

雨季微凉时

《意林·小小姐》编辑部 编



淑女文学馆

小MM迷你爱藏本 004

小小姐
Mini Miss 出品

小MM迷你爱藏本004

雨季微凉时

《意林·小小姐》编辑部 编



吉林出版集团 吉林摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雨季微凉时 / 《意林·小小姐》编辑部编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2013.3
(小MM迷你爱藏本; 4)

ISBN 978-7-5498-1559-3

I. ①雨… II. ①意… III. ①儿童文学—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042762号

小MM迷你爱藏本004·雨季微凉时

Xiao MM Mini Ai Cang Ben 004 · Yuji Wei Liang Shi

出 版 人	孙洪军
顾 问	杜 务
总 策 划	阿 朱
主 编	张 弘
责任编辑	施 岚 胡晓路
图书统筹	丁 旭
绘 图	魏 珊
书籍装帧	胡静梅
美术编辑	刘 静
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	170千字
印 张	8
版 次	2013年3月第1版
印 次	2013年3月第1次印刷

出 版	吉林出版集团 吉林摄影出版社
发 行	吉林摄影出版社
地 址	长春市泰来街1825号 邮编: 130062
电 话	总编办: 0431-86012616 发行科: 0431-86012602
网 址	www.jlsycbs.cn
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京昊天国彩印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1559-3

定 价: 18.80元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 请与印务部联系, 联系电话: 010-51908584



打造中国女生文学第一品牌

文◎《意林·小小姐》书系总策划 阿朱



2010年1月，意林传媒专门为女孩量身定做的读物《意林·小小姐》诞生了。创办之初，《意林·小小姐》旗帜鲜明地打出口号——“中国第一本小淑女文学生活志”，“淑女”取意为“内心美好、品质优秀的女孩”，明确为中国8岁~18岁的优质女孩服务，以“帮助女孩在快乐阅读中提高文学修养和综合素质”为宗旨，坚持“纯正、阳光、向上”的风格导向，内容着眼于“青春、梦想、成长、励志”，以期打造全新的、真正适合女孩阅读的健康课外读物。

凭借这样的精准定位和独特理念，《意林·小小姐》上市后，很快赢得女孩们的喜爱，在校园中引起巨大反响，女孩们表示：“终于有女生的专门读物了！超级好看！”家长和老师也纷纷给出“孩子看后成长了很多”“孩子的作文水平明显提高了”之类的积极反馈。2011年6月，在读者的强烈要求下，《意林·小小姐》变为每月两期；同年10月，月发行量突破50万册，其作为优质女孩首选课外读物的地位逐渐形成，而迅猛增长的销售业绩也引来业界极大关注。

2010年7月，《意林·小小姐》开始涉足图书出版领域，编辑部陆续推出《蔷薇少女馆》（Ⅰ~Ⅲ）《迷藏》《悠莉宠物店》（Ⅰ~Ⅲ）《七寻记》（Ⅰ~Ⅱ）“少女果味杂志书”“最佳少女文学读本”等数十种图书，这些书在全国中、小学校园中广泛流传，传阅率超过50万人/册，再版率达到100%，无数小读者为之痴迷、陶醉，“《意林·小小姐》出品的图书本本畅销”这一观点也成为众多书店、经销商的共识。

2012年，创办满两周年的《意林·小小姐》步入加速发展轨道，编辑部创造性地提出“女生文学”概念，并将之上升到与儿童文学、青春文学并列的重要文学形态，《意林·小小姐》专注于为成长中的女孩服务的想法也更加清晰，编辑部计划在未来几年内，以每年出版几十种新书的速度，采用短篇文集、长篇小说、原创漫画、故事绘本等多种类型齐头并进的形式，为女孩们提供一批有规模、有质量、有品位的精品读物，打造中国女生文学第一品牌。

在2012年7月之后出版（或修订）的所有《意林·小小姐》系列新书中，我们都会特别放置这篇名为《打造中国女生文学第一品牌》的文章，来阐述我们对于建设中国女生文学以及推动女生健康阅读的崭新理念与思考。

★女生一定要选择适合自己的女生文学读物

首先，什么是女生文学？

《意林·小小姐》所定义的女生文学是指专门为女孩（特指8岁~18岁女孩）创作并适合女孩阅读的、符合女孩心理特点和审美要求、有利于女孩身心健康发展的各种文学作品。简单来说就是所有适合女孩阅读的健康课外读物。

目前，国内未成年人的文学阅读笼统地分为儿童文学、青春文学等大类，市场上很难找到专门针对女孩创作的有规模、系统化的读物。事实上，女孩和男孩的大脑结构不同，思维方式、理解能力、审美要求不同，在阅读上也要区分性别，选择不同的读物。

