



Adobe 创意大学指定教材

Adobe® 创意大学 InDesign CS6 标准教材

1DVD 多媒体教学光盘

- 本书实例的素材文件以及效果文件
- 本书160多分钟的实例同步高清视频教学

北京希望电子出版社 总策划
赵明 周幸子 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



013035822
Adobe 创意大学指定教材

TS803.23
89

Adobe® 创意大学 InDesign CS6 标准教材

1DVD 多媒体教学光盘

- 本书实例的素材文件以及效
- 本书160多分钟的实例同步讲



北航

C1643575

北京希望电子出版社 总策划
赵明 周幸子 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

TS803.23
89
P

内容简介

Adobe InDesign CS6 是 Adobe 公司推出的 InDesign 软件的最新版本,它是专业排版领域中不可或缺的一款软件。随着版本的提高、功能的完善及性能优化等,InDesign 逐渐征服了一批又一批的平面设计师。

本书全面、详细地讲解了 Adobe InDesign CS6 的各项功能。本书共分为 9 章,分别介绍了 Adobe InDesign CS6 入门知识、页面与图层、输入与格式化文本、绘制与格式化图形、置入与编辑图像、编辑与混合对象、创建与格式化表格、印前与输出及综合案例,其中包括段落格式化、文字格式化、图形格式化、主页、书籍等核心内容。本书以“理论知识+实战案例”形式讲解知识点,对 Adobe InDesign CS6 产品专家认证的考核知识进行了加着重点的标注,方便初学者和有一定基础的读者更有效率地掌握 Adobe InDesign CS6 的重点和难点。

本书知识讲解安排合理,着重于提升学生的岗位技能竞争力,可以作为参加“Adobe 创意大学产品专家认证”考试学生的指导用书,还可以作为各院校和培训机构“数字媒体艺术”相关专业的教材。

本书附赠 1 张 DVD 光盘,其中包括书中部分实例的素材、效果文件和同步高清视频教学,读者可以在学习过程中随时调用。

图书在版编目(CIP)数据

InDesign CS6 标准教材/赵明,周幸子编著. —北京:北京希望电子出版社,2013.4

(Adobe 创意大学系列)

ISBN 978-7-83002-096-5

I. ①I… II. ①赵…②周… III. ①电子排版-应用软件-教材 IV. ①TS803.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 017760 号

出版:北京希望电子出版社

封面:韦 纲

地址:北京市海淀区上地 3 街 9 号

编辑:李小楠 刘俊杰

金隅嘉华大厦 C 座 611

校对:刘 伟

邮编:100085

开本:787mm×1092mm 1/16

网址:www.bhp.com.cn

印张:19

电话:010-62978181(总机)转发行部

字数:459 千字

010-82702675(邮购)

印刷:北京市密东印刷有限公司

传真:010-82702698

版次:2013 年 4 月 1 版 1 次印刷

经销:各地新华书店

定价:42.00 元(配 1 张 DVD 光盘)

丛书编委会

主任：王敏

编委（或委员）：（按照姓氏字母顺序排列）

艾藤 曹茂鹏 陈志民 邓健 高飞 韩宜波
胡柳 胡鹏 靳岩 雷波 李蕙 李少勇
梁硕敏 刘强 刘奇 马李昕 石文涛 舒睿
宋培培 万晨曦 王中谋 魏振华 吴玉聪 武天宇
张洪民 张晓景 朱园根

本书编委会

主编：北京希望电子出版社

编者：赵明 周幸子

审稿：李小楠 刘俊杰

丛书序

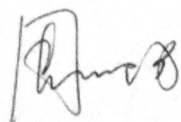
文化创意产业是社会主义市场经济条件下满足人民多样化精神文化需求的重要途径，是促进社会主义文化大发展大繁荣的重要载体，是国民经济中具有先导性、战略性和支柱性的新兴朝阳产业，是推动中华文化走出去的主导力量，更是推动经济结构战略性调整的重要支点和转变经济发展方式的重要着力点。文化创意人才队伍是决定文化产业发展的关键要素，有关统计资料显示，在纽约，文化产业人才占有所有工作人口总数的12%，伦敦为14%，东京为15%，而像北京、上海等国内一线城市还不足1%。发展离不开人才，21世纪是“人才世纪”。因此，文化创意产业的快速发展，创造了更多的就业机会，急需大量优秀人才的加盟。

教育机构是人才培养的主阵地，为文化创意产业的发展注入了动力和新鲜血液。同时，文化创意产业的人才培养也离不开先进技术的支撑。Adobe®公司的技术和产品是文化创意产业众多领域中重要和关键的生产工具，为文化创意产业的快速发展提供了强大的技术支持，带来了全新的理念和解决方案。使用Adobe产品，人们可尽情施展创作才华，创作出各种具有丰富视觉效果的作品。其无与伦比的图形图像功能，备受网页和图形设计人员、专业出版人员、商务人员和设计爱好者的喜爱。他们希望能够得到专业培训，更好地传递和表达自己的思想和创意。

Adobe®创意大学计划正是连接教育和行业的桥梁，承担着将Adobe最新技术和应用经验向教育机构传导的重要使命。Adobe®创意大学计划通过先进的考试平台和客观的评测标准，为广大合作院校、机构和学生提供快捷、稳定、公正、科学的认证服务，帮助培养和储备更多的优秀创意人才。

Adobe®创意大学标准系列教材，是基于Adobe核心技术和应用，充分考虑到教学要求而研发的，全面、科学、系统而又深入地阐述了Adobe技术及应用经验，为学习者提供了全新的多媒体学习和体验方式。为准备参与Adobe®认证的学习者提供了重点清晰、内容完善的参考资料和专业工具书，也为高层专业实践型人才的培养提供了全面的内容支持。

我们期待这套教材的出版，能够更好地服务于技能人才培养、服务于就业工作大局，为中国文化创意产业的振兴和发展做出贡献。



北京中科希望软件股份有限公司董事长 周明陶



序

Adobe®是全球最大、最多元化的软件公司之一，旗下拥有众多深受客户信赖的软件品牌，以其卓越的品质享誉世界，并始终致力于通过数字体验改变世界。从传统印刷品到数字出版，从平面设计、影视创作中的丰富图像到各种数字媒体的动态数字内容，从创意的制作、展示到丰富的创意信息交互，Adobe解决方案被越来越多的用户所采纳。这些用户包括设计人员、专业出版人员、影视制作人员、商务人员和普通消费者。Adobe产品已被广泛应用于创意产业各领域，改变了人们展示创意、处理信息的方式。

