

龙门之梦

——共同富裕带头人原贵生

longmenzhimeng

GONGTONGFUYUDAITOUREN YUANGUISHENG

● 张雅茜 著

山西出版传媒集团



山西人民出版社

龙门之梦

张雅茜
著

——共同富裕带头人原贵生



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙门之梦:共同富裕带头人原贵生/张雅茜著. --
太原:山西人民出版社, 2013.5
ISBN 978-7-203-08189-0

I. ①龙… II. ①张… III. ①农村经济—经济发展—
经验—河津市 IV. ①F327.254

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第094120号

龙门之梦:共同富裕带头人原贵生

著 者: 张雅茜

责任编辑: 赵虹霞 高雷

装帧设计: 柏学玲

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 300千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2013年5月 第1版

印 次: 2013年5月 第1次印刷

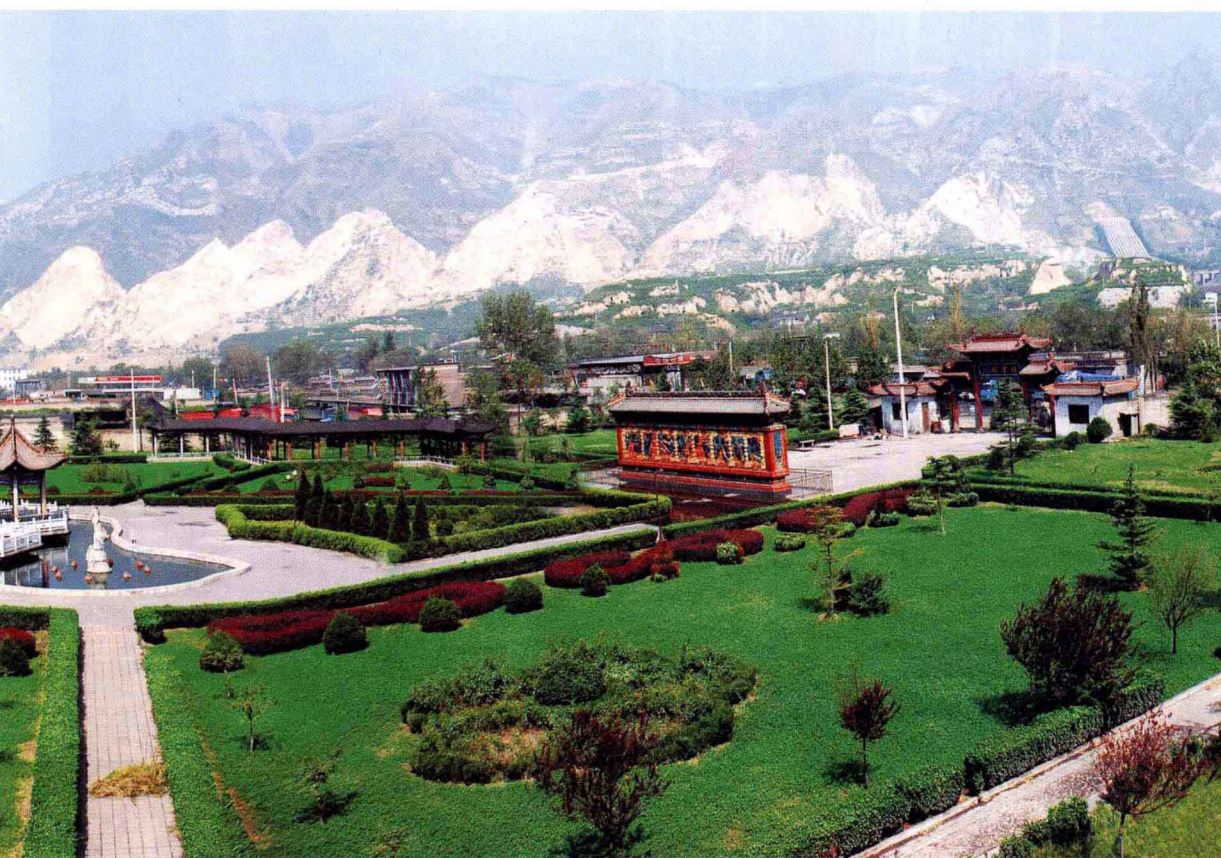
书 号: ISBN 978-7-203-08189-0

定 价: 48.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换



龙门村禹门口公园





中共山西省委书记袁纯清和原贵生在党的十八大会议上的合影



中共山西省委常委、省长李小鹏在1001座谈会后与原贵生合影



中共山西省委常委、纪检委书记金道铭（左三），运城市委书记高卫东（左二），运城市市长王安庞（右三），河津市委书记崔可信（右一）在龙门调研

时任运城市市长胡苏平欢送原贵生进京领奖





时任运城市委书记白云
(左一)在河津市委书记胡宝
(左二)和原贵生书记、原天
运主任的陪同下参观龙门民俗
文化博物馆



时任运城市委书记张茂才与
原贵生一起赴京参加十七大



与时任运城市委书记高卫东合影



运城市纪检委书记赵建平来龙门调研

真实纪录乡村变革的轨迹（代序）

——读长篇报告文学《龙门之梦》

杨占平

