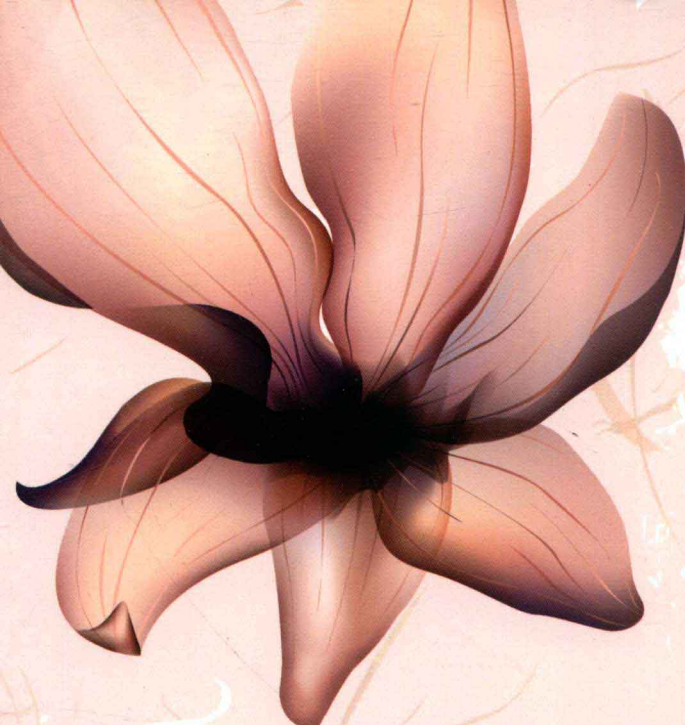




现代写作学丛书

文学写作教程

(第三版)

WENXUE XIEZUOJIAOCHENG

陈果安 李作霖 + 编著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



*Xiandai Xiezuoxue
Congshu*

现代写作学丛书

文学写作教程

(第三版)

WENXUE XIEZUOJIAOCHENG

陈果安 李作霖 编著

编著：陈果安 李作霖

编委：申朝辉 李作霖 汪苏娥 张志华

陈果安 余佐辰 易小斌 高 静

潘冬梅 周葵葵 廖妍南 戴小勇



Xiandai Xiezuoxue
Jiaozhu



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

文学写作教程/陈果安,李作霖编著. —3 版. —长沙:
中南大学出版社,2012. 7
ISBN 978-7-5487-0588-8

I. 文... II. ①陈... ②李... III. 文学创作—写作学—
高等学校—教材 IV. 104

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 169171 号

文学写作教程

(第三版)

陈果安 李作霖 编著

☐责任编辑 陈雪萍

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙国防科大印刷厂

☐开 本 787×1092 1/16 ☐印张 22.5 ☐字数 563 千字 ☐插页 2

☐版 次 2012 年 7 月第 3 版 ☐2012 年 7 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-0588-8

☐定 价 45.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

《文学写作教程》第三版修订说明

本书定位于师范院校中文专业本科写作教学——立足本科，强调了它较高的理论层次；立足师范，强调了它的规范、严谨、系统；立足中文专业，强调了它的专业特点；立足现实需要，强调了学生毕业后就业的特点和应有的知识结构、技能结构。强调基础教育，强调综合素质教育、精神超越性教育、研究型教育和潜能教育，把写作教学看作培养、开发、塑造人才的工程。

《教程》吸取了传统教学经验也吸收了新的研究成果，全书分绪论、诗歌、散文、小说、戏剧文学、影视文学六章，每章前设教学提示，每章后附练习与研究书目，有概述也有分论，适合大学各层次学生学习。《教程》出版后一直用作湖南师大文学院中文本科生、研究生教材。此外，还为武汉大学、华南理工大学、郑州大学现代远程教育，徐州师大、呼伦贝尔文学院文学创作与实践，湖州师范学院写作精品课程，汉语国际教育硕士考研，中国作家网，中国高等学校教学资源网采用（据百度）。

相较于实用写作，文学写作显得更丰富、活泼、多彩多姿，更具创造性、复杂性和神秘性。怎样把这一派令人着迷的胜景描绘出来，并给大家提供一条比较简明的入门途径，是我在教学科研中长久思考的问题。我不想把文学文体“净化”得非常单纯甚或贫瘠。我想告诉读者，这个世界很丰富、很精彩，里面的“景点”“门门道道”多着呢。我不想把自己的目光搞得太狭窄，也不想就现象描述现象。我认为，没理论的烛照，就如同暗夜里进“大观园”，再美的景致，也无法领略。我也不想把它描绘得扑朔迷离，让初学者感到不可捉摸。我想当个好点的“导游”，一步一步将大家领入门，并在关键处，能讲到点子上，使大家感受这些“景致”并非可望而不可即，而是一伸手便可采撷到、深造也是能做得到的。概言之，我想追求“广”、“新”、“深”、“简捷适用”，并将这几者很好统一起来。

