顾嘉琳 沈 灿
陈家铨 饶洁华 编

小钢琴家之路

世界优秀钢琴小曲集

上

中国青年出版社

小钢琴家之路

世界优秀钢琴小曲集

（上）

顾嘉琳　沈　灿
陈家铨　饶洁华　编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:石　钢
特约编辑:陈莱莱

图书在版编目(CIP)数据

小钢琴家之路/顾嘉林等编．—北京:中国青年出版社,
1997.4
ISBN 7-5006-2513-8

Ⅰ.小…　Ⅱ.顾…　Ⅲ.钢琴-练习曲-世界　Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04872 号

中国青年出版社出版发行
社址:北京东四 12 条 21 号　邮政编码:100708
北京颐航印刷厂印刷　新华书店经销
*
880×1230　1/16　28.75 印张　575 千字
1998 年 4 月北京第 1 版　1998 年 4 月北京第 1 次印刷
印数 1—6000 套　定价:68.00 元(共二册)
ISBN 7-5006-2513-8/J·178

序

学习音乐最好从键盘乐器开始，因为这不仅可以培养良好的听觉，而且还可以培养全面的音乐感觉（曲调的、节奏的、和声的、曲体的各方面的音乐感觉）。

欧洲初学钢琴的最通用的教材是钢琴家、作曲家车尔尼的系列教材，最常用的是他的作品 599 号、849 号、299 号。严格地说，这套系列教材是为了弹奏贝多芬等作曲家的作品作准备的，因而总的说来，风格和语言比较单一，对于初学者的全面音乐素养的培养，便显得有明显的不足了。因此，为初学者编辑一套风格比较全面，又能够适合初学者进度的钢琴小曲集，是一件十分有意义的事。

中央音乐学院蒲以穆、顾嘉琳、沈灿、陈家铨、韩剑明、饶洁华等同志积累了几十年钢琴教学的经验，他们根据上述要求编辑的这套教材在当前非常适时，所以特别值得称道。

当前，教授儿童学习钢琴，有一种不够全面的思想，就是企图把每一个初学者都培养成钢琴独奏家，而对初学者的潜在音乐才能的启发，全面音乐修养的培养则重视不够。这本钢琴曲集的出版，在某种意义上可以说是弥补了这一缺陷。

这本钢琴曲集的内容，从时代上说，包括 17 世纪到当代的作品；从地域上说，包括西欧、苏联、东欧和美洲等地的作家；在编排顺序上，既照顾到程度的深浅，又考虑到时代的顺序。这样初学者在掌握键盘乐器的演奏技巧的同时，又能对不同时代、不同风格的作品有所接触，这对于提高一个初学者的兴趣、强化他们的音乐素养，无疑是有十分重大的意义的。

所以，我乐意为这本书写几句话，推荐这一套书。

赵　沨

前　言

目前，我国少年儿童学习钢琴使用的教材，通常是一些外国钢琴教程如《拜尔》、《车尔尼》、巴赫的初级钢琴作品以及古典主义时期的奏鸣曲、小奏鸣曲等。但是根据我们从事儿童和青少年钢琴教学三十多年来的经验，深感仅仅依靠这些教程是不够的。为了扩大学生的艺术视野，达到良好的教学效果，必须在基本练习中增加更为丰富的各种教材化乐曲。其内容包括17世纪以来到近现代，东欧、西欧、苏俄、亚洲、美洲等世界各地，各个民族、各种流派、各种不同风格作曲家的钢琴曲和各种形式乐曲的钢琴改编曲。这些作品的乐谱目前大部分分散保存在各图书馆和个人手中，一个普通的学钢琴的学生是难以找全的。因此我们精选了教学效果好、有艺术趣味、优美动听的外国钢琴曲，编印成册贡献给社会。编选时基本上按作曲家年代及程度深浅为原则，并对所有乐曲的音乐特点、作品背景及演奏时应注意的事项作了简要的注释，对部分重要作曲家也作了简介。

《小钢琴家之路》共分上、下两册。上册共有乐曲101首，程度相当于车尔尼作品599号后半部至作品849号后半部；下册共有乐曲76首，程度相当于车尔尼作品849号至作品299号。我们深信，这些钢琴曲作为一般基本练习的补充，对锻炼学生的钢琴演奏技能，提高音乐修养及培养学习兴趣等，都将是有益的。关于中国作曲家的钢琴作品，我们今后将另行编辑成册。

在编选过程中曾得到中央音乐音乐研究所、图书馆的有关同志及音乐学系、院本科和附中钢琴共同课的老师们的帮助，并得到中国音乐家协会副主席、中央音乐学院名誉院长、著名音乐理论家、音乐教育家赵沨同志亲笔为之作序，我们在此谨向赵沨同志及所有热情关心帮助我们工作的同志致以衷心的感谢，并希望得到广大读者的批评指正。

编　者

于中央音乐学院附中

一九八七年四月

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

目　　录

（上　　册）

1. 铃　鼓 …… 拉　莫(1)
2. 加伏特回旋曲 …… 唐德利(4)
3. 萨拉班德舞曲 …… 韩德尔(6)
4. 春 …… 威·弗·巴赫(8)
5. 小快板 …… 约·克·巴赫(10)
6. 小步舞曲 …… 莫扎特(12)
7. 土拨鼠 …… 贝多芬(14)
8. 随想回旋曲 …… 贝多芬(16)
9. 致爱丽丝 …… 贝多芬(18)
10. 土耳其进行曲 …… 贝多芬(22)
11. 小奏鸣曲 …… 韦　柏(25)
12. 小变奏 …… 库　劳(28)
13. 快乐的农夫 …… 舒　曼(31)
14. 勇敢的骑士 …… 舒　曼(32)
15. 主题与变奏 …… 舒　曼(34)
16. 草地上的舞蹈 …… 库拉克(37)
17. 钟 …… 库拉克(40)
18. 队列进行曲 …… 库拉克(42)
19. 小猎人 …… 库拉克(44)
20. 圆舞曲 …… 古　诺(46)
21. 妖怪的嬉戏 …… 黑　勒(52)
22. 小步舞曲 …… 舒柏特(54)
23. 德国舞曲(三首) …… 舒柏特(56)
24. 兰得尔舞曲(三首) …… 舒柏特(58)
25. 圆舞曲(三首) …… 舒柏特(60)
26. 圆舞曲 …… 舒柏特(62)
27. 船　歌 …… 门德尔松(64)
28. 波尔卡 …… 克　勒(67)
29. 圆舞曲 …… 肖　邦(68)
30. 南方的玫瑰 …… 约·施特劳斯(71)
31. 旋　律 …… 鲁宾斯坦(74)

