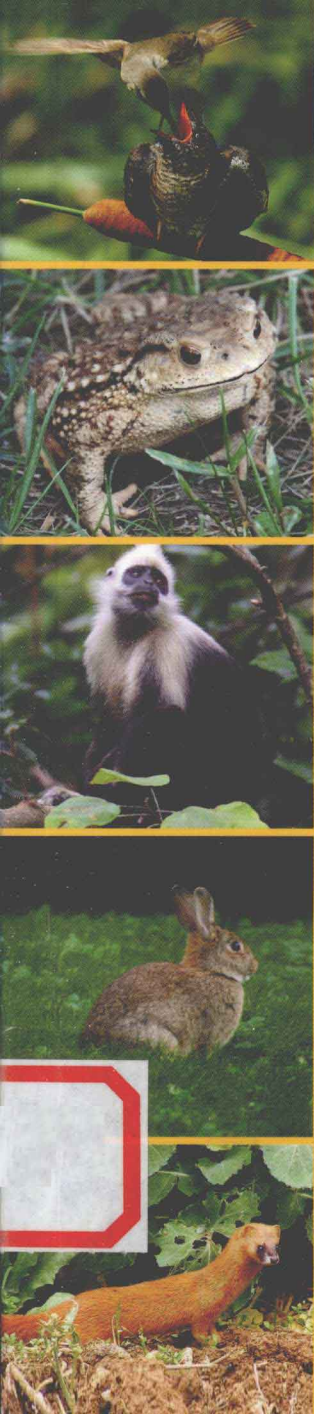




精品
科学馆
北京 鹿苑 鹿苑 鹿苑

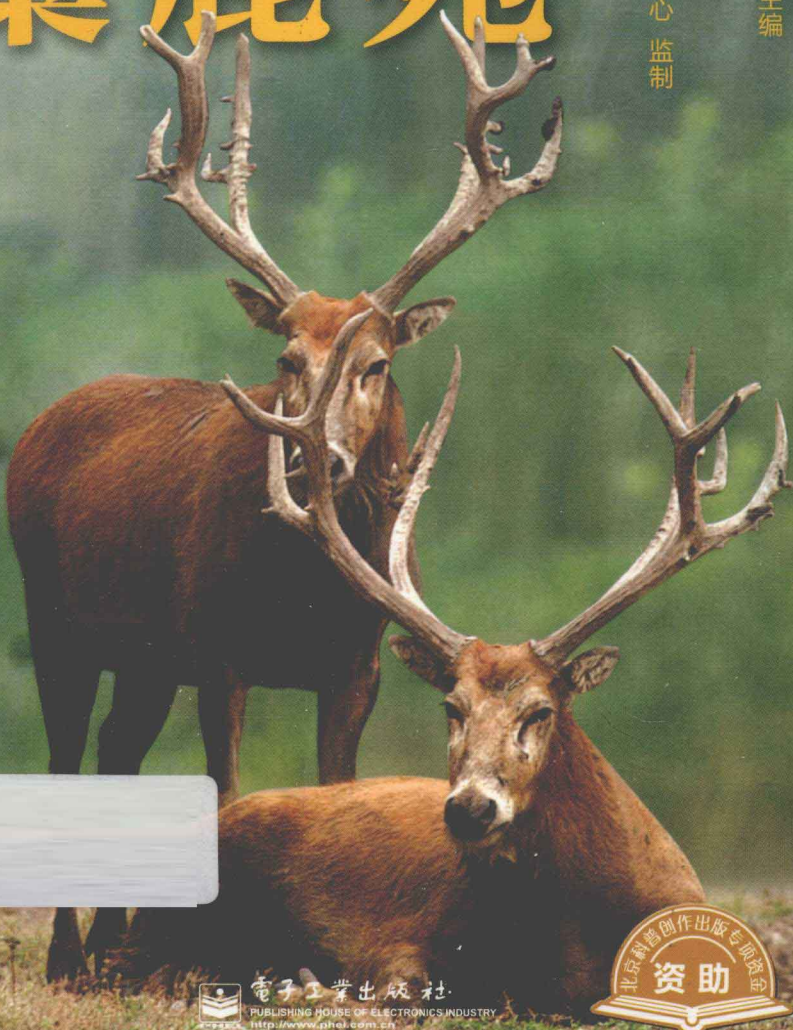
中国博物馆探索游

ZHONGGUO BOWUGUAN TANSUO YOU

麋鹿苑

郭耕 主笔

北京科普创作协会 主编
北京麋鹿苑 编著
飞思少儿科普出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



