

古文字學講義

国家教委人文社会科学研究「九五」规划项目
四川大学「211工程」项目 古文字研究丛书

徐中舒 著

四川出版集团
巴蜀书社

古文字學講義

徐中舒講

四川出版集團
巴蜀書社

图书在版编目(CIP)数据

古文字学讲义 / 徐中舒著. —成都:巴蜀书社,
2012.12

ISBN 978-7-5531-0163-7

I. 古… II. 徐… III. ①汉字—古文字—高等学校—教材 IV. ①H121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 252804 号

古文字学讲义

徐中舒 著

责任编辑	徐庆丰 王大厚
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
版 次	2012年12月第1版
印 次	2012年12月第1次印刷
成品尺寸	140mm×203mm
印 张	9.125
字 数	200千
书 号	ISBN 978-7-5531-0163-7
定 价	30.00元

本书若有印装质量问题,请与我社发行科联系调换

目 录

古文字学讲义	(1)
汉语古文字字形表序	(115)
怎样考释古文字	(121)
怎样研究中国古代文字	(131)
关于夏代文字的问题	(142)
殷周史料考订大纲	(165)
金文馥辞释例	(178)
北狄在前殷文化上之贡献	(240)
整理后记	(285)

古文字學講義

徐中舒

古文字学讲义目录

上篇、通论

- 第一章 文字学的定义及其取材的范围** …………… (7)
- 第一节 文字学的定义 …………… (7)
- 第二节 许慎的《说文解字》 …………… (8)
- 第三节 甲骨文、金文、竹木简、刻石 …… (12)
- 第四节 汉以来的石刻、宋元以后的俗书及
 现代的简化字 …………… (16)
- 第二章 文字的构造** …………… (17)
- 第一节 文字出于巫卜说 …………… (17)
- 第二节 文字的孳乳 …………… (20)
- 第三节 六书说的来源及其批判 …………… (23)
- 第三章 文字形体的变迁** …………… (27)
- 第一节 甲骨文、金文、籀文、小篆、隶、楷等
 形体的差别 …………… (27)
- 第二节 隶书出于刀笔说 …………… (29)
- 第三节 隶楷有较小篆为古者 …………… (31)

第四节	形近与讹误亦为文字孳乳的一例·····	
	·····	(33)
第四章	文字本义之探求·····	(36)
第一节	明古音·····	(36)
第二节	本于汉以前的训诂·····	(38)
第三节	明了古代社会情况·····	(41)
第四节	综合偏旁相从诸字而推求其本义·····	
	·····	(44)

下篇、分论

第五章	象形上·····	(49)
第一节	像人身例：大系、人系、士系·····	(50)
第二节	像人身各部例：手系、足系、首系 (附耳目口鼻心)、毛系·····	(55)
第六章	象形中·····	(62)
第一节	像鸟兽形：佳鸟系、兽系、虫鱼系·····	
	·····	(62)
第二节	像器物形：居处系、服饰系、工具系、 器皿系·····	(66)
第七章	象形下·····	(76)
第一节	像植物形·····	(76)
第二节	自然现象·····	(77)

第八章 指事与会意	(79)
第一节 指事例(数字、方位、象形文附加符号)	(79)
第二节 会意例:会动作意、合文会意、重文会意、变易象形文字形体以会意	(81)
第九章 谐声	(96)
第一节 声部	(97)
第二节 (原缺)	
第三节 《说文》部首	(98)
第四节 省声	(99)
第五节 早期谐声字	(100)
第六节 右文	(101)
第十章 转注与假借	(103)
第一节 转注旧说	(104)
第二节 文字的本义与引申义	(105)
第三节 同音假借	(106)
第四节 同义假借	(107)
第五节 形近假借	(108)
第十一章 文字的改革	(110)
第一节 简笔字	(110)
第二节 汉字的拉丁字母注音和“注音字母”	(112)
第三节 汉语拼音方案	(113)

