



陈复礼摄影·江苏履踪

江苏美术出版社出版
江苏省新华书店发行
江苏新华印刷厂制版印刷
1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷
书号：8353·6·015 定价：2.80元

责任编辑：吴明堦 张亚生

千里莺啼绿映红

——欣赏陈复礼江苏行踪摄影作品漫笔

袁毅平

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”这是我国唐代著名诗人白居易的名句，曾经引起了对江南胜境的向往和思念。而今，我国当代著名摄影家陈复礼的摄影作品，江苏行踪的绚丽画面，又将激发起多少人对今日江苏的热爱和眷恋？

也许我是江苏人的缘故，在欣赏陈复礼江苏行踪的摄影作品时，总有一种难以绘说的特殊的亲切感。那桃花喷艳、杨柳吐翠的宜人春色，那大地巧绣、河网精织的鱼米水乡，那漉漉石路、朦朦伞影的小镇细雨，那隐隐青岫、点点白帆的湖光山色，那纯朴勤劳、风里来雨里去的父老兄弟，那称心满意、爽朗欢畅的茶楼笑语，那河畔木舟浮泊、渔人忙碌的水上人家，那岸边村女濯洗、池中顽鸭嬉水的故里风情。……我似乎闻到了一股浓郁芬芳的乡土气味，也似乎身临摄影画境重又漫游了一次我那可爱的故乡。

然而，陈复礼的这些作品仅仅是反映了那里的乡土风情吗？不，远远不止。在这一幅幅摄影画面里，尽管是：山还是那里的山，水还是那里的水，花还是那里的花，树还是那里的树，甚至有些物还是那里的物，人也还是那里的人；但是，这早已不是我旧时曾在那里经历过的那种“山河破碎风飘絮”、“几家欢乐几家愁”的暗淡情景，而已是“千里莺啼绿映红”、“万紫千红总是春”的壮丽风貌了。笔墨当随时代，陈复礼摄下的这些作品，不只充满了当地的乡土气息，而且更加饱含着今天崭新的时代精神。

记得当代文豪郭沫若有一次在为一个风景摄影展览题词时曾经写道：“天工向人挑战，人工比天巧算。”我想，郭老的这一佳句，同样也可用来评价陈复礼的这个江苏行踪影集。江苏是美的，到过江苏的人，尤其是在春天里到过江苏的人，很难不被那里的妩媚春色所陶醉。那些以天工织成的瑰丽锦绣，确实是在骄傲地向摄影家挑战。然而，艺术造诣颇深的陈复礼是不怕挑战的。他以巧夺天工的技艺，把江苏的妖娆景色打扮得美上加美了。如果说作者在创作《春到人间》时有意将盛开的一大片桃花作为前景，以渲染“春”的浓度，那么在创作《淡妆》时却只是截取了寥寥几朵淡雅的玉兰花和几根苍劲的分枝，也同样深化了“春”的意境。在这里，不论是间疏还是密集，淡妆还是浓抹，都将大自然的突出、升华为摄影艺术美了。同样，作者在创作《云淡风轻》时，选择的也是一个普普通通的农村生活小景——几个农妇划着小船从农贸市场归来的情景。而着意精心描绘的是，两代农村妇女的胖乎乎的脸堂，红黝黝的肤色，新崭崭的

衣着，乐融融的笑语，处于高高的蓝天和艳艳的阳光下，好一派社会主义农村的新气象！作者正是通过这种细腻的描述，把这种富有情意的具体的生活美，概括、浓缩为具有普遍意义的艺术美了。

写到这里，我想起曾经有人问我：陈复礼的艺术风格是什么？我想，一个摄影家的艺术风格，是依据各自的性格、爱好、经历、认识和精神气质等等，并在长期的艺术实践中逐渐形成的，而且也不是一成不变的。陈复礼早期曾走过一段徘徊、求索的生活道路，在艺术上也走过一段寄寓抒怀的画意摄影创作道路，后来大约在六十年代初，当他到祖国内地观光创作以后，被祖国建设和壮丽山河所深深感染，决意热情地讴歌伟大祖国的新生活。随着他的思想感情的变化，艺术风格也开始发生变化，转向了具有我国民族传统的“画意与写实相结合”的新风格。这在江苏行踪的摄影作品里有其充分的体现。这些作品一方面具有真实、鲜明的地方色彩，一方面又洋溢着浓厚、沁人的诗情画意。比如呈现着天水一色、桃柳相依的《风和日丽》，一看就知道这是江南太湖一带的绮丽春色，但它却又景外有景，使人感觉到处处生机勃勃，春意盎然。而借陆游诗句点题的《小楼一夜听春雨》，映入我们眼帘的则是，苍茫的夜色，通明的酒楼，迷朦的春雨，粼粼的湖水，倒映的灯影，深沉的色彩。作者既尽情抒写了宁静、幽美、迷人的诗境，又如实表现了悠久文化古城扬州的环境特点。至于那幅深含寓意的《千里共婵娟》，更是作者借景抒情，表达他千里迢迢来到江苏，和那里的人们一起来赞美社会主义祖国欣欣向荣的春天。象这一类作品，既写意，又写实，既写情，又写景，意、实、情、景浑然一体，这就使作品的主题更加明确，形象更加鲜明，民族色彩也更加浓郁。这也可以说就是陈复礼艺术新风格的具体体现。

