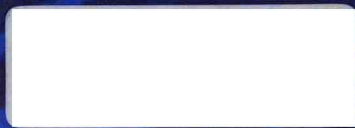


李成恩 Li Cheng'en 著

80+ 中国80后诗系
Chinese Poetry of the Post-1980 Generation Series

池塘 The Pond



黄河出版传媒集团
阳光出版社

池塘 | 李成恩 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

池塘 / 李成恩著. —银川: 阳光出版社, 2012.12

(中国 80 后诗系)

ISBN 978-7-5525-0584-9

I. ①池… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第300130号

池塘

李成恩 著

责任编辑 李媛媛 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0010163

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5.125

字 数 130千

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0584-9/I · 297

定 价 26.00元

版权所有 翻印必究

所谋或许更大更远

——“中国80后诗系”总序

西川

关于“80后”能否作为一个批评概念，我就不再饶舌了。
我在最方便的意义使用这个词。我面对的是一群年轻人。

在对80后诗人诗歌有限的阅读中，我读到过清秀的人、清秀而干瘪的人、清秀而身体奇怪得沉重的人、肥胖的人、灵敏的人、闭眼的人、不好意思的人、独自发狠的人、独自发呆的人、暧昧的人、爽快的人、对失败感无限夸张的人、以堕落为时髦其实内心向上的人——这些形象，我在70后、60后诗人的作品中也读到过。但到目前为止，我还没有在80后诗人的诗歌作品中读到过坏人，或者半坏不坏的人，或者假装坏人的人。当然也没有读到过兴高采烈的人。

在80后诗人的诗歌中我读到了“个人”，读到了“我”，我认出那是芸芸众生中的“个人”或者“我”。地域性在个人那里是被强调的，但在大多数80后那里是被弱化了。一度被放逐了的“文学性”正在回归。政治问题被生活化、现场化处理（或者不处理）。在前辈文学中，反道德的紧张感正在下降，但道德感并没有被加强。一些年前，“表层生活”被引入诗歌以对抗“深度”，现在，这“表层”又被80后开掘得深了些。生活中的娱乐化比比皆是，文学中的娱乐化也不鲜见，但80后诗歌的娱乐化是有点严肃的娱乐化，这也许是因为他们还年轻。

据说“80后诗歌”这个说法是到2000年以后才被提出来

的，但讨论80后诗歌可能就不得不将时间追溯到90年代中后期，也就是1997、1998年，因为从1992年开始的由国家主导的社会主义市场经济所产生的效果，到那时，我们已能在日常生活中感觉到了。它带动了生活方式的变化、道德状况的变化、文化视野的变化。诗歌界内部还曾爆发过一场激烈的争吵：究竟是以口语书写日常生活，还是坚持精神化的写作？究竟要不要与西方接轨？对于这场争论，80后是少年旁观者——在他们长成青年以后，他们觉得，切！这种破问题也值得争得面红耳赤！

90年代中后期以来，中国社会经历了娱乐化、城市化、网络文化的泛滥、网络媒体和传统纸面媒体对当代生活的事件化处理、大学教育的规范化和平庸化、知识界的左右分裂、诗歌界内部的高低分裂等等。分裂，从个人到团体，从肉体到精神，我们看得太多了。不过一般性地谈论问题总有危险，除非你是个哲学家。即使面对同样的历史现实，人们的观点也可能很难有交集。这就是为什么1971年，当福柯和乔姆斯基相遇在由方斯·厄尔德斯主持的辩论会上时，两个人很难沟通的缘故。福柯从历史逻辑角度出发不承认有先天的人性，乔姆斯基从人的生理结构出发认为人性是存在的。乔姆斯基几乎听不懂福柯在讲什么。

我想，中国的80后诗人之间也有相互听不懂的时候，尤其是在他们为一些大概念而争吵的时候。一些在70后看来不是问题的问题现在已经呈现在80后面前（有些诗人、艺术家倾向于认为他们不需要考虑理论问题），例如：在诗歌写作中，有没有中国性？要不要民族主义？常挂在我们嘴边的“现代性”究竟所指何物？古典中国与当代中国之间是什么关系？后辈对前辈只能简单地继承吗？究竟如何看待当代中国的经济、社会发