为实现这些目标，我在教程整体构想上想把每种文体描绘得充分、具体一些。想加强基本类型的研究，尽可能吸收学术界已有科研成果，加强理论阐述，并落到实处，让所选范文新颖、典型，能反映出基本类型和基本写法，让训练设计能抓住关键，使初学者确切知道从什么地方入手。

教程是按“阅读”和“写作”双核来设计的。这样安排表达了我的基本认识：“写”，是以“读”为基础的。只有通过阅读积淀一定的“文章图式”，才能进入基础写作。况且中文系的学生，除了写，还要学习中文专业其他课程，写作课也应为其他专业的学习打下一个好的基

础。基于这样的认识，我们这门课程构想了“读”和“写”的双轨核心：

以“读”为核心，我们讲了各文学文体的欣赏要点并附名家的“鉴赏示例”。为让读者更好地理解该文体，阅读前讲了各文学文体的“涵义”“特点”“种类”“发展概要”。特别是“发展概要”，我们想通过对该文体中外发展概要的描述，开拓学生的眼界，为学生进一步的阅读提供一个粗轮廓草图。

以“写”为核心，我们主要讲该文种的写作要点。我们没有一味追踪当代文坛的创作新潮，而是从基础入手。在我看来，基础是“垫底的一碗酒”；有了这碗酒，“什么样的酒都能对付”。打下基础之后就要靠学生的自由发挥自由创作了。围绕着“写”，我们举“范文”以示范，设“学习提示与练习”以强化，列“推荐书目”供学生进一步深究。

这样，教程就形成“读”——“写”——“研究”这样一种体例。在我看来，中文系学生学“文学写作”，并不一定要求每个人都当诗人、小说家、作家，其中还有相当一部分人以后要对该文体作进一步的研究，因此引导他们了解该文体的发展概貌，读一些基础理论，还是有必要的。

一本教材的建设非朝夕之功。这次修订我对教程重新作了审读和修改。目前，文学创作一方面是日新月异，各种创作思潮各种创作方法令人目不暇接；另一方面，人变得越来越功利冷漠，加强文学写作也是非常迫切的。

谨将此书献给一切热爱文学写作和文学写作教学的人们！

献给诗！

陈果安

2012年3月23日

目 录

绪 论	(1)
第一节 文学写作的含义	(1)
第二节 文学写作的特点	(2)
第三节 文学写作的意义	(4)
第四节 文学写作的要点	(5)
第五节 学习提示与练习	(7)
第一章 诗歌	(10)
第一节 诗歌的含义	(10)
第二节 诗歌的特征	(11)
第三节 诗歌的种类	(18)
第四节 中外诗歌的发展	(20)
第五节 诗歌的欣赏	(38)
第六节 诗歌的写作	(72)
第七节 推荐书目	(93)
第八节 学习提示与练习	(93)
第二章 散文	(95)
第一节 散文的含义	(95)
第二节 散文的特征	(96)
第三节 散文的种类	(101)
第四节 中外散文的发展	(108)
第五节 散文的欣赏	(135)
第六节 散文的写作	(158)
第七节 推荐书目	(188)
第八节 学习提示与练习	(189)

第三章 小说	(192)
第一节 小说的含义	(192)
第二节 小说的特征	(193)
第三节 小说的种类	(197)
第四节 小说的发展	(203)
第五节 小说的欣赏	(220)
第六节 短篇小说的写作	(234)
第七节 微型小说的写作	(255)
第八节 推荐书目	(273)
第九节 学习提示与练习	(274)
第四章 戏剧文学	(279)
第一节 戏剧文学的含义	(279)
第二节 戏剧文学的特点	(279)
第三节 戏剧文学的种类	(283)
第四节 戏剧文学的发展	(287)
第五节 戏剧文学的欣赏	(297)
第六节 戏剧剧本的写作	(304)
第七节 戏剧小品的写作	(309)
第八节 推荐书目	(318)
第九节 学习提示与练习	(318)
第五章 影视文学	(320)
第一节 影视文学的含义	(320)
第二节 影视文学的特点	(321)
第三节 影视文学的种类	(326)
第四节 影视文学的赏析	(328)
第五节 影视文学的写作	(334)
第六节 推荐书目	(353)
第七节 学习提示与练习	(353)

绪论

第一节 文学写作的含义

本教程所说的文学写作,指的是诗歌、散文、小说、戏剧、影视剧本等基本文学体裁的写作。

对文学文体的划分,中西有“三分”和“四分”之别。西方对文学的划分,注重的是作家塑造形象、反映生活的方式。早在古希腊,亚里士多德把文学本质定义为“对生活的摹仿”,然后根据摹仿的方式,把文学分为三类:

