

● 散文·评论集

佛肚珊瑚和斑马叶

李敏克 著

报林人系列丛书

BAOLINRENXILIECONGSHU

贵州人民出版社

FODUSHANHUHEBANMAYE

佛月土珊瑚和口斑马叶

李敏克 著

贵州人民出版社

黔新登字 01 号

责任编辑 柯华光

封面设计 徐学廉

装帧设计 徐学廉

佛肚珊瑚和斑马叶

• 李敏克 著

贵州人民出版社出版发行

贵州新华印刷二厂印刷

850×1168 32 开 10.3 印张 254 千字

1995 年 5 月第一版 1995 年 5 月第一次印刷

印数 1——2000 册

ISBN7——221——03832—5/I·785

定价:12.6 元

写在收获的季节

(总序)

张学武

1980年5月26日,在党的十一届三中全会春风吹拂下,《贵阳晚报》就像一只报春的燕子,飞进了千千万万个寻常百姓之家。值此晚报创刊15周年之际,报社要出版“金筑燕”和“报林人”两套丛书,以荟萃报纸创刊至今刊发的名篇佳作,并为部份采编人员出版个人作品选,我以为这是一件很有意义的事情。

晚报创刊伊始,市委就曾向报社明确要求:作为市委机关报的《贵阳晚报》,一定要坚持党性原则,坚持正确的舆论导向,同时还要办得生动活泼,雅俗共赏,为广大读者所喜闻乐见。此外,还要求报社在办好报纸的同时,不断提高编采人员的政治素质和业务素质。一句话,既要办好报纸,又要出作品,出人才。经过报社同仁锲而不舍的努力和拼搏,在这两个方面都取得了可喜的成绩,“金筑燕”和“报林人”两套丛书的出版,也算是给市委交出的一份答卷。

英国诗人杨格说过:“创造性的作品,就是这个春天最美的花朵。”《贵阳晚报》问世以来,见报作品难以数计,虽然不能说都是“创造性的”,但“美的花朵”也为数不少,其中,不少作品就曾在全国、省、市获奖,一些作品还产生过一定的社会影响。现在,把这些精选过的作品分门别类汇集成书,一可向读者奉献一份有益的精神食粮,二可为作者、通讯员和报社同仁研究新闻写作和文艺创作提供借鉴,三也可为报社编撰报史汇集宝贵资料。人们素称报纸是历史的忠实纪录和时代的镜子。透过“金筑燕”系列丛书,读者当会感受到时代前进的脉搏,重温改革大潮兴起和蓬勃涌动的壮阔景

象。由此可以说,“金筑燕”丛书也是贵阳市编写改革开放编年史的宝贵资料。

在新闻战线工作的大多数同志,政治素质好,思路开阔,对新事物敏感,且文字功底厚。良好的素质,丰富的阅历,为他们采写新闻和从事业余文艺创作,提供了取之不尽,用之不竭的源泉。新闻战线是出名编辑、名记者、名作家的一方沃土。真可谓“中华七万里,何处无人杰”。令人高兴的是,《贵阳晚报》编辑部的同仁没有辜负党和人民的重托和希望。他们在努力作好日常采编工作的同时,挑灯夜战,撰写了大量的新闻作品,诸如消息、通讯、评论、纪实新闻、新闻学论文等。此外,还有不少热爱文学的同志,创作了数量可观的杂文、散文、报告文学、诗词、文艺评论、影视剧本等。这其中当然有为报纸撰写的“急就章”,也有呕心沥血雕琢的精品。一分耕耘,一分收获。现在,报社决定在出版“金筑燕”丛书的同时,也为部份采编人员出版个人作品选,并集成“报林人”丛书。这是“十年树木,百年树人”的一个举措,也是报纸人才辈出,事业兴旺发达的一个标志。

