

大學國文

e點靈

策畫 陳維德 廉永英
主編 蕭 蕭 (蕭水順)



策 畫 ◎

陳維德 廉永英

主 編 ◎

蕭蕭（蕭水順）

編撰委員 ◎

兵界勇

李文珍

李佳蓮

李 增

胡楚生

韋金滿

許淑華

陳金木

陳廣芬

陳維德

陳憲仁

陳鍾琇

齊婉先

薛雅文

羅文玲

蕭水順

大學國文 e點靈

五南圖書出版公司

印行

國家圖書館出版品預行編目資料

大學國文e點靈／蕭水順等編著。
--初版。--臺北市：五南，2008.09
面；公分
含參考書目
ISBN 978-957-11-5317-9（平裝）
1.國文科 2.讀本
836 97013576



1X7B

大學國文e點靈

策畫 — 陳維德 廉永英

主編 — 蕭蕭(蕭水順)(388.4)

編輯委員 — 兵界勇 李文珍 李佳蓮 李增 胡楚生
韋金滿 許淑華 陳金木 陳廣芬 陳維德
陳憲仁 陳鍾琇 齊婉先 薛雅文 羅文玲
蕭水順

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

企劃主編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2008年9月初版一刷

2011年3月初版八刷

定價 新臺幣380元

凡例

一、本著涵養人格、人文、人才的教育理念，追求熱情、理想、實踐的大學生素養，大學通識教育中的國文教學，責任尤其重大。工欲善其事，必先利其器，編選好教材，則可收事半功倍之效，是以我們編輯同仁慎重訂定此編輯凡例。

二、編排方式，依照「人格與典範」、「進德與修業」、「親情與愛情」、「生活與閱歷」、「家國與世界」、「城市與鄉村」、「真實與想像」、「閱讀與寫作」等八大主題。每一主題收錄文學作品有古典與現代兩類。限於篇幅，迺精挑細選範文共二十有二。

三、每一主題皆有「主題說明」。其作用，讓讀者明白該單元特色與編選用意，並為選錄作品做簡明扼要的介紹。

四、每篇作品分別有題解、作者、課文、注釋、導讀、問題討論、延伸閱讀等七部分，讓讀者透過這幾部分能自行閱讀。

五、教材內涵：「題解」，首先交代範文出處，其次點明題旨；「作者」，依序撰寫生平、學經歷、文學特色、寫作背景、文壇地位、代表作品等項目；「注釋」，先整句解釋，再做單字解釋、標示注音；「導讀」，撰述範疇著重在作品文旨與藝術技巧；「問題討論」，針對該篇範文內容所延伸出的相關生活事物或寫作技巧之討論；「延伸閱讀」，可找出該篇作者有無類似

之作品，或與本篇範文題旨相似之他家作品，特別重視參考網站之提供，藉以呼應書名《大學國文e點靈》。

六、每篇課文採用版本皆經過審定。古典文學作品，採用文本除擇善本外，文字、分段、標點等，皆經編輯小組檢視而定。現代文學作品，採用文本皆以原作者出版書籍、發表報章雜誌為主。

七、三十二篇作品，由於注解教師眾多，雖已由編輯小組逐篇審定，再請原注解教師修訂，唯恐仍有疏漏，博學大雅君子，尚祈不吝斧正。

導言

江河日下，在臺灣具現為豪雨、颱風所引發的三百多條溪河的「土石流」沖刷而下，裂土崩石，斷橋坍路，搗毀民宅，奪取人命，三百多條溪河有如萬箭怒發，竄急奔騰，那種怵目驚心的場景，令人不勝唏噓，驚愕莫名，這是二十一世紀文明臺灣所應有的景象嗎？

這種土石奔竄、讓人慌急的天災，我們有目共睹，看得清清楚楚，還能知所警戒。但是語文表達能力之江河日下，土石亂流，雖然沒有立即而明顯的傷害，卻有摧毀文化、動搖國本的可能，多少文明的現代人看見了、感知了、知所警惕了？尤其是大學的通識教育，以培養學生全人格之教育為宗旨，具備人格、人文、人才，又能具有學識、器識、膽識，這樣的現代公民才是通識教育追求的目標，「大學國文」之所以成為必修，其理在此。如果中學國文教育成功，「大學國文」可以是中學國文的總複習，但在今日，「大學國文」卻是大學生這一輩子接受語文訓練、人格陶冶最後的堡壘，這一堡壘如果失守，學生無法成為人格修養至善、人文素養完備、人才培養周全的現代公民，國家的總體競爭力因而消減，祖先的文化遺產因而遭受摧殘，有識之士豈能不憂心忡忡，豈能不挺身而出、有所作為？

因此，我們不揣淺陋，希望秉持以下五個重要原則，編輯一冊既可以傳承先哲智慧，又可以肆應現代社會的大學國文選：

- 一、以提升語文能力作為編輯標的
- 二、以抓穩學生立場作為選材思考
- 三、以俯應社會需要作為分類準則
- 四、以貼近文學發展作為篇章秩序
- 五、以延伸網路閱讀作為創意觸發