上篇 通论

第一章 文字学的定义及其取材的范围

第一节 文字学的定义

汉字的特点是衍形而兼衍音的。现在世界上的文字大多衍音，虽然有的国家古代文字也是衍形（如埃及），但又不衍音。汉文文字学要探讨汉字的形音义三方面，而又以形为主，因形以探求音与义。清代几个著名的小学家都是采用的这种方法。段玉裁在《说文解字》一书下注说：“（说文）以字形为书，俾学者因形以考音与义，实始于许（慎）。”王念孙为段氏的《说文解字注》作序也说：“说文之为书，以文字而兼声音训诂者也。”王筠《说文释例》也说：“夫文字之奥，无过形音义三端，而古人之造字也，正名百物，以义为本，而音从之，于是乎有形。后人之识字也，由形以求其音，由音以考其义，而文字之说备。”

我们讲汉文文字学，是要根据汉字最古的形、音、义来推求字源，本课之所以称为“古文字学”，因为它是先溯源而后究其流变的。以字形而论，我们这门课以小篆为主，上溯金文、甲骨

文以观文字的原始形象，再分析独体的“文”与合体的“字”的不同，再推求其所谐的声和其引申的意义，从而找出字源。这就是我们汉文古文字学的任务。

古代讲字形的书从《说文》起，以下有《玉篇》、《字汇》、字典之类。讲字音的书有《声类》、《切韵》、《广韵》、《集韵》等。讲字义的书有《尔雅》、《方言》、《释名》、《广雅》等。以上三方面在古代都各有专书，我们讲文字学必须结合这三个方面才能了解字源。但本课程的讲授以字形为主，大体上属于《说文》系统。因为音韵学在近代已成为专门之学，在这方面，我们只是就前人成果加以运用，不打算多所阐发。

第二节 许慎的《说文解字》

《后汉书》卷七九下《儒林传》下，有一个简略的许慎传：“许慎字叔重，汝南召陵人也，性淳笃，少博学经籍，马融常推敬之，时人为之语曰：‘五经无双许叔重。’为郡功曹，举孝廉，再迁除校长，卒于家。初，慎以五经传说臧否不同，于是撰为《五经异义》，又作《说文解字》十四篇，皆传于世。”《说文》成书年代，据后序，是在汉和帝永元十二年（公元100年）。二十年后，到安帝建光元年（公元121年），由他的儿子许冲诣阙献上，很受到赏识。此书借皇帝的力量，不到100年就流行了。东汉末的一些学者，如郑玄注《周礼》、《礼记》，应劭作《风俗通》，都曾引用过《说文》。

《说文》在当时是一部崭新的著作，也是中国文字的第一部字典。汉以前的经典，一直到后来都能够诵读，能得到比较正确

的解释，此书起了很大的作用。北齐颜之推在他所作的《颜氏家训·书证篇》中，谈到他对《说文》的看法说：“客有难主人曰：‘今之经典，子皆谓非，《说文》所言，子皆云是，然则许慎胜孔子乎？’主人抚掌大笑，应之曰：‘今之经典皆孔子手迹耶？’客曰：‘今之《说文》皆许慎手迹乎？’答曰：‘许慎检以六文，贯以部分，使不得误，误则觉之。孔子存其义而不论其文也……大抵服其为书，隐括有条例，剖析穷根源，郑玄注书，往往引其为证，若不信其说，则冥冥不知一点一画有何意焉。’”颜氏认为假使没有《说文》，我们对古代的典籍是不能了解的。

《说文》一书是许慎的毕生精力所寄，是一部伟大的著作。许慎对经学有精深的研究，是当时大经学家贾逵的学生，当时人称赞许慎的经学说：“五经无双许叔重。”以他的学力，作此书是很恰当的。《说文》作成后，在将近二千年中没有人能够超过他。他作《说文》采取的主要资料，在《说文》序中都一一列举出来了。现在我们把它分述如下：