Adobe®创意大学（Adobe® Creative University）计划是Adobe联合行业专家、教育专家、技术专家，基于Adobe最新技术，面向动漫游戏、平面设计、出版印刷、网站制作、影视后期等专业，针对高等院校、社会办学机构和创意产业园区人才培养，旨在为中国创意产业生态全面升级和强化创意人才培养而联合打造的教育计划。

2011年中国创意产业总产值约3.9万亿元人民币，占GDP的比重首次突破3%，标志着中国创意产业已经成为中国最活跃、最具有竞争力的重要支柱产业之一。同时，中国的创意产业还存在着巨大的市场潜力，需要一大批高素质的创意人才。另一方面，大量受到良好传统教育的大学毕业生由于没有掌握与创意产业相匹配的技能，在走出校门后需要经过较长时间的再次学习才能投身创意产业。Adobe®创意大学计划致力于搭建高校创意人才培养和产业需求的桥梁，帮助学生提高岗位技能水平，使他们快速、高效地步入工作岗位。自2010年8月发布以来，Adobe®创意大学计划与中国200余所高校和社会办学机构建立了合作，为学员提供了Adobe®创意大学考试测评和高端认证服务，大量高素质人才通过了认证并在他们心仪的工作岗位上发挥出才能。目前，Adobe®创意大学已经成为国内最大的创意领域认证体系之一，成为企业招纳创意人才的最重要的依据之一，累计影响上百万人次，成为中国文化创意类专业人才培养过程中一个积极的参与者和一支重要的力量。

我祝愿大家通过学习由北京希望电子出版社编著的“Adobe®创意大学”系列教材，可以更好地掌握Adobe的相关技术，并希望本系列教材能够更有效地帮助广大院校的老师和学生，为中国创意产业的发展和人才培养提供良好的支持。

Adobe祝中国创意产业腾飞，愿与中国一起发展与进步！

Adobe大中华区董事总经理 黄耀辉

前言

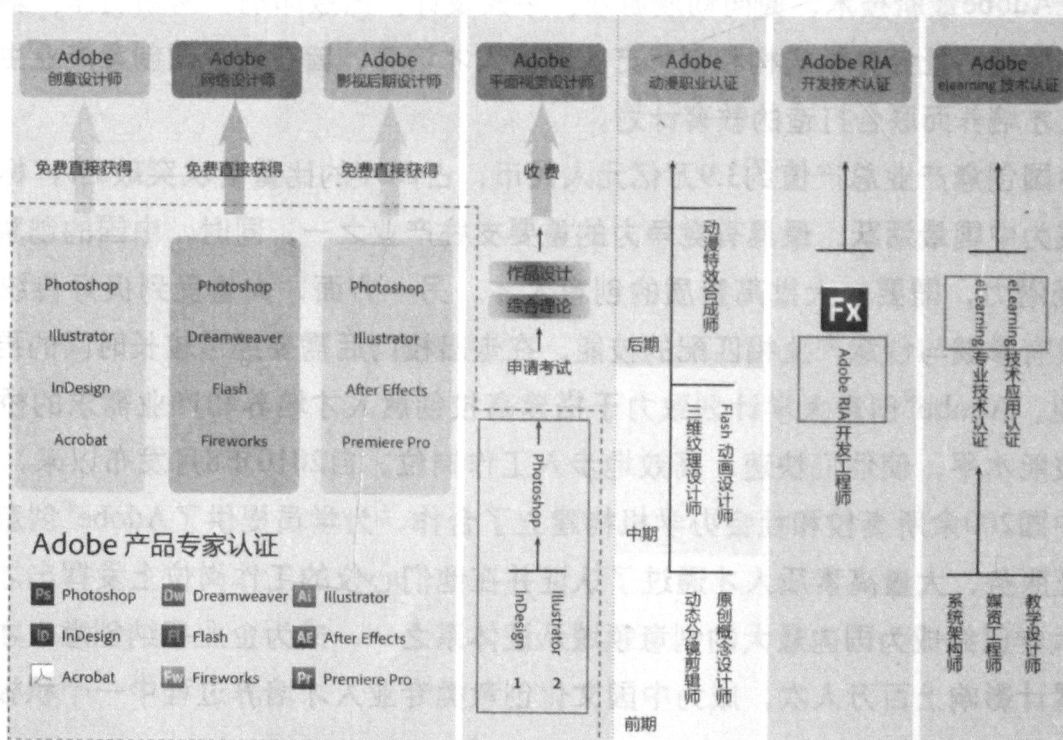
一、Adobe®创意大学计划

Adobe®公司联合行业专家、行业协会、教育专家、一线教师、Adobe技术专家，面向国内游戏动漫、平面设计、出版印刷、eLearning、网站制作、影视后期、RIA开发及其相关行业，针对专业院校、培训领域和创意产业园区创意类人才的培养，以及中小学、网络学院、师范类院校师资力量的建设，基于Adobe核心技术，为中国创意产业生态全面升级和教育行业师资水平以及技术水平的全面强化而联合打造的全新教育计划。

详情参见Adobe®教育网：www.Adobecu.com。

二、Adobe®创意大学考试认证

Adobe®创意大学考试认证是Adobe®公司推出的权威国际认证，是针对全球Adobe软件的学习者和使用者提供的一套全面科学、严谨高效的考核体系，为企业的人才选拔和录用提供了重要和科学的参考标准。



三、Adobe®创意大学计划标准教材

- 《Adobe®创意大学Photoshop CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学InDesign CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Dreamweaver CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Fireworks CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Illustrator CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学After Effects CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Flash CS6标准教材》
- 《Adobe®创意大学Premiere Pro CS6标准教材》

四、咨询或加盟“Adobe®创意大学”计划

如欲详细了解Adobe®创意大学计划，请登录Adobe®教育网www.adobecu.com或致电010-82626190，010-82626185，或发送邮件至邮箱：adobecu@hope.com.cn。

