

十七日先生出... 行... 未... 日...

中国 钢笔 书法 艺术

沈鸿根 编著
江西教育出版社

... 况... 吾... 逸... 比... 只... 不... 收... 数... 字...

之... 惟... 久... 吾... 之... 以... 才... 以... 及... 此... 似... 若...

中... 语... 如... 世... 子... 之... 面... 为... 毅... 书... 何... 能...



中国
钢笔
书法
艺术

中国钢笔书法艺术
中国钢笔书法艺术
中国钢笔书法艺术

中国钢笔书法艺术
中国钢笔书法艺术
中国钢笔书法艺术

中国
钢笔
书法
艺术

J 292.12 / 22



沈鴻根 編著 · 江西教育出版社

中國鋼筆書法藝術

J 292.12 / 22

中国钢笔书法艺术

沈鸿根 编著

江西教育出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张10.5 字数19万

1986年3月第1版 1990年3月第2版第1次印刷

印数：1—14,350

ISBN 7-5392-0846-5/J·3 定价：6.35元

目 录

- 一、钢笔书法的实用与艺术价值 (1)
- 二、钢笔使用常识 (4)
- 三、怎样学习钢笔书法 (14)
- 四、钢笔楷书临习 (18)
- 五、钢笔行书临习 (52)
- 六、钢笔草书临习 (82)
- 七、钢笔隶书临习 (100)
- 八、钢笔篆书临习 (116)
- 九、钢笔书法作品欣赏 (129)
 - 楷书作品欣赏 (136)
 - 行书作品欣赏 (150)
 - 草书作品欣赏 (172)
 - 隶书作品欣赏 (186)
 - 篆书作品欣赏 (198)
 - 临帖范文欣赏 (208)
 - 实用范文欣赏 (216)
- 十、签名二十法 (262)
- 十一、硬笔书法的章法 (276)
- 十二、楷书结体十二法则 (289)

十三、行书结构十法则 (303)

十四、草书偏旁通用举例 (314)

十五、形体近似草字举例 (324)

后 记 (332)

(14) 起 讫 字 附 区 半 样 式 三

(18) 区 部 件 样 式 四

(22) 区 部 件 行 书 附 五

(28) 区 部 件 草 书 附 六

(100) 区 部 件 隶 书 附 七

(116) 区 部 件 篆 书 附 八

(129) 赏 知 品 书 体 件 样 式 九

(132) 赏 知 品 书 体 样 十

(150) 赏 知 品 书 体 样 十一

(172) 赏 知 品 书 体 草 十二

(186) 赏 知 品 书 体 隶 十三

(198) 赏 知 品 书 体 篆 十四

(208) 赏 知 文 体 样 十五

(216) 赏 知 文 体 样 十六

(222) 赏 知 文 体 样 十七

(226) 赏 知 文 体 样 十八

(229) 赏 知 文 体 样 十九

(230) 赏 知 文 体 样 二十

钢笔书法的实用与艺术价值

随着我国科学文化教育事业的飞跃发展，钢笔的使用越来越普遍了。今天，在我们的国家里，只要有文化，不论是男的还是女的，不论是老的还是少的，不论是作工务农的，还是搞脑力劳动的，都要同钢笔打交道。文字是记录语言的符号，而简单、方便、实用的钢笔又是书写文字的重要工具，因此，如果你用笔写东西，如写信、作文、记录、写总结、打报告、填表格，通常所见都是钢笔字。正因为钢笔字使用面广，实用价值高，怎样写好钢笔字就成了人们普遍关心的问题。

郭沫若同志一九六二年八月为《人民教育》题词指出：提倡写好字，“不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格、比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独行专断，是容易误事的”。郭老的话明确地阐述了写好字的重大意义，并提出了写字的具体要求。

写好钢笔字，有利于准确顺利地交流思想，记载事物，传播知识，从而更好地学习和工作。如果钢笔字写得不好，或东倒西歪，或缺手断足，字迹潦草，面目不清，不仅使人看不懂你写的究竟是什么意思，而且往往

容易引起误解，这样就会影响我们的学习和工作。在我们的日常生活中，不是时常发生这样的怪事吗？有的人写信，常使邮递员看了头痛，甚至由于字迹一塌糊涂而无法投递；有的人作记录，信笔走龙蛇，日后整理，居然连自己都猜不着究竟记的是什么；有的人给领导打报告，要求马上解决生产上的有关问题，但写得使领导不知所云，从而影响了生产；有的人文章写得不错，颇有意思，但书写潦草，使人难以卒读，编辑部门不得不把原稿退回来。对于类似“鬼画符”的钢笔字，鲁迅先生生前就提出过尖锐的批评：“他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的，这存心是不好的。”当然，对于大多数人来说，写出来的钢笔字结果使人难以辨认，白费了别人的工夫，我相信未必都是“存心”的，但没有把钢笔字写好，不讲究书法艺术，这应该是事实。