《意林·小小姐》系列读物立足于女孩性别特点，专门为女孩量身打造，是专属于女孩们自己的读物，合乎年纪，合乎趣味，外观时尚、唯美、优雅，内容纯正、阳光、向上，是真正适合女孩阅读的健康课外读物，带给女孩全新的阅读体验。

★女生通过阅读女生文学读物提升写作能力，获取成长养分

8岁~18岁正是快速吸收养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的成长至关重要。《意林·小小姐》提倡女生文学要打破市场常规，“从低幼儿童文学及少女言情中解放出来”，以深浅适度、风格纯正、健康向上、可读性与文学性兼具的内容，帮助女孩在快乐阅读中提高阅读理解能力、作文写作能力，汲取成长经验、成长智慧，全面提升素质。

在故事类型上，《意林·小小姐》系列读物既有贴近女孩生活和心灵的校园故事、成长故事、亲情友情故事等，又有极富想象力的冒险故事、幻想故事等，每篇文章的选取都将标准锁定为“题材新颖、内容阳光、主题积极向上、文风优雅纯正”，并坚持拒绝浅薄幼稚、庸俗无聊、花哨言情等无内涵的文章。女孩们在健康文学的长期熏陶下，语感增强了，素材丰富了，思维开阔了，自然能做到心中有故事、下笔有话说，不再为作文犯愁；同时，这些文章里蕴涵的温暖励志内核，诸如阳光、善良、真诚、包容、坚强、勇敢、善解人意、独立有主见等精神，都能激发女孩正面心态的能量，帮助她们成长为内心强大的女孩，为将来的人生打底。

★女生文学读物要品质化、品牌化、系统化

《意林·小小姐》创办的时间不长，但读者的忠诚度、信赖度和美誉度在国内首屈一指，已经形成明显的品牌优势，它集“好看”“清新”“唯美”“阳光”“优雅”“品位”等各种美好感觉于一身，始终以女孩的阅读感受为根本，全心全意为女孩服务，专心致志打造一流读物、精品读物。

读者的认可和喜爱，得益于《意林·小小姐》对文稿质量近乎苛刻的严格把关。为《意林·小小姐》供稿的作者，既有实力派中青年儿童文学作家，又有青春新锐派文学作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑

部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、动画、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版（或修订）的新书做了统一规划：

○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林传媒集团”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体Logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，中国女生文学第一品牌”的字样（图3）。



图1



图2



图3

○识别编号

《意林·小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫绘馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小姐》所有出品图书中的总排序。

○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体Logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。

图4

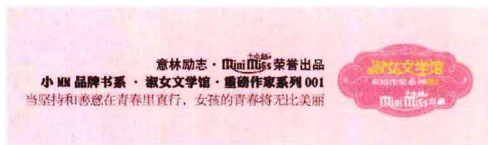


图5

我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生文学第一品牌！

目 录

CONTENTS

[卷首篇] Pretalk

- 001 | 一二一，青春齐步走！（下） 小MM众编

[主题篇] Title story

- 004 | 雨季微凉时 两色风景
- 006 | 雨衣后 两色风景

橘红色的雨衣后，突然多出个笑嘻嘻的自称为“哇”的奇怪精灵，我看不见他却能感觉到他，他总在下雨的日子跳上我的自行车后座，和我共享这一段美好的雨中旅程。

[暖心美绘本] Illustrated

- 010 | 格妮特·七日迷宫（完结篇） 小 爱

一向少言寡语的BLACK先生终于肯告诉格妮特她想知道的一切，这让格妮特隐约感觉到似乎将要发生了不得的事情。终于，归途的浮响奏起，格妮特踏上了回家的路……

[最强档主打] Hit Paragraph

- 024 | 七寻记（二） 沧海·镜

尹甜菜结束了第二个任务回到现代，却在现实生活中遇到了和古代的江姬十分神似的男生千以亦，他竟然强行带尹甜菜回到古代，尹甜菜遭遇到了前所未有的大危机！

[幸福天使街] Pure Angel

- 046 | 绘梦 东 琪

由于家里经济窘迫，妈妈让雅婷退出绘画班，这让雅婷心中充满了怨气。车水马龙的街上，雅婷救了一只狗精灵，它送了雅婷一支能够梦想成真的画笔。而雅婷心中最想实现的心愿却是……

- 050 | 夏日紫檀香 菩拉拉

学校里最近发生了一连串的怪事，很多人在紫檀树下失去了记忆。夏多多决定带着她的守护神“松花蛋”查清楚这件事，为大家找回记忆。

- 054 | 四月的魔法 星夜熠

在网上泡论坛的邱秋，写下了让自己皮肤变白的心愿，并接受了“小巫女”的馈赠。使用了这种叫做“Snow White”的神奇药水后，她发现自己不仅肤色变得白皙了，甚至全身都渐渐变得透明起来……