第1章 Adobe InDesign CS6入门

1.1 认识Adobe InDesign CS6的界面	2
1.1.1 应用程序栏	2
1.1.2 工作区切换器	3
1.1.3 菜单栏	3
1.1.4 工具箱	3
1.1.5 文档页面	5
1.1.6 草稿区	5
1.1.7 “控制”面板	5
1.1.8 面板	5
1.1.9 状态栏	8
1.1.10 文档选项卡	8
1.1.11 保存工作界面	9
1.1.12 载入工作区	10
1.1.13 重置工作区	10
1.2 自定义快捷键	11
1.3 五大文档操作	12
1.3.1 新建文档	12
1.3.2 经验之谈——常用平面设计尺寸	15
1.3.3 保存文档	15
1.3.4 另存文档	16
1.3.5 关闭文档	16
1.3.6 打开文档	16
1.4 创建与应用模板	17
1.4.1 创建模板文档	17
1.4.2 从模板创建新文档	17
1.4.3 编辑现有模板	18
1.5 创建与编辑书籍	18
1.5.1 了解“书籍”面板	18
1.5.2 创建书籍	18
1.5.3 向书籍中添加文档	19
1.5.4 删除书籍中的文档	19
1.5.5 替换书籍中的文档	20
1.5.6 调整书籍中的文档顺序	20
1.5.7 保存书籍	20
1.5.8 关闭书籍	21
1.5.9 同步文档	21
1.5.10 设置书籍的页码属性	22
1.6 基本的页面视图操作	24
1.6.1 设置页面显示比例	24
1.6.2 调整查看范围	25
1.6.3 屏幕模式	25
1.7 纠错功能	26
1.7.1 “还原”与“重做”命令	27
1.7.2 “恢复”命令	27
1.7.3 自动恢复文档	27

1.8 标尺	27
1.8.1 显示与隐藏标尺	27
1.8.2 改变标尺单位	28
1.8.3 改变零点	28
1.8.4 复位零点	29
1.8.5 锁定/解锁零点	29
1.8.6 更改标尺单位和增量	29
1.9 参考线	30
1.9.1 参考线的分类	30
1.9.2 手工创建参考线	31
1.9.3 用命令创建精确位置的参考线	31
1.9.4 创建平均分布的参考线	32
1.9.5 显示/隐藏参考线	32
1.9.6 锁定/解锁参考线	32
1.9.7 选择参考线	32
1.9.8 移动参考线	33
1.9.9 删除参考线	33
1.9.10 调整参考线的叠放顺序	33
1.10 网格	34
1.10.1 设置基线网格	34
1.10.2 设置文档网格	34
1.10.3 设置版面网格	35
1.10.4 修改网格设置	35
1.10.5 修改版面网格	36
1.11 色彩管理	36
1.12 拓展练习——创建一个广告文件	38
1.13 本章小结	38
1.14 课后习题	39

第2章 页面与图层

2.1 设置页面	42
2.1.1 了解“页面”面板	42
2.1.2 选择页面	43
2.1.3 跳转页面	43
2.1.4 插入页面	44
2.1.5 设置起始页码	46
2.1.6 复制与移动页面	46
2.1.7 删除页面	47
2.1.8 设置页面属性	48
2.1.9 设置边距与分栏	48
2.1.10 替代版面	48
2.1.11 自适应版面	50
2.1.12 设置页面显示选项	51
2.2 设置主页	52
2.2.1 主页的概念	52
2.2.2 创建新主页	52

2.2.3	将普通页面保存为主页	53
2.2.4	应用主页	54
2.2.5	设置主页属性	55
2.2.6	编辑主页	55
2.2.7	为主页添加页码	55
2.2.8	复制主页	57
2.2.9	载入其他文档的主页	58
2.2.10	删除主页	58
2.3	设置图层	58
2.3.1	了解“图层”面板	58
2.3.2	创建图层	59
2.3.3	选择图层	60
2.3.4	复制图层	60
2.3.5	显示/隐藏图层	61
2.3.6	改变图层顺序	62
2.3.7	锁定图层	62
2.3.8	合并图层	63
2.3.9	删除图层	63
2.3.10	设置图层选项	63
2.4	拓展练习——利用替代版面设计 多样化版面方案	64
2.5	本章小结	66
2.6	课后习题	66

第3章 输入与格式化文本

3.1	获取文本	69
3.1.1	直接横排或直排输入文本	69
3.1.2	粘贴文本	69
3.1.3	导入Word文件	70
3.1.4	导入记事本	72
3.2	设置排文方式	72
3.2.1	手动排文	73
3.2.2	自动排文	74
3.3	格式化字符属性	74
3.3.1	了解设置字符属性的方法	74
3.3.2	字体	74
3.3.3	字体形态	75
3.3.4	字号	75
3.3.5	行距	76
3.3.6	垂直、水平缩放	76
3.3.7	字偶间距	76
3.3.8	字符间距	77
3.3.9	比例间距	77
3.3.10	网格数	77
3.3.11	基线偏移	77
3.3.12	字符旋转	78
3.3.13	字符倾斜	78
3.3.14	经验之谈——设计中字号的 运用	78
3.3.15	经验之谈——设计中中文字体 的运用	79
3.3.16	经验之谈——设计中英文字体的 运用	81