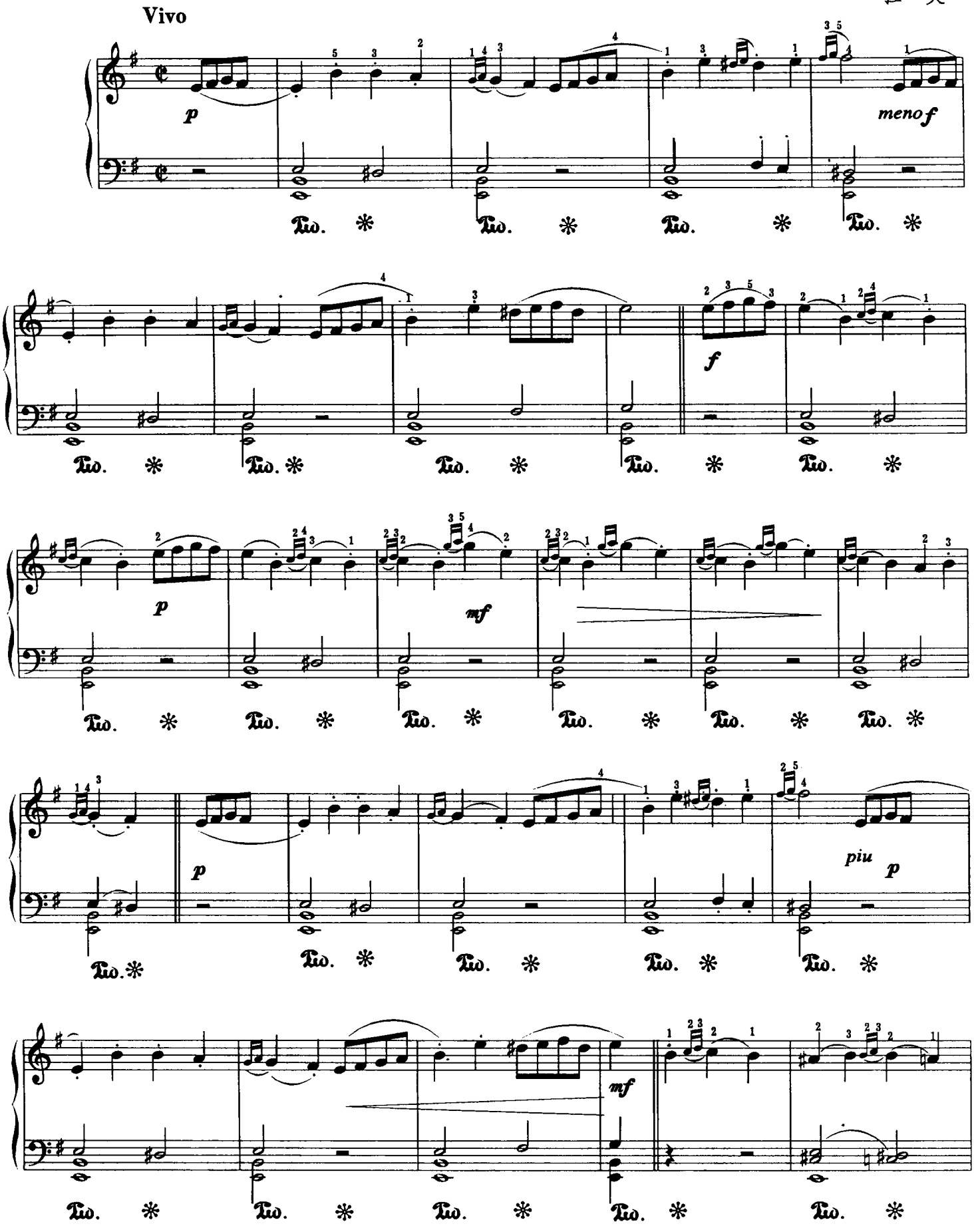
32. 波罗维茨舞曲 …… 鲍罗丁(76)
33. 圆舞曲 …… 勃拉姆斯(78)
34. 铃之歌 …… 德利柏(80)
35. 小诙谐曲 …… 谢列凡诺夫(82)
36. 快活的猎人 …… 默克尔(84)
37. 吹口哨者与小狗 …… 阿·普赖尔(86)
38. 溜冰圆舞曲 …… 瓦尔德退费尔(87)
39. 法国古歌 …… 柴可夫斯基(90)
40. 意大利民歌 …… 柴可夫斯基(92)
41. 德国民歌 …… 柴可夫斯基(94)
42. 圆舞曲 …… 柴可夫斯基(95)
43. 云　雀 …… 柴可夫斯基(98)
44. 民歌旋律 …… 格里格(100)
45. 圆舞曲 …… 格里格(101)
46. 守夜者之歌 …… 格里格(104)
47. 老祖母的小步舞曲 …… 格里格(106)
48. 乡　愁 …… 格里格(108)
49. 八音盒 …… 波尔蒂尼(111)
50. 野玫瑰花 …… 麦克道威尔(114)
51. 明月之光 …… 德彪西(116)
52. 小圆舞曲 …… 西贝柳斯(118)
53. 吉姆诺佩迪亚舞曲 …… 萨　蒂(120)
54. 在铁匠铺 …… 玛依卡帕尔(122)
55. 圆舞曲 …… 玛依卡帕尔(124)
56. 离　别 …… 玛依卡帕尔(126)
57. 小故事 …… 玛依卡帕尔(128)
58. 意大利小夜曲 …… 玛依卡帕尔(131)
59. 小变奏曲 …… 玛依卡帕尔(134)
60. 小回旋曲 …… 格里埃尔(138)
61. 游　戏 …… 巴尔托克(140)
62. 斯洛伐克小伙子们的舞蹈 …… 巴尔托克(142)
63. 五声音阶 …… 巴尔托克(144)
64. 有间歇的曲调 …… 巴尔托克(145)
65. 娱　乐 …… 巴尔托克(146)
66. 嘲　弄 …… 巴尔托克(148)
67. 广　板 …… 巴尔托克(150)
68. 行　板 …… 巴尔托克(151)

