



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
高中生

名师双色
升级版
连续畅销12年

引领写作新时尚
阅尽天下好文章

- 技法更实用
- 范文更精彩
- 点评更绝妙
- 板块更丰富
- 编排更靓丽
- 功效更强大

名校 作文

主编：王伟营

- ★ 名师坐镇
内容精湛
- ★ 双色印刷
形式精美

一本全

YIBENQUAN

朝華出版社

高中生

名师双色
升级版
连续畅销12年

名校 作文

阅尽天下好文章
引领写作新时尚

★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★

一本全

主编：

.....

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生名校作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5054 - 3454 - 7

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 110060 号

高中生名校作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 赵 倩

责任印制 张文东

封面设计 吴闲工作室

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京燕旭开拓印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 200 千字

印 张 19

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 3454 - 7

定 价 22.50 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

—— 叶圣陶
著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

—— 曹文轩
著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

—— 杨红樱
著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来，拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

—— 郑渊洁
著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

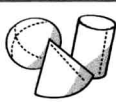
—— 余秋雨
著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

—— 林清玄
台湾著名散文家

写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

—— 谢觉哉
著名教育家



第一章

人物长廊

写作方法指导	1
精彩佳作选萃	3
送你一双高跟鞋	3
我一直记得，兄弟	5
我们的“夫子”	6
母亲树	8
我的野蛮爸爸	10
总是在田间劳作的父亲	14
父亲	15
柚子熟了	17
我的帅哥同桌	19
同桌阿蒙	20
被窥视的青春	22
我是酷哥	24
好人翼翼	26
老班印象	28
我的谢老师	31
斯人已去犹忆影	33
陈猫猫也是一棵会开花的树	36
纪念东旭君	40

第二章

事件直播

写作方法指导	43
精彩佳作选萃	45
胖女孩的裙装情结	45
一桶水的生活	47
狗血的偶像剧	49
晃过用木杆儿铅笔的日子	50
喜欢画画	52
第一次钓螃蟹	54
我家趣事	56
流淌在键盘中的爱	57
给母亲剪发	60
不要轻易打破任何一扇窗	61
生命纪念	63
指尖的幸福	65
沉浸在彝族风情中	67
黑白记忆	70
紫黑的记忆	71
大爹的老故事	73
饭盒小记	75
4305#的歌	77
唢呐情缘	78



理科女生的日子	80
打倒老爸	81
三个词	83

第三章

景物摹状

写作方法指导	85
精彩佳作选萃	87
云儿作画	87
秋	88
冬日漫步	90
漫游黄山	92
最暖的雪山	93
念怀西湖	96
走进纳西	98
风雨阅江楼	100
悠悠拙政园	102
山城	104
乡间	106
绿色的梦	107
太阳花	109

第四章

想象金羽

写作方法指导	111
精彩佳作选萃	113

火星拯救行动	113
公元5013年的一堂小学历史课	114
抢救地球	116
第三位登上月球的人	118
大自然的眼泪	120
鹰和猫头鹰	122
等爱的狐狸	123
定位	125
狗拿耗子的故事	127
道德漫游记	128
兔子的悲哀	130
巧合	132
黛玉住院	134
水泊遗恨	135
哮天犬后传	137
苹果树神	139

第五章

说明空间

写作方法指导	141
精彩佳作选萃	143
京剧脸谱的自述	143
萤火虫的趣闻	144
针	146
金鱼	147
西安古城墙	149
神秘的超空泡武器	151
三峡名小吃——石宝寨蒸豆腐	152
蘑菇皇后——香菇	154



为了健康, 请不要偏食	155
-------------------	-----

第六章

议论风生

写作方法指导	158
精彩佳作选萃	160
还我自由的童年	160
“萌”动的力量	162
如果灾难来临	163
谈“善言为贤”	165
磕头示孝之我见	167
称呼岂能乱	168
知识创造财富	170
小议慎独	171
由“妒花女”说起	173
有感于“小卒过河”	175
素质	178
品格与水桶	179
心中有一朵不败的花	181
爱切不可过度	182
上帝给每个人的东西只有一个	184
善源自精神的契约	185
惊异美国状元之“怪现状”	187
让多元文化之花齐放	189
突围	191
磨刀不误砍柴工	193
学会合群	194

