

少数民族文学精品

鸳鸯泪

黄飞 著

中央民族学院出版社

鸳鸯泪

中央民族学院出版社

责任编辑:秦人

封面设计:王伟

鸳鸯泪

中央民族学院出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

新华书店经销

陕西广播电视印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 10.75 印张 220 千字

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

印数 1~10000

ISBN7-81001-648-2/C·24

定价 15.80 元

人，

一半是野兽

一半是天使

——恩格斯

编者的话

亲爱的读者：

往事悠悠，岁月如流。

站在今天的回望昨日，那一幕幕虔诚而又狂热，神圣而又荒唐的活剧仿佛恍若隔世。为了曾经是孩子的我们和我们的孩子灵与肉不再分离，为了无涯的永恒和生活的真实，我们有机会撩开铁幕，窥见当年烙上“政治”沉重印记的畸形婚恋。您将会看到他们那与中国古老土地一样古老的情怀，在小丑、痞子和颠狂政客的铁蹄下发出的凄厉而悠长的泣啸。你将难以置信如此荒唐的婚恋，竟真实得象你脚下的黄土地。

这里我们将以全景式的笔调记述那浩劫年月里的善男信女们情遭蹂躏，鸳鸯离异，家破人亡，人“政”殉情，用眼泪填平桑海，以鲜血染红爱河，在沉重“十字架”上，亲手吊上自己的魂灵，以及让那些非无产阶级家庭断子绝孙的一个个斑斑驳驳的故事。一个好端端的家庭，就因为夫妻的组织，派别不同，打派仗而离婚；或者因为一方定为历史反革命，现行么革命，一方要划清界限而离婚，或者因为造反派头头强占妻子而离婚；或者因对方两地生活而离婚……然而，

这一切荒诞的闹剧都堂而皇之地冠以最先进阶级最革命最响亮的口号。

欺骗，欺骗，还是欺骗！

我们为此震惊、愤怒和痛苦。

尽管我们年轻幼稚，

尽管我们没有太多的财富，

尽管我们每天只能吃一两袋方便面，

但，我们有明亮人眼睛，

我们有思索的头脑，

我们还有吸取教训的强烈使命感。

我们抬头仰望青天，低头审视大地，在今天五光十色的社会里，一个铁锚般巨大的问号深深地沉入我们的思想之海。

让时光流逝，

让每一个生者都保有一份干净圣洁的真情。

编 者

1993 年 6 月

前 言

历史沉重的脚步即将叩开 21 世纪的大门。站在世纪之交的门坎上，回顾延绵不绝的历史，我们为黄河不屈的子孙而自豪，为土老灿烂的华夏文化而骄傲。然而，历晚是功绩与罪恶的混合，文化是文明的愚昧的集结。在我们的血管里，滚涌着五千年文明的精华，也沉淀着长期停滞在酱缸中的糟粕。

岁月悠悠，住事如梦。忘记过去，就等于背叛。

为了灵魂不再出窍，信仰不再毁灭，文明得到升华，糟粕得到摒弃；为了曾经是孩子的我们和我们的孩子灵与肉不再分离，我们还是回过头来，对身后那一串黑沉沉的足迹审视一番。

20 世纪，我们崇拜的黄河，敬奉的孔孟，古老的华夏遇到了前所未有的挑战。外侵内乱的动荡循环，始终困扰着黄土地上的中国人。无论是残酷惨烈的武装混战，还是翻天覆地的社会变革，都是用无以数计生灵的血、肉、灵魂的重塑为代价的。给后人留下了前赴后继的希望，深沉的启示和思考。

十年浩劫，雄厚古老的中华文明被莫名其妙是愚弄了。虔诚被邪恶欺骗，蒙昧和幼稚为伍，文明和野蛮拥抱，迷信向科学宣战，向文化进攻。用尽卑劣的手段扫荡知识，泯灭理

智，蹂躏人性。人与人之间没有信任，没有真诚，没有情感，没有友谊。有的只是“立场坚定的阶级感情”和蒙昧野蛮时代的相互残杀。善与完成被摒弃，丑与恶肆意滥泄。人权，人格，人的价值，人的尊严……，凡属于人类最高贵的成分都成了公开践踏的内容。

恋爱、婚姻、家庭是人类歌颂赞美的永恒主题。美好的爱情，幸福的家庭犹如温暖的港湾，双双爱侣在这里栖息、嬉戏、繁衍着一代又一代自己的子孙。它是人类生命中最安全，最可靠，最富有诗情画意的“伊甸园”。

每个小小的家庭是社会最敏感的细胞。细胞臻于完美、健全，社会才能稳定而蓬勃地发展。马克思在《1844 后经济哲学手稿》中就提出著名的论断：“根据男女两性关系可以判断出人的整个文明程度”。