我們企畫了八個單元，以「人格與典範」、「進德與修業」為首，揭舉國文教學的首要目標在於人格的養成；以「真實與想像」、「閱讀與寫作」殿後，強調終身學習、終身閱讀的必要，強調語文學習的最終目的在於生活上的靈活應用。中間分別設計了「親情與愛情」、「生活與閱歷」、「家國與世界」、「城市與鄉村」四個單元，由近及遠，開闊學生的心胸，放大學生的視野。整本國文選是一個有機的架構，不偏古，不廢今，蒐羅重要作家的代表作，依歷史發展順序排列，有著小型文學史的規模。不僅適合科技大學、普通大學通識課程之用，作為中文系、臺文系的「大一國文」、「文學選讀」之補充教材，亦甚恰當。

每一單元，我們先列「主題說明」，正確標舉我們在這「單元」所要實踐的教育目標，如「進德與修業」，我們引用曾國藩〈致弟書〉的話：「吾輩讀書，只有兩事：一者進德之事，講求乎誠正修齊之道，以圖無忝所生；一者修業之事，操習乎記誦詞章之術，以圖自衛其身。」聚焦清楚，目標就更容易達成。如「家國與世界」，我們強調：「一方面，我們在家國之中，在世界之中，那是我們安身立命

的所在：一方面，家國與世界也在我們心中，我們藉以認識他人與自我。這是文學長久書寫不盡的題材。」師生共同認識文學藝術的內涵如何精深，共同體會人類心靈可以無限寬廣。

為了體貼教師講授與學生學習的方便，每一課教材我們分別以「題解」、「作者」、「注釋」、「導讀」、「問題討論」、「延伸閱讀」，詳加解說、引導，課後特別重視相關網站之提供，藉以呼應書名《大學國文e點靈》的e化設計，期望這一特色能為現代國文教學注入新活水，導引出新活力。

囿於才學，雖然我們竭盡所能精編細校，但疏漏誤錯，在所難免，懇請大雅君子有所賜正，俾使教材撰寫更為完善，國文教育更為成功，若此，受益者豈僅是當前的學子而已，更是整個國家、整個華文世界的未來啊！

蕭蕭

二〇〇八年七月謹誌於彰化明道大學

凡例

(3)

導言

(5)

【人格與典範】

001

橘頌／屈原 005

《幽夢影》選／張潮 015

雁／白荻 023

重重的巴掌／吳晟 031

【進德與修業】

043

《世說新語》選／劉義慶 047

送徐無黨南歸序／歐陽修 056

生命的路／魯迅 066

古書／渡也 076

【親情與愛情】

085

漢代樂府詩／佚名 089

坎坷記愁（《浮生六記》選）／沈復 096

母親／琦君 113

紅嬰仔／簡嫚 134

【生活與閱歷】

145

登樓賦／王粲 149

圻者王承福傳／韓愈 156

窗／亮軒 163

無關歲月／蔣勳 175

【家國與世界】

185

渡荊門送別／李白 189

浪淘沙（簾外雨潺潺）／李煜 195

秋雨落在陌生的平原上／楊牧 200

阿敏／龍應台 212

【城市與鄉村】

225

〈歸去來辭〉並序／陶淵明 229

望海潮（東南形勝）／柳永 238

路／張曉風 244

八卦山下的自然童玩／蕭蕭 258

【真實與想像】

275

桃花溪／張旭 279

定婚店／李復言 286

《郁離子》選／劉基 295

再別康橋／徐志摩 302

【閱讀與寫作】

311

謁先主廟／杜甫 315

讀孟嘗君傳／王安石 322

給莎士比亞的一封信／余光中 328

車上讀杜甫／洛夫 340

人格與典範

人為群居動物，無法離群索居；人類社會又糾葛複雜，個人在生活和工作上，人格的表現往往影響著人際來往、事業成敗。加上人生在世，不論為己為人、為社會為國家，必須樹理想、立志向，始能踏穩腳步，順利走完人生。故人格涵養對一個人的立身處世，關係非常密切。

唯人格代表著人性和品格，人性有好壞，品格有高低。每人人品的良窳雖可歸諸於上天賦予，其實個人修養亦占有很大成分。因此，個人的秉性無論如何，都可經由教育、修養來調整、加強、改變。故須時時注意修身養性，建立高尚情操，發揮優美德行。

作為一個大學新鮮人，剛剛踏上「成年」的階梯，在為未來步入社會進行準備的時候，除了學術的追求，更應注重品格的涵養。所以，《大學國文e點靈》中首列「人格與典範」單元，讓學生求學之際，同時追求典範、樹立典範，為漫長的人生奠定良好的人格素養。