展，以及发展所带来的问题？个人的位置在哪里？60后、70后之间相互争吵，大家几乎还是能听懂对方在说什么，但常常相互不买账。80后之间是否能够相互听懂，我看是一个问题。而相互不一定能完全听懂的人能在一起结下友谊，这是一道奇怪的风景。

诗歌写作的现场正在起变化。诗歌小圈子还在，但以往小圈子所针对的共同敌人已经不在；小杂志还在，但已经可以找到赞助了。南方和北方的不同还在，但南方和北方的诗人们来往更方便了。一向被夸张的失败感还在，但深入失败的人少了。诗人们之间玩着“暧昧”，可以将“暧昧”玩到疯狂，但不是一条道走到黑的那种疯狂。诗人们的创造力还在，但不约而同地有点小资了。有才华的诗人代代都有，但有意义的诗人却不常见。诗人重要的是发现自己的问题，并与古今中外的诗歌、文学、文化、生活展开真正的对话。

我接触过几位不一样的80后诗人。他们给我明显的感觉是敏感，有才华，有抱负，他们写作和阅读的起点较高。他们当中多数人受过良好的教育，这意味着他们的朋友或同学们也受过良好的教育；即使那些没有受过良好教育的人，他们接触到的诗人同道的文化程度也会较从前为高。因此，当他们说话，他们听者的审美选择、文化选择会影响到他们自己的选择。60后或70后的话题，对80后来说或许已经让人疲倦了。他们会自然而然地找到自己的话题。而话题总是和问题拴在一起的。中国当代社会一点也不缺少问题。

我猜想，当80后说到当代中国文化时，他们是以世界文化作为背景的（普世价值之类）。当他们阅读外国文学时，他们手中的译本几乎会被当作中国文学。当他们思考来自国外的哲学、文化命题时，他们几乎会把这些命题当成出自中国本土

的命题。他们每一个人都面临一个超饱和的信息世界。他们听音乐、看电影，对时尚毫不陌生。他们生活在朋友圈子中，朋友们都是聪明人，相互调侃又相互砥砺。他们生活在朋友圈子中，但有可能又是忧郁的。一般说来他们熟悉文学现场，他们的文学抱负就是在这样的语境中展开的。

50后、60后的写作已经在那儿了，其中许多人已经干不动了。70后的也已经在那儿了，他们不得不将50后、60后的写作作为赞成或者反对的对象。他们中有的人有时候很猛烈，会让人想到英国“愤怒的青年”或者美国的“垮掉派”。而80后其实也不得不将70后作为自己赞成或反对的对象。但就目前情况看，80后似乎有些不屑于将70后作为反对的对象。他们所谋或许更大更远。无论靠感觉写作还是做理性抒情，他们都面临着一个究竟是顺世，还是混世，还是逆世，还是创世的问题。他们的创造力正在寻找落脚点。

2012年9月24日

目录

汴河，白龙	/ 1
汴河，仙女	/ 2
汴河，巫术	/ 3
汴河，虾	/ 4
汴河，水鬼	/ 5
汴河，鱼	/ 6
汴河，亲娘	/ 7
汴河，弟弟	/ 8
明媚，明媚	/ 9
梅与梅姐	/ 10
纪录片	/ 11
苦瓜芳香	/ 12
孤山营，月光	/ 13
双榆树	/ 14
雨下在学院操场	/ 15
照片	/ 16
尺度	/ 17
液体钙	/ 18
春日小睡	/ 19
蓝莓纪事	/ 20
通惠东路	/ 21
种梨	/ 22
乳猪	/ 23
打牌	/ 24

味道 / 25
我看到了老人 / 26
镇上的树 / 27
池塘 / 28
皖地即景 / 29
九宫山 / 30
八月的细雨 / 31
流水苏醒 / 32
秋水长空，回家 / 33
茱萸 / 34
独饮随记 / 35
明天的生活 / 36
船上一日 / 37
食草堂 / 38
绝句 / 39
故乡 / 40
真俊 / 41
弗兰德公路 / 42
脱红袍，青春无敌 / 43
冬日暖阳 / 44
薄雾升起 / 45
寒冷来到 / 46
高跟鞋 / 47
亲爱的元旦 / 48
枝头鸟 / 49
刺骨的风 / 50
青花瓷。鬼谷子 / 51