当然，摄影作品的艺术形象，形式结构，以及表现手法等等，都需要作者具有高深的艺术修养和精湛的技术技巧，才能得心应手，获得预期的完美效果。陈复礼在这次来去匆匆的旅游创作行程里，尽管受到天时、地理、期限、人的活动等许多客观因素的约束，但他却以灵敏的眼光和扎实的工夫，捕捉了一个又一个美的瞬间，这就不是一日之功了。

陈复礼是中国摄影家协会副主席、香港中华摄影学会名誉会长。他的作品曾在国际上夺得金牌、银牌和铜牌数百枚，在国内外摄影艺坛上享有较高的声誉。这次江苏行踪的摄影作品，是他应江苏省旅游事业管理局的邀请，先后于1982年初夏和1983年早春两次到江苏创作的。现在江苏美术出版社又将这些作品汇编成册，献给中外广大的读者，我相信，这无论对我国摄影事业还是旅游事业，乃至对整个社会主义精神文明建设，都是很有裨益的。

作品目录

春到人间·····	1
江南水乡·····	3
村庄·····	4
农村之雾·····	5
云淡风轻·····	6
出渔前奏·····	7
古运河·····	8
临水人家·····	9
添装·····	10
春江花月夜·····	11
响往·····	13
晚趣·····	14
自得·····	15
多少事欲说还休·····	16
深巷明朝卖杏花·····	17
风里来雨里去·····	18
春风得意·····	19
街头艺术家·····	20
春风浩荡绿初齐·····	21
海带场·····	23
千里共婵娟·····	24
雨天·····	25
村边·····	26
大明寺·····	27
文通塔·····	28
淡妆·····	29
生机·····	30
碧溪晨读·····	31
水帘洞·····	33
善卷洞·····	34