假如用同样的媒介摹仿同样的对象,既可以像荷马那样,时而用叙述手法,时而让人说话可以始终不变用一个人的口吻叙述下去,也可以使摹仿者用动作和活动来摹仿。

这就是著名的“三分法”。亚里士多德把文学文体分为“叙事”、“抒情”、“戏剧”三类:他所说的“像荷马那样”,指的是叙事类;他说的“用一个人的口吻叙述下去”,指的是抒情类;他说的“用动作和活动来摹仿”,指的是戏剧类。亚里士多德之后,尽管文学有了很大的发展,但西欧一些著名文学批评家,如贺拉斯、波瓦洛,甚至歌德、雨果等,仍采用了这种分类。之后,黑格尔、别林斯基曾对“三分法”作了进一步的发挥;西方文艺理论也出现过许多其他文体分类的方法,但并没有从根本上动摇或改变“三分法”的性质和原则。

“三分法”是根据作品反映生活的方式来划分文体的,严格说来,它考察的是文学文体反映论意义上的类型学特征,并不是对文章体式的考察。它的优点,是从比较宏观的方面来考察文学体裁,分类标准统一,有相当的概括性。但它并不关注文章本身的体制,它将诗分为“抒情诗”与“叙事诗”,并不便于我们把握文章体式上的特征。所以,“三分法”传入中国后,被改造为注重文章体式、体制、形态的“四分法”——把文学文体划分为诗歌、小说、散文、戏剧。

“四分法”提出后,文学有了新的发展,提出和产生了一些新的文体,如传记文学、报告文学、网络文学等,但本书并没将它们涵括在内。没将它们涵括在内,是有我们的考虑的:像传记文学,它以历史上或现实生活中的人物为描写对象,所写的主要人物和事件,必须符合史实,不允许虚构。在这一点上,它有别于以虚构为主的小说。报告文学以它的报告性、重大性、政治参与性区别于一般文学文体的写作,也呈现出不同于一般文学写作的特点。如网络文学,在我们看来,在中国,真正依托于网络的文学创作,还没有出现,人们基本上还是利用电脑写传统样式的作品。所以,本教程对这类文体的写作,未作讨论。但我们相信,通过一些基本文学文体的训练,学生对这些文体的写作还是可以触类旁通的。

第二节 文学写作的特点

文学文体的写作,以审美为目的,它所提供的,不是纯然理性的逻辑认识,而是生动逼真的形象体系。它要表现的,是生活的全部丰富性、复杂性,是被理性巨筛筛去的那些生活中的不纯粹部分。因此,这类文体的运思主要是用形象思维(想象):它运用的是生动具体的表象;它主要表现为一种生活走向和情感走向;它的叙述渗透着情态、细节、原本显现性,具有鲜明的生动性和描写性。

文学写作不同于实用写作之处主要表现在以下几个方面:

一、“自由情感”与“当下需要”

“自由情感”是文学写作的直接动力。文艺理论家钱谷融曾这样概括:“一个作家总是从他的内在要求出发来进行创作的,他的创作冲动首先总是来自社会现实在他内心所激起的感情的波澜。这种感情的波澜,不但激动着他,逼迫着他,使他不能不提起笔来;而且他的作品倾向,就决定于这种感情的波澜朝哪个方向奔涌的;他的作品音调和力量,就决定于这种感情的波澜具有怎样的气势和多大的规模。”托尔斯泰也曾指出:“艺术是这样的一项人类活动!一个人用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情传达给别人,而别人为这些情感所感染,也体验到这些感情。”因此,内心没有强烈的欲望与要求,没有独特的感受与认识,“赶着鸭子上架”,“为赋新诗强说愁”,不可能有真正的文学写作。

实用写作却来自功利,来自某种外在需要。一位记者,他写消息、通讯,很多时候是迫于工作需要或编辑部的指派。一位秘书,一般情况下也不会主动去写“报告”、“请示”或“决定”。文学写作比较自由,写什么怎么写,一般不会受到外部干涉。如果领导指派或干涉,必然导致创作的失败。实用写作从选材立意到布局谋篇,都要受命于机关或领导,处于“要我写,我就写,而且必须写好”的受动地位。在某些范围内,实用写作还表现出较强的群体性,撰稿者往往并不是代表自己发言。如,新闻写作中,写“社论”、“本报评论员文章”、“编者的话”以及一些重要的专题报道,撰稿者就得代表报社发表意见;在文秘写作中,秘书所草拟的公文稿,需代表某一部门或单位;在某些公文的写作中,文章往往不是由某一个人完成的,需要文字秘书拟稿、有关人员修改、领导审核和签发等。

