对 《昆明飞云阁长联》
- ## 九、条屏
- ◆ 小篆四尺四条屏 杜甫《饮中八仙歌》
 - ◆ 小篆六尺四条屏 韩愈《石鼓歌》
 - ◆ 金文六尺四条屏 文天祥《正气歌》
 - ◆ 小篆六尺六条屏 杜甫《秋兴八首》
 - ◆ 金文六尺十条屏 毛泽东《沁园春》二首
 - ◆ 小篆六尺十条屏 白居易《长恨歌》

【中 堂】



● 原文：

金文“寿”

● 书写特点：

“寿”字由于造型美，用真、行、草、隶、篆各体皆好表现，因此，擅长不同书体的书家都喜欢写它，尤适合用金文或甲骨文书写（当然，用狭长的小篆也可较好表现，虽少一分苍劲、古朴，但多一分修长、秀美）。因为“寿”字的原始字形就是甲骨，到金文更加完美。它是个会意字，上部为“毛”、“须”，呈长形，表示人岁已老，须发很长，中部本为田沟曲弯形，借指人面部、身上皮肤之皱纹很多（人老了才如此）；下部为“口”，牙口老了之意。因是独字，写得细瘦了不相称，没气势，故用较苍劲厚重的金文书写。如用于祝寿，可在右上方题上受书人名款。



作品尺寸：2尺×3尺



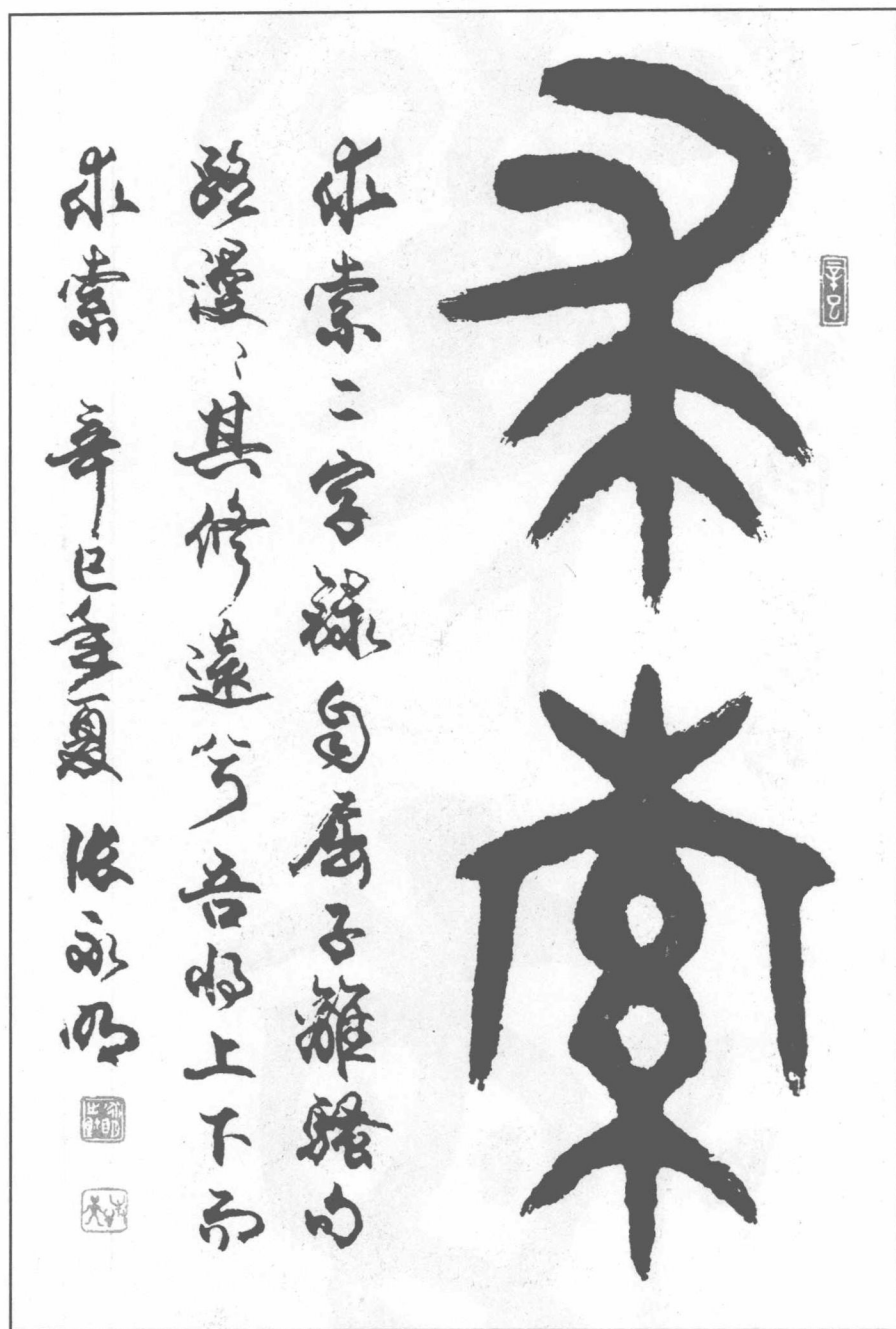
作品尺寸：1.5尺×3尺

- 原文：
金文“观海”

- 书写特点：
此二字采用竖幅式（横式亦可）。“观”字为古写法，晚期金文和小篆在“瞿”右加了“见”字。考虑二字中间有一由于字形形成的空白，但这一空白又不足以落字数多的长款，而且少字作品也不宜落长款，故落了近于穷款的短款（“穷款”指只落名字），如需赠人，可在引首章位置以下题受书人姓名，以求对称。此二字的笔画不宜细瘦，要尽可能粗壮些，结构要严密些。

- 原文：
金文“求索”

- 书写特点：
此二字出于屈原《离骚》句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，也是人们常喜用之格言，故将其单独摘出书之。考虑到二字太少，故用行书附以内容、作者、出处，成一中堂款式，还较生动。
“求索”二字皆属于造型平正、中心笔画突出的字形，书写时应注意对称，笔画要粗重些，表现出苍劲、力度。行书款字要自然、流畅、生动，不宜太匀，以免板滞。



作品尺寸：2尺×3尺



● 原文：
金文“精气神”

● 书写特点：
“精气神”三字为人们口语化的格言，不少人向书家索要此三字，或条幅、或横幅、或扇面。用篆书表现以金文为宜，写得苍健朴重，方能显出“精气神”来，再配以潇洒流畅的行草书款识，更可显得作品生动，不因字数少、字体古老而板滞。

作品尺寸：2尺×4尺

作品尺寸：1.5尺×3尺

● 原文：

金文“君子所其无逸”

● 书写特点：

语出《尚书·无逸》，意谓在位的官员，不要贪图安逸。多用于政府官员勤政自励。

采取两行，首行四字，次行两字，下为款识，两行行书，首行为内容出处及释文，次行为年号、名款。

此作采取基本平均的布局，字的大小、间距平均，笔画粗细亦无大的差别。