第七章

情感珍藏

写作方法指导	197
精彩佳作选萃	198
爱心十字绣	198
要给妈妈大碗牛肉面	200
记忆里的老房子	202
手	204
娘当短工	206
又到一年菊香时	207
香甜的糯米糕	209
陪客	211
积攒时光	213
眼睛告诉我	215
魅力昆山	216
那些花儿	218
路口	220
40 年的真爱	222
父亲和他的南瓜	224
藏起母亲的秘密	225
裙子上开满想念的花朵	227
别	229
遥远的抵达	231
你是我最好的礼物	232
我真想多陪陪外婆	234
纸船	236
姐姐, 我好想你	238



第八章

感悟哲思

- 写作方法指导 240
- 精彩佳作选萃 241
- 荒野雄狮
- 读《拿破仑》有感 241
- 今人何须笑古人
- 读《石钟山记》有感 ... 243
- 我读《撒哈拉的故事》 245
- 我们拥有希望
- 观《肖申克的救赎》
- 有感 246
- 不仅仅是部电影
- 观《2012》有感 248
- 读《名人传》有感 250
- 生活就是 99 个回合 252
- 同一事物中的不同思维 254
- 人生角斗的况味 256
- 漫谈排名 257
- 一副眼镜，两个世界 259
- 暖流 261

第九章

演讲发言

- 写作方法指导 263
- 精彩佳作选萃 265

- “闭关自守”与“对外开放”... 265
- 亮出自己 266
- 从电影说起 268
- 在面具天才葬礼上的讲话 270
- 我不是一张牌 271
- 竞选劳动委员演讲词 273

第十章

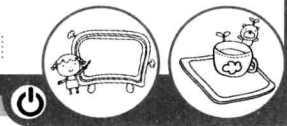
文体创新

- 写作方法指导 276
- 精彩佳作选萃 278
- 地球日记 278
- “友善”新闻发布会 280
- 探索科学奥秘 282
- 选 A 吧 283
- “独科”莫凭栏 285
- 形象设计 287
- 关于“图书阅读”和“网上
- 阅读”的通信 288
- 我爱我家 290
- 钱包 292
- 致化学老师的短信 294



第一章

人物长廊



写作方法

指导

★★★

写人作文属于记叙文的一种，除了要遵循记叙文的写作方法外，还有自己的写作特点，即以人物为中心，通过对人物外貌、语言、行动、心理等细节的描写，以具体的事情来突出人物的内心世界、精神情感和思想品质。写好人物文章，应该从以下几个方面入手：

一、认真剪裁材料，切忌堆砌附会

首先要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来选择材料，不能天马行空，凭空拼凑，更不能重复啰唆，画蛇添足，使人看了不知所云。其次要通过选择具体的事件充分表现人物的性格和品质，人物的特征只能在具体的事情上展现出来。

二、做好细致刻画，突出人物特征

1. 言为心声，人物的语言包括人物的独白、对话、交谈以及语气，是人物内心世界的直接表现。人物的语言描写，要符合人物的身份、年龄、职业、文化教养等特点，要符合人物说话的场景，而且要能反映出人物的





思想感情，表现人物的性格特征。成功的语言描写还要求简洁明了、精益求精，避免不必要的有话必录和拖泥带水的现象。

2. 人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等。外貌描写必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。此外，还要按合理的顺序进行描写，使人物富有立体感；要有重点地描写，切忌面面俱到、眉毛胡子一把抓。

3. 心理活动是无声的语言，是直接表现人物精神面貌、思想活动的手段，是人物内心世界的真实表现。要通过心理描写来展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来，做到了这一点，人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时，有一点要特别注意：在用第一人称写人时，可以写“我”的心理活动，不能写别人的心理活动，因为别人心里是怎样想的，“我”是不能妄加揣测的。其次人物的心理活动往往在其面临具体的事情时才会表现出来，所以要注意“形”与“神”的结合，以具体的“形”来烘托“神”，以内在的“神”来展现“人”。