正因为如此,文学写作在一般情况下不必过多地考虑外部因素的种种规范和制约,只要依据自己积累的素材,按照自己的审美理想和创作个性去写就行了。并且,作者越是淋漓尽致地发挥自己的创作个性,他的创作也就越趋向成熟。实用写作却不能全然由着自己的个性来,在更多时候,他必须考虑和遵守外部的种种制约和规范。

二、“隐喻”与“直指”

文学既联系也区别于现实生活。虽然作家创作有时十分贴近现实生活,但作家笔下的日常生活并不是日常生活本身,而是作家通过语言叙述出来的“日常生活”,作者运用语言“创造”出来的“日常生活”。巴赫金曾指出,作家笔下的日常生活“是一种虚构,是知识分子的杜撰。人类日常生活永远是装饰起来的,而这种装饰永远是仪典性的(哪怕是‘审美的’)。艺术形象可以依靠这种仪典性”。巴赫金所说的“仪典性”,即“隐喻”。

文学创作体现人一种独特的智慧,一种与通常科学理性趣味完全不同的“艺文思维”,它以一种感性形式在“打开”一个世界的同时,也拓展了人类生存维度。这种“艺文思维”的基本特征在于“隐喻”。“物象”作为有限现实及其符号化,只是文学创作活动的材料和基础。文学创作以“隐喻”的方式拓展出来的,是一个“理想的秩序世界”,一个“无限的想象空间”。在这个世界与空间中透露的,是“心灵重建、幻觉感悟与生命超越”。实用写作却竭力直指、直呈现实的本质与真相。除了通常所说的六个“W”——何时、何地、何人、何事、何因、何果,甚至一个细节的失真,都可能摧毁文本的说服力。

三、“精神超越”与“现实才干”

文学写作活动的本质是对现实人生限度境遇的消解与超越。文学提供的虚拟化的文本,被美学家称之为“神圣事物的世界”,它通过语言的创建性活动,实现理想的秩序与完美的人生,并孜孜不倦地唤醒人们高远的、美的、尊严的、不被物役的崇高境界与精神。文学写作是人类精神中最情感化的一个领域,它源于作者真诚的情感,表现的是作者独到的人生体验,但作者不会止于一己的情感。别林斯基曾指出:“任何诗人之所以伟大,是因为他的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里。”对于文学写作来说,作者应有高远的人生境界、广阔的胸怀视野。他应该将广袤的宇宙、人生、民族、国家纳入自己的心胸。任何伟大的、杰出的作家,内心总是充满着光明、正义、同情、悲悯与爱。无论写什么、怎么写,都会从他们的文章里听到对虚伪、邪恶、丑陋、卑劣、黑暗的抗议与批判,对真诚、善良、美好、高尚、光明的歌颂与呼唤。严肃、有品位、有追求、有道德精神的作者,没有一个是轻视生活、冷漠生活、脱离生活的。他勇于承载着历史苦难与重负,终生以赤子之心体验着人民的哀乐,谛听人民的呼声,触摸生活的脉搏,探索人生的真谛。正是因为有着高尚的道德精神,他在社会邪恶、人民苦难面前就不会装聋作哑、默不作声,更不会因为一己私利而怯懦、媚权、媚俗、违心、诛心。

实用写作则是一种功利写作,具有明确的实用目的,它往往针对某种特定的需要,针对某个特定的环境,针对某些特定的读者而有的放矢,决不会离开自己的目的泛泛而谈,或旁逸枝蔓。它的写作,完全基于现实生活、现实工作的需要。除了日常通用的写作,实用写作还具有明显的专业性:它的作者往往是从事某一类工作的专业人员,它的内容往往是某一专业方面的内容,它的行为本身往往是现实生活中某一职业某一工作的有机构成部分。从事实用写作,更多地取决于作者的现实才干。叫一个不懂法律的人去写法律文书,叫一个不懂科技的人去写科技文章,即使他的语言文字功夫很好,也写不出法律或科技方面的文章来。叫一个人从事秘书写作,他的政治修养、政策水平、决策能力及组织、领导、管理能力,比文字表达能力起着更为重要的作用。

四、“个性浮雕”与“规范体式”

文学写作总是以作者自己的声音说话,它虽然要在现有的基础上起步,但其内容和形式往往是属于自己的,它的文本是作者个性的“浮雕”。美国学者乔纳森·卡勒在其《文学理论》中说:“文学是一种自相矛盾、似是而非的机制,因为要创作文学就是要依照现有的格式去写作——要写出或者看起来像十四行诗或者遵循小说传统的东西;但同时文学创作又要藐视那些常规,超越那些常规。文学是一种为揭露和批评自己的局限性而存在的艺术