春到人间



江南水乡



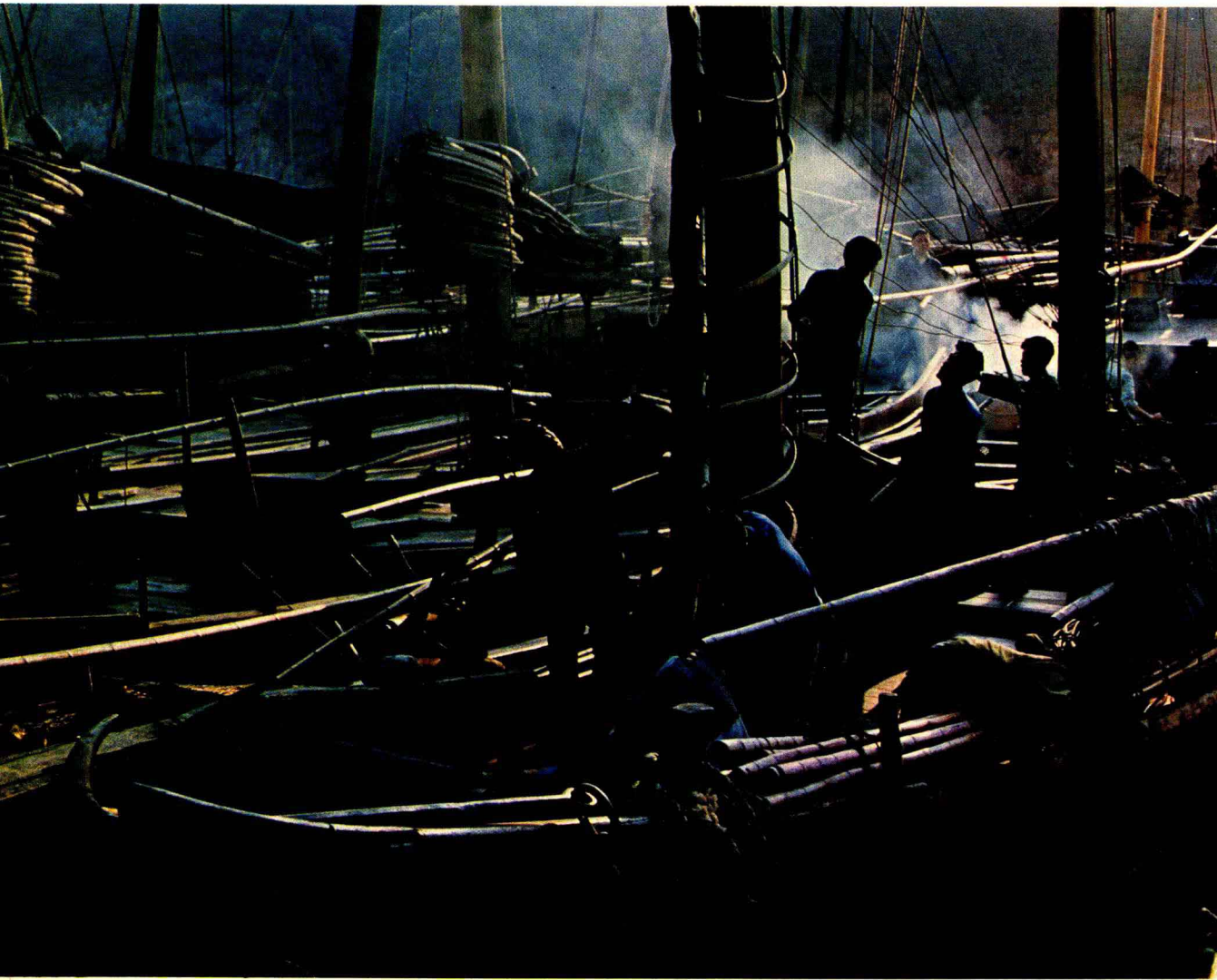
村 庄



农村之雾



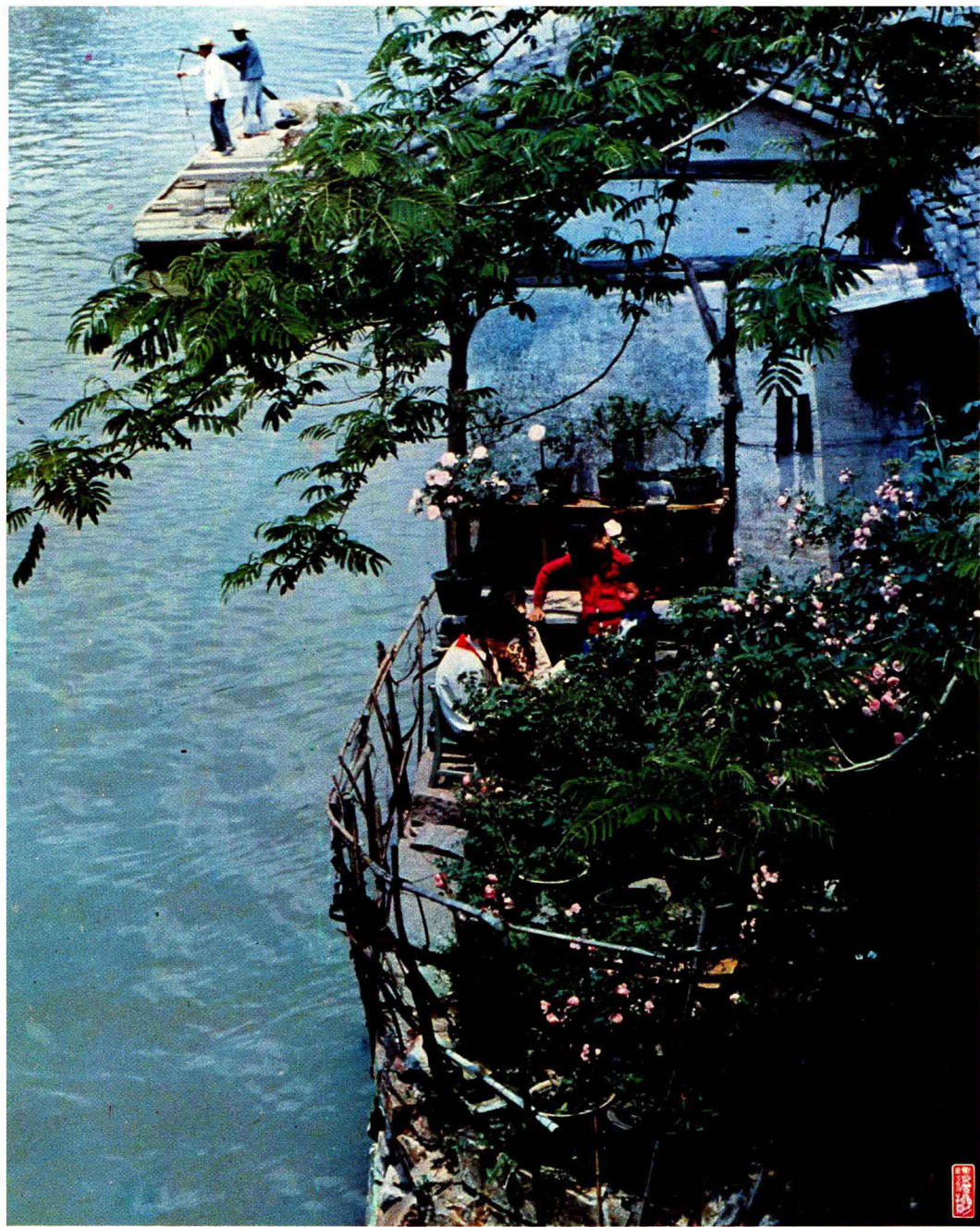
云淡风轻



出 渔 前 奏



古运河



临水人家



添 装





春江花月夜