写好钢笔字，对于我们的精神文明建设和审美教育，也有着潜移默化的影响和促进作用。钢笔字写得好，正如行为美语言美一样，使人如坐春风，面对春景，感到可亲可爱，反映了一个人的高尚的道德品质和健康的的面貌。同时，写好钢笔字还可以陶冶性情，加深修养，使我们做起事来，专心致志，细致认真，有信心，有毅力。

由此可见，提倡钢笔书法艺术意义重大，它不仅直接影响到我们的工作和学习，而且还关系到我们的精神

文明和人格修养，有利于丰富和发展我国的书法艺术。

中国钢笔书法艺术的特点，就是既要把字写得正确，合乎规范化，又要把字写得美观，富于艺术性；既有毛笔字的风味，又有钢笔字的特色。它不仅使人看得清楚，明白意思，而且使人赏心悦目，给人以美的感受。

我们认为，钢笔书法与毛笔书法，应当是各有千秋。虽然钢笔的表现力不及毛笔，但因钢笔尖是金属制成，比较尖锐，带有一定的硬性，加上又是写在不化水、比较光滑的纸上，因此形成了钢笔书法独特的轻捷、流利、挺拔、秀美的艺术风格。

鉴于钢笔书法实用性很强，艺术性也高，所以当今世界上有不少国家非常重视钢笔书法。如新加坡曾多次举办全国性的钢笔字展览，香港《书谱》这本书法杂志也连续发表了钢笔字作品，日本还专门组织了有关的钢笔字的研究团体。我们国家近年来在这方面也做了不少工作，如出版了许多钢笔字帖，上海晨风钢笔字研究社举办过大型的钢笔书法展览和讲座，《浙江青年》杂志举行了全国性的青年钢笔书法比赛。这说明钢笔书法艺术有着广阔的发展前途。

要学好钢笔字，当然并不是件简单容易的事，但只要我们肯花力气，肯下苦功，采取正确的书写方法，掌握基本的书写技巧，那么入门既不难，深造也是办得到的，一定能把钢笔字写得正确、清楚、美观、快速，使之成为既有实用性又有欣赏性的钢笔书法艺术品。

钢笔使用常识

一、钢笔小史

钢笔是由外国输入我国的。虽然时间不长，不过百来年的历史，但它具有书写便当、节省时间、经久耐用的特点，因此早已成为我国人民文化生活中受到广泛欢迎的必需用品了。

钢笔又名自来水笔。它是由鹅毛管笔转化成蘸水笔，再由蘸水笔进化为钢笔的。在笔的大家族里，它只是“小字辈”。当它的老祖宗——毛笔被我们的祖先使用了三千多年后，钢笔才来到人间，至今还不到二百年历史。然而，由于它有着许多其它笔所没有的优点，因而发展神速，后来居上。

钢笔是怎样发明的呢？据说在一八〇九年，有一个叫沃特曼·莱维斯的人，当时在欧洲一家保险公司当营业员。一次，他好不容易战胜了几位同行的竞争，同一个巨商谈妥了一笔大生意，这一成功使他激动万分，以至于他在签订契约时，微微颤抖的手使鹅毛管笔漏下一滩墨水，从而把契约玷污了。当他不得已重新去拿一份新契约时，另一家保险公司的雇员于是乘虚而入，抢走了这笔生意，沃特曼懊丧不已。他发誓要发明一种能控

制墨水流出来的笔，以取代鹅毛管笔。他为之费了不少脑筋，终于从物体的毛细现象里得到启示。于是他在笔管内装上了一根能储水的小管子，然后又用一根细如发丝的导管连接笔头，使墨水在书写时能缓缓流出。就这样，世界上第一支钢笔诞生了，人们称为沃特曼自来水笔。现在看到的钢笔内芯是一个橡皮或塑料小囊，这是后人在沃特曼的基础上改进而来的。

钢笔刚问世时，还是个稀罕的东西，价钱昂贵，是送人的珍贵礼品。因此，清朝末年，当外国的“脱华门”、“犀飞利”、“派克”等牌号的金笔在我国市场上出现时，只有达官显贵和洋行买办才买得起。到了民国初年，使用钢笔的人渐渐地多了起来，但也只有富家读书子弟才能别在胸前，广大劳动人民大多数是无缘问津的。