机制。它不断地试验如果用不同的方式写作会发生什么。”张承志在谈到小说语言时曾说：“也许一篇小说应该是这样的：句子和段落构成了多层多角的空间，在支架上和空白间潜隐着作者的感受和认识，勇敢和回避，呐喊和难言，旗帜般的象征，心血斑斑的披沥。它精致、宏大、机警的安排和失控的倾诉堆于一纸，在深刻和真情的支柱下跳动着——一个活着的魂。”他精彩地道出了写作者那蓬勃的、开放的、不断超越陈规的整体性语言感觉。文学本身是作为由语言符号构造的“多层多角的空间”而存在的。如何既在语词的“支架上”又在无言的“空白间”“潜隐”写作者的境界、情感与智慧，正是文学创作活动向写作者提出的最严峻的挑战。能否应战得精彩，取决于写作者是否能永葆其“活着的魂”，文学写作的主体性建构，其全部意义均可归之于此。

实用写作则是一种“职业写作”。从操作程序上看，它往往具有按部就班的味道，它从受命启动，到选材、立意、布局、行文，通常是按线性的逻辑一环一环推进。实用写作是一种“功利写作”，它起止于明确的实用目的，在实现自己实用目的的过程中，作者的理性精神始终占主导倾向。在写作过程中，作者关注的中心、紧扣的要点，自始至终是写作的实用目的，他总是采用最简明、最有效的手段来实现自己的目的，他总是以现实人的身份在说话、办事。他不会像诗人、作家那样，把自己全部身心沉浸到一个艺术天地中去“精鹜八极，神游万仞”。实用写作以“平实”、“简明”、“致用”为尚，它的一切手段，从本质上说都是“功利性”的，而非“艺术化”的。一般情况下，它不会使用文学语言、文学手段，也不会像文学创作那样强调作家的艺术创作个性，它的写作必须遵循社会约定俗成的基本规范，是一种“程规性”写作。

第三节 文学写作的意义

有人把文学写作与实用写作对立起来，认为大学写作讲一讲实用写作就行了，我认为这是一种短视行为。其实，文学写作与实用写作不是对立的，通过它，不仅可以提高我们的文学写作能力，对实用写作也是有帮助的，我们只要留意一下身边那些实用写作的高手就会发现，他们平时也是非常喜欢文学写作的。

对于中文专业的学生来说，适当尝试一下文学写作，是很有益的。汉语言文学专业的学生，其专业训练很大一部分时间就花在读诗歌、小说、散文、剧本上。要学会分析、评价诗歌、小说、散文、剧本，有没有相应的创作经验是大不一样的。有过一些经验，就能洞察幽微，体会其中许多微妙之处。没有从事文学创作的经验，就难免隔靴搔痒。

对于绝大多数同学来说，适当尝试一下文学写作，也是提高自身文学素质、审美修养的一条有效途径。文学写作是以审美为目的的，从某种意义上说，它是基于物质生活的一种审美需求。作为人，除了物质生活，还有自己的精神需求。这是人与一般动物的区别。马克思曾指出：“富有的人同时就是需要有完整的人的生命表现的人，在这样的人的身上，他自己的实现表现为内在的必然性、表现为需要。”恩格斯也引用拉甫罗夫的话说：“人不仅为生存而斗争，而且为享受，为增加自己的享受而斗争……准备为取得高级的享受而放弃低级的享受。”文学作品是“按照美的规律来造形”的，这是它与其他意识形态的根本区别。文艺作品所创造的艺术美，是自然美与社会美的集中与升华。由于文学艺术是对人类社会生活的审美反映，即便是现实生活中最悲惨的故事、最忧伤的感情、最丑恶的人物，经过

作家、艺术家的审美转换,也变成了可以给人带来审美快感、可供精神享受的对象。与此同时,文学艺术在具体、鲜明、生动的艺术形象中,还孕育着高尚的人文精神和博大真挚的情感,带给人一种审美愉悦、精神陶冶。从事一些文学写作,不仅能使人获得精神上的享受,还有助于提高人的审美趣味,培养人的审美情操和创造能力。

文学艺术有利于培养健全的人格,这也是马克思主义文艺理论一个极为重要的观点。马克思主义创始人曾把人的全面发展看成是社会发展的主要内容,而人的全面发展,与文学艺术的审美教育功能密切相关。马克思曾指出:“钢琴演奏家刺激了生产,一方面是由于能使我们成为更具精神旺盛、生气勃勃的人,一方面也只是由于唤醒了人们的一种新的欲望,为了满足这种欲望,需要在物质生产上投入更大的努力。”

健全的人格,是审美人格与实用人格的有机统一。单一的人格,总是不健全的。科学认知活动与物质生产,主要培养实用人格,文学艺术活动主要培养人的审美人格。在实用人格的系统中,人的某一个别心理、生理功能(如抽象思维、生物本能)往往压倒甚至排斥其他功能,从而产生单一的心理倾向,它既不利于科学发现机制的培养,也不利于人际关系的和谐,甚至还会产生生僻孤僻的病态人格。因此,当年梁思成在美国宾夕法尼亚大学建筑系学习时,其父梁启超就告诫他说:“我怕你因所学太专门之故,把生活也弄成近于单调,太单调的生活容易厌倦,厌倦即为苦恼,乃至堕落之根源。”