4. 人物的行为是人物内心活动的外在实现，也是构成事件的主要因素。描写人物的行为时，不仅要写出人物“做什么”，还要写出“怎么做”，要结合事件具体描写人物动作；还要符合人物的性格特征，千篇一律地重复写一个动作会给人以枯燥无味的感觉；人物的动作可能有很多，但是只能选取能突出人物性格、使其与众不同的动作。

5. 细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌、语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。要抓住人物细微的动作及其变化给予具体、生动的描写，即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生、有血有肉。

三、选用典型事例，反映人物内在品质

人与事是分不开的，写好事情，是写好人物的关键所在。一个人做的事很多，应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。可通过一件事写人，也可通过几件事写人，但是要围绕一个共同的中心。





精彩佳作

选萃

★★★

★ ★ 送你一双高跟鞋 ★ ★

● 王文慧

街坊邻居们都知道王丽珍爱穿高跟鞋，在她的鞋柜里，红色、咖啡色、褐色、黑色……全部都是高跟鞋。另外，王丽珍还有个习惯：每次出门前都要化半个小时妆。跟我走在一起的时候，一听见别人说“这是你家闺女啊？还以为是你妹呢”，王丽珍的脸就会笑出一朵花，心情好得不得了。

你猜得没错，王丽珍是我妈。今年四十几了，没有发胖。她没有一天不穿高跟鞋，总是咔咔地敲着自信的步伐。有这样的妈，你一定觉得很自豪。可是在很长一段时间里，我却是讨厌她的——

王丽珍爱唠叨，并且专门针对我。嗑瓜子她要唠叨，躺沙发上看电视她要唠叨，穿着拖鞋下楼买早餐她也要唠叨，并且振振有词：“一个大姑娘家，做事怎么那么不利落？瓜子儿皮嗑得满屋都是……躺沙发上看电视像个什么样子？你就不能把鞋子穿好再去买早餐吗……”更要命的是，每每家来人的时候，她还会当着那些叔叔阿姨的面数落我：“我们家那个笨丫头啊，学习总是没有进步，我真是操碎了心……”有时外婆看不下去了，出面替我打圆场，说她们能力有限，帮不了我。只有老天知道，那时候的我心里有多讨厌她。

我不敢跟她反抗是因为她很凶。小时候，因为拿了邻居一个苹果，王丽珍硬是拉着我去道歉。人家都觉得没什么，她对我却是不依不饶。末了狠狠地打了我一顿，一边打一边说：“看你还拿不拿人家东西。”结果，很长的一段时间里，我一看见苹果就反感，她给我买一堆，我连看都不看。如果你认为她只是对我凶，那就错了。一次，隔壁阿姨的腿被村长家的狗咬了，肿得走不了路。人们三番五次地去找村长，那人就是置之不理。王丽珍知道了，不管外婆“多一事不如少一事”的劝阻，硬是拉着村长去了





派出所，逼着他给那位阿姨赔礼道歉，还负责全部的医药费。但也因为这个，我们得罪了村长，在很长一段时间里，和村长有点亲戚关系的外婆都不怎么理她。

王丽珍还很虚伪。很小的时候，爸爸就因工作事故离开了我们。她背负着“克夫”的恶名，带着我回到了姥姥家，后来又辗转到县城找了份在医院的临时工作。那时候，我在县城的小学读书，每个下午她都要去接我。当她穿着高跟鞋和牛仔裤出现在学校门口的时候，我的同学及其家长都夸她漂亮，还问她在哪里工作。这时，王丽珍总会不自觉地扬一下头，微笑着说：“我在医院上班呢。”然后拉着我，踩着咔咔的声音潇洒地走掉。而当一起租房子的邻居们问起我爸爸时，她总是大声说：“在外地工作呢。”看着她干净利落的身影和永远敲打着自信的高跟鞋，竟也没人怀疑她说的话是假的。

也许是我还小，在很长的时间里，我一直觉得她是个很世俗的人。以至于后来她在路边摆馄饨摊我都不愿意去帮忙，她竟也表现得无所谓，笑着说：“不来也好，省得我还分神照顾你。”就这样，小馄饨摊做成小饭馆，小饭馆又做成大饭馆，我跟着她衣食不愁地长大，但彼此依然没有太多的话说。我考上了最好的高中，我的作文得奖了，她也连半句鼓励的话都没有，觉得一切都是天经地义的。