青花瓷。词	/ 52
青花瓷。辞	/ 53
青春。青花瓷	/ 54
青春。刀锋	/ 55
尚湖雅集	/ 56
春风中有良知	/ 57
良知说话	/ 58
对良知的若干解释	/ 59
清明	/ 60
给妈妈	/ 61
给外公	/ 62
春风阅读墓碑	/ 63
劳动就是仁慈与爱	/ 64
雨落孤山营	/ 65
蔬菜	/ 66
松土	/ 67
绿腰	/ 68
水晶蒜	/ 69
口红	/ 70
袖子	/ 71
喝红酒	/ 72
大唐芙蓉园	/ 73
长安雅集	/ 74
看话剧《李白》	/ 75
听秦腔《梦回长安》	/ 76
野渡	/ 77
天光	/ 78

月缺了 / 79
瑜伽 / 80
翡翠 / 81
在黑色之上 / 82
立秋后听蝉鸣 / 83
一颗星星照着我入睡 / 84
旧单车 / 85
在中秋 / 86
中秋，扁桃体 / 87
中秋，月亮横陈 / 88
汴河野鸭成群 / 89
在故乡骑单车 / 90
秋天来到汴河 / 91
城南地带 / 92
虞姬乡 / 93
徽商 / 94
城东地带 / 95
城西地带 / 96
深秋的手腕 / 97
夜晚 / 98
锁骨如雨 / 99
秋深了 / 100
睡眠山水 / 101
柔软的来客 / 102
天空缓缓倾斜 / 103
午夜的大街 / 104
拂拂 / 105

吹口哨的女孩	/ 106
高楼镇，风中的羊	/ 107
高楼镇，杂货店	/ 108
高楼镇，幼童	/ 109
高楼镇，缓慢的麦苗	/ 110
高楼镇，风声	/ 111
高楼镇，柴垛	/ 112
高楼镇，黄昏	/ 113
高楼镇，美日	/ 114
高楼镇，杉树	/ 115
高楼镇，唐	/ 116
高楼镇，六垄红薯	/ 117
玉树	/ 118
鸵鸟的世界观	/ 119
父亲与禅	/ 120
纸上帝国	/ 121
春天里	/ 122
仙境	/ 123
白杨树哗哗	/ 124
黑夜传	/ 125
芒果传	/ 126
狮子传	/ 127
温柔传	/ 128
陌生传	/ 129
大海传	/ 130
一阵风传	/ 131
鹅塘传	/ 132

故乡传 / 133

虞姬传 / 134

李清照传 / 135

张爱玲传 / 136

张贵州传 / 137

武则天传 / 138

黄蓉传 / 141

池塘养育古老中国（代后记） / 145

汴河，白龙

那一年洪水滔天，白龙上天
汴河水横冲直撞，第二年，白龙下地

天与地都分不清
鸭棚倾倒，巨浪带着鸭群上天

那一年我六岁，见证人间奇迹
那一年我欣喜若狂，见证白龙上青天

2006.3

汴河，仙女

一个老人，他看到一个仙女
在汴河中央梳头，她的脸看不清

她的后背光滑如鱼
她的倒影让老人迷恋

仙女梳完头在河边走来走去
一会儿又钻到水底，一会儿又出现在村里

她会是谁家的姑娘
她腰身纤细，手上的木梳像一条小鱼

2006.3

汴河，巫术

汴河，巫术如雨

鱼虾汇聚，炊烟里浮现女人的脸

汴河，巫术南来北往

热闹的集市上升起咒语

汴河，巫婆无师自通

姐姐病了，桃木在身上抽打

汴河，巫术疯狂

木船上唱歌，巫师下水摸鱼

汴河，巫术名正言顺

姐姐长大成人，漂亮而心猿意马

2006.3

汴河，虾

黎明，江边无人，汴河动荡

虾跳到岸上，又跳回水里
不祥的预兆，江水发出细细的响声
好像死去的灵魂在窃窃私语

少女起床，鸡鸭出笼
天蒙蒙亮，鱼虾也醒了

穿红鞋的少女死于清晨
身体像虾，紧紧抱作一团
双手里抓着泥，嘴里吐出鲜血

在我的记忆里，汴河的虾像溺水少女
短命的少女脸色铁青，泥沙掩面
沉到汴河，半天后又浮起来

但死去的少女回不到岸上
她的肉体如今腐烂了，但灵魂还在河底
与鱼虾一起沉浮

2006.6