“春种一粒粟,秋收万颗籽”,这是人类创造世界的规律。在祝贺两套丛书出版的时候,我相信《贵阳晚报》的同仁还会作出更大的努力,丛书还会继续出下去,更大的丰收将会在下一个收获的季节。

1995年5月

目 录

第一辑.....	(1)
他们在第二故乡献青春.....	(3)
其乐无穷,留连忘返	(5)
深圳度假村掠影.....	(7)
沙头角一瞥	(10)
瓷乡石湾行	(12)
访石湾美术陶瓷厂	(14)
中国人有志气有能力征服长江	(16)
身居京城不忘家乡	(18)
围炉谈化妆	(22)
“攻美魅”的事业与爱情	(24)
生日追忆成功路	(27)
无尽的思念	(29)
他获得了一项专利	(31)
踊跃参赛,激发开拓精神.....	(33)
进入白然化阶段的竞赛	(35)
上校为我砸鞋钉	(38)
培养自己全面发展的能力	(40)
诸多的儿童不宜	(42)
《情留此山中》播映前访编剧	(44)
悼钟华	(47)
佛肚珊瑚和斑马叶	(49)
夜访冯牧	(51)
从真实中寻找魅力	(53)

群猴嬉戏呈百态	(58)
湖滨料峭春意浓	(61)
高原的鱼虾之乡	(64)
奇迹的创造者	(67)
不断创新的人	(70)
在发展中求新 在新中求发展	(74)
永远追求新的目标	(79)
群楼耸立金顶山	(83)
最廉价而又有特效的美容剂	(85)
骑车穿越美利坚	(87)
话说“七巧板”主持人鞠萍	(89)
一片葱茏美最浓	(91)
致三烈士	(93)
大型气功表演目击记	(95)
气功幼苗何皎皎	(98)
用激情拥抱生活的人	(101)
电视小演员邹奇	(103)
化朽木为神奇	(104)
中国亚运城	(106)
一、北郊田径场	(106)
二、北郊游泳池	(107)
三、北郊曲棍球场	(108)
四、综合体育馆	(109)
五、兴奋剂检测中心	(110)
六、北郊练习场馆	(111)

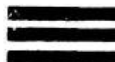
七、体育历史博物馆	(112)
八、安慧立交桥	(113)
九、亚洲大酒店	(114)
十、中国武术研究院	(115)
十一、汇宾大厦	(116)
十二、国际会议中心	(117)
十三、汇园公寓	(118)
十四、村长办公室	(119)
十五、康乐宫	(120)
十六、运动员餐厅	(121)
十七、亚运村邮局	(122)
十八、国际小学	(123)
十九、北京剧院	(124)
二十、汇珍酒楼	(125)
二十一、北辰购物中心	(126)
二十二、亚运村的辅助设施	(127)
比较文学领域里的骁将	(129)
给烈士妈妈拜年	(131)
话说《综艺大观》新的节目主持人——倪萍	(133)
天然成妙趣的根雕艺术	(135)
朱曦和他的杂文	(137)
土地啊，土地	(140)
写血性的诗	(142)
肖永隆和他的电子产品	(148)
频波万里架金桥	(150)

第二辑·····	(152)
“无功便是过”析·····	(154)
四子“成龙”与好家风·····	(156)
乌鸦并非不祥之鸟·····	(157)
可笑的“向西迷”·····	(159)
“忆比”活动好·····	(160)
何时能答复·····	(162)
“马上就办”的启迪·····	(163)
从李时珍落榜说起·····	(164)
从盖章费说到“剪径”·····	(166)
“英雄泪”引起的杂感·····	(168)
贵阳会告别烟花爆竹吗·····	(170)
普通人的塑像·····	(172)
该是猛醒的时候了·····	(174)
有感于省长帮个体户推销牛肉干·····	(176)
“表叔”，你好？·····	(178)
金钱与生命·····	(180)
小丑终于登台了·····	(182)
为孩子们说几句话·····	(183)
对私营中巴说几句·····	(185)
赞郎平·····	(186)
“留言有奖”的联想·····	(188)
同志仍须努力·····	(189)
深刻的教训·····	(190)
开发新产品是企业发展的关键·····	(191)