3.4	格式化段落属性	81
3.4.1	对齐方式	82
3.4.2	缩进	84
3.4.3	段落间距	84
3.4.4	首字下沉	85
3.4.5	经验之谈——段落格式的重要性	85
3.4.6	经验之谈——左右对齐的用法	85
3.4.7	经验之谈——居中对齐的用法	86
3.4.8	经验之谈——齐左或齐右的用法	86
3.5	创建与编辑目录	87
3.5.1	设置及排入目录	87
3.5.2	更新目录	90
3.5.3	经验之谈——为书籍创建目录时 的注意事项	90
3.6	索引	90
3.6.1	创建索引	91
3.6.2	管理索引	93
3.7	设定复合字体	94
3.7.1	创建复合字体	94
3.7.2	导入复合字体	95
3.7.3	删除复合字体	96
3.8	文章编辑器	96
3.9	查找与更改文本及其格式	96
3.9.1	了解“查找/更改”的对象	97
3.9.2	查找和更改文本	97
3.9.3	查找并更改带格式文本	99
3.9.4	使用通配符进行搜索	100
3.9.5	替换为剪贴板内容	101
3.9.6	通过替换删除文本	101
3.10	输入沿路径绕排的文本	101
3.10.1	路径文字基本编辑处理	102
3.10.2	路径文字特殊效果处理	102
3.11	制作异形文本块	103
3.12	将文本转换为路径	105
3.13	字符样式	106
3.13.1	了解样式	106
3.13.2	创建字符样式	106
3.13.3	编辑字符样式	107
3.13.4	应用字符样式	108
3.13.5	覆盖与更新样式	109
3.14	段落样式	110
3.14.1	常规	110
3.14.2	制表符	112
3.14.3	项目符号与编号	112
3.14.4	首字下沉	113
3.14.5	嵌套样式	114
3.14.6	嵌套线条样式	117
3.15	导入样式	117
3.15.1	导入Word样式	117
3.15.2	载入InDesign样式	119
3.16	自定义样式映射	120
3.17	拓展练习——格式化房地产广告方案	121
3.18	本章小结	122
3.19	课后习题	122

第4章 绘制与格式化图形

4.1	了解位图与矢量图.....	126
4.1.1	位图图像.....	126
4.1.2	矢量图形.....	126
4.2	使用“直线工具”绘制线条.....	127
4.3	使用工具绘制几何图形.....	128
4.3.1	矩形工具.....	128
4.3.2	椭圆工具.....	129
4.3.3	多边形工具.....	130
4.4	使用工具绘制任意图形.....	131
4.4.1	铅笔工具.....	131
4.4.2	使用“钢笔工具”绘制图形.....	132
4.5	图形修饰处理.....	137
4.5.1	平滑工具.....	137
4.5.2	涂抹工具.....	138
4.5.3	剪刀工具.....	139
4.6	格式化颜色属性.....	139
4.6.1	经验之谈——色彩的意象.....	139
4.6.2	经验之谈——色彩的冷暖感.....	140
4.6.3	经验之谈——色彩的进退与 缩胀感.....	140
4.6.4	经验之谈——色彩的轻重与 软硬感.....	140
4.6.5	经验之谈——色彩的华丽与 朴素感.....	141
4.6.6	经验之谈——如何使用色彩 表现味觉.....	141
4.6.7	经验之谈——颜色的搭配.....	141
4.6.8	在工具箱中设置颜色.....	142
4.6.9	使用快捷键设置颜色.....	144
4.6.10	使用“颜色”面板设置颜色.....	145
4.6.11	使用“色板”面板设置颜色.....	146
4.6.12	经验之谈——专色与专色印刷.....	147
4.6.13	将颜色应用于对象.....	150
4.7	格式化渐变属性.....	150
4.7.1	在“渐变”面板中创建渐变.....	151
4.7.2	在“色板”面板中创建渐变.....	154
4.7.3	使用“渐变色板工具”绘制渐变.....	155
4.7.4	将渐变应用于多个对象.....	155
4.8	为图形设置描边.....	156
4.8.1	使用“描边”面板改变 描边属性.....	156
4.8.2	自定义描边线条.....	158
4.9	设置图形角效果.....	159
4.10	复制对象的属性.....	161
4.11	图形运算与转换.....	161
4.11.1	了解“路径查找器”面板.....	161
4.11.2	转换路径.....	162
4.11.3	路径查找器.....	162
4.11.4	转换形状.....	163
4.11.5	转换点.....	163
4.12	复合路径.....	163
4.12.1	创建复合路径.....	163

4.12.2	释放复合路径.....	164
4.13	拓展练习——为多个价签设置相同 的图形属性.....	164
4.14	本章小结.....	166
4.15	课后习题.....	166

第5章 置入与编辑图像

5.1	置入图形与图像.....	171
5.1.1	置入图像.....	171
5.1.2	置入行间图.....	171
5.1.3	向路径中置入图像.....	172
5.1.4	置入并替换当前图像.....	172
5.1.5	经验之谈——印刷时常用的 分辨率.....	173
5.2	裁剪图像.....	173
5.2.1	使用“选择工具”进行裁剪.....	173
5.2.2	使用“直接选择工具”进行裁剪.....	174
5.2.3	使用路径进行裁剪.....	176
5.3	让图像内容适合框架.....	178
5.4	剪切路径.....	179
5.5	管理链接.....	180
5.5.1	了解“链接”面板.....	180
5.5.2	查看链接信息.....	182
5.5.3	嵌入与取消嵌入.....	182
5.5.4	将链接对象复制到新位置.....	183
5.5.5	跳转至链接对象所在的位置.....	183
5.5.6	重新链接对象.....	183
5.5.7	更新链接.....	184
5.6	内容的收集与置入.....	184
5.6.1	收集内容.....	184
5.6.2	置入内容.....	185
5.7	拓展练习——为宣传页添加图像.....	185
5.8	本章小结.....	187
5.9	课后习题.....	187

第6章 编辑与混合对象

6.1	选择对象.....	190
6.1.1	使用工具选择对象.....	190
6.1.2	使用命令选择对象.....	192
6.2	调整对象位置.....	192
6.3	调整顺序.....	194
6.4	复制对象.....	195
6.4.1	基本的复制操作.....	195
6.4.2	原位粘贴.....	195
6.4.3	粘贴时不包含格式.....	195
6.4.4	拖动复制.....	196
6.4.5	直接复制.....	196
6.4.6	多重复制.....	197
6.4.7	在图层中复制与移动对象.....	198
6.5	变换对象.....	199