- 058 | 千阳有鱼 溺 紫

青静早就察觉到，爸爸和自己不一样，但是她从来不问，好像问了爸爸就会消失一样。她小心地保护着爸爸的秘密，可是这一天还是注定要到来……

- 063 | 订购某一天 段立欣

我是淘宝网的钻石级买家，只要打开电脑，我就会泡在淘宝上。这一天，我突然发现了一个奇怪的网店，它竟然可以订购任意的一天时光，而我从订购的那一天中，知道了爸爸妈妈一直隐瞒着我的事情……

068 | 九尾猫 池小凡

少女左倩在书画大赛复赛即将开展之际，遇见了一个神秘的男孩，他身负帮助别人实现愿望的使命。可是，左倩那让人意想不到的愿望，牵扯出男孩儿令人意外的身份。

073 | 我的弦音，你的梦想 Sunow lightly

琴美自从上次演出发生事故之后，已经三年没有碰过小提琴了，今天她从广场上一个奇怪的少年那里听到了一阵好听的八音旋律，在旋律的感染下，琴美又鼓起了重新演奏小提琴的勇气，她能否在学校的晚会上冲破自己的心魔呢？

[魅力轻小说] Magic Novels

078 | 镜灵花店 月半残

夏日葵在好友的推荐下来到一家美轮美奂的花店打工，店主齐冷斯是个看起来有些冷漠的大帅哥，他总是神秘地把自己关在屋里不出来，夏日葵偶然间发现，这个齐冷斯在镜子中竟然是没有影像的……

083 | COS小屋 血殇翼

灰扑扑的COS小店中，来了几名不速之客，被强行穿上海龟服装的少年，竟然真的来到了海底。平时被同学欺负，如今变作了真的缩头乌龟，他怎么才能回到现实世界？

088 | 夏夜的虹之花物语 舒 绘

能治疗百病的虹之花引来了雷伊公学的抢夺，为了能安全地将花护送到世界植物协会，植物系天才少女和剑术少年踏上了惊险的旅程。

094 | 鲑鱼少年未归来 阎 泪

骑着鲑鱼风筝单车的少年，默默守护在少女的身边，虽然少女早已忘却曾经的承诺，然而漫长的岁月里坚守的心却不曾改变。

100 | 贝壳街26号 孙 睿

我嫉妒潘朵朵的美貌，虽然她是我最好的朋友。为了超过她，我不惜一切代价。当我终于要达成心愿的时候，她却发现了我的秘密……

105 | 顶级织梦师回忆录 旖旎心情

玛咪族的女子天生纤巧美丽，她们用修长柔洁的双手清理人心中被污染的故事线索，重新编织成美梦，同时，她们的手也会被岁月的乌黑所侵蚀。我一直在苦苦寻找，寻找那可以使双手永葆青春、成为顶级织梦师的秘诀……

[超明星天团] Super Star

110 | CLAMP：每个人都会拥有自己的幸福 苏繁烟

113 | 宫崎骏：梦幻王国的建筑者 哑公主

[淑女甜品屋] Mini Miss House

116 | 测测你的卡通个性 小MM编辑部

118 | 交际小女王养成秘籍 小MM编辑部





一二一，青春齐步走！（下）

Yi'eryi, Qingchun Qibu Zou! (Xia)

文/小MM众编



Hi，亲爱的淑女们，阔别半年之久的“小MM迷你爱藏本”又和大家见面啦！这次，我们继续为大家奉上精心编排的小MM往期经典文章，邀请你一起重温那段粉红色的浪漫时光，共享温暖又青涩的成长记忆。

在这段时间里，我们收到很多淑女的来信和电话，看到大家在小MM的影响下，对学习、生活有了更积极的态度，甚至和同学们以及家长的关系变得更融洽和睦，小编们很欣慰，我们会继续努力，也请大家不要掉队哦！

小MM编辑部队伍也在不断发展壮大，绿茶和彭彭这两只90后新人小编，如今也已完全进入角色，人气丝毫不输于老编，下面，让我们看看众小编成长史中各种滋味难言的糗事吧！

小编们照旧列成两队出场：阿朱、Fairy、绿茶、彭彭组成一队，皆小无、莫小西、叶久久、欧阳夏飞一队。淑女们，跟在你支持的小编后面站好队，一二一，齐步走！

皆小无：什么！作家访谈会？

六岁以前，皆小无是一个无法连贯地说话的女孩，俗称“口吃”，直到上学后才慢慢好转。但是，直到今天，对皆小无来说，说话仍是一种无法拥有的天赋，每每有什么交流活动都是躲在一旁装哑巴。在日常生活中与别人发生争论时也从来没有胜利过，每当此时，皆小无就会扔下一句：“我们QQ（时下流行的中文网络即时通信软件）上说！”用文字来吵架，皆小无便不会输。

