

國書
叢民

第一編
· 76 ·

中國古代社會研究
中國古代社會史

古史甄微

隋唐制度淵源略論稿
唐代政治史述論稿

上海書局

民國叢書

第一編
· 76 ·
歷史·地理類

中國古代社會研究
中國古代社會史
古史甄微
隋唐制度淵源略論稿
唐代政治史述論稿

郭沫若著
侯外廬著
蒙文通著
陳寅恪著
陳寅恪著

上海書店

郭沫若著

中國古代社會研究

本書據群益出版社1947年版影印

目 次

第一版自序

解題

導論 中國社會之歷史的發展階段

第一章 社會發展之一般

二

第二章 殷代——中國歷史之開幕時期

九

第三章 周代——鐵的出發時期——奴隸制

一四

第四章 周代以來至最近時代之概觀

一九

第五章 中國社會之概覽

二四

第一篇 卜辭中之古代社會

三七

序 說 卜辭出土之歷史

三五

第一章 社會基礎的生產狀況

三九

第一節 漁獵

一〇

第二節 畜牧

一六

第三節 農業

二三

第四節 工藝

二七

第五節 貿易

三四

第二章 上層建築的社會組織

三四

第一節 氏族社會的痕跡

六六

(一) 彭那魯亞制——(二) 母權中心——(三) 氏族會議及聯帶行動

第二節 氏族社會的崩潰 ······

六六

(一)私有財產的發生——(二)階級制度的萌芽

第二篇 周金中的社會史觀 ······

九九

序 說 ······

〇〇

第一章 周代是青銅器時代 ······

〇〇

第二章 周金中的奴隸制度 ······

〇〇

第三章 周金中無井田制的痕跡 ······

〇〇

第四章 周金中無五服五等之制 ······

〇〇

第五章 古金中殷周的時代性 ······

〇〇

第三篇 詩書時代的社會變革與其思想上之反映 ······

〇〇

序 說 ······

〇〇

第一章 由原始共產制向奴隸制的推移

- 第一節 原始共產社會的反映 一三三
- 第二節 奴隸制的完成 一三九
- 第三節 宗教思想的確立 一四七

第二章 由奴隸制向封建制的推移

- 第一節 宗教思想的動搖 一六一
- 第二節 社會關係的動搖 一六七
- (一)階級意識的覺醒——(二)舊家貴族的破產——(三)新有產者的勃興 一七三
- 第三節 產業的發展 一八三

刑罰的買賣——爵祿的買賣——工商業的發達——農業的發達

第四篇 周易時代的社會生活

- 發 端 二二二

第一章 周易時代的社會生活

第一節 生活的基礎 ······

(一)漁獵——(二)牧畜——(三)商旅(交通)——(四)耕種——(五)工藝(器用)

第二節 社會的結構 ······

(一)家族關係——(二)政治組織——(三)行政事項

第三節 精神的生產 ······

(一)宗教——(二)藝術——(三)思想(辯證的觀念)

第二章 易傳中辯證的觀念之展開 ······

第一節 辨證的宇宙觀 ······

二九

第二節 辨證觀的轉化 ······

二八

第三節 折衷主義的倫理 ······

二七

第四節 大學中庸與易傳的參證 ······

二六

附 錄 追論及補遺

一 殷虛之發掘 ······

三〇七

二 由矢彝考釋論到其他 ······

三〇九

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 三 | 附庸土田之另一解 | 三〇 |
| 四 | 矢令簋考釋 | 三一四 |
| 五 | 明保之又一證 | 三二四 |
| 六 | 古金中有稱男之二例 | 三三六 |
| 七 | 古代用牲之最高紀錄 | 三四〇 |
| 八 | 殷虛無鐵的發現 | 三四四 |
| 九 | 夏禹的問題 | 三四六 |
| 十 | 『舊玉億有百萬』 | 三四八 |

新訂正版後記

自序

對於未來社會的待望逼迫着我們不能不生出清算過往社會的要求。古人說：「前事不忘後事之師，」認清楚過往的來程也正好決定我們未來的去向。

*
只要是一個人體，他的發展無論是紅黃黑白，大抵相同。
由人所組織成的社會也正是一樣。

中國人有一句口頭禪說是「我們的國情不同。」這種民族的偏見差不多各個民族都有。
然而中國人不是神，也不是猴子，中國人所組織成的社會不應該有甚麼不同。

我們的要求就是要用人的觀點來觀察中國的社會，但這必要的條件是須要我們跳出一切成見的圈子。

中國的社會固定在封建制度之下已經二千多年，所有中國的社會史料，特別是關於封建制度以前

的古代，大抵爲歷來御用學者所湮沒，改造曲解。

在封建思想之下訓練壞壞了二千多年的我們，我們的眼睛每人都成了近視。有的甚至是害了白內障，成了明盲。

已經盲了，自然無法挽回。還在近視的程度中，我們應該用近代的科學方法來及早療治。

已經在科學發明了的時代，你難道得了眼病，還是要去找尋窮鄉僻境的巫覡？

已經是科學發明了的時代，你爲甚麼還飼蔽在封建社會的思想的囚牢？

巫覡已經不是我們再去拜求的時候，就是在近代資本制度下新起的騙錢的醫生，我們也應該要聯結成一個拒療同盟。

胡適的中國哲學史大綱，在中國的新學界上也支配了幾年，但那對於中國古代的實際情形，幾曾摩着了一些兒邊？社會的來源既未認清，思想的發生自無從說起。所以我們對於他所『整理』過的一些過程，全部都有從新『批判』的必要。