6.5.1	缩放对象	199
6.5.2	旋转对象	201
6.5.3	切变对象	202
6.5.4	再次变换对象	203
6.5.5	翻转对象	205
6.6	编组与解组	206
6.6.1	编组	206
6.6.2	解组	207
6.7	锁定与解锁	207
6.7.1	锁定	207
6.7.2	解锁	207
6.8	对齐与分布	208
6.8.1	对齐选中的对象	208
6.8.2	分布选中的对象	209
6.8.3	对齐位置	210
6.8.4	分布间距	210
6.9	设置对象的混合效果	211
6.9.1	了解“效果”面板	211
6.9.2	设置不透明度	212
6.9.3	设置混合模式	213
6.10	对象效果	214
6.10.1	投影	215
6.10.2	内阴影	216
6.10.3	外发光	216
6.10.4	内发光	217
6.10.5	斜面和浮雕	218
6.10.6	光泽	219
6.10.7	基本羽化	220
6.10.8	定向羽化	221
6.10.9	渐变羽化	221
6.10.10	显示图像的特殊效果	222
6.10.11	修改效果	223
6.10.12	复制效果	224
6.10.13	删除效果	224
6.11	创建与应用对象样式	224
6.12	拓展训练——为化妆品广告绘制装饰图形	226
6.13	本章小结	227
6.14	课后习题	227

第7章 创建与格式化表格

7.1	创建表格	231
7.1.1	直接插入表格	231
7.1.2	导入Excel表格	232
7.1.3	将表格转换为文本	233
7.1.4	将文本转换为表格	233
7.2	选择表格	234
7.3	添加与删除行/列	236
7.3.1	添加行/列	236
7.3.2	删除行/列	237
7.4	格式化单元格属性	237
7.4.1	文本	237
7.4.2	描边和填色	238

7.4.3	行和列	239
7.5	格式化表格属性	239
7.5.1	表设置	239
7.5.2	设置行线与列线	240
7.5.3	交替表格颜色	241
7.6	单元格与表格样式	242
7.7	拓展训练——格式化数据表格	242
7.8	本章小结	245
7.9	课后习题	245

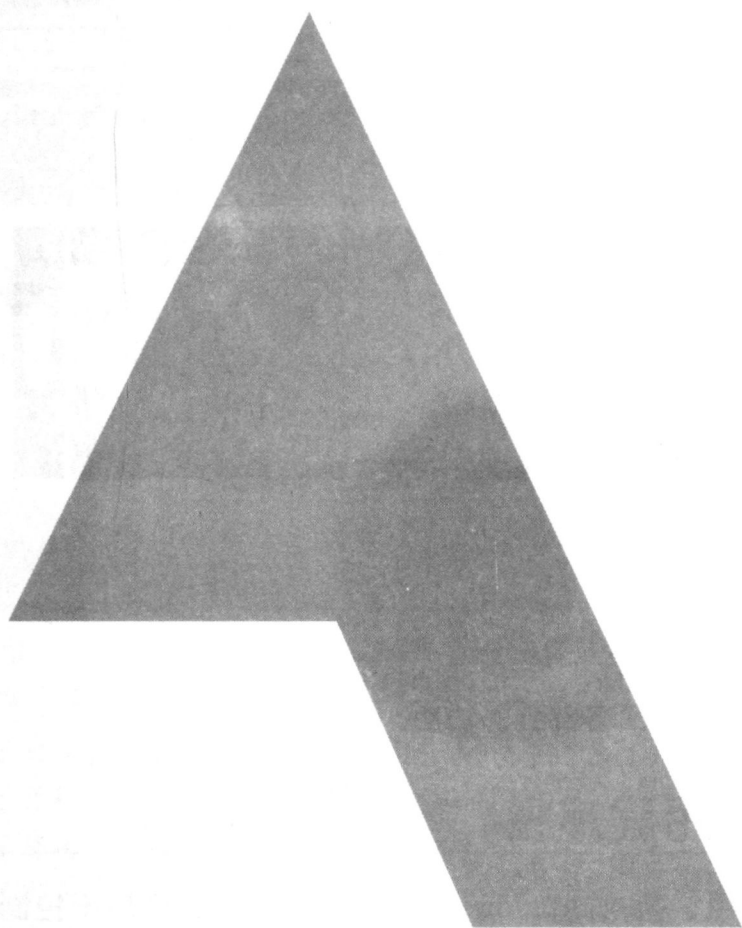
第8章 印前与输出

8.1	输出前的检查	248
8.1.1	“印前检查”面板	248
8.1.2	检查颜色的使用	250
8.1.3	检查透明混合空间	250
8.1.4	设置透明拼合	250
8.1.5	检查出血	252
8.2	导出PDF	252
8.2.1	了解PDF格式	252
8.2.2	导出PDF	253
8.3	打印	255
8.3.1	常规	256
8.3.2	设置	256
8.3.3	标记和出血	257
8.3.4	输出	258
8.3.5	图形	259
8.3.6	颜色管理	259
8.3.7	高级	260
8.3.8	小结	260
8.4	本章小结	261
8.5	课后习题	261

第9章 综合案例

9.1	名片设计	264
9.1.1	经验之谈——名片的特殊印刷工艺	264
9.1.2	经验之谈——名片常用版式	264
9.2	封面设计	267
9.2.1	经验之谈——计算书脊厚度的方法	267
9.2.2	经验之谈——封面尺寸的计算方法	268
9.2.3	经验之谈——勒口	268
9.2.4	设计正封	268
9.2.5	设计书脊与封底	276
9.3	宣传册设计	277
9.3.1	设计宣传册的封面	277
9.3.2	设计宣传册内页	281
9.4	本章小结	290

习题答案	291
------	-----



第1章

Adobe InDesign CS6 入门

InDesign CS6是Adobe公司推出的InDesign软件最新版本，它可以说是专业排版领域中不可或缺的一款软件，并随着版本的提高、功能的完善以及优秀的性能等，逐渐征服一批又一批的平面设计师。本章介绍其软件的界面、文件、浏览以及辅助功能等基础操作。

学习要点

- 了解Adobe InDesign CS6的界面
- 了解自定义快捷键
- 掌握文档的基础操作
- 熟悉创建与应用模板
- 熟悉创建与编辑书籍
- 掌握基本的页面视图操作
- 掌握纠错功能