我们中国是一个以农民为主体的国家。历史上，农民总是在每一次社会变革和重大建设中起着至关重要的作用，成为推动时代进步的中坚力量。就以近百年来说，农民经历了几次根本性的变革：新民主主义革命胜利的标志，是让农民从“三座大山”的剥削和压迫下解放出来，做了国家和社会的主人；改革开放后中央的一系列农村政策的实施，让农民逐步过上了温饱和小康日子；村民选举制度推行后，让农民真正体现出自己管理自己的意义。可以说，中国农村的发展史，在一定意义上也是变革史。

然而，一个令人瞩目的现象也出现在公众面前：那就是农业、农民、农村问题（即“三农”问题），成为近年来我们国家相当突出的社会焦点问题之一，如果解决不好“三农”问题，我们通过30多年努力奋斗，好不容易创造出的农村改革开放的成果，就有可能受到影响；一些农民兄弟还会回到贫困线下；农村贫富两极分化会加剧，影响到社会稳定大局。于是，许多有志于农村变革的乡村优秀的领导人适应形势要求而涌现出来，带领乡亲们改变观念，审时度势，走上致富道路，为农村改革发展勇于探索新路。我省河津市龙门村，就是在原贵生书记为核心的一班人带领下，坚持以“发展集体经济，实现共同富裕，构建和谐龙门”为奋斗目标，创造了一个又一个经济建设新成就，将昔日闻名的贫穷落后之地，改造成集体经济发达、老百姓生活富裕、社会环境优美的新农村，成为河东大地的一颗璀璨明珠。与此

同时，他们也一直非常重视文化建设，中学、小学、文化馆、展览馆、剧场等诸多设施，在全省乃至全国乡村中都是一流的；而多年坚持广泛开展的群众文化活动，很好地展示了龙门村群众的精神风貌，成为社会主义精神文明建设的榜样，更是村民幸福生活的重要组成部分。现在的龙门村，获得的荣誉称号不计其数，是全国建设社会主义新农村的典范、全国民主法治示范榜样、全国生态环境建设红旗单位……他们的带头人原贵生同志，连续当选党的十七大和十八大代表，成为山西省最有代表性的基层干部的榜样。

我省文学界颇有成就的女作家张雅茜，带着满腔的热情和强烈的责任感，深入到龙门村近两年，发扬赵树理等老一辈作家的优良传统，把自己当成龙门村的一员，吃住在那里，跟村民们拉家常、聊心事，跟村干部一起研究各项工作，跟青年人一起进行文化活动，确实是跟龙门的干部和群众建立了亲密关系；特别是对党委书记原贵生的思想观念、经营策略、工作特点、个人身世、家庭情况等等，都了解得十分透彻。在占有大量鲜活丰富素材的基础上，张雅茜作了认真梳理，全面分析，准确定位，提升主题，突出重点，把龙门村放到全省和全国位置上仔细研究，并加上自己的思考，呈现出这部长篇报告文学《龙门之梦》。