劣质产品曝光琐谈·····	(192)
姓氏的突破·····	(194)
环境污染向我们挑战·····	(195)
从两种处理稿件的方法说开去·····	(196)
治理筑城“脏乱”之管见·····	(198)
话说查“空房”·····	(200)
且说“万事如意”·····	(201)
小草精神辨·····	(203)
重信誉·····	(205)
谁不想有个温馨的家·····	(206)
《红太阳》并非“文革歌曲”·····	(208)
这种“倒爷”好·····	(210)
赞“足不出户”就可换照·····	(212)
感人的遗嘱·····	(213)
满怀豪情贺瑞金路快车道全线通车·····	(215)
辛苦享受与舒服受穷·····	(217)
要这样“破釜沉舟”·····	(219)
漫话态度问题·····	(220)
闲话广告打入公厕·····	(222)
让知识分子也富裕起来·····	(224)
由山鹰牌服装合格率列全国榜首想到的·····	(226)
两则殡葬改革消息的感言·····	(228)
特殊蜜月赞·····	(230)
从不扫厕所被“炒鱿鱼”说起·····	(232)
小议“个人所得税”·····	(234)

第三辑·····	(235)
为无名小辈开道·····	(237)
平凡中见深刻·····	(239)
妙趣横生 富于哲理·····	(241)
一部令人信服的作品·····	(242)
贤妻良嫂树家风·····	(244)
“好人是不怕坏人的”·····	(246)
这样的爱情不值得宣扬·····	(247)
寓意于美·····	(249)
具有崇高品格的老画家·····	(251)
感人至深的《春子》·····	(253)
不可忽视细节的真实性·····	(254)
科学将把人类引向美好的未来·····	(255)
何苦制造烦恼·····	(257)
一颗在荧屏闪烁的“星”·····	(258)
汪洋大海中的一叶苦舟·····	(260)
与日寇血战的群英谱·····	(262)
三位农民办电视的启迪·····	(264)
一个古老而又新颖的故事·····	(266)
揭示人的内心世界·····	(268)
随着摄像师的镜头我们在金筑漫步·····	(270)
英雄壮举的再现·····	(272)
唱给战士的歌·····	(274)
《乌龙山剿匪记》的不足·····	(276)
一位可敬的现代女军人的形象·····	(278)

令人思索的“礼物”.....	(280)
可敬而又可悲的康大东.....	(282)
一组具有扎实基础的调查报告.....	(284)
直露有余 幽默不足.....	(286)
刻刀成为凶器及其它.....	(288)
《怪摊》引出的思索.....	(290)
我忘不了与《视野》的“约会”.....	(292)
喜读《文体新探》.....	(294)
也谈《公关小姐》的不足.....	(296)
写作短新闻的浅见.....	(297)
优秀短新闻的特色.....	(299)
短·快·深.....	(305)
文史纵横话古今 思想深处见真情.....	(307)
一个惊心动魄之夜.....	(310)
三看《纪委书记》.....	(312)
一个颇具特色的专栏.....	(314)
抓住稍纵即逝的珍贵瞬间.....	(316)
新闻最忌片面性.....	(318)
借酒解愁愁更浓.....	(320)
塑一代女杰的丰满形象.....	(322)
一面照出丑恶灵魂的镜子.....	(323)
下海创业的参谋.....	(325)
后记.....	(327)



第一辑

散文

他们在第二故乡献青春

——小记台胞陈佑喜六兄妹

台胞陈佑喜六兄妹在贵阳有一幅合影。

这幅照片从左至右是：六妹陈贵彩，贵州汽车制造厂工程师；四哥陈俊喜，冶金部贵阳铝镁设计研究院工程师；大哥陈佑喜，遵义湘江医院副院长；七妹陈湄彩，贵州汽车制造厂医生；三姐陈蜀彩，遵义地区医院妇产科主治医师；五弟陈杰喜，也是遵义地区医院的外科主治医师。他们个个眉飞色舞，笑逐颜开！