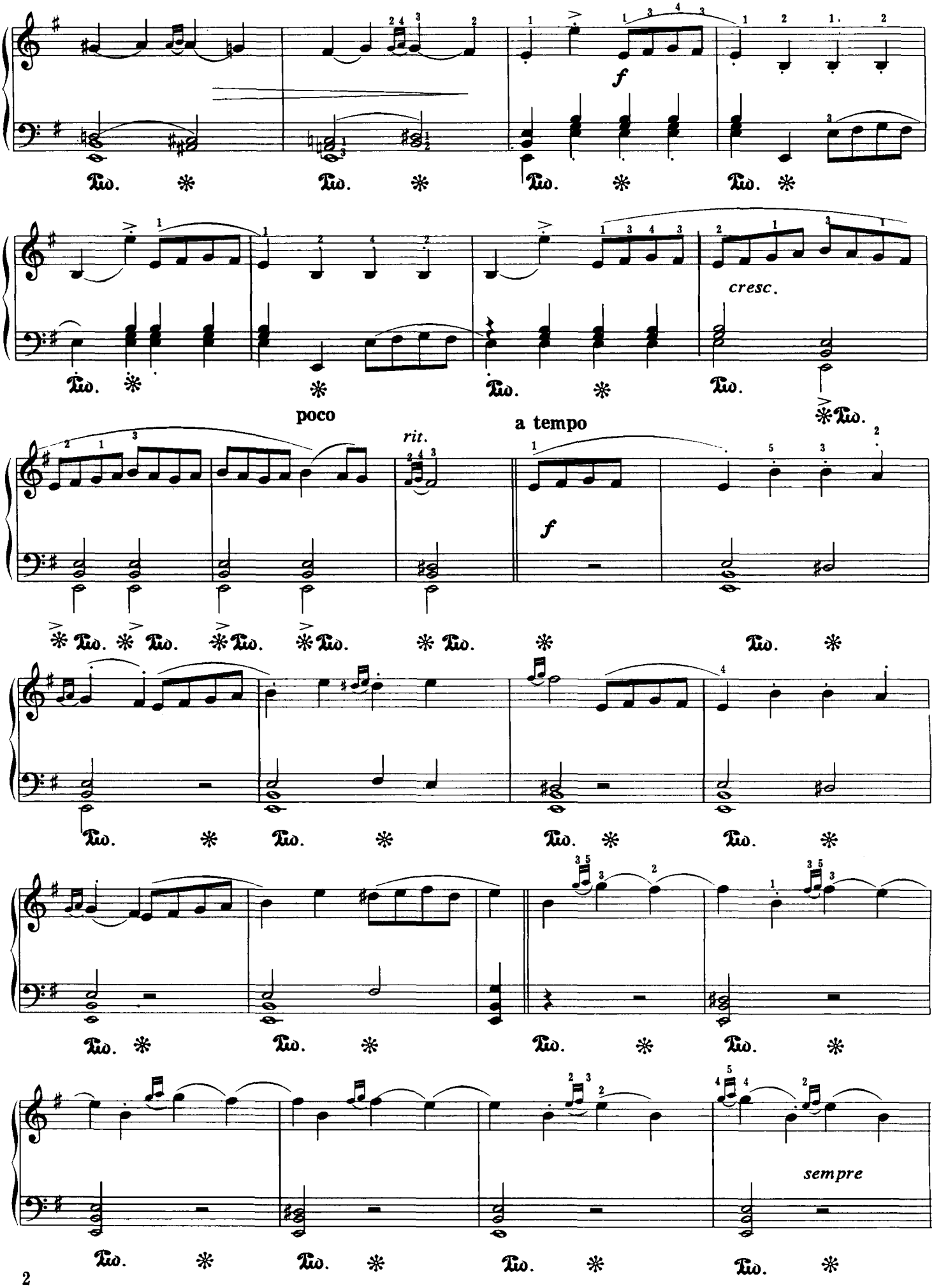
69. 前奏曲 …… 斯克里亚宾(152)
70. 小行板 …… 斯特拉文斯基(153)
71. 快　板 …… 斯特拉文斯基(154)
72. 缓　板 …… 斯特拉文斯基(156)
73. 生动活泼 …… 斯特拉文斯基(157)
74. 自然音阶圆舞曲 …… 卡塞拉(158)
75. 圆舞曲 …… 普罗柯菲也夫(162)
76. 黄　昏 …… 普罗柯菲也夫(165)
77. 进行曲 …… 普罗柯菲也夫(168)
78. 月光下的草地 …… 普罗柯菲也夫(170)
79. 小　雨 …… 科森科(173)
80. 旋　律 …… 科森科(176)
81. 牧　歌 …… 科森科(178)
82. 谐和的钟声 …… 车列浦宁(180)
83. 芭蕾舞女主角 …… 豪威尔(182)
84. 小行板 …… 哈恰图良(184)
85. 雪　花 …… 斯托耶诺夫(186)
86. 俄罗斯民歌主题变奏 …… 别尔柯维奇(188)
87. 探　戈 …… 塞以拜尔(190)
88. 小托卡塔 …… 卡巴列夫斯基(192)
89. 小　丑 …… 卡巴列夫斯基(194)
90. 愉快的出游 …… 卡巴列夫斯基(195)
91. 军人舞曲 …… 卡巴列夫斯基(196)
92. d 小调变奏曲 …… 卡巴列夫斯基(198)
93. 进行曲 …… 萧斯塔柯维奇(203)
94. 圆舞曲 …… 萧斯塔柯维奇(204)
95. 手摇风琴 …… 萧斯塔柯维奇(206)
96. 舞　曲 …… 萧斯塔柯维奇(208)
97. 哈萨克小曲 …… 埃希帕依(210)
98. 七月——银河 …… 服部公一(212)
99. 八月——夏天的节日 …… 服部公一(214)
100. 灵巧的手指 …… 卡拉米亚(216)
101. 圆舞曲 …… 布里顿(218)