《说文》以小篆为主，又兼采不同时代的古文和籀文。当时存在的字书有《史籀篇》、《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》。《史籀篇》文字，时代较早，是秦国统一以前的小学读本；《仓颉》、《爰历》、《博学》诸篇是秦灭六国之后，用秦文来统一六国文字的课本。汉朝人把这三篇合拢来，统称为《仓颉篇》，60字一章，共55章，约3300字。西汉末扬雄据之作《训纂篇》，增为5340字。这些字体东汉虽已不用（东汉用隶书），但还保存下来，为许慎所及见。

在西汉建国以来，除挟书之律（秦禁藏书），原来流传于东方地区，藏在屋壁中的“壁中书”也逐渐发现。鲁共王坏孔子

宅，得《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》；后张苍又献《春秋左氏传》。这些都属于“古文”系统，是战国时代东方学者用六国的文字书写的，其中有许多是秦统一后所罢去的与秦文不合的文字。古文经在西汉也有它的传授系统，与今文经学相对立。“古文”到许慎时还存在，也是他取材的一个来源。

汉初的经书靠传诵，比如《诗》是可以背诵的，《尚书》是伏生所口传，这是今文经的主要经典。经书中毛氏与来源不大清楚的《周官》同属于古文系统，也是许慎所根据的。

许慎还看到秦书八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。其中大篆、小篆就是《史籀篇》与《仓颉篇》。隶书是当时的通行文字，其余五种乃是因古代文字用途的不同，而形体稍有差别，和篆书比较，有的只取其仿佛形似，有的为求匀称时加增省，此数种文字，《说文》中很少采用，因为它们多半不合条例。

此外还有王莽时代的六书：“一曰古文，孔子壁中书也。二曰奇字，即古文而异者也。三曰篆书，即小篆。……四曰佐书，即秦隶书。五曰缪篆，所以摹印也。六曰鸟虫书，所以书幡信也。”（《说文》序）其中与秦书八体不同的，只是大小篆之外有古文，其余如缪篆（减省笔画）、鸟虫书（增加笔画）与八体中刻符、虫书、摹印、署书、殳书等五体大略相同。

秦八体与莽六书是秦代与新莽时代对古代文字种类的两总结，许氏都曾加以参考。

许慎作《说文》以经学为基础，采用当时保存下来的古代文字，归纳为540部，共9353文，重文1163，解说共133441字。此数字与现在的大徐本《说文》有些出入。今大徐本正文9431

字，增多 78 字；重文 1279，增多 116 字；解说字数凡 122699 字，少 10742 字，可能是由于后代抄写时有所增省的原故。

许慎在《说文》叙中虽谈到“郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似”，但此类彝器当时出土的数量很少，可能许氏并未看到，《说文》中只是偶尔引用到秦刻石。大体说来，许氏作《说文》时，书本上的材料是充分利用了，至于地上地下的铭刻文字，因搜集不易，基本上没有用到。

自六朝唐宋以来，研究《说文》的人很多，其中清代学者段玉裁所作的《说文解字注》，对《说文》一书有许多发明，是一部很好的书。段氏对《说文》有深刻的认识，他说：“自有《说文》以来，世世不废，而不融会其全书者，仅同耳食；强为注解者，往往眯目而道白黑，其他《字林》、《字苑》、《字统》，今皆不传，《玉篇》虽在，亦非原书，要之，无此等书无妨也。无《说文解字》，则仓籀造字之精意，周孔传经之大旨，蕴蕴不传于终古矣。”段氏的学生陈奂叙述段氏作书的经过是：从乾隆庚子在四川去官后就开始著此书，先作长编，名“说文解字读”，经过 30 年而后才告完成。王念孙替段氏的书作序说：“吾友段氏若膺，于古音之条理，察之精，剖之密，尝为《六书音韵表》，立十七部以综核之，因是为《说文注》，形声读若，一以十七部之远近分合求之，而声音之道大明。于许氏之说，正义、借义，知其典要，观其会通，而引经与今本异者，不以本字废借字，不以借字易本字，揆诸经义，例以本书，若合符节，而训诂之道大明，训诂声音明而小学明，小学明而经学明，盖千七百年来无此作矣。”推崇段氏在许慎《说文》之外，还有更多的发明，如像以古音十七部来贯穿《说文》，这就是超出许氏之外的。