言归正传，一月初，北京举行图书订货会时皆小无收到一个邀请：

与鬼鬼一起作为小MM长篇作者代表参加作家访谈会。据说现场会有很多记者。天哪！皆小无马上产生了

“逃”的念头，嚷着：

“我不去！我一定会怯场的！我一定会为小MM丢脸的！我要



请假！我要回家！”

众编纷纷来安慰说他们会集体随行，还会伪装成观众在台下加油。啊！他们的随行其实是“监视”吧！最终，皆小无没有“逃跑”成功，被他们强行拖去了。路上，皆小无的手里还被塞进一份问题汇总，据说届时主持人会问这些问题。皆小无只好一路打腹稿。

果然，一上台皆小无就闹了乌龙：张着嘴巴却说不出自我介绍来。主持人以为是麦克风坏了，就来给皆小无换一个。趁着这空隙，皆小无环视了台下，果然看到小MM众编整整齐齐地坐成一排，面带微笑地向上看。原来，他们真的是来加油的啊，皆小无那绷得紧紧的神经奇迹般地松弛下来。

最终，这场访谈会非常成功，皆小无把所有问题都回答上来了，尽管与身旁侃侃而谈的鬼鬼比起来差得太远。最后一个环节是签名赠书，签着签着，皆小无忽然想：今天是一场锻炼，以后举行新作签售活动时，自己一定不会再怯场了。

叶久久：是猫控，不是猫奴



今年春节，高中时代的班长组织了一场小范围的同学聚会，久久抱着自己家的猫咪去赴约。聚会地点是一家室外咖啡馆，久久是个不善交际的人，所以大家聊得开心的时候，一个人抱着猫咪坐在角落给它顺毛。

忽然有同学喊久久的名字，他们让久久聊聊从高中毕业到今天的情况。久久不知道如何总结，这时，猫咪“喵”了一声，久久脱口而出：“这些年，我一直在养猫！”说起猫，久久兴奋了起来，噤里啪啦地说着自

己养猫期间的趣事。最后，久久举起猫咪，郑重地把它介绍给众人，也把众人介绍给它。

得意的久久没有注意到有几个同学露出了不耐烦的表情。一个男生忽然站起来，向一个同样抱着猫的路人招手：“阿姨！我朋友的猫想认识你的猫！”那位阿姨犹豫了一小会儿，走了过来。

男生说：“我们来猜猜两只猫咪会聊些什么吧。”

组织这场聚会的班长说：“它们会为对方介绍自己的主人吧。”

“嘻嘻。养猫的人经常自称为‘猫奴’。”男生笑得有点儿诡异，“所以，猫咪们一定会这样介绍：‘喵，这就是供我好吃好住天天讨好我的奴隶！’”

“啊哈哈——”现场好几个人笑了起来，那位阿姨生气地抱着她的猫快步走开了，久久涨红了脸，也抱起自己的猫“逃”了出去。

班长追上来，她以昔日班长的身份向阿姨道歉，然后与久久并肩而行。她对久久说：“他们的确不对，但是，久久你也有些责任。”

久久不服气：“我错在哪里了？我只是喜欢猫而已！”班长说：“好几年不见，难得今天大家能聚在一起，你的心却只在猫身上，把大家忽视了。”

班长把久久送回家，一路上她提了好几个轻松的话题，久久一一接上。

时光仿佛倒流了，久久感到自己回到了高中时代。回家后，久久在网上发表日记，久久要告诉大家：我是猫控，不是猫奴，我很爱我的猫，我的猫也很爱我；我很在意朋友，如果你发现我不知道如何跟你说话，请你主动与我说话。



**莫小西：小西护发秘籍，质量保证**

刚上初二的时候，我还梳着有些中性的波波头，看着周围的女生把头发烫直、把校服改瘦，我有些不以为然。追求“天生丽质”的我，越来越赶不上她们的潮流，

直到有一天，我听到了闺蜜说的一句话“头发是女生的半张脸”，并被她半拖半拽地去做了头发，卷曲的刘海和微微蓬松的短发神奇地将我的脸变小，眼睛变大，我才发现“天生丽质”什么的都是假的！