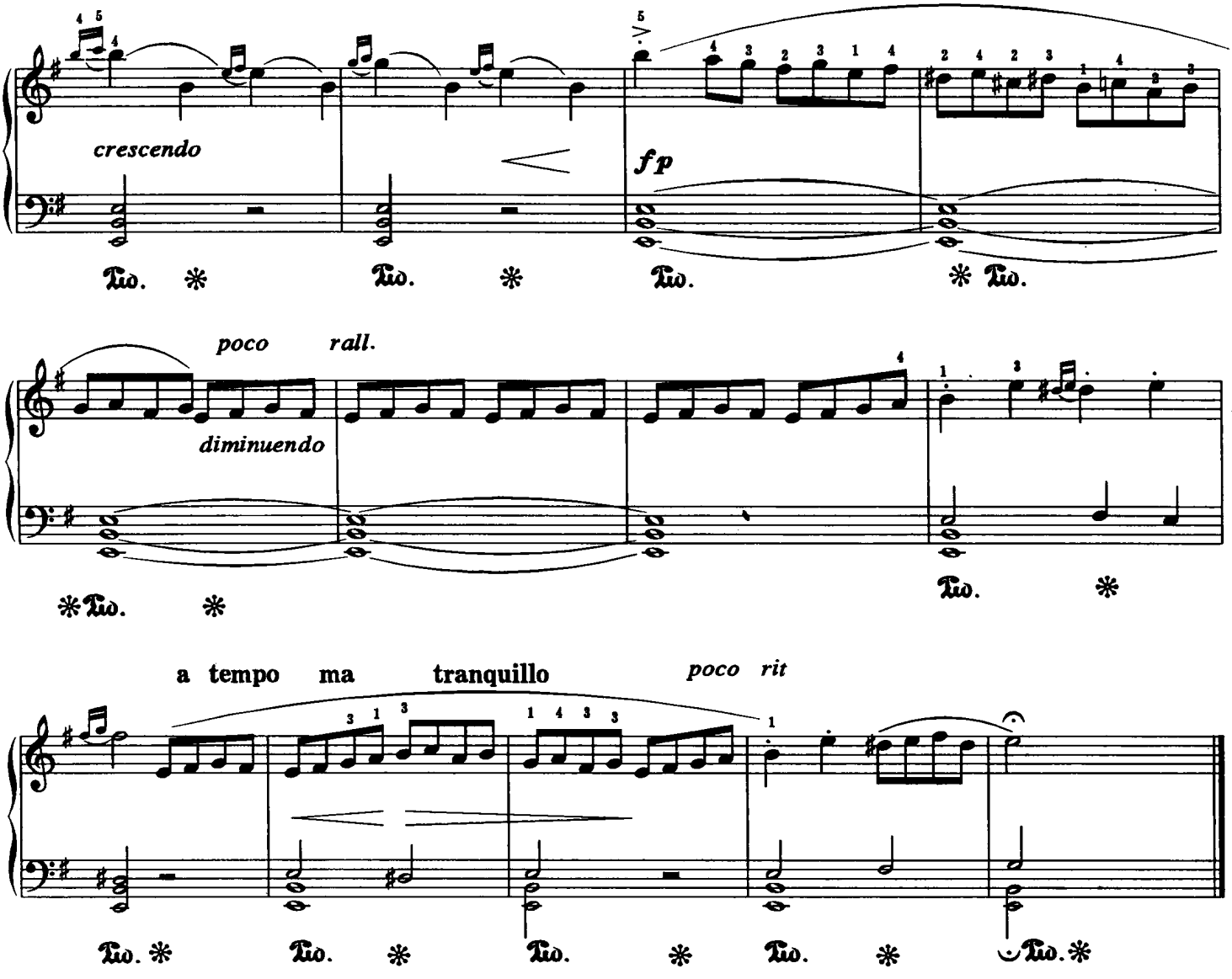
铃　　鼓

拉　莫

Vivo




f
cresc.
poco
a tempo
rit.
f
sempre



【作者简介】

拉莫(Jean-philippe Rameau, 1683 — 1764)法国作曲家，音乐理论家。长期在巴黎等城市担任管风琴师及宫廷室内乐作曲家。作品有歌剧、舞剧、芭蕾喜剧、大合唱、器乐重奏曲、独奏曲等。传世作品主要为古钢琴小品。其作品具有当时欧洲流行的“洛可可”风格，即曲调带有精致的装饰音，各种波音、回音等像建筑和美术的“涡卷花样”一样华美纤巧。拉莫还有大量有关乐理、和声等方面的著作，为和声理论的发展和研究奠定了基础。