所可惜的是段玉裁的书取材仍只限于书本，宋以来所出土的大量铜器铭文，他用得很少，所以他虽然订正了一些《说文》的错误，但沿袭《说文》错误的地方还是很多。要把《说文》的错误全部廓清，这个艰巨的工作还有待于我们将来的努力。

第三节 甲骨文、金文、竹木简、刻石

清末小屯北地滨洹水的农田，常有甲骨发现，农民把它卖给药铺，谓之龙骨，拿来作刀伤药，有的人还把上面的字刮掉了卖，这时并不为人注意。1899年王懿荣在北京作官，他首先出重价收购甲骨，得到了一千多片，但他收购的用意只是欣赏而已。第二年秋天，八国联军入京，王氏以国子监祭酒任团练大臣，忧愤帝国主义的侵略，投井自杀。死后第三年（1902），他的儿子把他所藏的甲骨卖给了刘铁云，刘又从别处收买了一些，共有五千多片。刘氏在1903年选择了部分甲骨拓片用石印印行了《铁云藏龟》，这是第一部著录甲骨文的书籍。当时还不知道甲骨的出土地究竟在什么地方，到1908年，罗振玉才探知甲骨出土地是安阳小屯，罗氏在1909—1911年三年中先后三次派人到安阳收购，约得有两三万片（他后来卖给了刘体智，刘在解放后又卖给了中央文化部，共二万八千多片）。他从所藏甲骨中选择了二千多片，编印成《殷虚书契前编》，印行了一部分。辛亥革命后，罗氏因为敌视革命，挟甲骨逃窜到日本，1914年即将《前编》全部用珂罗版影照精印，又将其所藏最大的肩胛骨影印为《殷虚书契菁华》一卷。罗氏以后在1916年和1933年又续印了《后编》和《续编》。这些都是最早把甲骨材料加以流传而又

印得较好的书。继此踵罗氏之后甲骨文续有公布，这里不再多述。其最重要的就是解放前中央研究院就发掘所得，印行了《殷虚文字甲编》和《乙编》，《甲编》和《乙编》上辑，1948年印，1949年印了《乙编》中辑，1953年在台湾出了《乙编》下辑。

对甲骨文的公布和研究，科学院郭沫若院长有其功绩。他于1930年在日本写成《甲骨文字研究》，1933年就日本诸家所藏及从已经发表的材料中加以选择，印了一部《卜辞通纂》，1937年又把刘体智所藏的甲骨选印了一部分，印行《殷契粹编》。60年来，甲骨文的研究进步很快，这与材料的公布有很大的关系。

在刘鹗的《铁云藏龟》印行之后，孙诒让在1904年据之而作《契文举例》，1917年罗氏把它印行了。孙诒让在1905年又作《名原》，也引用了甲骨文材料，以孙氏的学力，应当作得比较好的，但因为他所见到的材料不多，所以他对甲骨文的研究贡献并不大。

公布和研究甲骨文，罗氏应占一重要地位。他在1910年作《殷商贞卜文字考》，对甲骨文字有很多发现，认识的字也比孙诒让精确。他证明了甲骨文是商王室的东西，因为上边刻有商王的名字和商的地名。他到日本后，又把此书扩大，于1915年写成《殷虚书契考释》，由王国维手写上石。王国维对此书也提供了一些意见，但内容的大部分可能还是罗氏自己的看法。罗氏于1927年对此书又略有增订，但更动并不大。这是考释甲骨文比较成熟的一部书。王国维在1917年根据上海犹太人哈同所藏的甲骨写成《戩寿堂殷虚文字考释》，有着新成就。但王国维在甲骨学方面的主要贡献不在考释文字，而在研究商代历史方面。

罗氏的《殷虚书契考释》发表后，商承祚在1923年据之作