

民國文存

4

紅樓夢附集十二種

徐復初 編

知識產權出版社

民國文存

4

紅樓夢附集十二種

徐復初 編

知識產權出版社

本書收錄沈鎧、沈謙、涂瀛、王希廉、潘孚銘等清代學者潛心研究《紅樓夢》的著作共十二種，或贊詠《紅樓夢》情事佳話，或質疑其中遺漏疏忽；或總括其事，或逐回細品；妙手欲繪大觀園，巧心能贊百美詩，於人情倫理之間探求作者宛轉深意。此書對於《紅樓夢》一書的研究，既有發人深省之處，又有賞心悅目之言，值得細細品讀。

本書適合《紅樓夢》的愛好者與相關研究者閱讀。

責任編輯：羅 慧 責任校對：韓秀天 動態排版：賀 天
特約編輯：吳小芳 責任出版：盧運霞

圖書在版編目 (CIP) 數據

紅樓夢附集十二種/徐復初編.—北京：知識產權出版社，2012.10

(民國文存)

ISBN 978-7-5130-0109-0

I. ①紅… II. ①徐… III. ①《紅樓夢》研究 IV. ①I207.411

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 144517 號

紅樓夢附集十二種

Honglouloumeng Fuji Shi'erzhong

徐復初 編

出版發行：知識產權出版社

社 址：北京市海澱區馬甸南村 1 號

網 址：<http://www.ipph.cn>

發行電話：010-82000860 轉 8101/8102

責編電話：010-82000860 轉 8345

印 刷：北京中獻拓方科技發展有限公司

開 本：720 mm×960mm 1/16

版 次：2012 年 10 月第一版

字 數：153 千字

郵 編：100088

郵 箱：bjb@cnipr.com

傳 真：010-82005070/82000893

責編郵箱：luohui@cnipr.com

經 銷：新華書店及相關銷售網站

印 張：12

印 次：2012 年 10 月第一次印刷

定 價：36.00 元

ISBN 978-7-5130-0109-0/I · 123 (3057)

出版權專有 侵權必究

如有印裝質量問題，本社負責調換。

民國文存

(第一輯)

編輯委員會

文學組

組長：劉躍進

成員：尚學鋒 李真瑜 蔣方 劉勇 譚桂林 李小龍
葉曄 吳冠文 鄧如冰 金立江 張新贊

歷史組

組長：王子今

成員：秦永洲 張弘 李雲泉 李揚帆 姜守誠
吳密 姜鵬

哲學組

組長：周文彰

成員：胡軍 胡偉希 彭高翔 干春松 楊寶玉

出版前言

民國時期，社會動亂不息，內憂外患交加，但中國的學術界卻大放異彩，文人學者輩出，名著佳作迭現。在炮火連天的歲月，深受中國傳統文化浸潤的知識份子，承當著西方文化的衝擊，內心洋溢著對古今中外文化的熱愛，他們窮其一生，潛心研究，著書立說。歲月的流逝、現實的苦樂、深刻的思考、智慧的光芒均流淌於他們的字裡行間，也呈現於那些細緻翔實的圖表中。在書籍紛呈的今天，再次翻開他們的作品，我們仍能清晰地體悟到當年那些知識分子發自內心的真誠，蘊藏著對國家的憂慮，對知識的熱愛，對真理的追求，對人生幸福的嚮往。這些著作，可謂是中華歷史文化長河中的珍寶。

民國圖書，有不少在新中國成立前就經過了多次再版，備受時人稱道。許多觀點在近一百年後的今天，仍可說是真知灼見。眾作者在經、史、子、集諸方面的建樹成為中國學術研究的重要里程碑。蔡元培、章太炎、陳柱、呂思勉、謝無量、錢基博等人的學術研究今天仍為學者們津津樂道；魯迅、周作人、沈從文、丁玲、梁遇春、李健吾等人的文學創作以及傅抱石、豐子愷、徐悲鴻、陳從周等人的藝術創想，無一不是首屈一指的大家名作。然而這些凝結著汗水與心血的作品，有的已經

罹於戰火，有的僅存數本，成為圖書館裡備受愛護的珍本，或成為古玩市場裡待價而沽的商品，讀者很少有隨手翻閱的機會。

鑑此，為整理保存中華民族文化瑰寶，本社從民國書海裡，精心挑出了一批集學術性與可讀性於一體的作品予以整理出版，以饗讀者。這些書，包括政治、經濟、法律、教育、文學、史學、哲學、藝術、科普、傳記十類，綜之為民國文存。每一類，首選大家名作，尤其是對一些自新中國成立以後沒有再版的名家著作投入了大量的精力，進行了整理。在版式方面有所權衡，基本採用化豎為橫、保持繁體的形式，標點符號則用現行的規範予以替換，一者考慮了民國繁體文字可以呈現當時的語言文字風貌，二者顧及到今人從左至右的閱讀習慣，以方便讀者翻閱，使這些書能真正走入大眾。然而，由於所選書籍品種較多，涉及的學科頗為廣泛，限於編者的力量，不免有所脫誤遺漏及不妥當之處，望讀者予以指正。