【乐曲提示】

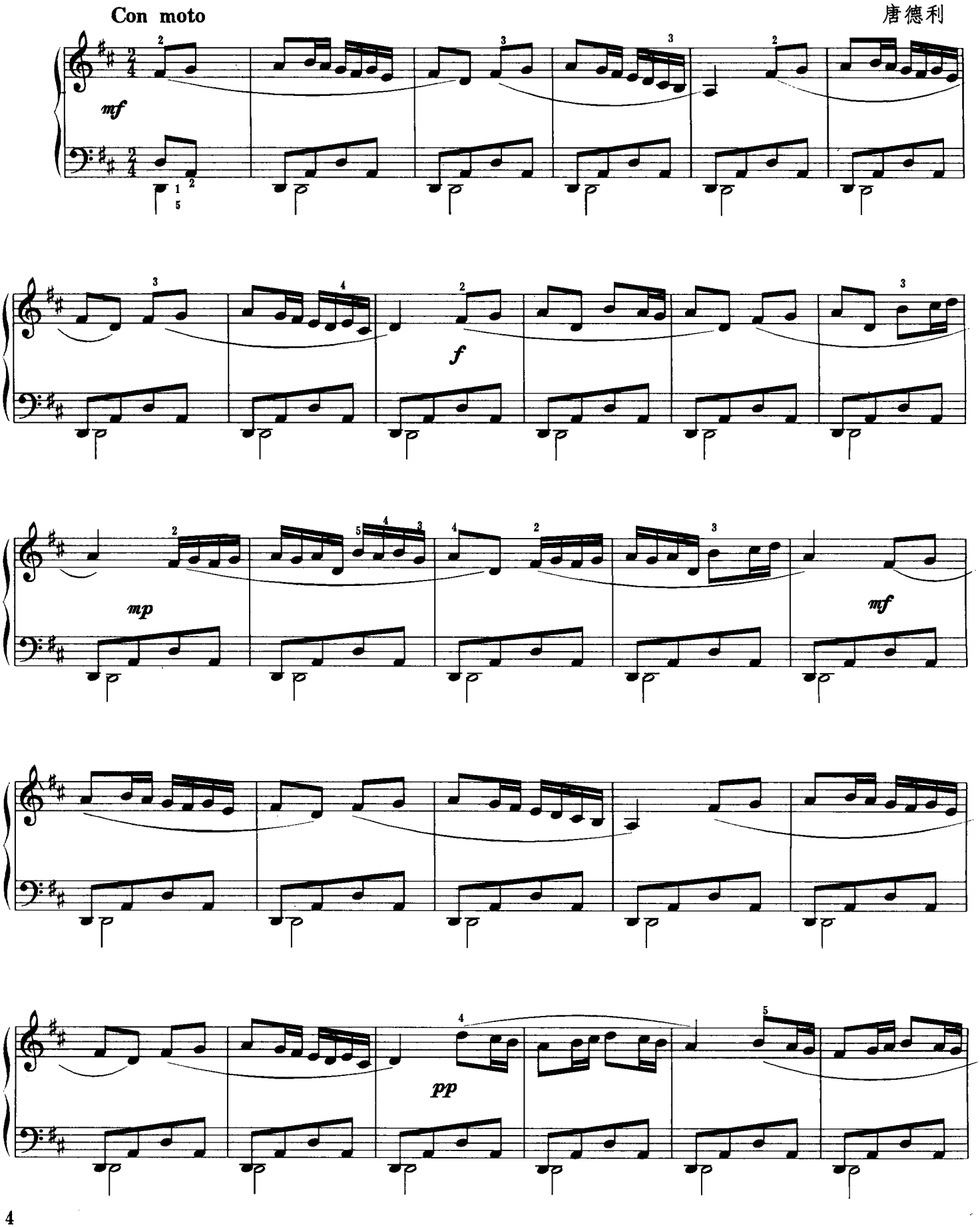
《铃鼓》是一首“洛可可”风格的小品。清脆的银铃般的铃鼓声，伴着欢快精巧的舞蹈。此曲的曲式，是典型的法国古钢琴家特有的早期回旋曲式。主部和插部的对比不鲜明，犹如一幅风俗画。装饰音的弹奏，可放在拍子上，也可放在拍子音的前面。只要弹得清楚、灵巧，重音适度，指法可因人而异。要注意触键敏捷，力量集中在指尖。要将曲调精雕细琢，弹得优雅、华丽。

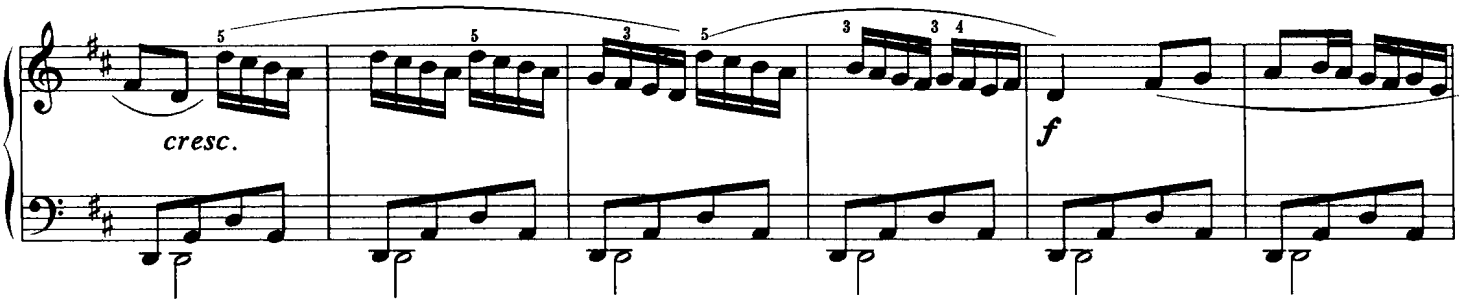
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