从此我无师自通地用起了一些护发和美容产品。刚开始常常用错，比如大人常用的啫喱膏和发蜡，当我洗完头发再擦上这些产品后，发现头发并没有变得更漂亮，反而像贴在头上一样，湿湿的，还不容易干，真不明白为什么大人这么喜欢用这个；再比如我也烫坏过头发，当我拿着女明星的照片给理发师，要求做同样的发型时，理发师给我烫出来的效果却大相径庭，头发也会随着时间的推移变黄，发尾变得毛糙。

渐渐地，我试验出了一套准确并有效的护发秘籍（这都是岁月流转和无数次试验的结晶啊）：

染发和烫发尽量少做或者不做，其实真正的美发是将你本身的头发变得更滑、更亮、更有造型感，建议多使用含碱性低的洗发水；护发素要尽量选用黏稠度低的；想让头发变得有空气感，千万不能使用定型产品，而是使用蓬松水！

此套护发秘籍由小西出品，质量保证哦！正在成长的淑女们，还在为秀发烦恼吗？一起来使用这套护发秘籍吧，用了不上当，用了不受骗，还等什么呢……（被众人拖了下去）

欧阳夏飞：“部草”的责任就是制造喜剧

咳咳，大大太阳当空照，花儿对我笑，现如今作为小MM编辑部花丛中一只“部草”，说起幼年的糗事，什么误闯女厕所被人喊“非礼”啊，什么酷爱踢足球却总是踢错球门啊……当然没有！绝对不能有！咳，你说我是不是从小就是闹“喜剧”的命啊。

不过我从小就很有爱心，和唐僧比起来，我更爱惜那些小动物、花花草草之类。

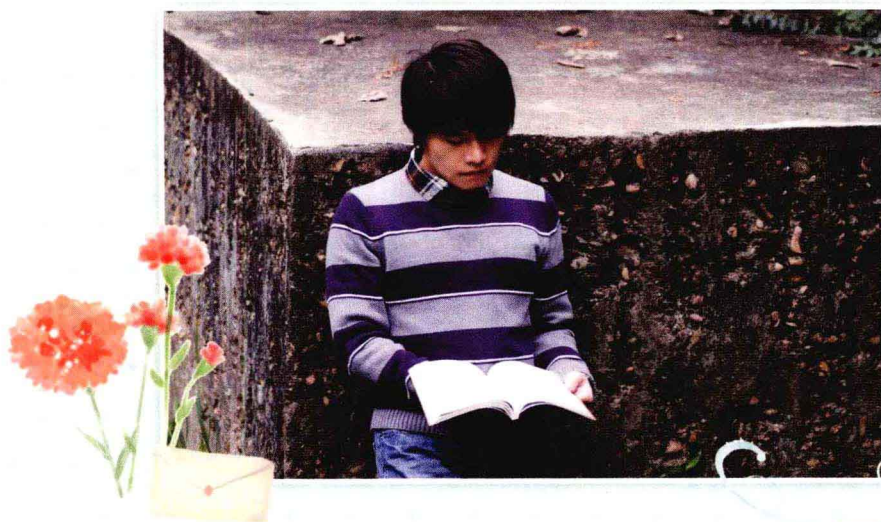
刚搬家那会儿，对周围哪儿都不熟悉，也没有朋友，我总是一个人觉得很孤单。爸妈于是带我去附近的动物园，年幼无知的我看到活泼可爱的小猴子，以为找到了同类，爱心泛滥，趁爸妈不注意，身手敏捷地翻过栏杆，小心翼翼地隔着笼子陪小猴子玩耍。（其实也就是和它不停地握手。）还给它起名叫“黄豆”（Fairy：这是什么名字？）。

从那之后，我与小猴子结下了深厚的友谊，放学了就跑到动物园去看望它。后来，我送给它一面小镜子，猴子捧着小镜子大为欢喜，跳到高处照个不休，极其臭美。也许在它的世界里，多了一个“尖嘴猴腮”的闺蜜。

然而我妈妈一直不理解我对“同类”的友谊，总是禁止我拿家里的火腿喂猴子。（莫小西：猴子是吃香蕉的！）

终于在一个雨天，我灵机一动，趁着周围没人，偷偷靠近笼门，剪断了猴笼几根铁丝，决心要放小猴子奔向自由天地……只是那天蹦出牢笼的小猴子明显过于兴奋，直接跳进了隔壁棕熊的笼子，于是猴叫声惊动了整个动物园……然后，饲养员大叔出现了，然后我无奈地再次搬家了。（众：看完这个故事，相信大家都明白了，所谓“部草”的素质，就是从小就要“二”……）MM