文学艺术是为人而存在的,确切地说,是为人的审美需要而存在的。对鉴赏者,对作者,他们都有可能以一种审美愉悦中来完善自己的人格,提升人的精神境界,净化人的灵魂,促成人的诸如政治思想、道德境界、文化趣味、人生态度、人格意志、性格禀赋的改变,使人向更高的境界升华。

第四节 文学写作的要点

要从事文学写作,须注意以下几点:

一、努力提高自身的美学修养

文学写作与作者的美学修养密切相关。具有一定的美学修养,在心物的交感过程中,才可能“心有灵犀”;在构思表达中才可能充满灵性。否则,作者的感觉和思想都将十分迟钝木讷。

作者的美学修养包括审美理想、审美情感、审美趣味以及审美创造能力等几个方面的内容,它是一个多层次的开放性的知识系统,直接影响作者的写作。

(一)审美理想

作者的审美理想,是美学修养的中心。高尚的审美理想,是作者追求美的出发点。作者对材料的感应、判断,以及随后的构思、行文,都与作者的审美理想直接相关。只有具有高尚的审美理想,才可能避免平庸、浅薄、低级趣味。对写作本质的理解,如文以载道说、缘情说、摹仿说、为人生说,都与作者的审美理想有关。审美理想不等于政治理想,不等于具体的创作方法,也不等同于作品的主题思想。它是一种精神,一面美学旗帜,它在非常高远的意义上规定和指导着作者的写作行为,指导着作者对社会人生的理解。

（二）审美情感

充沛、饱满的审美情感，是作家区别于非作家的一个重要标志。它是写作的动因，也是产生写作灵感的源泉。审美情感产生于作者对现实生活的审美认识，同时又受审美理想的制约。作者个人的经历、生活感受、学习和掌握的人类审美遗产，以及经过长期审美实践所积累的渗透了作者审美理想的情感（如喜悦、愤怒、悲哀、欢乐、忧愁等），构成了作者较为恒定的持续性审美情感。作者较为恒定的持续性审美情感，是多种因素组成的集合体，既有生理的心理的因素，也有个性心理的因素（兴趣、爱好），同时还有时代、环境的因素。这部分情感，是作者通过高度灵敏的非理性意识（下意识）从现实情景、事件、因果关系中抽象出来的，它在作者那里变成了“近乎本能、近乎习惯”的情感反应方式。它是作者的情感基础，如果缺乏，作者对现实生活的反应就会显得迟钝、麻木。突如其来的打击，意想不到的成功，前所未遇的事件，触目惊心的世态人情，长期压抑的心愿理想，在一定的条件下激起作者巨大的感情波涛，则构成了作者的突发性情感。这部分情感比较单一，它常常是作者写作的直接动因，平时所说的“灵感”“感兴”“闪念”，大致属于突发性情感。

（三）审美趣味

审美趣味是作者美学修养的一个组成部分，它标志着作者对生生不息的自然界、纷纭变幻的社会生活、丰富多彩的文学艺术的审美性质所达到的独到体验、理解和评价。审美趣味既是作者所处时代人们审美实践的产物，也是人类精神文明的积极成果。审美趣味直接影响作者对事物的感受力。作者对事物的感受方式、重点、方向、力度不同，也就直接影响他的写作。因此，陈旧、过时、低级的审美趣味，是一个作者时时都应该防范的。

（四）审美创造能力

作者的审美创造能力，主要表现为艺术构思能力和纯熟的语言表达能力，它不仅体现在具体文章的写作上，而且还直接影响作者对材料的接受和理解。

因此，对于一个文学学习者而言，努力提高自身的美学修养，是从事文学写作的基础。

二、做生活的“有心人”

生活是文学创作唯一的源泉，不深入生活，创作就是一句空话。毛泽东曾指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”“人民生活本中存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西。在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）这些话至今是对的。试想，没有丰富的社会阅历，没有独到的人生体验，没有认真认真地读社会人生“这本书”，要想在文学创作方面有所作为，怎么可能呢？对于文学创作来说，不平凡的生活经历就是作家的财富，“苦难”有可能就是作者的才华，“文章憎命达”、“诗穷而后工”是普遍规律，贪图生活的享受是不可能在创作上有大作为的。要从事创作，首先必须做“有心人”，深入社会生活中去，观察、感受、体验各种各样的事，各种各样的人，各种各样的社会实际生活，一旦脱离了生活，创作才华就会枯竭。