由此可见，婚恋、家庭的历史变迁毫无疑问是人类社会由蒙昧到野蛮再到文明这一历史演变过程的一个至关重要的标志。

然而，在无比强在的社会破坏力面前，恋爱、婚姻、家庭成了政治斗争的祭品，各种命运的奇迹惨剧都会呈现，使再悲的悲剧也想形见拙。人性中的七情六欲被当作政治运动、阶级斗争的祭品横遭践踏。可叹芸芸众生，奇迹般的惨剧一幕幕上演。什么“两个狗男女，一对黑夫妻”的对联贴于“反革命”的大门上，什么“划清界限，夫妻揭发”的立场斗争，什么“家庭斗私批修，休了儿媳”，什么“美人计，畏罪自杀，”……。充斥着人的正常生活，使人不成其为人，灵与肉一贫如洗，扭曲了的历史面容仿佛一张布满深深沟纹的古

铜色的受尽古难的脸，没有表情，犹如木刻一般。

在本书中，你将不忍卒读用猩红血迹和森森白骨写就的祭文。你将会聆听到鸳鸯离异、冤死黄泉，情无归处、时空错位的魂灵凄厉而悠长的泣啸。你将难以置信如此荒唐的一切，竟真实得像你脚下的黄土地。你不禁会问，为什么一个拥有千年文明的史诗般民族，总是在动荡循环的人造灾难里“窝里斗”？我们的治国之道，礼仪廉耻，伦理道德，同情理性，文明文化都到哪里去了？马克思主义的教科书里并没有教人们用政治骗术去讲大话、假话、空话、废话、套话；并没有造就一副卫道士殉节的架式；更没有让人们灵魂深处遍布尘垢，蛛网和腐物的理论。为什么用他们的理论造就的党有时被小丑、痞子和颠狂的政客左右？

为了不让历史的过错在让忆中消失，本书力图通过对“文革”十年中人们的恋爱、婚姻、家庭的真实遭遇，来展示那个时代浩瀚的恋人的苦恼，给我们生活以启迪，灵魂以矫正。因为这是一场灵魂的悲剧，它把人间最美好的恋情、婚姻、家庭变成了最悲惨的故事。

太可怕的恶梦，往往在惊醒之后还使人心惊肉跳，冷汗淋漓。似水流年，人生如梦！即使是最杰出的导演，一个人也演不成一台戏，每个人都是这场悲剧中的角色，也都是导演，我们曾经自己捉弄过自己，自己毁灭了自己……”

我们不要蓝天，不要大地，不要世界，也不要宇宙，更不要“孔雀东南飞”的悲剧。我们只要那无涯的永恒和生活的真实！

今天，破碎的灵魂正在痊愈，错位的时空已经矫正，离

散的鸳鸯也已团聚，“牛郎织女”已在鹊桥相会。中华民族的精神再次凝聚升华。柳暗花明，我们已走出深渊，正以新的步伐走向生活，走向明天，走向未来。

陈 坤

1993年6月24日

于北京

目 录

前 言	陈 坤
第一章 血与泪的忏悔	(1)
● 辛酸恋曲	(1)
● 不能选择的爱情	(5)
● 苦涩的姻缘	(15)
● 抹不去的自责	(19)
● 是恋人,也是敌人	(24)
● 情人揭发了“私房话”	(29)
● 就图他有一颗红心	(35)
● 村头,那两间草房	(38)
● 血与泪的忏悔	(42)
第二章 黑土地上的热血、青春	(46)
● 去死吧!找不到寺庙当和尚	(46)
● 她最终留在了川西平原	(53)
● 黑土地又多了一个坟茔	(57)

●飘逝的恋情	(61)
●黑夜“静悄悄”	(65)
●别时容易见时难	(69)
●他的婚姻不平凡	(73)
●需局长批准的婚事	(86)
●多想有个家	(92)
●风雪花季	(98)

第三章 荒原作证

●“四类分子”的女儿	(105)
●被押上绞架的爱	(109)
●“交易所”的婚姻	(116)
●荒原作证	(119)
●离婚专业户	(123)
●七十年代的种子,八十年代的苦果	(127)
●出卖灵魂方能返城	(132)
●谁来品尝酸涩的苦果	(135)

第四章 山花自芬芳,遗恨留人间

●苦历风尘耀高丘	(140)
●黄昏的毁灭	(147)
●一对上吊而死的冤魂	(151)
●永恒的思念	(156)
●没有答案的历史永无平静	(161)

●“黑”诗人无权恋爱·····	(165)
●给死人送钱的女人·····	(167)
●活着比死了难受·····	(171)
●山花自芬芳,遗恨留人间·····	(176)

第五章 黄土地上的悲哀····· (183)