一九二八年，上海创办了我国第一家自来水笔厂。尔后，上海生产的“博士”、“关勒铭”、“华孚”、“金星”等钢笔先后问世，这时钢笔的使用才开始普及。到了现代，已成为我国人民广泛使用的主要书写工具了。

随着我国科学技术的飞跃发展，今天的钢笔家族已是人丁兴旺、子孙满堂。不仅品种多，而且质量好。仅上海新华金笔厂一家就有五十五个品种，年产量为三千八百多万支，其中若干新品种已达到国际先进水平。我国生产的钢笔最名贵的是景泰蓝金笔，每对售价达三百

多元，最便宜的是普通铱金笔，仅仅几角钱一支。

二、钢笔的性能

钢笔的性能同毛笔的性能不同。钢笔的笔头是用金属加工制成的，是硬性的；毛笔的笔头是用兽毛加工制成的，是软性的。因此，称钢笔为硬笔，毛笔为软笔。

笔头的软硬性质，决定了书写的表现力。软笔笔头软，弹性幅度大，按下去笔迹粗，提起来笔迹细。硬笔笔头硬，弹性幅度小，轻提重按，笔画的粗细差别不大。因为毛笔壮大有弹性，而且又适宜写在宣化的“中国纸”上，而钢笔尖细弹性小，而且又适宜写在不化水的光滑纸上，所以比较起来说，钢笔书写宜小不宜大，宜快不宜慢。

钢笔的表现力虽然不及毛笔，但我们现在使用的汉字是点画组成的，从一般使用文字只求点画清楚来说，那么钢笔显然要比毛笔方便得多了，这就是钢笔的长处。

为了使钢笔出水流畅而又有所控制，钢笔尖的前端都有一分为二的出水槽。通过书写，墨水由出水槽流注笔端，与纸面接触而留下明显的线条状笔迹。线条状的笔迹尽管是细细的，然而由于钢笔尖前端的出水槽有裂口，于是用力大时裂口就大，书写的笔画就粗；用力小时裂口就小，书写的笔画就细。因此钢笔书写出来的笔画还是有粗细变化的，只是具体而微罢了。

三、钢笔的挑选

“工欲善其事，必先利其器”。懂得有关钢笔方面的知识，正确挑选和使用钢笔，并注意钢笔的保养，不仅有利于写好钢笔字，而且有利于防止和减少钢笔的损坏，延长钢笔的使用期限。

一般来说，钢笔分为金笔、铱金笔和普通钢笔三种。金笔的笔尖是金尖，主要原料是黄金，银，电解铜等，并按一定的比例配制而成。含金量58.3%，称14K金；含金量50%，称12K金。14K金笔尖用之于高档金笔，如新华金笔厂的景泰蓝金笔和幸福300型金笔，英雄金笔厂的英雄100型金笔和英雄200型金笔。12K金笔尖用在一般金笔中，如新华金笔厂的永生101型金笔。金笔尖的特点是：有较强的耐腐蚀性能，并有较好的弹性，所以书写时手感舒服，笔锋有力。

铱金笔的笔尖是铱金尖，笔尖采用不锈钢为原料，顶端焊有耐磨经用的铱粒。铱金尖的耐腐蚀性和弹性仅次于金尖，但书写时同样流畅圆滑，手感舒服。由于它价廉物美，因此受到人们喜爱。上海新华金笔厂永生612型高级铱金笔，永生712型高级铱金笔，上海英雄金笔厂英雄616型高级铱金笔，丹东的白翎610型和北京的金星703型高级铱金笔，以及合肥的铃兰715型铱金笔，天津的长虹210型铱金笔等，都是国产铱金笔中优质名牌笔。这些优质名牌笔，结构合理精细，造型美观大方，

质量可与国外同类产品比美。

普通钢笔的笔尖是钢笔尖，是由不锈钢直接制成的。由于尖端不焊铱粒，因此书写时容易磨损而不太实用。这种钢笔尖除少量出口外，内销现已基本停止。

然而不论是何种钢笔，挑选时首先要看笔尖书写是否圆滑，出水是否流畅，字迹是否匀润，而这些都是通过试笔来检验的。试笔时除了划些横竖线条外，不妨多写些阿拉伯“8”字。通过书写，如果笔尖不拉纸，阻力小，那就圆滑；出水既不干枯又不潮湿，那就流畅；字迹清晰均匀，特别是转弯抹角处，线条不忽粗忽细，那就匀润，象这样的笔尖才是合乎书写要求的。