中国博物馆探索游

ZHONGGUO BOWUGUAN TANSUO YOU

麋鹿苑

郭耕 主笔

飞思少儿科普出版中心 监制

北京科普创作协会 主编
北京麋鹿苑 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP)

麋鹿苑 / 北京麋鹿苑编著.

出版社, 2010.6

(中国博物馆探索游; 1)

ISBN 978-7-121-10587-6

I. ①麋… II. ①北… III. ①鹿科—自然保护区—简介—北京市 IV. ①S759.992.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052170号

责任编辑: 郭 晶

整理制作: 人和旅程

印 刷:

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/24 印张: 5.25 字数: 201.6千字

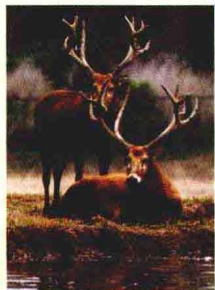
印 次: 2010年6月第1次印刷

定 价: 50.00元(共2册)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



整理制作: 本书由“北京人和旅程”文化工作室受电子工业出版社和作者委托进行整理制作。在长达一年的时间里, 工作人员在麋鹿苑现场与出版社编辑、本书作者反复沟通, 深入了解博物馆的点点滴滴, 精心创意, 最后完成书稿的整理和版面设计制作工作。

我们尽最大努力保证图书的信息准确和编排合理, 若仍包含少数错误和不尽如人意的地方, 敬请谅解, 并请发送信息至 insider@vip.sina.com 或致电 13801241257。我们会及时更正, 并赠送图书礼品于提供信息者。



创意策划: 董宇玲

设计排版: 孟杰 姚力萌

文案整理: 唐丽

目录 COTTON



第二章 生态科普教育

- 奥运吉祥物广场 020
- 濒危动物诺亚方舟 024
- 动物之家 025
- 鸟类迁徙知识广场 026
- 生态足迹小径 028
- 潜伏的结局 029
- 世界灭绝动物墓地 030