我认为，《龙门之梦》立意新，材料多，思想深，品味高，不光写出了龙门村的历史变迁与现实状态，而且对主要人物原贵生等，都写得栩栩如生。在驾驭题材、谋篇布局、刻画形象、语言运用等方面，都准确到位，因而，读起来特别亲切、生动，深受启发。应当说，这是我省作家密切关注社会现实生活，及时反映农村变革轨迹的优秀成果，也是张雅茜个人创作的新收获。

我曾经两次去过龙门村，亲眼目睹和感受了龙门村的现状，用传统的口号“龙腾虎跃”和“气象万千”来形容，并不为过，给我留下了深深的印记。有了亲身体验再阅读《龙门之梦》后，最大的感受是：作品通过叙述龙门村以党委书记原贵生为首的领导班子，奉行以人为本、执政为民的原则，以维护人民群众的根本利益为工作目标，尽职尽责，排除各种困

难，解决了一系列关系到老百姓生存和发展的问題，赢得了群众发自内心的赞扬的事实，阐述了这样一个道理：党的基层领导干部能否代表广大人民群众的根本利益，把老百姓的事当成自己的事去办，关系到党和国家的前途命运，也关系到老百姓的生活质量。

研究《龙门之梦》创作成功的原因，自然是多方面的，我想，最主要的有三个特点：

其一，作者张雅茜是以一种强烈的责任感和使命感以及真诚的态度写作的。如今的文坛上，有一些作家对于责任感和使命感比较淡漠，认为文学创作完全是个人意识的宣泻，强调艺术至上观念，对于许多社会进步现象和正常的现实问题，采取回避或者片面理解的态度。应当说，文学创作最主要的功能就是对社会现实生活的真实反映，如果不讲责任感和使命感，创作就会走进比较狭窄的胡同里。张雅茜正是这样理解文学创作的。近几年来，她一直密切关注社会生活中的许多正能量的典型，也注意真诚地研究存在的现实问题，出版了《大医之道》等多部反映事关人民群众切身利益的优秀报告文学作品，责任感和使命感非常明确。到了这部《龙门之梦》，责任感和使命感就更为强烈了。相对于可以虚构的小说创作，写真人真事的报告文学难度是显而易见的，因为现实社会中的人和事都比较复杂，如果作品要达到一定的高度，就必然会触及到一些敏感问题，弄不好要引起预想不到的纠纷；同时，前期采访比较艰苦，需要投入很大精力和时间。张雅茜十分清楚这些困难，但责任感和使命感使她坚定地选择了这个题材，多次到龙门村广泛深入地采访，跟着原贵生等领导干部实地工作，接触了全村各个岗位各个层次的各种人，尤其是那些特别有代表性的有个性的人物。这样，她就掌握了非常丰富的素材，能够把自己的情感与思考都注入到了创作中，使得作品上升到较高的层次。

其二，《龙门之梦》所描写的原贵生以及其他各种身份的人物，都是真实可信的。由于张雅茜掌握的材料翔实，更有驾驭材料的能力，整部作品中重点写的原贵生等龙门村干部带领全村群众因地制宜，克服困难，解决积

累的历史矛盾，建设多个企业，发展集体经济，让群众尽快富裕，等等，都以其真实性给读者强烈的冲击，真实到让人们感觉就像自己身边发生的事，具有了普遍的意义。我觉得，作品之所以能有如此效果，是作者张雅茜很好地处理了生活的真实与艺术的真实之间的关系。如果她只是把采访到的有关原贵生等人的材料不加裁剪，全部照搬到作品中，反而会让读者感觉到并不真实；我们能够明显感觉到，她在写作中，一方面对材料进行了提炼、加工，另一方面适当附上自己的深刻议论，就使作品达到了一种艺术的真实境界。由于艺术的真实更集中、更典型，因而也就更有震撼力，更能打动读者。