那天我回家，见外婆正在忙着做晚饭，似乎比平时要丰盛。我觉得奇怪，便问外婆，原来当天是王丽珍的本命年生日。我有点不以为然，漫不经心地说：“外婆，妈她不喜欢过生日，说那会让她觉得老的。”谁知，外婆笑笑说：“妮子，你妈吃过别人没吃过的苦。她一个人把你拉扯大，没少你吃没少你穿，让你读最好的学校。她不容易啊！”我愣了一下，外婆接着说：“你一直对她的某些行为看不上，但有一天，你也会做母亲的，到时候，你就知道母亲的难处了。在我看来，王丽珍是我这辈子的骄傲。”

我一时语塞，眼睛有种酸酸的感觉。“外婆，妈生日，我想表示一下，给什么礼物好呢？”外婆看看我，颇有趣味地说：“她这辈子最爱美，你说呢？”对啊，我怎么就没有想到呢？王丽珍总说她所有的鞋里，没有一双令她满意的，但如果我送的呢？“外婆万岁！”我转身一溜烟儿跑出了门外。“妈妈，我已经迫不及待地想看到你穿上女儿送的高跟鞋的样子了，请原谅女儿这迟到的生日礼物吧。”





写作亮点

放大镜

本文通篇采用寓扬于贬的写法来写母亲。极力写母亲爱唠叨，唠叨的内容却处处表现了对女儿的教育和关爱；记叙表现母亲很凶的两件事，却表现了母亲对女儿要求的严格和富有正义感、不畏权贵的个性；通过点点滴滴来表现母亲的虚伪，实则是母亲在悲惨的境遇中保持自尊的一种方式……文章愈是凸显母亲的世俗，就愈表现了母亲的自爱、自强和自立。文末作者对母亲态度的释然，也使读者长舒了一口气，也为这份深邃的母爱而感动。

★ ★ 我一直记得，兄弟 ★ ★

• 曾敏

你并不引人注目，总爱穿一身素色的衣服，映衬得你本来就不白皙的皮肤更加发黄，可我总是忘不了你那迎着风充满活力的呵呵笑声。携手走过的那段日子，我刻骨铭心。

你的家庭并不富裕，但你把“骨气”二字背在自己的人生行囊里，用微笑覆盖汗水，用执著装点人生。对！你是富有的，你精神上的财富是用之不竭的。你把微笑的种子播撒在校园的每一个角落，扫除我心中的阴霾。你做喜欢做的事，从不隐藏什么。即使有人对你恶语相加，不屑讥讽，你总告诉自己，走自己的路，让别人去说吧。你说：“即使全世界不爱我了，我也要爱自己。”我一直记得，兄弟。

你的才识不算过人，但你把“坚持不懈”四字作为学习的垫脚石，用坚持掩盖泪水。虽然别人一遍能懂的东西，你总要反反复复温习好几遍，但你从不厌倦。你用别人不肯用的时间来完成别人完成了的学习任务，再用多余的时间来完成别人没有完成的附加任务，因为你相信“坚持的成果必是成功”。你认定的事，绝不会改变。记得那次你报名参加演讲比赛，对手实力太强，我们都劝你放弃，你却笑着说：“我的字典里没有‘退缩’二





字。”比赛当天你在感冒，声音嘶哑，你却毅然决然地坚持了下去，你说：“没有什么比努力更重要。”我一直记得，兄弟。

你的年龄并不大，但你似乎很“成熟”，你把“谦虚”二字作为人生的座右铭，用宽容赢得尊重。即使你身上有别人没有的优点，你也从不炫耀。你说：“成长不是裤子越来越短，而是心越来越大。”我一直记得，兄弟。