第四章 麋鹿苑观鸟

- 观鸟台上学观鸟 056
- 不一样的鸟类之家 059
- 麋鹿苑内鸟类传奇 062

第一章 走进麋鹿苑

- 006 麋鹿文化墙
- 008 麋鹿回归文化园
- 017 麋鹿回归大事记
- 018 麋鹿“保护神”——玛雅

第三章 麋鹿苑主角

- 033 四季赏麋鹿
- 035 “四不像”的麋鹿
- 039 麋鹿的生活习性
- 050 麋鹿苑里的动物故事

第五章 世界鹿类展馆

- 鹿是什么 071
- 鹿类的进化历程 072
- 鹿角——鹿最重要 073
- 鹿的世界分布 074
- 鹿的家族 075
- 中国鹿类分布 087

第六章 湿地保护区

- 089 湿地的国际定义
- 089 历史上的南海子湿地
- 090 麋鹿苑的湿地
- 091 麋鹿文化桥
- 092 麋鹿湿地科普长廊
- 094 湿地公约

第七章 生物多样性

生肖雕塑 102

112 第八章 东方护生诗画

后记：珍妮·古道尔笔下的麋鹿 118

版权页

本书编委会



麋鹿苑

中国博物馆探索游

ZHONGGUO BOWUGUAN TANSUO YOU

麋鹿苑

郭耕 主笔

飞思少儿科普出版中心 监制

北京科普创作协会 主编
北京麋鹿苑 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



郭耕老师

他是北京南海子麋鹿苑博物馆的副馆长、北京市政协常委、2000年北京十大杰出青年和「地球奖」获得者。作为一名科普作家，他出版了多部自然保护

类的著作《世界猿猴一览》、《灭绝动物挽歌》、《鸟兽的绝唱》、《鸟兽物语》、《猿猴亲子图》、《鸟兽悲歌》、《鸟语唐诗300首》、《天地狼心》、《兽殇》……

麋鹿是「四不像」，他也自称

「四不像」——像教师不是教师，

像专家不是专家，像作家不是作

家，像导游不是导游。在大学讲

台上，他以「生态文明与科学发

展」为主题进行演讲，在电视台「魅

力自然」节目中，他推出《灭绝之殇》、

《魅力观鸟》、《世界猿猴》、《湿地文化》、

《麋鹿沧桑》系列讲座。

下面，就让我们跟随郭耕副馆长一起走进这「一步一文化，一景一自然」的麋鹿苑博物馆，听他讲述这一草一木、一鸟一兽的传奇故事……



“这儿不是动物园，但能看到很多种动物。这儿有各种各样的鹿，却不是一个养鹿场。这里，有当年南海子皇家猎苑湿地景观的生动再现，这里一直演绎着麋鹿失而复得的传奇故事。”

这里有自然景观，湖光天色，有动物植物，飞禽走兽，特别是包括麋鹿在内的各种鹿类，还有大量的轶事传奇、人文史话。麋鹿苑作为一个从事科研科普的生态类博物馆，到底是个什么样儿的去处呢？

地址：北京大兴南海子麋鹿苑；邮编100076

交通：

1. 公交：旧宫或黄村乘小4路麋鹿苑下车。
2. 自驾者：驾车从市区出发，到南五环，在亦庄出口南行，按照沿途路口设置的一个个书有“麋鹿苑”的橙色指路牌所指方向而行，西过凉水河不到10分钟就能抵达此行的目的地——麋鹿苑博物馆。
3. 打车：从前门乘至德茂的公交快速到德茂，再打车到麋鹿苑。

开馆时间：9:00-16:00（每周一为闭馆时间）

门票：散客免费。

联系电话：87962105、87962107

团体参观活动，可联系科普部讲解

麋鹿苑博物馆网址：www.milupark.org.cn

游览时间：四季皆宜，但春秋最好。冬季虽相对萧条一些，雪地之麋却极其美丽。



目录 COTTON



第二章 生态科普教育

- 奥运吉祥物广场 020
- 濒危动物诺亚方舟 024
- 动物之家 025
- 鸟类迁徙知识广场 026
- 生态足迹小径 028
- 潜伏的结局 029
- 世界灭绝动物墓地 030

第四章 麋鹿苑观鸟

- 观鸟台上学观鸟 056
- 不一样的鸟类之家 059
- 麋鹿苑内鸟类传奇 062

第一章 走进麋鹿苑

- 006 麋鹿文化墙
- 008 麋鹿回归文化园
- 017 麋鹿回归大事记
- 018 麋鹿“保护神”——玛雅

第三章 麋鹿苑主角

- 033 四季赏麋鹿
- 035 “四不像”的麋鹿
- 039 麋鹿的生活习性
- 050 麋鹿苑里的动物故事

第五章 世界鹿类展馆

鹿是什么 071

鹿类的进化历程 072

鹿角——鹿最重要 073

鹿的世界分布 074

鹿的家族 075

中国鹿类分布 087

第六章 湿地保护区

089 湿地的国际定义

089 历史上的南海子湿地

090 麋鹿苑的湿地

091 麋鹿文化桥

092 麋鹿湿地科普长廊

094 湿地公约

第七章 生物多样性

生肖雕塑 102

112 第八章 东方护生诗画

后记：珍妮·古道尔笔下的麋鹿 118

版权页

本书编委会



麋鹿苑



麋鹿苑大门上的匾额题有“麋鹿苑”三个大字，它是著名书法家黄苗子在1985年为麋鹿回归所题。

“麋鹿苑”三个字，表现了自然和文化双重含义。麋鹿是一种具有传奇色彩的自然物种，国家保护动物；苑之文化内涵也极其深厚，这里曾是元、明、清三代皇帝出游狩猎的地方，清代皇家猎苑与行宫所在地，五世达赖喇嘛曾在这里拜见顺治皇帝。麋鹿最初的科学发现地和灭绝地，以及重新引入地都在这里。这里，就是南海子，为了迎接海外归来的麋鹿而修建的麋鹿苑就在这儿。