六兄妹的祖祖辈辈都居住在台湾，为什么来到了大陆呢？陈贵彩代表六兄妹向记者作了介绍：

那是祖国宝岛台湾在日本帝国主义铁蹄统治下的1929年。他们的父母因不堪日本侵略者的压迫和凌辱，怀着一颗爱国心，携家渡海回到了祖国的怀抱。可是他们在大陆举目无亲，投靠无门，在国民党的反动统治下，举家到处流浪，在上海、广州、肇庆、广西等地都没法生活下去，最后才辗转来到边远的贵州遵义定居，父亲以行医为生。六兄妹中有五个出生在贵州。陈贵彩深情地说：贵州，是我们的第二故乡。

“雄鸡一唱天下白”，他们一家在饥寒线上迎来了祖国的解放。解放后父母先后参加了工作，一家人生活有了保障。在党和政府的关怀下，兄妹六人个个先后上了大学，走上了工作岗位，成为国家建设的科技人才。谈到这里，陈贵彩向记者回忆起她父亲生前说过的一段话。她说，我父亲活到八十八岁，1980年才去

世，生前他对我们说：我曾希望我家能出一两个大学生就不错了，而你们个个都是大学生，这是我平生所预料不到的。

党的十一届三中全会后，随着党的各项政策的落实，除陈湄彩尚未评定技术职称外，其余五兄妹都分别被评为工程师和主治医师。陈贵彩被选为省六届人大代表，大哥陈佑喜担任了遵义市政协常委和贵州省台胞联谊会的理事。

为了报答祖国的恩情，六兄妹都决心把毕生精力贡献给第二故乡和祖国四化大业。他们勤奋学习，努力工作。尤其是全国六届人大和六届政协闭幕后，更激起了他们建设社会主义祖国的热忱与干劲。他们表示：我们一定要为加速祖国四化建设，为祖国早日实现统一而做出应有的贡献。

82.12

其乐无穷 留连忘返

——参观广州市东方游乐中心

集娱乐性、趣味性、组织性之大成，熔知识与娱乐于一炉，令人大开眼界，使身心都得到裨益的广州东方游乐中心，确是值得一游！只有亲身体验了游乐项目乐趣的人，才能感到它的新鲜与神奇，并在娱乐之后，给你启迪和无穷的回味。在这里，有像进入童话世界之感的“飞象”与“迷宫”；有老幼皆宜、带有浓郁神话色彩的“莲花宝座”和“双层赛马亭”；有使你精神获得轻松的“摩天轮”、“空中跑车”；有在平静的水面上突然风浪大作，波浪可涌升至一米五高，如身处海浪中的“海浴”；有同时可由五人分别从高约三十米的顶部往下滑降，使人心旷神怡的“水上滑梯（又称“彩虹飞渡”）”；还有似身居宇宙火箭上，在广阔无边的太空上穿行的“太空漫游”；更有快速飞行、悬空倒立感的“双轨飞车”；也有差不多每秒钟都使神经受到“离心”刺激滋味的“离心转盘”；……在众多的游乐项目中，热衷于游泳的青少年们，最喜爱的恐怕莫过于“长河游”了。在这条长河中，每时每刻神不知鬼不觉地都在换水、消毒，始终保持了这长河流水的洁净与卫生。而我最喜爱的，便是富有立体感的环幕电影了。当进入那圆形的影院后，不论你处在哪一个角度，都会使你若身置山间公路，可觉汽车迎面而来；或似飞机盘旋蓝天，或似船只在江面上快速航行，逆水直溯源头。观众与银幕中的人物简直像是对面撞过，迎面的车辆就像车轮要辗在头上……形声逼真，令人叹为观止！