1.1 认识Adobe InDesign CS6的界面

在正确安装并启动InDesign CS6后，将显示如图1-1所示的工作界面。

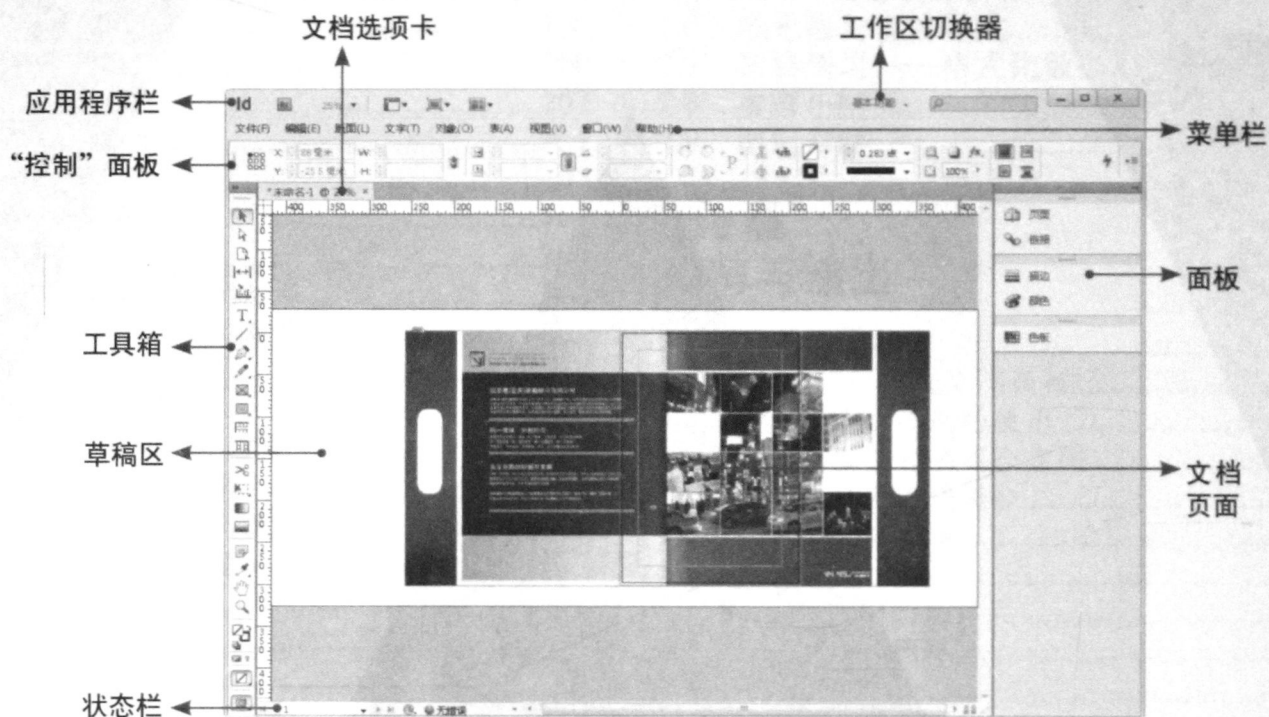


图1-1 InDesign CS6 工作界面

下面分别介绍工作界面各部分的功能。

1.1.1 应用程序栏

在应用程序栏中，除启动Bridge按钮外，其他按钮均用于控制浏览图像的方式，如图1-2所示。

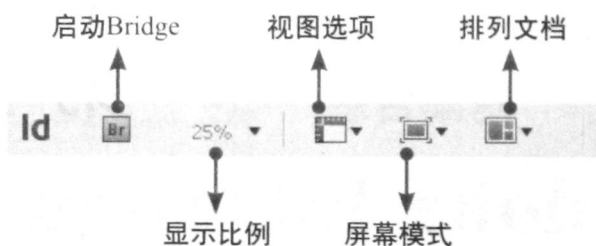


图1-2 应用程序栏

应用程序栏中各选项的含义解释如下。

- **启动Bridge**：单击此按钮，即可启动Bridge。Adobe Bridge 作为整个CS系列套件中的文件浏览与管理工具，可以完成浏览以及管理图像文件的操作，如搜索、排序、重命名、移动、删除和处理图像文件等。
- **缩放级别**：此处显示了当前操作图像的显示比例，输入数值或在下拉列表选择一个数值时，可以控制当前图像的显示比例。
- **视图选项**：此处包括显示或隐藏框架边线、标尺以及参考线等辅助功能的控制。
- **屏幕模式**：此处可以选择正常、预览以及出血等屏幕显示模式。
- **排列文档**：当打开多个文档时，在此处可以设置它们的排列方式，以便于快速进行文档的布局 and 查看。

1.1.2 工作区切换器

在此处可以根据需要选择合适的工作区域。如果想自定义工作区，可以在此下拉列表中执行“新建工作区”命令，如图1-3所示，在弹出的对话框中进行设置，然后单击“存储”按钮即可。

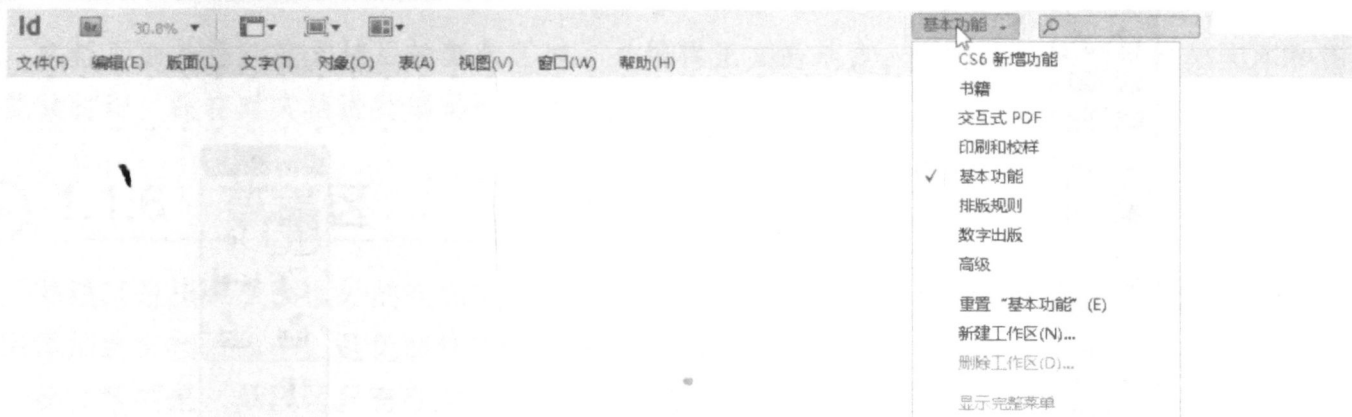


图1-3 工作区切换器的下拉菜单

1.1.3 菜单栏

在菜单栏中共有9个菜单、上百个命令，这些命令可能会令初学者感觉到眼花缭乱，但实际情况并非如此，只需要了解每一个菜单中命令的特点，然后通过这些特点就能够很容易地掌握这些菜单中的命令。下面介绍各个菜单中的主要功能。