第一章 走进麋鹿苑

麋鹿文化墙

大门的西侧墙上，全部是涉及麋鹿的诗文，从战国的屈原、庄子，到唐代的诸多诗人，直至清朝皇帝乾隆。原来，这是一面麋鹿文化墙。

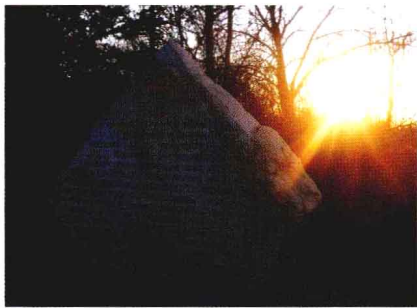
唐代诗人卢仝曾经吟诵道：

《困与鹿眠》

饥饮松花渴饮泉，
偶泛山后到山前。
阳坡软草厚如织，
困与鹿麋相伴眠。

麋鹿在中国文化中可谓源远流长：周朝灭纣，姜子牙的坐骑是麋鹿；楚大夫屈原有“麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔”之辞；周朝的青铜器，汉代的瓦当……其上麋鹿的形象栩栩如生。麋鹿不仅是先人主要的狩猎对象，宗教仪式中的重要祭物，还屡屡作为生命力的象征（一雄多雌及鹿角的脱而复生）和升官发财之吉兆（福“禄”寿禧），出现在民俗、绘画、器皿、建筑和史籍中；各朝各代有关麋的记载、描述不绝于书，全唐诗中可以找到关于麋鹿的诗歌近百首。





一进门,迎面一块巨石,唤做“欢迎石”,上有近60个国家和民族的文字,包括盲文、东巴文等,但传达的都是一个含义——欢迎。

● 巨石上方镌刻着汉代瓦当上麋鹿的形象,这是2000多年前我们的祖先设计在建筑物上的麋鹿吉祥物。大家知道,中国最早的诗歌总集《诗经》中有“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙”之诗句,不言而喻,这块欢迎石,便寓意着麋鹿对来自五湖四海的宾客的欢迎之意。

● 麋鹿大事记牌

欢迎石对面有三块大木牌,写的乃是麋鹿的科学史内容,或曰麋鹿大事记。上书1865年、1900年、1985年三个年代,将麋鹿的**科学发现**、**本土灭绝**、“**重引入**”三次重大事件醒目地列出来了。凡经此处的人们,所见所闻之后,便会生出一种对麋鹿历程刮目相看的厚重感、沧桑感。

这些重大事件的具体情形,我们可以在麋鹿传奇展中和接下来的麋鹿回归文化园里更为详尽地了解到。



● 谁是最危险的动物?

进门东行,可见一个**绿柜子**,门上赫然书写两行中英文文字:“**这里有世界上最危险的动物**”!最危险的动物是谁呢?……打开门,里边还有一道门,上面写着几行字,进一步提示着:“这是一种相当聪明的哺乳动物,但是肉不可食、毛不可用、骨不可入药,这种动物常对同类大肆残杀,更会对异类随意侵害,这种动物就在此门中!”

是谁呢?开开门,一面**镜子照见了自己**。

是的,最危险的动物就是人类自己。人在地球物种的分类中,也属于一种动物;在历史的各个阶段,人类曾经对其他物种做过许多非理性、不道德的事,甚至导致了众多动物的灭绝。

我们将在接下来的行程中,向大家讲述这其中的具体情形。也正是从这里开始,麋鹿苑博物馆开始向大家一步步展现它作为一个生态教育基地的特殊意义所在……

山居

戴叔伦

麋鹿自成群，何人到白云？
山中无外事，终日醉醺醺。

麋鹿回归文化园

麋鹿回归文化园

大门东是一个人工的溪流环绕、碧草如茵、锦鲤戏水、鸟语花香的园区。这是麋鹿苑在2005年即麋鹿回归20周年时建立的麋鹿回归文化园，徜徉于石板小径，柳风拂面，你不仅能享受自然美景，更会为沿途随处可见的长椅椅背上的唐诗所陶醉，那是从上万首唐诗中选取的古人描述麋鹿的诗句。