两色风景小档案

年龄：不告诉你。

星座：摩羯座

性格：时而乐观，时而悲观，整体很矛盾，但从孤身一人时构思冷笑话并默默在心里竖大拇指这点看来其实还是挺乐观的。

爱好：吃喝玩乐。吃喝是吃喝好东西，玩乐包括看动漫小说、电影和唱歌、旅行，勤奋的时候会觉得工作其实也很快乐。

文路历程：2005年开始创作。迄今已发表各类文章两千余篇四百余万字，出版个人作品十余部。

对文学的理解：文学是对世界诗意的观察与记录。

雨季微凉时

文◎两色风景

在很长的一段时间里，自行车都是我最爱的代步工具。我喜欢在天气晴朗的日子，挑一条不太拥挤的街道，骑着自行车，轻快地掠过一道道风景。这一度成为我最喜爱的休闲和锻炼方式，并且我的行进路线十分随意。有一段时间，我酷爱挑各种小巷子钻，常常会被迷宫似的路线牵引去不知名的地方。



也有许多的故事，在这个过程中被我邂逅。就像是走通了某些游戏关卡之后的奖励一般。

有一次，刮风下雨，我便穿起雨衣来。风雨交加的时候车子并不好骑，我感觉雨衣随时将要离我而去。它在我的身后高高地扬起，像是超级英雄的披风。又因为它并不是披风而更接近“斗篷”，最终就鼓成了某个形状，看起来就像是有一个透明无形的人上了我的车，坐在后座上。

冰凉的雨丝扑面而来的时候，一个灵感就这样被激活了。为什么不能幻想真的有人坐在我的后座上。这是只存在于雨天的浪漫邂逅。天气好的日子我遇不见它，一定得是这样的日子，它才会悄悄坐上我的车，如同某个默契的约会。

这样一想，刮风下雨所带来的苦恼，忽然也诗意了起来。

这就是《雨衣后》这篇故事的诞生伊始。我曾想过许多更复杂的题目，最后却还是定下这简简单单的三个字。三个字，已经很有联想空间。雨衣后的世界不会很大，躲在雨衣后的人必然是小小的、可爱的，而它愿意与你同遮一件雨衣，这件事本身就是温暖、清新而带些俏皮的。

于是主角就定成了这个名叫“哇”的、精灵一样的孩子。最初，的确只是想把它作为雨的精灵之类来处理的。

定下了第一人称的写作方式，并且采取女孩子的视角，也是配合“哇”所作的设定。毕竟心思细腻、有时候却又会闹点儿小情绪的女孩子，会更适合演绎这个故事。

这始终是个很简单。我不希望这是个拖得太长的故事。怕它失去焦距和重点。如

果雨一场接一场地下，男女主角日益加深了解，会降低这个故事本身的神秘，我更希望这个邂逅像是偶然情况下发生的奇迹，那它就不能太琐碎。所以很快就把重点集中在了女主角的家庭矛盾上。

在“哇”与女孩的对话中，写到了它对这样的邂逅的珍惜。我们通常管这样的相遇叫“缘分”。但是有时候，我们却会对近在咫尺、司空见惯的人麻木，对这样的缘分产生怀疑。女孩的家庭危机感就是这样来的。所以女孩面对妈妈、面对“哇”，是两种不同的心情，觉得自己被需要和不被需要。女孩对妈妈的态度，其实是青春期常见却又顽固的一种心情，是幼稚的，也是可以理解的。我们每个人都会有过那样的不安，而根源却是因为自己的脆弱，所以担心不被自己所重视的人重视。

最终矛盾很顺利地解决了。改变，来自“哇”的一个拥抱。

至于故事最后的部分，“哇”变成了女孩的弟弟，则是我一开始完全没有想到的“神来之笔”。我想要让他们曾经的邂逅以及未来的相遇更加浪漫，更像是奇迹。在写到女孩认出了“哇”时，我的心头也被一种不在期待内的温暖充斥。作者的意外不等于读者的意外，但是体现在故事里，却成了妙不可言的缘分。

就像《一代宗师》里的那句台词：“世间的所有相遇，都是久别重逢。” MM





雨衣后

文◎两色风景

图◎金毛羊

『好……你坐稳了。』我说。一种温暖将我慢慢融化。当车子开始前行后，他的手从后面抱住我的腰，额头和鼻尖的触感似曾相识。

Yuyi Hou

第一次见到他是在一个雨天。

披上橘红色的雨衣，跨上半旧的自行车，我就这样冲进了雨中。雨的凉意扑面而来，我感受到了清爽，是仿佛路边野花的花瓣上滚落的露珠那样的清爽。虽然下雨的天气总会有许多不便，但我着实喜爱这样的沁人心脾。