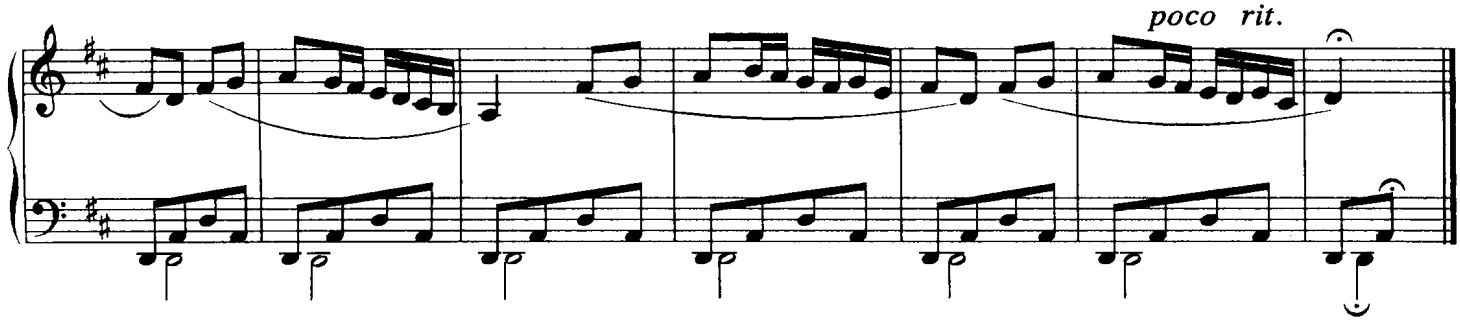
加伏特回旋曲

Con moto

唐德利







【作者简介】

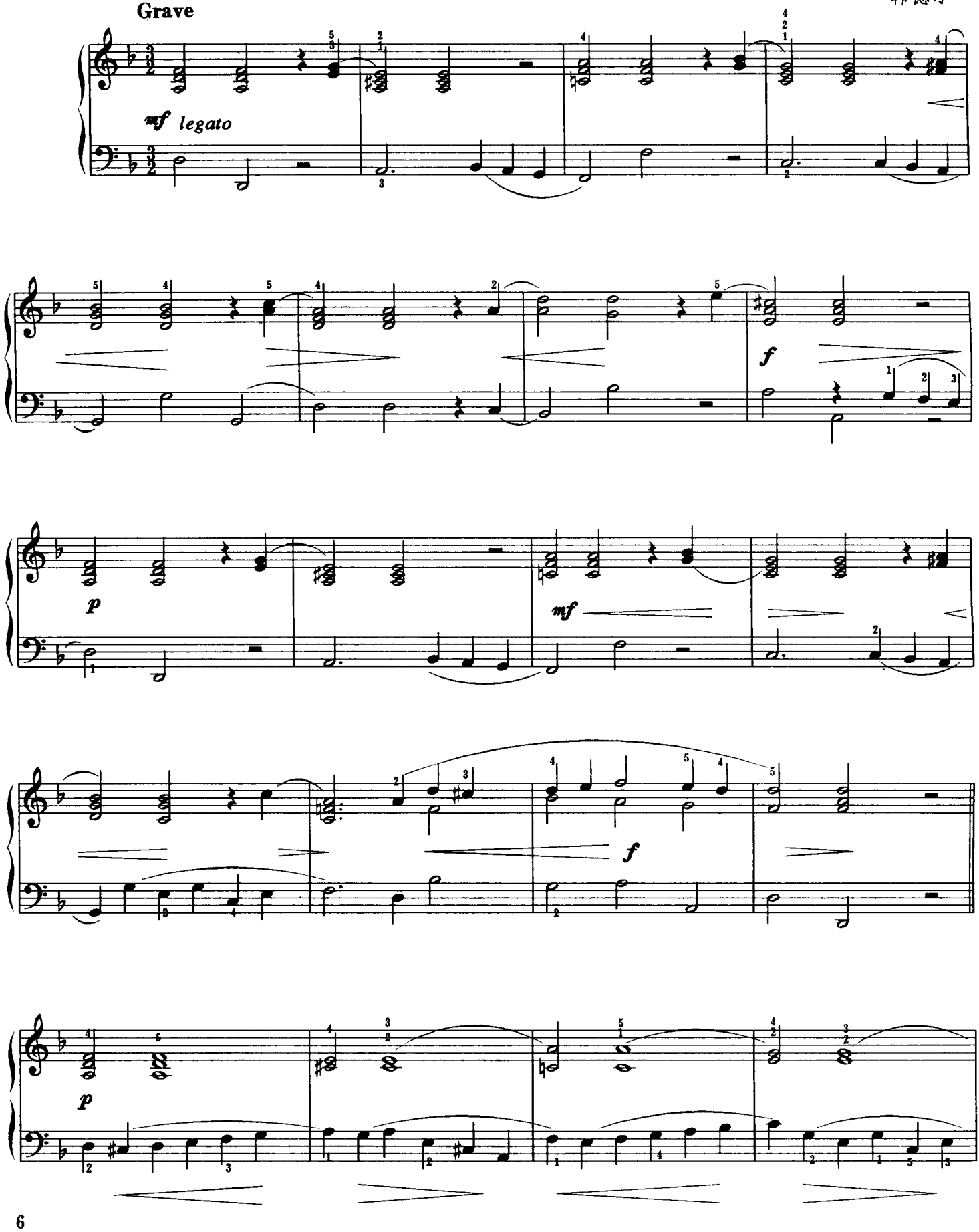
唐德利(Jean Francois d' Andrieu, 1684 — 1740)法国古钢琴演奏家,作曲家。1704 年起在教堂任管风琴乐师。1724 年到 1734 年先后在巴黎发表了三卷古钢琴曲。这些曲子在创作风格上受当时著名的法国古钢琴家、管风琴家及作曲家 F. 柯普兰的影响,但他的作品更为细腻、优美。1739 年在巴黎又发表了一卷管风琴曲,此外他还作有室内乐、组曲等。