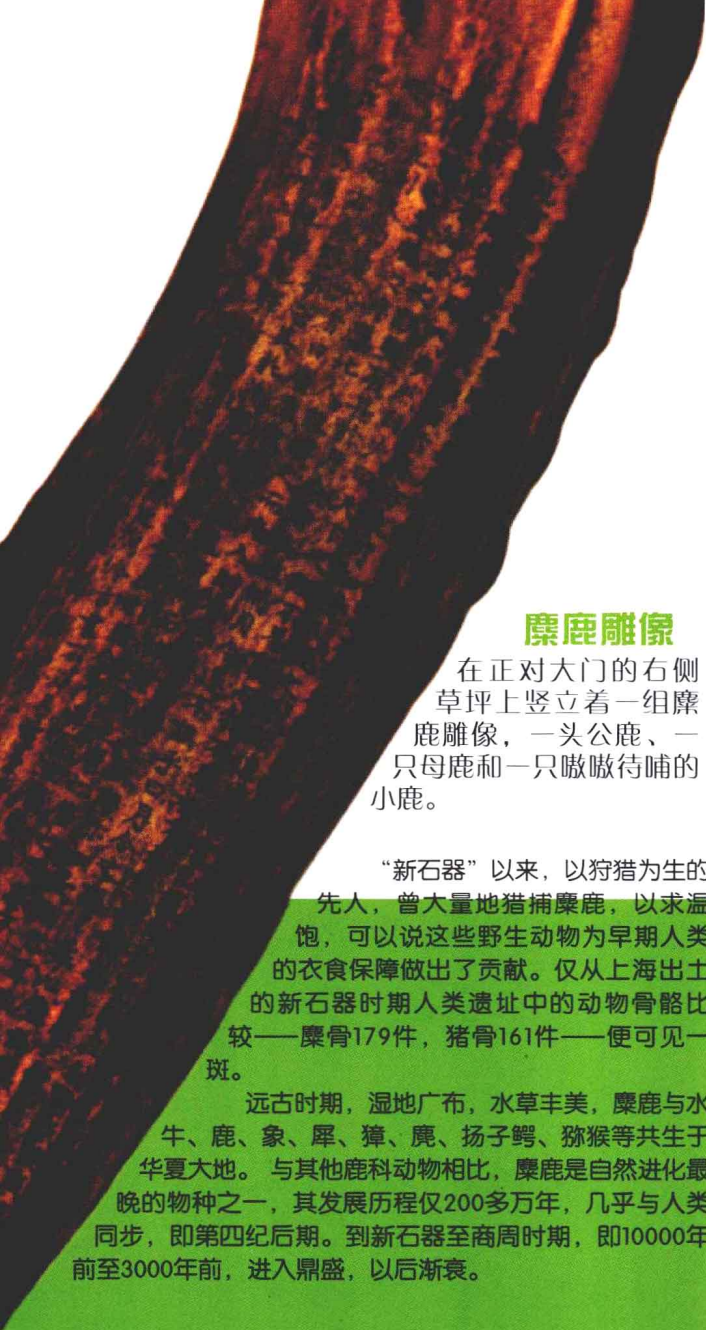
“麋鹿沧桑”陈列馆

麋鹿回归文化园的起点是正对着大门的科普楼，它一层的“麋鹿沧桑”展览长期陈列。

这个室内的展览分麋鹿自然史、麋鹿文化史、麋鹿苑历史三个部分。其中一个刻有清乾隆皇帝写作的《麋角解说》的鹿角，堪称麋鹿苑博物馆的镇馆之宝。

这里还有个小故事。1767年冬季，乾隆从塞外巡狩返驾。当时是冬至节的次日，御园中已经雪盖冰封。宫殿里，地炉烧得融融如春。正在阅读《礼记·月令》的乾隆读到“孟冬，麋角解”，不觉纳闷：他狩猎时熟悉的“麋”（他认为就是驼鹿或驯鹿），都是夏天换角的，从没有见过冬天换角的鹿类啊，会不会是南苑猎苑里豢养的那种叫“麀”（zhū）的动物呢？为了解开这个疑团，他立刻吩咐侍卫五福到那里去察看究竟。五福居然从南海子捡了15只麋角回来，禀报道：“那里的麀正在掉角，有的一对角全掉了，有的只脱落一只角。”乾隆接过一只麋角，不禁感叹道：“天下之理不易穷，而物不易格，有如是乎！（天下的知识真是无穷无尽，事物就这样不容易摸透啊！）”于是，乾隆亲笔写了这篇《麋角解说》，敕刻在捡回的麋角上，以记此事。这就是这件珍贵文物的由来。