我們的『批判』有異於他們的『整理』。

『整理』的究極目標是在『實事求是』，我們的『批判』精神是要在『實事之中求其所以是』。

「整理」的方法所能做到的是『知其然』，我們的『批判』精神是要『知其所以然』。『整理』自是『批判』過程所必經的一步，然而它不能成爲我們所應該局限的一步。

*
在中國的文化史上實際做了一番整理工夫的要算是以滿清遺臣自任的羅振玉，特別是在前兩年跳水死了的王國維。

王國維一生的學業結晶在他的觀堂集林和最近所出的名目實遠不以觀堂集林四字冠冕的海甯

王忠慤公遺書。

那遺書的外觀雖然穿的是一件舊式的花衣補褂，然而所包含的卻多是近代的科學內容。

這兒正是一個矛盾。

這個矛盾正是使王國維先生不能不跳水而死的一個原因。

王先生，頭腦是近代式的，感情是封建式的。兩個時代在他身上激起了一個劇烈的階級鬭爭，結果是封建社會把他的身體奪去了。

然而他遺留給我們的是他知識的產品，那好像一座崔巍的樓閣，在幾千年來的舊學的城壘上，燦然放出了一段異樣的光輝。

羅振玉的功勞即在爲我們提供了無數的真實的史料。他的殷代一骨的蒐集，保藏，流傳，考釋，實是中國近三十年來文化史上所應該大書特書的一項事件。還有他關於金石器物，古籍佚書之搜羅彌佈，其內容之豐富，甄別之謹嚴，成績之浩瀚，方法之革新，在他的智力之外，我想怕也要有沒大的財力纔能辦到的。

大抵在目前欲論中國的古學，欲清算中國的古代社會，我們是不能不以羅王二家之業績爲其出發點了。

我們所要的是材料，不要別人已經穿舊了的衣裳；我們所有的是飛機，再不仰仗別人所依據的城壘。我們要跳出了『國學』的範圍，然後才能認清所謂國學的真相。

*

清算中國的社會，這是前人所未做到的工夫。

清算中國的社會，這也不是外人的能力所容易辦別。

不是說研究中國的學問應該要由中國人一手包辦。事實是中國的史料，中國的文字，中國人的傳統生活，只有中國人自身才能更貼切的接近。

世界文化史的關於中國方面的紀載，正還是一片白紙。恩格爾斯的家族私產國家的起源上沒有—

句說到中國社會的範圍。

奴隸制研究的世界權威殷格林(Ingersen)在他的奴隸制度與農奴制度的歷史的附錄中論到中國的奴隸制度的，不上二十行，而說『中國古來無階級制度。』

外國學者對於東方情形不甚明瞭，那是情理中事。中國人的鼓睛暴眼的文字實在是比穿山甲比蝟毛還是要難於接近的逆鱗。外國學者的不談，那是他們的矜慎；談者只是依據舊有的史料，舊有的解釋，所以結果便只是與實際全不相符。

在這時中國人是應該自己起來，寫滿這半部世界文化史上的白頁。

外國學者已經替我們把路徑開闢了，我們接手過來，正好是事半功倍。

*

本書的性質可以說就是恩格爾斯的家族私有財產及國家的起源的續篇。

研究的方法便是以他爲嚮導，而於他所知道了的美洲的紅種人，歐洲的古代希臘羅馬之外，提供了他未曾提及一字的中國的古代。

恩格爾斯的著書中國近來已有翻譯，這於本書的了解上，乃至在『國故』的了解上，都是有莫大的幫助。

談「國故」的夫子們喲！你們除飽讀戴東原、王念孫、章學誠之外，也應該知道還有馬克斯、恩格爾斯的著書，沒有辯證唯物論的觀念，連「國故」都不好讓你輕談。

然而現在卻是需要我們「談談國故」的時候。

我們把中國實際的社會清算出來，把中國的文化，中國的思想，加以嚴密的批判，讓你們看看中國的國情，中國的傳統，究竟是否兩樣！

對於未來社會的待望逼迫着我們不能不生出清算過往社會的要求。目前雖然是「風雨如晦」之時，然而也正是我們「鶴鳴不已」的時候。

一九二九年，九月二十日夜。

解題

- 一 本書所集各篇均非一時之作。導論的『中國社會之歷史的發展階段』是在去年的思想四期上發表過的。作時的目的原無心作為本書之導論，以其性質相近，故收於此。
- 二 第三第四兩篇之詩書易研究，從去年九十月間到最近，在杜衍的化名之下蒙東方雜誌連續的登載了出來，這是應該感謝的一件事。
- 三 以上三篇大率均是在我未十分研究甲骨文字及金文以前的作品，在發表當時很有一些分析錯誤或論證不充分的地方。錯誤處在本書中業已改削，論證不充分之處則別出案語以補足之，期以保存原有之狀態。
- 四 第一篇之「卜辭中的古代社會」亦非一時之作，其中所引用文字有前人著書所未經解釋者，率見拙作甲骨文字研究一書。此為避煩及便於印刷起見，概未重加解釋。
- 五 第二篇之「周金中的社會史觀」乃新近之作。這個命題本非本書中簡單之一篇所能了結，然以種種物質的關係不能久作勾留。