但是，我们又不能把自己所经历的那一点点事，自己所看到的那一点点事，简单地视为“生活”。感觉到的东西，并不一定理解了它，我们还必须以高尚的审美心胸去审视它，以一种审美智慧去洞察它。文学既联系也区别于现实生活。虽然作家的创作有时十分贴近

现实生活，但作家笔下的日常生活并不就是日常生活本身，而是作家通过语言叙述出来的“日常生活”，它以一种感性形式“打开”一个世界的同时也拓展了人类生存维度。“物象”作为有限的现实及其符号化只是文学创作活动的材料和基础。文学以“隐喻”的方式拓展出来的是一个“理想的秩序世界”，一个“无限的想象空间”，在这个“世界”与“空间”中，透露的是“心灵重建、幻觉感悟与生命超越”。

三、将焦距始终对准“人”

“文学就是人学”，文学写作活动的本质是对现实人生的限度境遇的消解与超越，文学所提供的虚拟化的文本——这个被美学家称之为“神圣事物的世界”——它通过语言的创造性活动实现理想的秩序与完美的人生，并孜孜不倦地唤醒人高远的、美的、尊严的、不被物役的崇高的境界与精神。人在整个文学创作中的地位几乎是毋庸置疑的，关注人，关注人生，关注人的现实境遇，关注人的生存与发展，应该是一个写作者的自觉追求。

四、谙熟文学写作的技巧

文学既联系也区别于现实生活。虽然作家创作有时十分贴近现实生活，但作家笔下的日常生活并不是日常生活本身，而是作家通过语言叙述出来的“日常生活”。按美学家的说法，它只是一种“隐喻”，作为有限现实及其符号化的“物象”，只是文学创作活动的材料和基础。文学创作体现的是人的一种独特智慧，它在“打开”一个世界的同时也拓展了人类生存维度。现代文学创作的一切技巧，都可以这样去理解。因此，谙熟现代文学写作的技巧，也是极为重要的一个内容。

第五节 学习提示与练习

一、学习提示

“文学写作”的开设，主要还是为大家提供文学写作的基础训练。我们讲诗歌，并不是想培养学生都培养为诗人；讲小说，也不是想培养学生都培养成小说家——如果有的同学由此登堂入室而有所成就，那当然喜出望外——但对大多数的同学来说，我们不作此要求。我们只是要求同学接受这么一个训练，熟悉和掌握文学写作的一些基本技巧，体会文学写作的过程，藉此提高我们的文学修养，学会分析欣赏文学作品，为专业学习打下一个良好基础。人生如一首诗，也如一篇散文；人生如一部小说，也如一台戏剧。文学文体往往暗契合着许多的人生体会，大家从这个角度去体会，也许会更多一些乐趣。

本教程是按“讲——读——写——评——引”这样一条思路编排的。

所谓“讲”，也就是尽可能地把有关文体知识讲透一点。有人认为，写作，主要是让学生动手练，讲知识没多少用。我认为，光讲不练固然不行，但完全忽视文体知识的讲解，同样是不行的。缺乏理论的指导，任何实践都只能是盲目的。

所谓“读”，我强调的是欣赏。文学写作要靠欣赏作基础。写得好的人，往往是读得好的。古人说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这种表述虽然“很经验”，但在实践中却屡试不爽。所以，每种文体，我都讲了分析欣赏的方法，并配以“鉴赏示例”，以供大家揣

摩学习。

所谓“写”，我们强调初学者从基本类型入手，课堂引路，课外开花。对于写作教学来说，仅仅靠课堂提供的几次训练，是绝对不够的。如果从一些基本类型入手，容易收到事半功倍的效果。

所谓“评”，既包括了老师的“评”，也包括了学生的“自评”。每种文体后面，我都附有“学习提示”，对各文体学习重点、要点，都指出来了，我希望通过师生互动，能让学生把这些重点、要点掌握好。

所谓“引”，即引导。在每种文体的后面，我都附有推荐书目，希望通过推荐书目，引导学生对各种文学文体作进一步的深入研究。

二、训练设计

2007年，湖南省的高考作文是以“诗意地生活”为题，写一篇800字左右的记叙文或议论文。下面是一位考生的作文。

诗意地生活

这是个下着小雨的清晨，我们行走在泥泞的山路上。山不高，有溪水流淌而去，寒风扑面。

小雨。雨在空中回旋飘飞，密密地打在脸上，冰凉冰凉的。这沥沥浙浙的雨，向着远处延伸，终于成了一帘白幕，把天地万物遮挡得严严实实。我们在雨中前进，任这上赐的甘霖湿透全身每一个角落，从头到脚，由嘴到心，那心里有诗在流淌，它漫过心坎，静静溢出“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”。