当我拐上那条通往家的小径时，我遇到了他。准确地说，我是感觉到了他。因为突然有什么东西蹿上了我自行车的后架，将头和身子迅速地隐藏进我的雨衣中。我吓了好大一跳，差点儿没能握好把手，车身晃了几晃。

“咯咯咯……”一阵脆脆的笑声从我的背后传来，那分明是一个孩子的笑声。

“喂，你是谁？”我不高兴地问，基本将这个不速之客认定为不知从哪里来的淘气小鬼。

“我？我叫‘哇’。”那个声音回答。

“‘哇’？这是什么名字！”

“不知道，但是每次我这样坐上别人的车时，他们总是大叫‘哇！’。”

我有点儿哭笑不得。放慢了车速，我反手去掀雨衣，想看看这个“哇”是什么模样的。

“别掀，别掀。”雨衣的后摆被慌慌张张地拉住，“要是掀开了，我就非走不可啦。”

“非走不可？”

“是呀。按照规矩，我们是不能被人看见，也不能跟人说话的呢。”挺认真的口气。

“不能被人……”我琢磨着他的话，转头偷偷向身后望去。自行车的后架上很明显是有人坐的，我的雨衣后摆被鼓囊囊地撑起了好大一块，可是后摆下方却不见垂着两条我想象中那藕一般的小腿。

“啊哈，原来如此。”我恍然大悟，“你是什么？雨的妖精？风的妖精？草的妖精？”

“咯咯咯……”他又笑了，这次的笑声有点儿不一样，有些被看穿似的不好意思。



“不管你是什么，总之是个淘气的小子就对了。”奇妙的邂逅让我的心情也变得奇妙，口吻放松起来。

“要多谢你啊。”他说着，挺起劲儿地晃起身子，我的自行车跟着一摆一摆，“最近这游戏是越来越不容易玩啦。骑自行车的人少了嘛，一下起雨，人们首先想到的就是坐汽车。而摩托车、电瓶车的速度又太快，不等我坐上去就溜烟儿地跑没影儿了，就算上去了都会给震下来呢。穿雨衣的人也少啦，没有长度合适的雨衣，怎么能让我们像躲进房子一样，待得舒舒服服呢？”他摇头晃脑地说着，我也不禁哑吧起嘴来，啧啧，似乎很有道理呢。

“所以呀，今天遇到你，我可高兴啦。难得有个人将车子骑得不快也不慢，车子的后座又不高也不低，而且你还穿了我最喜欢的橘红色雨衣……”他声音的表情越发眉开眼笑。

“别客气，我也要多谢你。”我说，“骑了这么多年车，还是第一次载到一个这么好听的故事呢。”

“咯咯咯……下次再碰到你，我还可以请你载一程吗？我可喜欢坐你们的车子啦。”就像描述坐摩天轮那么兴奋。

“没问题啊。反正你那么轻，有个人陪我说话也不闷。”我求之不得。

“太好了。那，那现在能不能让我听听铃铛的声音？”

我满足了他的要求。虽然年久失修的老车铃拨动起来不那么清脆，而是带着股被锈住的“嘎嘎”，但他却报以一阵快乐的笑声。

回去得给车铃上点儿油。我想。

不久，我家快到了。看到那栋近在眼前的建筑物时，我下意识地放慢了蹬脚踏板的速度，好让他的游戏时光再延长那么几十秒钟。

“不用减速，我知道你到家啦。”他善解人意地说，“正好，我也该下车了，谢谢你让我坐这么久，我还是第一次这么开心呢。”

说完，他就走了，像来的时候那么突然，原本就轻如无物的自行车后架微微传来释放

感，隆起一整路的雨衣后摆也重新轻巧地贴住我的背脊。

“说走就走啊，也不说声再见什么的。”我笑着摇摇头。



Yuyi Hou

将自行车放进车库，雨衣脱下来挂在墙上的钉子上，任凭它们“滴滴答答”地将带回来的雨水流完。我走进家里。

想哼歌的心情，在推开门后慢慢平静。

“我回来了。”

一个臃肿的身影走过来，是妈妈。“雨不小，有淋到吗？”一如既往的熟悉声音。

“没有。”

“哎呀！”她大惊小怪地叫起来，“你的裤管湿透了！怎么不擦擦就进来了？地毯会受潮呀。”

我说着没在意之类的话，弯下腰将裤腿卷起，妈妈已取来干布在手，就要费力地弯下腰去擦那些水渍。

“我来吧。”我上前一步，试图夺过她手中的抹布，一不小心把摆在鞋柜上的花瓶给碰下来了。

“乒乓！”妈妈钟爱的马蹄莲和那只小花瓶一起，在地毯上开出潮湿的花。妈妈的嘴唇和手开始颤抖，我忙分辨：“所以我早就说过，不要把花瓶摆在那种地方……”