目 錄

一 《〈石頭記〉評讚》序	1
《〈石頭記〉評讚》題詞	2
《石頭記》評花	3
二 讀《紅樓夢》雜記	6
三 《紅樓夢》竹枝詞	11
四 《紅樓夢》題詞	20
黛玉焚詩 香菱學咏 湘雲醉眠芍藥 晴雯死領芙蓉 青女素娥李紈悲黛玉 水寒雪冷慧婢恨怡紅 苦尤娘遭賺墮計 俏平兒被打含情 妙玉聽琴警悟 鴛鴦殉主全貞	
五 《紅樓夢》賦敘	24
序一	24
序二	25
《紅樓夢》賦	26
賈寶玉夢遊太虛境賦 滴翠亭撲蝶賦 葬花賦 海棠結社賦 櫳翠庵品茶賦 秋夜製風雨詞賦 蘆雪亭賞雪賦 雪裏折紅梅賦 病補孔雀裘賦 邢岫煙典衣賦	

醉眠芍藥茵賦 怡紅院開夜宴賦 見土物思鄉賦
 中秋夜品笛桂花陰賦 凹晶館月夜聯句賦 四美釣魚賦
 瀟湘館聽琴賦 焚稿斷癡情賦 月夜感幽魂賦
 稻香邨課子賦

六 《紅樓夢》題答 46

七 《紅樓夢》存疑 48

八 《石頭記》論贊 51

賈寶玉贊 林黛玉贊 薛寶釵贊 賈母贊 賈政贊
 王夫人贊 賈赦、邢夫人贊 賈敬贊 賈珍贊 尤氏贊
 賈璉贊 王熙鳳贊 平兒贊 尤二姐贊 賈元春贊（政出）
 迎春贊（赦庶出） 探春贊（政庶出） 惜春贊（敬出）
 李紈贊 賈蘭贊 賈環贊 賈巧姐贊 賈蓉贊 秦可卿贊
 薛姨媽贊 史湘雲贊 尤三姐贊 薛寶琴贊 邢岫烟贊
 香菱贊 李紋、李綺贊 妙玉贊 鴛鴦贊 晴雯贊
 紫鵲贊 侍書贊 秋紋贊 繡橘贊 琥珀贊 玉釧贊
 麝月贊 柳五兒贊 鶯兒贊 翠縷贊 小鶻贊 小紅贊
 入畫贊 蕙香贊 傻大姐贊 金釧贊 彩雲贊 雪雁贊
 芳官贊 藕官贊 蕊官、豆官、葵官贊 劉老老贊 板兒贊
 李嬾嬾贊 黃善保家贊 焦大贊 焙茗贊 賈薔贊
 齡官贊 潘又安贊 司棋贊 蔣玉函贊 襲人贊
 柳湘蓮贊 賈瑞贊 秦鐘贊 薛蟠贊 北靜王贊
 甄寶玉贊

九 《石頭記》總評 75

十 《石頭記》分評 77

第一回 第二回 第三回 第四回 第五回 第六回
 第七回 第八回 第九回 第十回 十一回 十二回
 十三回 十四回 十五回 十六回 十七回 十八回

十九回	二十回	二十一回	二十二回	二十三回
二十四回	二十五回	二十六回	二十七回	二十八回
二十九回	三十回	三十一回	三十二回	三十三回
三十四回	三十五回	三十六回	第三十七回	三十八回
三十九回	第四十回	四十一回	四十二回	四十三回
四十四回	四十五回	四十六回	四十七回	四十八回
四十九回	五十回	五十一回	五十二回	五十三回
五十四回	五十五回	五十六回	五十七回	五十八回
五十九回	六十回	六十一回	六十二回	六十三回
六十四回	六十五回	六十六回	六十七回	六十八回
六十九回	七十回	七十一回	七十二回	七十三回
七十四回	七十五回	七十六回	七十七回	七十八回
七十九回	八十回	八十一回	八十二回	八十三回
八十四回	八十五回	八十六回	八十七回	八十八回
八十九回	九十回	九十一回	九十二回	九十三回
九十四回	九十五回	九十六回	九十七回	九十八回
九十九回	一百回	一百一回	一百二回	一百三回
一百四回	一百五回	一百六回	一百七回	一百八回
一百九回	一百十回	一百十一回	一百十二回	
一百十三回	一百十四回	一百十五回	一百十六回	
一百十七回	一百十八回	一百十九回	一百二十回	