- “文件”菜单：集成了文件操作命令。
- “编辑”菜单：集成了文档处理中使用较多的编辑类操作命令。
- “版面”菜单：集成了有关页面操作的命令。
- “文字”菜单：集成了有关文字操作的命令。
- “对象”菜单：集成了有关图形、图像对象操作的命令。
- “表”菜单：集成了有关表格操作的命令。
- “视图”菜单：集成了对当前操作对象视图进行操作的命令。
- “窗口”菜单：集成了显示或隐藏不同面板的命令。
- “帮助”菜单：集成了各类帮助信息。

要注意的是，在菜单上以灰色显示的命令为当前不可操作的菜单命令；对于包含子菜单的菜单命令，如果不可操作则不会弹出子菜单。

1.1.4 工具箱

工具箱中的大多数工具使用频率都非常高，因此掌握工具箱中工具的正确、快捷的使用方法，有助于加快操作速度。图1-4所示为InDesign CS6界面中的工具箱。

1. 伸缩工具箱

InDesign中的工具箱可以根据需要调整其显示状态，在单栏、双栏和横栏状态之间进行切换。该功能主要由位于工具箱顶部侧缩栏的三角块控制，如图1-5所示。

默认情况下，工具箱贴在工作界面的左侧，这样可以更好地节省工作区中的空间。此时，单击滑块，即可将其切换为双栏状态，如图1-6所示。



图1-4 工具箱



图1-5 工具箱的伸缩栏



图1-6 双栏工具箱状态

当把工具箱拖至工作区域中后（将光标放在工具箱顶部深灰色区域，按住鼠标拖动），再次单击顶部的三角块，可以在单栏、双栏及横向状态进行切换，如图1-7所示。

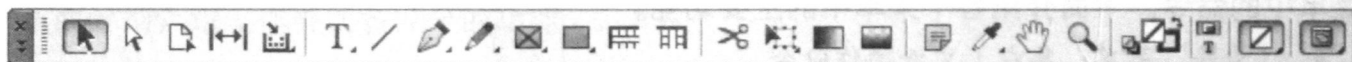


图1-7 横向状态的工具箱

2. 显示并选择隐藏工具

若某工具图标右下角有一个小三角，表示该工具组中尚有隐藏工具未显示。下面以选择“铅笔工具”为例，介绍如何选择隐藏工具，其操作步骤如下所述。

01 将鼠标置于“铅笔工具”图标上，该工具图标呈高亮显示，如图1-8所示。

02 执行下列操作之一。

- 在工具图标上按住鼠标左键约2秒钟左右。
- 在工具图标上单击鼠标右键。

03 此时会显示出该工具组中所有工具的图标，如图1-9所示。

04 拖动鼠标指针至平滑工具上，如图1-10所示，即可将其激活为当前使用的工具。

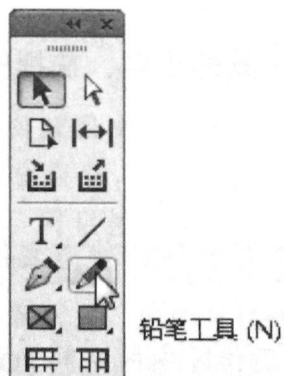


图1-8 将鼠标指针放置在工具图标上

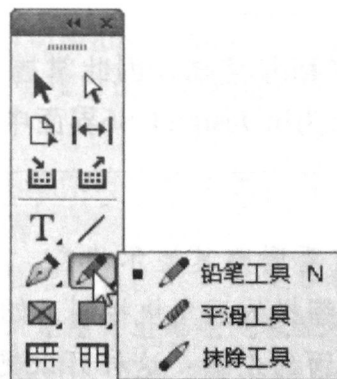


图1-9 单击鼠标右键



图1-10 拖动鼠标指针选择新工具

另外，若要按照软件默认的顺序来切换某工具组中的工具，可以按住Alt键，然后单击该工具组中的图标。

1.1.5 文档页面

文档页面是指新建文档后的纸张区域，是编辑正文的地方。只有在页面范围内的文本和图像才能被打印，故在对文档进行编排时，要注意文本和图像的位置。

1.1.6 草稿区

草稿区是指除页面以外的空白区域，它可以在不影响文档内容的同时，对文本或图片进行编辑后添加到文档页面中，避免操作中出现失误。

要注意的是，草稿区只有在屏幕模式为“正常”时才会显示出来。

1.1.7 “控制”面板

“控制”面板在InDesign中拥有非常重要的地位，它可以显示并设置当前所选对象的属性。例如图1-11所示是选中了一条直线后的“控制”面板状态。若在使用“选择工具”的情况下，未选择任何对象，则“控制”面板中大部分参数都是不可用的，如图1-12所示。



图1-11 选择线条后的“控制”面板



图1-12 未选择任何对象时的“控制”面板

另外，在选择部分工具时，还会在“控制”面板中显示与之相关的参数。图1-13所示是在选择了“文字工具”后“控制”面板的状态。



图1-13 选择“文字工具”时的“控制”面板

1.1.8 面板

面板是InDesign的另一个重要组成部分，用户可以在“窗口”菜单中执行不同的命令，以显示不同的面板，使用它们可以帮助完成绝大部分相关的操作。

默认情况下，几个面板按默认的位置被放置在一起，共用一个控制窗口，但也可以根据喜好显示或摆放面板。下面介绍面板的一些基本操作。

1. 收缩与扩展面板

对于已展开的一栏面板，单击其顶部的三角按钮，可以将其收缩成为图标状态，如图1-14所示。反之，如果单击未展开的伸缩栏，则可以将该栏中的面板全部展开，如图1-15所示。