社会是个大舞台，一个人如果棱角分明，锋芒毕露，必然遭到社会的打击，从你身上我看到了一种少有的品质，是你教会了我如何在这个大舞台上展现自我。老子说：“敦兮其若朴，旷兮其若谷。”这句话是说我们的心胸要像山谷一样宽广。我相信你已经把这一点诠释得很好。看到你的种种坚强，怯弱的我也开始自强，开始微笑前行，开始懂得脚踏实地就是学习、生活、工作最好的捷径。谢谢你，兄弟，正如你所说，我看见梦想就在不远处。

写作亮点

放大镜



本文写法与众不同，不是停留在具象的描写上，而是抓住人物的“神”来写；又从“我”的感受出发，分几个片段写出了“兄弟”的精神面貌，这也可以说是“我”的精神追求。全文采用第二人称来写，亲切自然，娓娓叙谈中尽显“兄弟”风采。

★ ★ 我们的“夫子” ★ ★

• 莫素娥

我们班的语文老师饱学诗书，有着孔子治学的风范，所以我们班的同学总喜欢用“夫子”来称呼他。

“夫子”的负责，在我们学校可是出了名的，老班说“夫子”不抽烟不喝酒不打牌。“哇！”我们全班一致感叹“夫子”真是个好丈夫。老班停了一下接着说：“他在家从不做家务。”教室里的气氛顿时来了个180度的大





转弯，讲台下顿时一片歔歔。这个“夫子”也太太男子主义了，那师母岂不是很可怜？老班咳了一下，又继续说：“他在家的大部分时间都用在工作上了，给你们备课、改作业。你们那么多的资料，都是他整理好一个字一个字输入电脑的。他以前带的班，高考语文成绩总是全年级第一。碰上这样一个好老师，是你们的运气！”

说实话，老班说的一点儿不假。我们作文不好，“夫子”就找来很多的作文素材，打印出来给我们发下来。他一有空就自己出试卷给我们做，有时是针对语病，有时是针对阅读，哪里弱就攻哪里。卷子交上去之后，“夫子”又花大量时间给我们认真修改，发下来又额外抽时间给我们讲解。他经常工作到深夜，第二天照常给我们上课。

“夫子”脾气很好，也很有耐心，上课积极投入，尤其喜欢我们问他问题。在课堂上我总能感受到他对工作的那份热情，也常常悄悄分享着他上课时由自己内心的满足感所带来的快乐。每次考试，如果我们成绩不理想，“夫子”在分析完试卷后总会充满信心地鼓励我们，他从来没有因为成绩的事情而责备过我们。记得“夫子”最常说的一句话就是：“当然喽，一次考试并不能代表什么，只要坚持努力，我相信大家一定能考出好成绩。”每次听到“夫子”这句话时，我的内心总感到一股温暖的力量，也更加坚定了屡败屡战的决心。

“夫子”非常有才气，今年高考学校作宣传的对联就是“夫子”写的，他还为学校艺术节拟过对联，春节的时候也拟过春联，记得有一联是这样的：千日苦练乘神舟蟾宫折桂，一心耕耘迎奥运桃李满园。“夫子”把对联写在黑板上，工工整整的楷体字，有板有眼，正如他的为人，严谨踏实，一丝不苟。

“夫子”写了什么东西也总会拿到教室里来，让我们做他的第一读者，然后我们互相交流讨论。当然“夫子”也会经常在班上评我们的作文，我最喜欢“夫子”评我的作文了。“夫子”总能一针见血地指出文章的不足在哪里，言辞恳切，指点精当，让我心悦诚服。在这样的交流中，我们真正懂得了什么叫做教学相长。

有时，“夫子”会像个小孩子一样好玩。记得有一次一个同学过生日，班上的同学都在唱生日歌，“夫子”走了进来。那节自习课恰好是“夫子”坐班，大家都说有同学过生日，问“夫子”准备了什么礼物，“夫子”笑着说抱歉，不知道有同学过生日，所以就没准备什么。第二天，“夫子”带来了两个棒棒糖给那位过生日的同学，引起全班尖叫。尖叫声平息后开始上





课，“夫子”却说要得了棒棒糖的同学上台作一个演讲，全班“啊……”声四起，起哄声掌声响成一片，有人感叹：“天下没有免费的棒棒糖！”全班笑倒一片。“夫子”笑着说：“棒棒糖”这个名字起得真好，祝大家以后身体棒棒，学习棒棒！”此后，哪位同学生日，“夫子”都送两个棒棒糖，然后得棒棒糖的同学作演讲，这成了我们班上最温馨的一道风景线。