其次，还要看笔胆是否打得进水？笔夹是否弹拨有力？如果笔胆打水相当顺利，笔夹弹拨又有弹力，自然是好的。至于外观，只要造型美观，色彩柔和，款式大方，那就行了。

四、钢笔的使用要点

(1) 钢笔的书写角度以笔尖与纸面成45度至75度为好。角度太大笔杆竖得直，不仅墨水流下少笔画淡，而且笔尖易钩纸，书写不流利；角度太小笔杆偃斜，书写也不方便。

(2) 钢笔落笔书写，一定要用笔尖正面书写。因为用笔尖的侧面书写，使笔尖的左右两半在裂口处多摩擦，既易断墨水，又易损坏笔尖。笔尖反写，不只线条

太细，而且会磨损笔尖尖端的铱粒或金粒。只有笔尖正面书写，才书写流利，出水流畅，有利于写好钢笔字。

(3) 书写时落笔不要太重，纸质也不宜太粗糙。因笔尖弹性有一定的限度，如果用力经常超过弹性限度，日久会使笔尖变形。

(4) 不要在有油垢或涂蜡的纸上写字，不要在粗糙的木板或墙壁上写字，不要用笔尖紧靠着坚硬的金属边划线。在玻璃台板上写字时，最好垫一本薄薄的书本或杂志，没有书本或杂志垫若干张报纸也行。这样，既可以避免笔尖同玻璃的接触，又增加了笔尖书写的弹性。

(5) 停写时，必须马上套上笔套，因为笔尖暴露在空气中，时间一长就难以出水。

(6) 笔胆内吸满墨水后，要挤掉一二滴，否则写起字来就要漏水，这叫做“期初漏水”，是一种物理现象。

(7) 墨水宜用固定的颜色和牌号，不同颜色和牌号的墨水混同使用，容易会发生化学反应，有时会产生沉淀。

(8) 为了使钢笔好使用，保养很重要。平时要注意笔尖和笔管的清洁，经常用清水进行清洗，勿使沾染油腻和灰尘。

(9) 由于笔杆是长圆的，放在桌台上一不留心就会滚落下来，从而跌坏笔尖。因此，每当我们使用钢笔

书写时，要将笔套插在杆尾，因笔套上装有笔夹就不易滚落。

(10) 钢笔的结构装配有一定的工艺要求，如果不懂得其原理又缺乏拆卸工具，切勿随便拆卸和装配，以免损坏有关的零件。

(11) 现在我国用的钢笔的笔杆大都是塑料做的，比较脆弱，不能重压和接触高温，重压会破裂，高温会变形。

(12) 钢笔长期不用，应清洗后甩干水，再存放在荫凉干燥的地方。否则容易造成积垢，阻塞通道，影响使用。

五、钢笔的执笔法

要写好钢笔字，必须掌握正确的执笔方法。由于钢笔与毛笔的材料、构造、性质不同，因此，钢笔与毛笔的执笔方法也不同。一般说，毛笔是五指执笔法，而钢笔则是三指执笔法。钢笔的三指执笔法具体如下：

(1) 大拇指与食指在前面紧紧地捏住笔杆，中指从后面用力抵住笔杆。这三个手指从三个不同方向握住笔杆，这样笔杆不仅握得牢而且握得稳。唯其如此，我们叫钢笔执笔法为三指执笔法。书写时就凭这三指的指力，连同掌力腕力写字。

(2) 无名指和小指一齐弯曲并拢在中指后面。这两个手指虽然不直接与笔杆发生关系，但弯曲成环形贴

在纸面起底座的作用，于是执笔写字就平稳多了。

(3) 笔杆上部自然地斜依在虎口处，因笔杆下部有三指握住，笔杆上部又贴在虎口上，上下落实，书写时就不会左右摇摆，更不会前后转动了。

(4) 由于钢笔本身条件的限制，钢笔字一般写得小，因此执笔不要太高；如果执笔偏高，往往难以控制笔尖，写出来的字就容易飘浮乏力。当然，执笔也不能太低，如果执笔太低了，手指接触笔尖，容易被墨水弄污；同时，手指容易遮住光线和视线，影响写字。执笔大致手指离笔尖一市寸左右为宜。

六、钢笔的写字姿势

要写好钢笔字，除了掌握正确的执笔法以外，还要注意写字的姿势。姿势正确，不只是为了摆个好看的架式，主要是为了充分地发挥技术力量，从而写好钢笔字。正确的写字姿势要求是这样的：

(1) 头正。头要端正，不可歪斜或俯仰，否则既损坏视力，字又写得不端正。

(2) 身直。上身正直，略向前倾，切不可身子扑向桌子，弯得象虾子一样。

(3) 胸舒。胸部要离开桌子约一拳距离，目的在于留有活动余地。如果胸口抵住桌沿，就要影响呼吸，写字时就会感到吃力和闷气。

(4) 臂开。左右手臂自然地平放在桌面上，左手