路。路在雨中醉了，醉成一片烂泥。它们偎依在你的脚下，奔放地献给你那橘黄色的吻。路在这雨中醉了。醉得没有了前行的路。“多歧路，今安在？”我们站在雨中怅然。

山。路就在山腰上。山并不高，她不是北方高大挺拔的汉子，她是这水乡里生长的姑娘。雨的润洗，这姑娘愈发俊朗了，用迷人的笑迎着我们。于是我们也醉了，我们摒弃了路，越过草丛，越过荆棘，援着树木，攀上大石，向着山顶进发。山的肌肤是暖的，散发着腾腾的热气；山的笑容是绽开的，散发着幽幽的清香。这山比不上“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”，却也如此令人陶醉。

水。站在山顶，远远的小城环抱在水的怀里。“一条古时水，在我手心流”。我们都摊开手掌，让雨水在上面汇集。那些细小的沟渠刹那就填满了，汇成小流，汇成溪，汇成江河，汇成大海，终成一片汪洋。我们都感动了，泪水也就势汇进手中的海里。你知道吗，站在这山上，我们看到了一片海，那是我们心中的海，比真正的海更加波涛汹涌，肆意汪洋。

风。吹起来了。“风啊，你吹起来吧，摇动我呆滞的目光，成两条波光涟漪的溪流，我将以你的慈爱，重以手指，蘸着时间。”我已经忘却了这诗人的名字，却永远记得这诗。

风吹起来了，带来远方的寒意，远方的歌，远方的希望。

我们站定，向远方致敬。这是一次平常的攀登，却也是一首清新的小诗。

我们都说，要永远诗意地歌唱，诗意地生活。

因为这是我们自己的歌啊，我们自己的诗。

叶芝说，我将不停地走啊，不停地歌唱。

读后，请大家谈谈，这位考生对“诗意地生活”理解是否正确，并从文学写作的角度，评点这篇文章。

第一章 诗歌

【教学提示】 诗表现的是生活中最美好的事物：当一个人年轻，我们说他诗一样的年华；当一个人话说得好，我们说他的话很有诗意；当我们走进某一片风景，心中的诗情立刻被搅动；哪怕给同学寄一个贺卡，也忍不住要写上几句诗意的祝福。诗同时又是提高我们文学修养的核心，欣赏小说、戏剧、音乐、绘画、园林、建筑……都要懂得诗。懂得诗，可以使我们的生活增添许多的诗情画意。虽不能要求每个人都会写诗，但懂得诗，能感受并领悟到诗意、诗的构思、诗的语言；诗的欣赏，对提高学生的文学素养是很有益处的。本章讲授的重点也就在这几个方面，其他可留待学生自学。

第一节 诗歌的含义

诗歌是最古老的一种文学样式，各民族文学发展的历史几乎都是从诗歌开始的。最早的诗歌可追溯到原始人为协调劳动动作、交流感情而发出的劳动呼声。《淮南子·道应训》中说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”鲁迅在《门外文谈》中也说过同样意思的话。严格地说，这种简单的劳动呼声还不能算作诗，但包含了诗的本质特点，亦即它的抒情性和韵律性。随着人类社会的发展，随着人类思维能力的提高和语言的产生，才出现了含有一定内容又具有韵律节奏的原始歌谣。这些歌谣，大都存在于劳动过程和劳动前后的祝祷与庆典活动中，最初，它与音乐、舞蹈合为一体。在一个相当长的历史时期内，诗歌只是活在劳动人民的口头创作之中，并由人们“口耳相传”，以后才出现文人创作的诗。

诗歌自产生以来，经历了不同的历史形态，产生了众多的体制品类，人们对诗歌涵义的解释也不下千百种，在运用诗歌这个概念时，也就有了广义狭义之分。20世纪30年代，杨鸿烈在《中国诗学大纲》中，曾一口气列出中国文论中关于诗的40条定义加以评析，美国现代诗人卡尔·桑德堡在《诗的定义（初型）试拟》中也曾拟出38条诗歌定义。

我国古代的诗，有合乐的，也有不合乐的“徒歌”，合称诗歌。诗的范围，有的定得窄，仅指古体诗、近体诗等；有的定得较宽，把楚辞、词、散曲都包括在内。它们共同的特点是具有抒情性和一定的韵律。到现代，随着文学的发展，除格律诗外，还有自由诗、散文诗等。

在西方的文学观念中，“诗”也有广义狭义之分。“诗”最初用来指一切创造性的作品，包括文学、绘画、雕刻等艺术形式。后来，各门类艺术逐渐分离，“诗”专指文学作品，像亚里士多德《诗学》中的“诗”，就兼指史诗、悲剧与喜剧。19世纪，在别林斯基等人的批评论著中，“诗”也常常用来指包括小说在内的各种文学样式，所谓“诗的”，也就是“文学的”。狭义的“诗”，则指具体的文学样式，如抒情诗、叙事诗。

本章所说的诗，就中国传统解释取其广义，就西方的解释取其狭义：所谓诗歌，指的