麋鹿雕像

在正对大门的右侧草坪上竖立着一组麋鹿雕像，一头公鹿、一只母鹿和一只嗷嗷待哺的小鹿。

“新石器”以来，以狩猎为生的先人，曾大量地猎捕麋鹿，以求温饱，可以说这些野生动物为早期人类的衣食保障做出了贡献。仅从上海出土的新石器时期人类遗址中的动物骨骼比较——麋骨179件，猪骨161件——便可见一斑。

远古时期，湿地广布，水草丰美，麋鹿与水牛、鹿、象、犀、獐、麂、扬子鳄、猕猴等共生于华夏大地。与其他鹿科动物相比，麋鹿是自然进化最晚的物种之一，其发展历程仅200多万年，几乎与人类同步，即第四纪后期。到新石器至商周时期，即10000年前至3000年前，进入鼎盛，以后渐衰。



麋鹿雕像



皇家猎苑南海子

南海子麋鹿苑的由来

南海子地区位于北京南郊，占地210平方公里，面积相当于北京老城区的3倍，是古代北京地区规模最大、历时最久的皇家游猎场所。秦、汉时期统治者就已经在这里修建园林、畜养麋鹿。古时候，这里泉水、湖沼很多，河道纵横。丰富的地下水源，适中的水热条件，良好的生态环境，使古代南海子地区成为京城附近水草肥美、景色秀丽的旅游佳地和狩猎场所，被誉为“燕京十景”之一，其名曰“南囿秋风”。

皇家猎麋之所

麋鹿的价值很高，除了肉可以食用以外，麋鹿的鹿茸、鹿胎、鹿鞭、鹿尾、鹿筋、鹿肉等，都是非常好的药材和补品。麋鹿也经常被当做祭品敬献给神灵，比如天气干旱时的求雨活动，春季来临时的农耕活动等。皇家自然也知道麋鹿有数不尽的用处，他们也希望能够更多地获得麋鹿和麋鹿制品，所以他们除了畜养麋鹿外，也热衷于猎杀麋鹿。

皇家通过猎杀麋鹿的活动，可以强健身体、休闲取乐、祭祀、获得鹿肉鹿角等物品。但是，除此之外，还有一个更重要的理由：麋鹿从周朝至清朝始终是崇高皇权的象征。既然麋鹿对皇族这么重要，自然要多加保护。古时候，皇族把麋鹿畜养在猎苑内，不许其他人等靠近，更不许猎杀。战国时，齐宣王甚至规定：“杀其麋鹿者如杀人之罪”；乾隆年间，有人偷猎皇家的麋鹿来吃，被发现后也被处以鞭打八十的惩罚。简单地说，对于皇室：麋鹿，养，得由皇室养；杀，也得由皇族杀！

南海子曾是皇家猎苑，皇家为什么喜欢畜养麋鹿，并且在南海子畜养呢？原来这和皇权、帝位、江山社稷及汉文化中対福祿的期盼还有密不可分的关系。

古代，历法尚不成熟，人们必须依赖物候（事物各个不同季节受环境影响发生规律性变化）来判定时间、安排生产，麋鹿角的生长与脱落就是判断依据之一。每年麋鹿旧角脱落、新角开始生



与俱凉，麋鹿相为反。」

「南苑双柳树，厥名亦已久……岁月

野平铺天鹿锦，好教宗试估闲驱。」

正面上书乾隆在南苑所书诗句：「绿

大阅图」。乾隆大阅图（局部）雕像

自清代宫廷画家郎士宁的国画《乾隆

大阅图》。乾隆大阅图（局部）雕像

沿路东行，一个巨大雕像《乾隆大

《乾隆大阅图》



长的时候，君王都要离开宫廷，到户外守望这个过程，这就是所谓的“王狩”，取守时改岁之意。观察麋鹿、守时改岁成为皇家神圣的特权，虽然战国以后统治者已不再靠守望麋角的脱而复生来推算光阴，可是养麋之风却一代一代地延承了下来，直至清朝。