“你这孩子，自己不小心，还顶嘴。”妈妈心疼而疲倦地摇着头。我还想说什么，门开了。是爸爸。他站在玄关处，对客厅的狼狈报以一愣，然后就紧张地过来搀扶妈妈。

“哎呀呀，你现在行动不方便，怎么还……”嗔怪的声音很快转移到我身上，“小芹你也是，明知道你妈妈……你该多帮帮忙。”

“算了，那么粗心，待会儿该被碎片割到手了。”大腹便便的妈妈坐到沙发上，“快给花换个容器，别让它死了。”

爸爸应着，转头对我说：“小芹，听见了吗？”

“不是说，怕我会割到手吗？”我不知哪儿来的委屈和倔强，碎碎地说，“老说我不对，那我就什么都不做好啦。”

我的话让爸爸妈妈都有些不高兴，可是妈妈的不高兴迅速打败了爸爸的不高兴，爸爸对妈妈说：“小芹就这脾气。别往心里去，你要保持心情愉快……”我看不下去也听不下去了，将拖鞋一踢，走进房间。

“哎，小芹，午饭……”妈妈的声音硬生生被门夹断，余音听起来像叹息。

我就这样一肚子气地躺在床上。窗外的雨更大了。好像有人敲门。我却闭上眼睛，迷迷糊糊睡着了。一觉醒来已经是下午的上学时间。

我从床上猛然弹起，抓着书包就往外跑。经过饭厅时，我看到一份裹着保鲜膜的饭菜静静躺在桌上，客厅里没有人，爸爸一定上班去了，妈妈则在午休吧。自从肚子里有了小宝宝，爸爸总是叮嘱她注意休息。

我的心情有点儿涩涩的。赶快穿上雨鞋，走出家门。

快要迟到了。重又投身雨中的我，将自行车骑得飞快。车轱辘把水花溅得老高。在街道穿梭时，我隐约听见有人在喊，却没在意。争分夺秒的时刻不容停顿。直冲到红灯的十字路口，我才有喘息的空隙。

四周都是人和车。各有各的挡雨工具，乍看过去，仿佛一片朦胧而绚丽的森林。我在这时突然想起——

喊我的人，一定是“哇”呀！上午跑进我雨衣的那个小淘气。我怎么把他忘了？

正想着，自行车后架突然略微一沉，显而易见的轮廓撑起了我的雨衣后摆。

“呼——”是他的声音，如释重负中带着责备，“你怎么把车子骑得这么快？我差点儿就赶不上了。”

我忙道歉：“上学快迟到了，所以……”

“只是赶时间呀？”他一语道破，“我还以为，你在发泄不高兴呢。”

我语塞。红灯这时被绿灯取代，我简单说

了一句：“坐稳了。”重新上路。

接下来，我们没有对话。善解人意的他，似乎觉察了我的不快，说了几句没有回应的话后就安静了下来，与上午的活泼大相径庭。

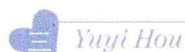
虽然我稍微放慢了速度，学校还是到了。我不再踩脚踏板，任由车子按惯性滑向校门：“我到了。”

“嗯，我走啦，谢谢你又载了我一次。”他说，“喏，给你个礼物。”

两只小小的、凉凉的手伸进了我的左右衣袋，不等我趁机看清他的肤色，手就缩回去了，而他也倏然消失，只留下一句话：

“这次坐车不好玩。我听见你肚子叫，是不是饿了？请你吃。饱了高兴起来哦。”

我从左衣袋掏出好大一把草莓，右衣袋里的则是水灵的桑葚。湿润让它们显得格外新鲜，像是会散发清香的紫红宝石，吃在嘴里又酸又甜。那股涩涩的心情强烈起来，跟出门时体会到的一模一样，是……歉疚吧？



下午的课一下子就过去了。走出车棚时，我庆幸雨还没有停的意思。那可以再遇到他了。

“喂……”我压低嗓门，轻声向四下呼唤，“你在不？我放学了，载你一程吧？我没有不高兴啦。”

喊了一圈也没有听见回应。周围的人开始多起来，再要喊下去就有些起眼了。但不找还是不甘心。“喂……”我硬着头皮继续低呼。

“咯咯……”终于我又听见了那古灵精怪的笑声，“你不把车子骑起来，我怎么跳上去呀？不跳就不好玩啦。”

“噢。”我心说，这小子……但还是迅速照办。轮子在雨地上碾出大约三米弧线后，他上来了。

“哈，还是这个速度最舒服！”

“我还以为你生气，不坐我的车了。”我说。

“明明是你不知道生什么气。”他的声音