写作亮点

放大镜



为突出语文老师的特点，作者选取了他最具特色的几个方面下笔，把这位饱学诗书的教书先生刻画得血肉丰满。作者语言风趣幽默，运用自如，能把一件事情叙述得跌宕起伏，这是一种功夫，从叙述夫子的负责到送给学生棒棒糖作为生日礼物，都能体现出这样的特点。可以说这种语言功底得自于平时的训练有素，得自于这位夫子的真传也就不言而喻了。

★ ★ 母亲树 ★ ★

● 蔡雨含

我家门前有一棵桃树，相伴着我的童年。

一两岁时，我在它的臂弯下蹒跚学步。小手紧紧抓住那粗糙的树皮，感觉虽然粗糙但却很厚实，那厚实中也不乏温暖与柔和，让幼小的我感到安全和依赖。那时的我总喜欢站在枝繁叶茂的树下抬头向上望，却总也望不到尽头。它是那么的高大，仿佛能够承载整个世界！

桃树伴我度过了学步时期，又迎来了我调皮的少儿时代。在桃树下，我总能找到欢乐。我可以邀来小伙伴在树下玩耍嬉戏，也可以在树皮上刻下自己小小的心愿，还可以在它的枝干上爬上爬下……饿了，去摘那甘甜的果子；乏了，在树下酣然入睡。夏天炎热的午后，它用阴凉为我遮住骄阳带刺的光，数不清的树叶像许多小扇子一样轻拂着为我送来清凉，





又沙沙地轻唱着摇篮曲伴我进入梦乡……那时的我在桃树上总是索取，而桃树也总是默默地给予。

慢慢地，我在桃树的面前一点一点地长高，桃树在我的眼中却要比实际上还要瘦小，它并不高大！随着时间的推移，我开始厌恶这棵桃树，厌恶它丑陋扭曲的枝干，厌恶它沙沙作响的树叶，厌恶它小而青涩的果实……就像厌恶母亲那永无休止的唠叨，一成不变的呵护与包容……我背过身去，孰不知桃树在以我不懂的声调叹息，深深地叹息，宛如我身后母亲深深忧虑的眼神……

我依然在成长，只是眼中不再有那棵曾给过我许多快乐的桃树。母亲会小心翼翼地察看我的脸色，当我遇到困难时想方设法地帮我解决，然后在适当的时间给我讲人生的道理。在母亲细心的呵护下，我从青春期的叛逆里走了出来。

现在的我常常会站在桃树旁思索。儿时的桃树其实要比此时的美，那时它身上处处散发着青春的美丽香甜气息。可我却自私地破坏了它的美丽，贪玩地划破了它的外衣，留下了丑陋的痕迹。而它对我却是依旧地包容，依旧地给予，依旧地无怨无悔，就如我的母亲。

是的，我从未懂过母亲的付出与希求，在我冷落她之后，自以为是地向前迈步时，却发现前方的道路如此艰辛，我从未走出过她的呵护。当我需要探索前方未知的道路，当我展翅欲飞往更高的天空时，母亲又无怨无悔地用她的肩膀为我做垫脚石，就如那棵无言的桃树。

这棵桃树是我的母亲树，我在它的身影中找到了母亲的影子。是的，也只有母亲那么包容呵护我，而我却把她的关心当成了唠叨，把她的一切拒之门外，却又自私地把她的帮助统统接受……

我的母亲是棵树，在与我相伴的日子里，她早就变成了一棵树。时光无情地在她那曾经美丽光洁的额头上刻下了树的年轮，头上又添了许多白发。生活的磨砺也早把她那曾经细嫩白皙的双手变得如树皮般粗糙。这一切都远不及我对她的伤害，她却总是默默地守望着我的背影，和那棵桃树一起期盼着我的归来……

在桃树的影子中，我看到了母亲；在母亲的影子中，我又看到了那棵母亲树。

我爱我的母亲，我爱我的母亲树！