十一 大觀園圖說	162
十二 紅樓百美詩	168
附 錄	171
菽園贅談·偶閱《紅樓》有咏	171
髮華室詩選·偶書《石頭記》後	171
編後記	173

一 《〈石頭記〉評讚》序

崇川沈鏗笠湖

蘭亭妙墨，永欣樑上之珍；鴻寶奇編，淮王枕中之秘。吾友張春陔侍御鈔弄《石頭記評讚》一帙，洞庭王雪香先生之所作也。《石頭記》一書，味美於回，秀真在骨。自成一子，陋《搜神》志怪之奇；不仿《秘辛》，軼《飛燕》《太真》之傳。其曰可讀，久而聞其香；惟目亦然，無不知其佼。耳食者方諸《南柯》之記，目論者嘗為《北里》之編，偵矣。然而齊紈蜀錦，非纂組無以絢其華；癸鼎辛彝，非摩挲無以發其澤。嶽珍川靈之蘊，經探幽者捫苔剔蘚，而奧窔乃宣；含蘂孕萼之英，得好麗者振芬揚葩，而葳蕤畢達。是記也，苟無雕龍之鴻藻，繡虎之碩才，為之別絮剖量，句櫛字比，恐食蛤蜊者，不知許事，噉橄欖者，未見回甘。幾同嚼蠟，遂至唐突西施；誰為畫眉，安得鑿開混沌？雪香孝廉，剝肝鏤腎，殫精竭思。鬱王郎斫地之才，運媧皇補天之手。千灌百辟，莫耶斂芒；五蟲六蠹，韓非說難。萬言脫草，經營乎匠心；一笑拈花，領略乎妙諦。浮白可呼知己，殺青遂作功臣。斯真慧業文人，靈運當先成佛；前身金粟，太白定是謫仙矣。春陔侍御，嗜古如胸，愛香成癖。索從燕市，詫為未見之書；購乏齊金，願下阿難之拜。珠探九曲，如入武夷洞庭；石註三生，合是琅環秘笈。固宜金鑄賈島，絲

繡平原，盛以碧玉之函，囊以紅蕤之錦。書成繭紙，仿衛夫人之簪花；字拓蠶眠，裝虞世南之行篋。僕京華舊雨，廿載重逢；白下秋風，一尊命酌。酒闌燈炮時，出斯帙見示，命綴言於卷首。參軍得無小異，願借一痴；長公自是奇才，難參三昧。愧豹窺乎寸管，聊貂續以片言。宜付手民，鐫姊妹茗華之字；休為皮相，誣荒唐風雨之詞。

《〈石頭記〉評讚》題詞*

春陔侍御以手錄洞庭王雪香先生《〈石頭記〉評讚》見示，題詞一首：

丹山有鳳鳴朝陽，羽儀璀璨聲鏘鏘。一朝諫草盡焚棄，撫拾稗史非荒唐。眼前偽學若蠹賊，經傳緒餘稍剽竊。蹠心蹠行路人知，猶敢靦顏附賢哲。曹家公子真風流，《紅樓夢》比《逍遙遊》。豎儒咋舌不願讀，翻以理障興戈矛。洞庭王郎好才調，異書到眼勤讎校。奇緣參透死生關，妙悟鑿開混沌竅。同心喜得京兆張，言歸楚澤寒蘭苳。簪花格寫粲花舌，流傳不吝陽春腔。藝林從此添清話，詞人頰首才人拜。砭頑如見悼紅情，不是《齊諧》專志怪。吁嗟乎！金陵自昔多金釵，而今花月荒秦淮。豎儒發難那可聽，相與作偽聯朋儕。攜君此卷泛煙水，勿令酸風射眸子。太虛境與太極同，是真解人能解此。

劍舞山人稿

* 《〈石頭記〉評讚》即本書第九種《〈石頭記〉總評》與第十種《〈石頭記〉分評》的合本，為吳縣王希廉雪香所著，此《題詞》與沈鏗序文都是為《〈石頭記〉評讚》而作。為了保持本書仍與1936年復古書店的版本一致，今仍未作調動。《題詞》中所言春陔，即清人張盛藻，字春陔，湖北枝江人，1850年即道光三十年，考中進士。——編者註