另外，麋鹿性情胆小温和，不伤害人类，易于捕捉。麋鹿的体型高大优雅，具有很高的观赏性，也容易驯养。于是，麋鹿便备受皇家“宠爱”，被严密地关养了起来。

南海子风景秀丽，是一个观赏游乐的好地方，更何况这儿水草肥美，有麋鹿最爱吃的食物，这儿的沼泽也适宜麋鹿放养，所以皇家要给麋鹿选择一个畜养的地方，自然先想到了南海子。

麋鹿与皇家争权的故事

道光皇帝共有9个儿子，64岁的时候，九子中三位早逝，一位过继给亲王，三位年纪不到6岁，有能力竞争帝位的只剩下14岁的四皇子奕訢和13岁的六皇子奕訢两兄弟了。

在诸位皇子中，又唯有这两兄弟关系最为密切。他们从小在一起读书习武，兄弟俩不仅熟读经

史、兼通诗文、擅长骑射，还共同研创出枪法二十八式、刀法十八式，让道光皇帝十分欣慰。四皇子10岁时，生母孝全皇后突然去世，他便由六皇子的生母孝静贵妃抚养。兄弟俩感情更深一层，如同一母同胞。

兄弟俩感情很好，但说起来这也是不幸，因为皇位只有一个，究竟谁能成为皇位继承人呢？有关道光立储的故事，民间有多种说法，其中“南苑围猎，藏拙示仁”就是一个。据传说，道光晚年时命皇子们随驾到南苑围猎，检验皇子骑射才干。六皇子武艺超群，在围猎中获得猎物最多。而四皇子却站在一旁，不发一箭。原来，四皇子知道自己骑射不如六皇子，事前请他的老师杜受田出了个高招。善于揣摩道光心理的杜受田说“阿哥千万别发一枪一箭，而且要约束手下人不得捕捉动物。皇上如果问及原因，你便说现在正值春天鸟兽万物孕育的时候，不忍心伤害它们，也不愿用这种方式与弟弟们竞争。”四皇子照计而行，道光皇帝非常高兴，赞叹道：“这真是具有帝王心胸的人说的话啊！”

结果可想而知，四皇子顺利地继承了皇位，成了九五至尊。他就是咸丰皇帝。



字：麻

从
开启自
像，与
像之下

雕像之下

者的关系做了交
戴维1865年在
勒·爱德华馆中
称为‘戴维神像’
(Elaphurus cu)
此作为麋鹿的
这块石碑还与
巧妙的是
面雕刻了戴维
西侧的麋鹿雕

戴维雅入他的雕塑家以
真自以因喻，以其在雨中使
本而所教美，然他心中我
下时野生。据说陈年，这
部便是其门弟子的工作。
林外有主祭亦信空，并封
字盖于碑上刻成五屏四用
之刻丁首彭与熊彭彭取，得
延到功，补希生何念百英十
八、一二三科杰前卦柱了供多
（和就叙新部取其村）或
(Chivildongak) 附：空門一
及李伯文引於千史日王集卷第107页

• 书 •

(香港中文大学出版) 97-11 港 \$8.00

巧妙的是，利用钥匙一侧突起的特点，雕刻者在雕像的南面雕刻了戴维神甫手持望远镜向西窥探的浮雕形象，这刚好与西侧的麋鹿雕像取得视觉上的衔接。

“凡是有眼睛的人都能看到宇宙的奇妙，却因以自我为中心的物欲，变得视而不见、单调无聊。上苍造就了成千上万的与我们共生的动植物，它们也有生存权利，我们却在残酷地剥夺着它们。难道造物主造就了这么千姿百态的生命体，仅仅就是为了让她的杰作之一——人类，将其永远地毁掉吗？”

1826.9.7—1900.11.10

[illegible]