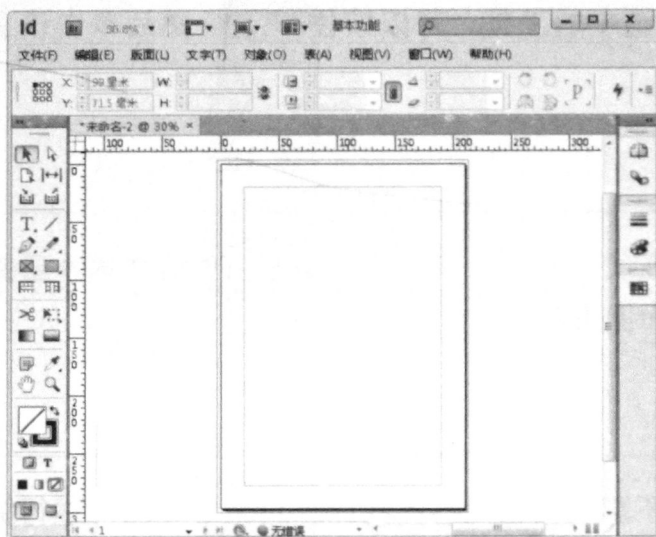


图1-14 收缩为图标状态的面板

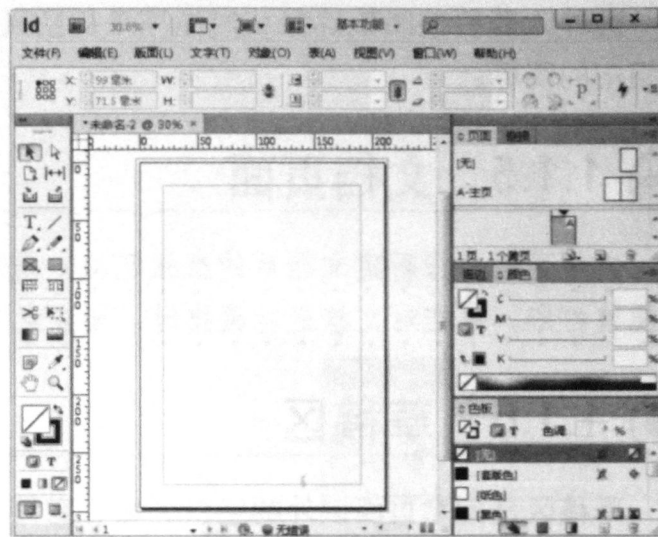


图1-15 展开的面板状态

2. 设置面板栏的宽度

无论是展开或未展开的面板栏，都可以对其宽度进行调整。方法就是将鼠标指针置于某个面板伸缩栏左侧的边缘位置上，此时鼠标指针变为↔状态，如图1-16所示。向右侧拖动，即可减少本栏面板的宽度，如图1-17所示。反之则增加宽度。

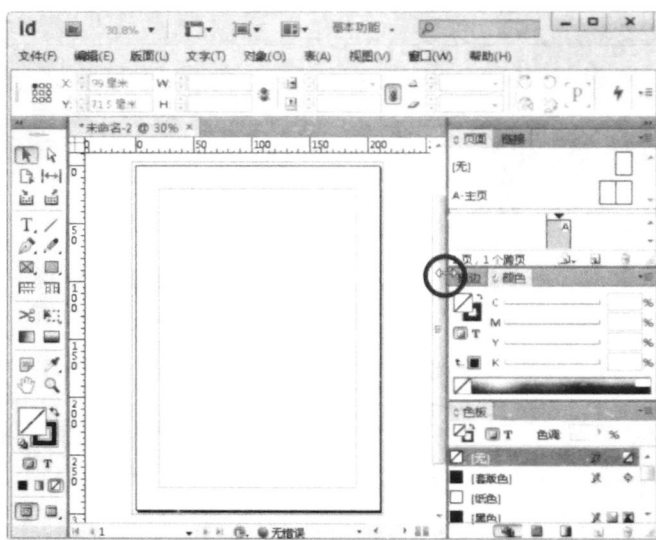


图1-16 光标状态

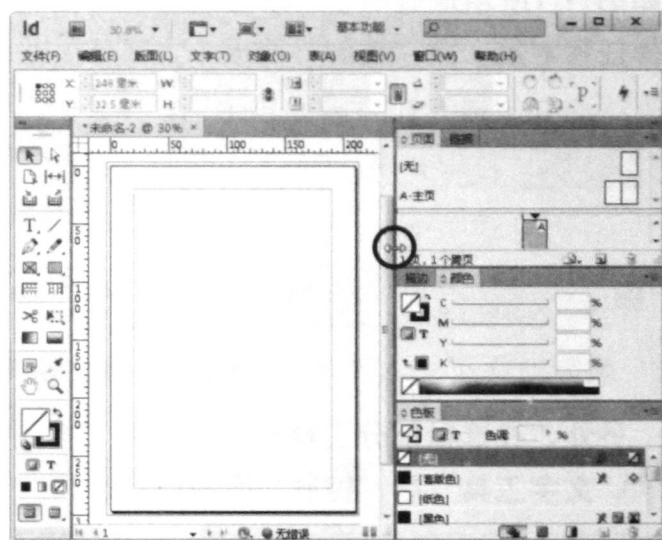


图1-17 减少面板的宽度

受面板装载内容的限制，每个面板都有其最小的宽度设定值，当面板栏中的某个面板已经达到最小宽度值时，该栏宽度将无法再减少。

3. 拆分面板

当要单独拆分出一个面板时，可以选中对应的图标或标签并按住鼠标左键，然后将其拖动至工作区中的空白位置，如图1-18所示。图1-19所示为拆分出来的面板。

4. 组合面板

为了最大化地利用界面空间，可以将常用的面板组合起来，当需要调用其中某个面板时，只需要单击其标签名称即可。

要组合面板，可以拖动位于外部的面板标签至想要的位置，直至该位置出现蓝色反光时，如图1-20所示，释放鼠标左键，即可完成面板的拼合操作，如图1-21所示。通过组合面板的操作，