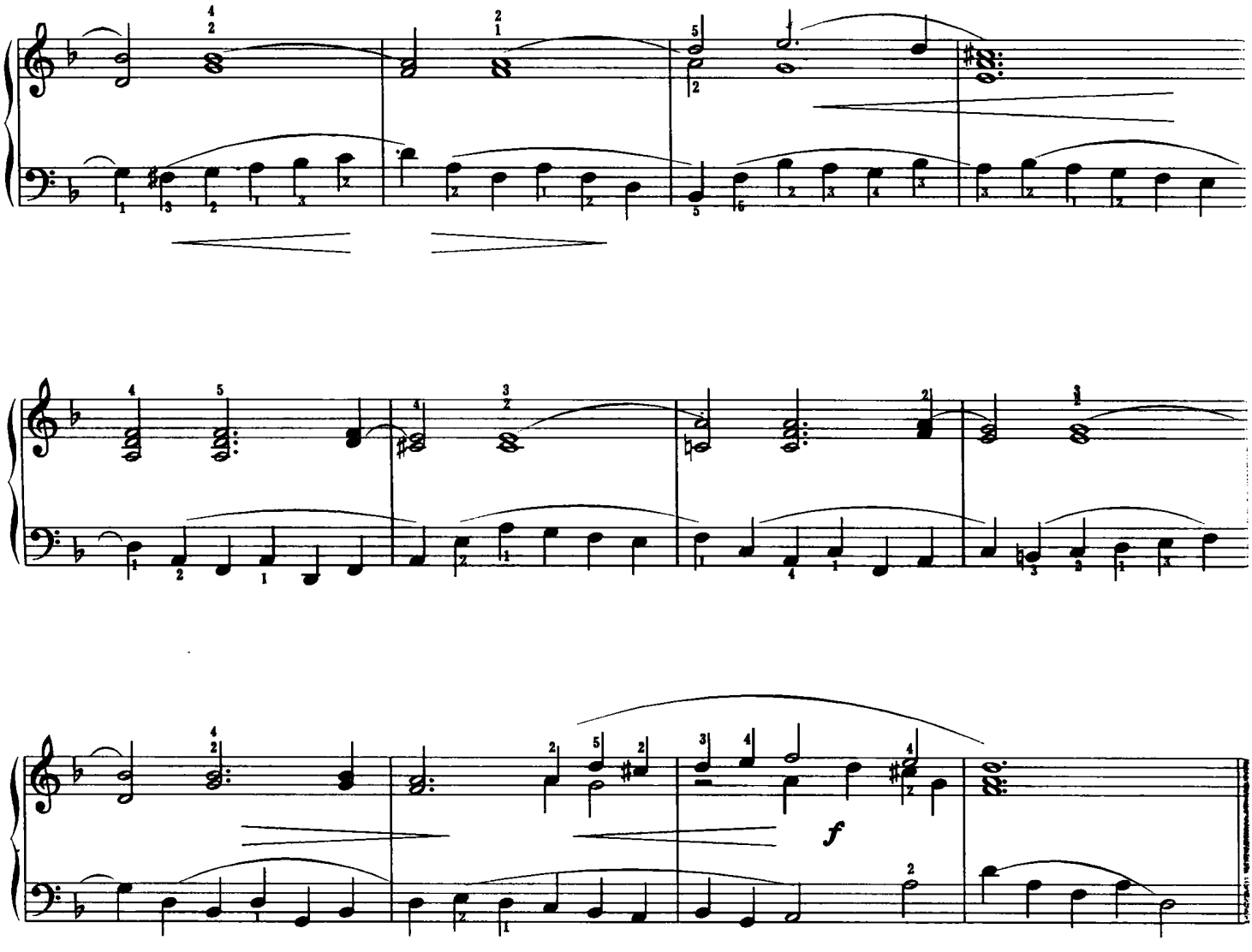
【乐曲提示】

加伏特是法国一种古老的民间舞曲, 17 世纪起进入宫廷。这种舞曲的节奏不十分活泼,常从弱拍开始。本曲是具有加伏特舞曲特点的回旋曲,主部三次重复出现。弹奏时要注意右手手指的颗粒性,奏出如古钢琴音色的声音,清晰而明亮。左手的固定伴奏音型要随着右手旋律的起伏而加以变化。

萨拉班德舞曲

韩德尔





【作者简介】

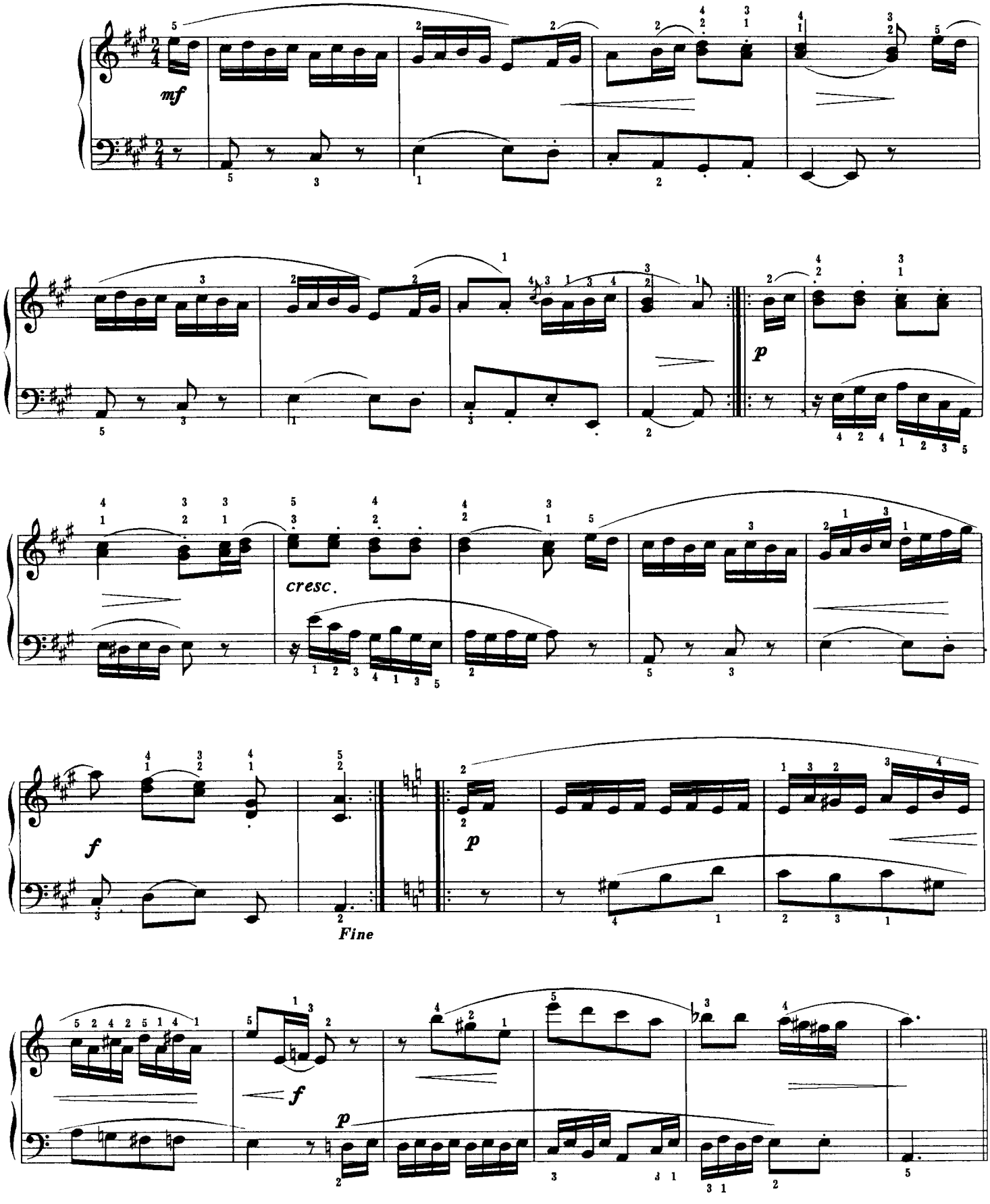
韩德尔(George Frıderın Handel, 1685 — 1759)德国作曲家，指挥家，风琴演奏家。7岁从师学古钢琴、管风琴和作曲。12岁为助理风琴师并开始其创作生涯。曾先后去意大利和英国，接触那不勒斯乐派歌剧及科莱里、斯卡拉蒂的器乐创作，后定居英国，入英国籍。韩德尔为人类留下的丰富的音乐遗产主要在歌剧和清唱剧方面。他的器乐作品主题明快、结构清晰严谨。他为教学写了许多“古钢琴组曲”