本單元共選四篇作品：屈原〈橘頌〉、白萩〈雁〉、張潮《幽夢影》選、吳晟〈重重的巴掌〉。一古詩，一新詩，一古代語錄文章，一現代散文。這些文章的篇旨，分別是：

屈原〈橘頌〉：表面是讚美橘樹歲寒不凋的美德，其實是自喻自己不同流合汙的傲骨。這種不屈不撓、耿介不阿的性格，是擔當大任，扶危救厄必備的條件。屈原此作，寓有自勉自勵的意義，正足以給後世作為效法的典範。

白萩〈雁〉：由於「雁」具有「合群」及「永不屈服」的特性，臺灣重要詩人白

萩乃以雁的不斷飛翔，歌詠雁的堅持，暗喻人生應該為理想、目標，展現不屈的毅力，堅定奔馳。

張潮《幽夢影》選：選了八則，針對律己、處世的方法；出世、入世的原則；自信與謙虛的分寸；讀書、濟人、著述、為人、交友等的分享，提供指引。

吳晟〈重重的巴掌〉：則以農村社會底層人物為例，讓我們看到一位具備勤勞、愛家、惜物、守信、凡事講道理的可敬人物，領會到在小人物的身上仍能煥發著崇高美德的光彩。

〈橘頌〉與〈雁〉兩首詩，一以植物為譬，一以動物為喻，顯示宇宙萬物都有追求理想、堅毅不拔的意志，物我之間，心同此理，正好互相印證；《幽夢影》的內容，則不拘泥於儒家思想，在為人處世上、收放取捨間，啟發人們建立通達的人生態度；至於〈重重的巴掌〉，則落實到真實人物，顯現活生生的現實世界中，人格修養與處事的重要關係。

優美的人格特質，當然無法全面細述，本單元從大原則、大方向，以理論、觀念、具體條文及實際人物為例，盡量讓大家體會人格涵養的重要，並且在日常行為上身體力行，希望有朝一日也能成為典範人物。



人格與典範

橘頌／屈原

《幽夢影》選／張潮

雁／白荻

重重的巴掌／吳晟



橘頌

屈原



題解

〈橘頌〉選自《楚辭補注》中的屈原作品〈九章〉，〈九章〉是屈原被放逐到江南之野，思君念國，憂心重重時所作。〈九章〉的「章」字是顯著彰明之意，表示屈原陳述的忠信之道十分清楚明白，結果不被君王接納，最後自沉於汨羅江。〈橘頌〉是〈九章〉最短的一首詩，詩中辭氣堅定、信心十足，以歲寒不凋的橘樹，品質高貴、芬芳，比擬自己抗傲霜雪、橫而不流的精神，應是屈原的自我期許。

〈橘頌〉，就是「頌橘」，歌頌橘子，讚美柑橘芬芳有美德。這首詩可以視為古典文學裡重要的一首詠物詩。詠物詩，就字義而言是對物象的詠歎，但其真正意涵不會只是單純地歌詠物體，描繪狀貌，重要的是要在物象之中透露人情、表達志意，「述志」才是內在的主要目的。也就是說，詠物詩是借描寫物體，以寄情、寓諷、說理、論事。詠物詩最早的起源，可以上溯到《詩經》和《楚辭》中，以植物或動物為比興對象的作品，如《詩經》裡的〈桃夭〉、〈碩鼠〉等，但真正描繪外在物象，用以寄託衷心意涵的，就屬《楚辭》裡這一首〈橘頌〉。

〈橘頌〉這首詩藉橘樹的守土不移，深綠芬郁，展現了屈原意氣風發、矢志不移的志意，有人

說是屈原的少作，預言了後來屈原獨清獨醒的高潔人格。

《楚辭》

「楚辭」是中國戰國時代南方詩歌的總名，楚人用楚地的語言，押楚地的聲韻，寫楚國的地理，記楚國的產物，因而稱為「楚辭」。

《楚辭》一書則是西漢末年劉向編輯屈原、宋玉、景差等楚人作品，加入漢朝東方朔、淮南小山、劉向等人作品而成。後來東漢王逸加以注解，稱為《楚辭章句》；宋朝洪興祖根據這個版本，加以詳注，稱為《楚辭補注》。宋代理學家朱熹更易篇章，改變說解，完成《楚辭集注》一書，又展現了另一種新面目。

《楚辭》與《詩經》是中國文學的兩大源頭，《詩經》是春秋時代的作品，《楚辭》則是戰國時代的產物；《詩經》是北方平民文學的代表，《楚辭》則是南方貴族的心靈寫照；《詩經》是黃河流域的文學，《楚辭》則代表了長江流域的心聲；《詩經》是古代現實主義文學的典範，《楚辭》則是浪漫主義文學的先驅。

文學史上，《楚辭》革新詩體，解放詩律，應用母語，加入民歌，活潑了《詩經》的四言體格式，助長了五、七言詩的產生，激勵了辭賦的鋪陳與長言形式。其中「香草」、「美人」的意象創造，比興手法，屈原個人的風骨、情操，更開啟了後世創作者的心靈，豐富了後代文學的創作技巧。