《石頭記》評花*

佚名

警幻仙姑【凌霄】 我是散相思的五瘟使

寶玉【紫薇】 俏東君與鶯花作主

黛玉【靈芝】 多愁多病身

寶釵【玉蘭】 全不見半點輕狂

秦可卿【海棠】 夢兒相逢

元春【牡丹】 一個仕女班頭

迎春【女兒花】 體態是溫柔性格是沈

探春【荷花】 忒聰明忒煞思

惜春【曼陀羅】 禮三寶

史湘雲【芍藥】 夢不離柳影花陰

薛寶琴【梅花】 嬌滴滴越顯紅白

邢岫烟【野薇】 可憐我為人在客

妙玉【水仙】 真假

李紈【梨花】 穿一套縞素衣裳

李紋【李花】 好人家風範

李綺【蘭花】 德言貌工

熙鳳【妒婦花】 酸醋當歸浸

* 《《石頭記》評花》作者不明。本書1936年編定時，此種未收入目錄。為了保持原版的樣式，今仍未收入目錄，但補入了作者信息於題名下，特此說明。——編者註

尤氏【含笑花】 俏聲兒窺視
尤二姐【桃花】 游絲牽惹桃花片
尤三姐【虞美人】 斬釘截鐵
夏金桂【水木樨】 似這般單相思好教撒吞
傅秋芳【瓊花】 只許心兒空想
巧姐【牽牛花】 織女星
嬌杏【杏花】 做夫人便做得過
佩鳳【鳳仙】 鳳友
偕鸞【青鸞花】 鸞交
香菱【菱花】 早掩過翠裙三四摺
平兒【夾竹桃】 好教我左右做人難
鴛鴦【女貞】 鳳只鸞孤
襲人【刺蘼】 只待覓別人破綻
晴雯【曇花】 虛名兒誤賺我
紫鵲【杜鵑】 早醫可九分不快
鶯兒【罌桃】 小名兒真不枉喚做鶯鶯
翠縷【翠梅】 和小姐閒窮究
金釧【金絲桃】 將我侍妾來逼凌
玉釧【玉竹】 禁不起甜話兒熱趨
彩雲【金絲荷葉】 非奸做盜拿
彩霞【向日葵】 他不瞅人待怎生
司棋【夜合花】 人約黃昏後
侍書【玫瑰】 冷句兒將人廝侵
入畫【淡竹葉】 濕透凌波襪
雪雁【雁頭花】 北雁南飛
麝月【茉莉】 清風月朗夜深時

秋紋【蓼花】 盈盈秋水
碧痕【碧桃】 溢起藍橋水
柳五兒【夜來香】 遮遮揜揜穿芳徑
小紅【月季】 檀口點櫻桃
春燕【燕尾草】 管什麼拘束親娘
四兒【結香】 有心待舉案齊眉
寶蟾【楊花】 用心兒撥雨撩雲
傻大姐【薺菜】 不識憂不識愁
萬兒【萬壽菊】 鬧中取靜
文官【丁香】 啟朱唇語言的當
齡官【孩兒蓮】 隔花人遠天涯近
芳官【素馨】 芳心自警
藕官【蝴蝶花】 小生薄命
蕊官【玉蕊】 小孩兒口沒遮攔
藥官【白藥】 嬌鸞雛鳳失雌雄
葵官【蜀葵】 女孩兒恁响喉嚨
艾官【艾花】 是玉人帽側烏紗
荳官【紅豆】 將言詞說上
劉老老【醉仙桃】 真是積世老婆婆

二 讀《紅樓夢》雜記

願為明鏡室主人撰

《紅樓夢》，小說也，正人君子所弗屑道。或以為好色不淫，得國風之旨，言情者宗之。明鏡主人曰：《紅樓夢》，悟書也。其所遇之人，皆閱歷之人；其所敘之事，皆閱歷之事；其所寫之情與景，皆閱歷之情與景。正如白髮宮人涕泣而談天寶，不知者徒艷其紛華靡麗，有心人見之，皆縷縷血痕也。人生數十寒暑，雖聖哲上智，不以升沉得失繫諸懷抱，而盛衰之境，離合之慘，亦所時有，豈能心如木石，漠然無所動哉？纏綿悱惻於始，涕泣歌悲於後，至無可奈何之時，安得不悟？謂之夢，即一切有為法作如是觀也，非悟而能解脫如是乎？

“真假”二字，幻出甄賈二姓，已落痕迹。又必說一甄寶玉以形賈寶玉，一而二，二而一，互相發明，人孰不解？比較處，尤落小說家俗套。

“風塵碌碌，一事無成。已往所賴之天恩祖德，錦衣紈袴之時，飫甘饜肥之日，背父母教育之恩，負師友規訓之德，以致半生潦倒，罪不可逭。”此數語，古往今來人人蹈之而悔不可追者，孰能作為文章勸來世而贖前愆乎？同病相憐，餘讀《紅樓》，尤三復焉而涕淚從之。

“滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者癡，誰解其中味。”此緣起詩也。言中有淚，何至荒唐含淚而言，但覺辛酸矣。作者癡，讀者與之俱癡，讀者未嘗不解其中味也。辛酸之外別無他味，我亦解人。

《西遊記》託名元人，而書中有明代官爵。今《紅樓夢》書中有蘭台寺大夫及九省統制節度使等官，又雜出本朝各官，殊嫌蕪雜。

王雪香《〈紅樓〉問答》云：“寶玉似武陵源百姓，黛玉似賈長沙，寶釵似漢高祖，湘雲似虬髯公，探春似太原公子，寶琴似藐姑仙子，平兒似國大夫，紫鵲似李令伯，妙玉似阮始平，晴雯似楊德祖，劉老老似馮驩，鳳姐似曹瞞，襲人似呂雉。”明鏡主人曰：寶玉似唐明皇，黛玉似李廣，又似唐衢，寶釵似王莽，湘雲似李太白，探春似漢文帝，寶琴似張緒，平兒似陳平，紫鵲似豫讓，妙玉似倪雲林，晴雯似禰衡，劉老老似柳敬亭，鳳姐似嚴嵩，襲人似魏藻德。

又論劉老老云：“家運衰落，平日之愛子嬌妻，美婢歌童，以及親朋族黨，幕賓門客，豪奴健僕，無不雲散風流，惟賸此老嫗收拾殘棋敗局。”讀至此，不獨孟嘗、平原，徒誇食客，凡豪門勢宦，皆可為之痛哭矣。

又賈蘭贊云：“乳臭未脫，即以八股為務，是於下下乘覓立足地，仕宦中多一熱人，性靈中少一韻人。”明鏡主人曰：賈蘭之才，正以見寶玉之不才。在作書者原以半生自誤，不能為賈蘭而為寶玉，願天下後世之人皆勿為寶玉而為賈蘭。然而，吾讀《紅樓》，仍欲為寶玉而不為賈蘭，吾之甘為不才也，天下後世之讀《紅樓》者，于意云何耶？

“古來輕薄，皆以好色不淫為解，又以情而不淫為案，此皆飾非掩醜之語。好色即淫，知情更淫。”明鏡主人曰：“如此論情，如此

論淫，藉口《國風》者，吾知其偽矣。今之為香奩者，欲飾其非而非不免，欲掩其醜而醜彌彰，所謂無伊尹之志則篡也。若寓言八九，只可依託香草，不能附會好逑，作者其知之。”

馬婆魘魔，釁起彩霞；賈環搬舌，禍由金釧；寶玉之瀕死，皆趙姨所致。昔人謂尹吉甫一代賢者，伯奇有履霜之操，不知婦人、女子之毒，實出人情之外。政老品學，迥出流俗，乃見欺於不寵之妾，驪姬、申生之事，何代無之，不必為吉甫辯也。賴大是賈家總管，其子竟朦朧而選知縣，承平之世，流品已如此。亦必當時實有其人，故詳細書之以寓諷，亦國法所不容者。

李紈、探春代鳳姐管事，理所應當，兼請寶釵，實出情理之外。

《紅樓》人物以寶玉為第一，作者現宰官身而有微詞。襲人之不死，則明斥其非曰：“孤臣孽子，義夫節婦，‘不得已’三字，不是一概推諉得的。”寶玉之不死，則以不知誰何之人，示以倫常至重而不可死，非真有人示之也，實欲死時之轉念耳。古今忠臣孝子、義夫烈婦，其慷慨捐身，則只有初念而並無轉念。失此一時，抱恨千秋，作者非不知也。

小說淫辭，正人所不屑道。《紅樓夢》李十兒騙賈政一節，君子仁人，孰不願為賈政，孰不為李十兒所騙？試取此書細讀之，倘亦知家人舞弊而絕其信任之心乎？然而知之者伊誰？

尤三姐云：“除了寶玉，天下就沒有好男人。”此背面言之也。寶玉因畫蔷而見齡官之嬌、賈蔷之癡，深悟各人眼淚還各人債。此等覺悟，真能放下一切。若小紅因見妬而另識賈芸，則逼之使然，未為達也。

尤三姐惜寶玉之多情，可謂寶玉知己。然意不在寶玉而在湘蓮，豈湘蓮果勝於寶玉？不知寶玉愛博而情不專，及至黛玉死而寶