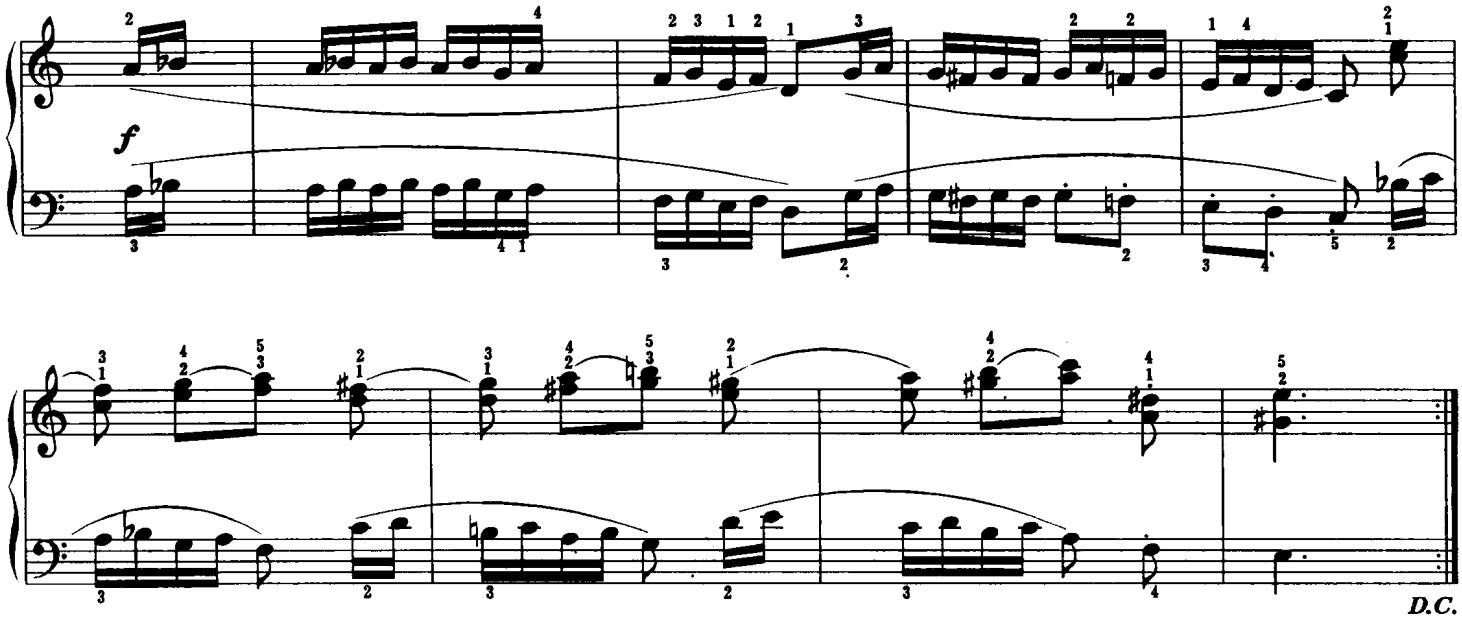
【乐曲提示】

《萨拉班德舞曲》是一种缓慢的三拍子舞曲。强音常在第二拍上。16世纪出现于西班牙，流行于17 — 18世纪，后传入法国，常用于贵族的社交舞会中。《萨拉班德》是古典组曲中四首固定舞曲的第三首，是变奏曲曲式。弹奏这首乐曲时要注意情绪庄重，缓慢，右手和弦的高声部旋律要突出。

春

威·弗·巴赫





【作者简介】

威．弗．巴赫(Wilhem Friedemann Bach, 1710 — 1784)德国作曲家，管风琴家．约．瑟．巴赫的长子。他不但继承了其父第一流的管风琴演奏技巧，长期担任德累斯顿的管风琴师，而且在创作上也继承了其父的复调风格。作品有协奏曲、幻想曲、奏鸣曲等。他的创作有自己的内心体验，并注意吸收法国和意大利的技法。

【乐曲提示】

《春》的织体精致小巧，节奏富于弹性，充满活力。应严格按谱上的小连线奏法弹奏。手要有正确的起落动作，做到鲜明的句读及适度的渐强，以表达人们在生机勃勃的春天里的心情。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com