●“牛郎”与“织女”不能再相会·····	(183)
●心底的震颤·····	(188)
●一个从良妓女的爱情遭遇·····	(192)
●划清界限,离婚·····	(194)
●不问政治的人·····	(198)
●“两个狗男女,一对黑夫妻”·····	(202)
●相见却是分手时·····	(205)
●一个世界冠军的情感历程·····	(208)

第六章 爱河、血河····· (214)

●为妻子报仇,边防军杀人·····	(214)
●“喜儿”被抢,“大春”流泪·····	(221)
●“美人计”害死七口人·····	(226)
●棒打鸳鸯散·····	(232)
●悲呼!“鬼”变人,人再变“鬼”·····	(235)
●同是天涯沦落人·····	(238)
●梅花香自苦寒来·····	(242)
●一首铁蹄下爱情的悲歌·····	(246)

第七章 半圆的坟墓.....	(250)
●红与黑——中国的于连.....	(250)
●写错了语录的人.....	(254)
●半圆的坟墓.....	(257)
●嫉妒,疯狂的报复	(259)
●样板戏引出的一段变情.....	(263)
●总有一个残缺的家.....	(267)
 第八章 远山的呼唤.....	 (272)
●十年生死两茫茫.....	(272)
●孤寂中得到爱情.....	(278)
●不该有缘的缘份.....	(281)
●是谁种下的苦果.....	(284)
●革命家庭的后代.....	(288)
●天堂才是他俩的归宿.....	(292)
●离婚法庭上的死亡案追踪.....	(296)

第一章 血与泪的忏悔

它是一代人命运的沉重叹息、青春梦幻浓重的投影，更是有血、有肉、五光十色生活的真实见证。

其实，悲剧从他们相恋当初就已开始。恋爱和成婚本身就已是悲剧，人们看到的最终的悲剧只是悲剧的结果。

酱缸蛆心里之所以别扭，大概觉得中国乃礼仪之邦，圣人茂盛。然而，当礼仪一旦成了政治的祭品，良心也就不复存在，人的兽性一面将会暴露无余。

辛酸恋曲

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

当年万千下乡的知青中，有多少人冲破了层层禁锢拥抱了爱情，历史注定了他们的悲欢离合。当时曾流传甚广的知青歌谣真实地写下了知青们心头的恋曲。

一首沿用《班长拉琴我唱歌》曲调改词的知青歌唱道：

知哥拉琴，

知妹唱歌，

一个窝来两只雀雀，

知哥也要扇盒盒（儿）。

另一首知青恋曲，则以男女对唱的形式，强烈而鲜明地表现出知青对爱情矢志不渝的追求和忠诚的等待：

男：知歌的茅屋空半间，
知哥的门窗缺半扇，
知哥的木床空半边，
知妹你说可怎么办？

女：羊儿肥不肥问青草，
花儿香不香问蜜蜂，
美丽的知妹有的是，
就怕你害羞不敢找。

男：你说不敢找，我就找，
面前的知妹就是好！
一根苦藤两朵花，
知哥知妹是一家。

女：知哥知妹心一条，
可惜我们命不好，
等到三年大招工，
那时再把朋友交。

男：你说三年就三年，
哪怕等上二十年，
只要知妹心不变，
我知哥心甘，心甘又情愿。

据印尼歌曲《哎哟，妈妈！》改填新词的一首知青歌唱道：
河里青蛙从哪里来？

（伴呼：呱呱呱呱！）

是从那蝌蚪变出来。

(伴呼：呱呱呱呱!)

美丽的姑娘从哪里来?

(伴呼：呱呱呱呱!)

我们一起从成都下乡来!

哎哟妈妈，你可不要对我生气，

年轻人的就是这样乱弹琴!

有趣的是，在女知青中也流传着这样的谣曲：

嫁个军哥守空房，

嫁个干部要下放，

嫁个工人守厨房，

嫁个知青最稳当。

由情如烈火的爱恋发展到正式结合，自然是顺理成章的归宿。知青概莫能外。不过他们的结合，却有自身的特点和风味。只要人对事对，两心相印，便管不了那么多格式、规范。一些男女知青的结合，煞是洒脱。只需两个人铺盖一卷，再把两张单人床抬来拼成一处，便成了家——这就叫“两个雀雀一个窝”，或称“爱情合众国的诞生”。

“贫贱志妻百事哀”，确属至理。知青婚后的生活虽不乏卿卿我我的甜蜜与感人的牧歌情调，但恼人的经济困窘也会于其间投下沉重的阴影。许多地方一个工分值两角左右。靠这样菲薄的收入，要维持日常生计已属艰难，如果再添上“拖斗”（小孩之谓），个中滋味，实在苦不堪言。遂有谣云：

人家的丈夫，

杀鸡又炖膀。