其三，《龙门之梦》虽然是写原贵生等龙门村干部为群众分忧解难，全面推进经济、文化、民生快速发展的事实；然而，却不回避矛盾，敢于揭示现实问题，从而展示了社会转型时期的复杂性与深刻性，表现了现实生活的真实性与鲜活性。作品的核心之一，就是在探讨解决个人致富还是全村群众致富这样一个深层次的矛盾，把少数人的利益和最大多数人的利益的矛盾作为一个中心问题来研究，是一个面对矛盾，揭开矛盾，解决矛盾的过程，通过这个过程，体现出党的优秀基层干部的政治素质和领导素质，有一种榜样的力量。

张雅茜在《龙门之梦》第一章中有一句话说得非常好：“让乡村城镇化，让农民能在乡村过上城里人舒适的日子，这是八亿农民的出路。龙门村，无疑给了中国乡村未来的希望。”龙门村的变革实践，通过张雅茜形象生动的描写，展现了一个普通乡村从贫穷落后到富裕和谐的过程。作为一部全景式反映一个乡村政治、经济、文化、民生现实的报告文学作品，张雅茜在本书写作中，注重从人文历史角度切入，在开阔的时代背景下，在多层面的社会矛盾中，实现了宏大叙事，在她的创作实践中，达到了一个新的高度。我相信，有了创作这部作品的经验，张雅茜的报告文学写作，将会不断取得新成绩。

（作者为山西省作家协会副主席）

2013年5月



目 录

真实纪录乡村变革的轨迹（代序）·····	杨占平	001
----------------------	-----	-----

第一章 美丽龙门·····	001
---------------	-----

1 是村庄，还是城市？·····	003
2 黄河从这里流过·····	018
3 渡口故事·····	022
4 美丽的传说·····	030
5 古老的神话·····	034
6 龙门村的节日——大禹文化节·····	040
7 藏龙卧虎的龙门村·····	046

第二章 原贵生·····	055
--------------	-----

8 喜欢的称谓·····	057
9 童年的记忆·····	062
10 往事历历·····	066
11 刻在心底的伤痕·····	070
12 在磨砺中成长·····	074
13 人生的转折·····	079

14	三尺讲台·····	082
15	伉俪情真·····	085
第三章 堡垒·····		091
16	生命的熔炉·····	093
17	星星之火·····	099
18	重任在肩·····	104
19	躯体筑就的大坝·····	107
20	人在做，天在看·····	110
21	没有悬念的换届选举·····	116
22	鲜红的旗帜·····	121
第四章 中国特色在龙门·····		133
23	田野上的工厂·····	135
24	四轮驱动·····	141
25	华丽转身·····	151
26	在龙门村打工·····	156
27	八仙过海·····	165
28	小河有水大河满·····	173
第五章 传承与延续·····		177
29	华夏文明第一门·····	179
30	文化嬗变·····	184
31	创作基地·····	188
32	好戏连台·····	205
33	浓浓乡村情·····	210
34	领导如是说·····	217



第六章 永不言弃·····	225
35 常怀千年忧 ·····	227
36 永恒的信念·····	236
37 大爱无疆·····	250
38 不辱使命·····	256
附录 ·····	265
龙门村团体荣誉·····	267
原贵生个人荣誉·····	279
欢喜（后记） ·····	286
主要参考资料·····	288

第一章

美丽龙门

1 是村庄，还是城市？

从未觉得龙门村是村庄。

洒水车在街道上唱歌，背景音乐飘荡在街心公园；工厂区机器轰鸣，大车小车穿梭往来，工人们持卡在客栈大堂的自动取款机上领工资；还有，文化广场、剧院、医院、学校、展览馆、住宅楼群、老年公寓……2012年5月的龙门村，目光触及之处，皆是现代化的城市元素。



龙门村全景图