

中华优秀传统文化丛书



# 祭灶节

王蔚赞◎编著

夏祭、腊祭，交年、小年，官  
三、民四、龟五、鳖六；上天  
言好事，回宫降吉祥；二十三  
去，初一五更来……



吉林出版集团有限责任公司

013065638

K892.18  
11

中华优秀传统文化丛书

# 祭灶节

王蔚赞 ○ 编著



K892.18

11

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672719

## 图书在版编目(CIP)数据

祭灶节 / 王蔚赞编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1350-1

I. ①祭… II. ①王… III. ①节日-风俗习惯-中国 IV. ①K892.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316519号

## 祭灶节

编 著 王蔚赞

策 划 刘 野

责任编辑 宋巧玲

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1350-1

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672719

# 前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国传统文化之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎



黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

# 目录

|           |    |
|-----------|----|
| 灶         | 8  |
| 灶神崇拜的由来   | 10 |
| 少数民族的火神崇拜 | 12 |
| 灶神形象的演变   | 14 |
| 灶王爷的传说（一） | 16 |
| 灶王爷的传说（二） | 18 |
| 灶王爷的传说（三） | 20 |
| 灶王爷的传说（四） | 22 |
| 种火之母      | 24 |
| 《灶王经》     | 26 |
| 灶神体系      | 28 |
| 灶王奶奶      | 30 |
| 司命菩萨      | 32 |
| 灶王爷升天     | 34 |
| 媚灶        | 36 |

|           |    |
|-----------|----|
| 五祀        | 38 |
| 孟夏祭灶      | 40 |
| 八月祭灶      | 42 |
| 腊月祭灶      | 44 |
| 祭灶官       | 46 |
| 过小年       | 48 |
| 官三民四船五    | 50 |
| 忙年        | 52 |
| 神煞上天，百无禁忌 | 54 |
| 熬年关       | 56 |
| 跳灶王       | 58 |
| 送灶        | 60 |
| 迎玉帝       | 62 |
| 接灶        | 64 |
| 灶神像、灶王对   | 66 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 醉司命 .....       | 68 |
| 素供祭灶 .....      | 70 |
| 灶糖 .....        | 72 |
| 祭灶饺子 .....      | 74 |
| 灶马 .....        | 76 |
| 祭灶鸡蛋 .....      | 78 |
| 北京人祭灶 .....     | 80 |
| 河南人祭灶 .....     | 82 |
| 男不拜月，女不祭灶 ..... | 84 |
| 祭灶节歌谣 .....     | 86 |
| 扫尘 .....        | 88 |
| 贴门神 .....       | 90 |
| 贴春联 .....       | 92 |
| 放鞭炮 .....       | 94 |
| 贴窗花 .....       | 96 |



|            |     |
|------------|-----|
| 挂签         | 98  |
| 蒸花馍        | 100 |
| 赶乱岁        | 102 |
| 镜听         | 104 |
| 照田蚕        | 106 |
| 蒙古族的“小年”   | 108 |
| 满族的火祭仪式    | 110 |
| 王建《镜听词》    | 112 |
| 范成大《祭灶词》   | 114 |
| 吕蒙正《送灶》    | 116 |
| 谢承举《送神辞》   | 118 |
| 谢承举《迎神词》   | 120 |
| 鲁迅《庚子送灶即事》 | 122 |
| 鲁迅《送灶日漫笔》  | 124 |
| 京剧《打灶王》    | 126 |

013065638

K892.18  
11

中华优秀传统文化丛书

# 祭灶节

王蔚赞 ○ 编著



K892.18

11

吉林出版集团有限责任公司



北航

C1672719

# 前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化建设之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

# 目录

|           |    |
|-----------|----|
| 灶         | 8  |
| 灶神崇拜的由来   | 10 |
| 少数民族的火神崇拜 | 12 |
| 灶神形象的演变   | 14 |
| 灶王爷的传说（一） | 16 |
| 灶王爷的传说（二） | 18 |
| 灶王爷的传说（三） | 20 |
| 灶王爷的传说（四） | 22 |
| 种火之母      | 24 |
| 《灶王经》     | 26 |
| 灶神体系      | 28 |
| 灶王奶奶      | 30 |
| 司命菩萨      | 32 |
| 灶王爷升天     | 34 |
| 媚灶        | 36 |



|           |    |
|-----------|----|
| 五祀        | 38 |
| 孟夏祭灶      | 40 |
| 八月祭灶      | 42 |
| 腊月祭灶      | 44 |
| 祭灶官       | 46 |
| 过小年       | 48 |
| 官三民四船五    | 50 |
| 忙年        | 52 |
| 神煞上天，百无禁忌 | 54 |
| 熬年关       | 56 |
| 跳灶王       | 58 |
| 送灶        | 60 |
| 迎玉帝       | 62 |
| 接灶        | 64 |
| 灶神像、灶王对   | 66 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 醉司命 .....       | 68 |
| 素供祭灶 .....      | 70 |
| 灶糖 .....        | 72 |
| 祭灶饺子 .....      | 74 |
| 灶马 .....        | 76 |
| 祭灶鸡蛋 .....      | 78 |
| 北京人祭灶 .....     | 80 |
| 河南人祭灶 .....     | 82 |
| 男不拜月，女不祭灶 ..... | 84 |
| 祭灶节歌谣 .....     | 86 |
| 扫尘 .....        | 88 |
| 贴门神 .....       | 90 |
| 贴春联 .....       | 92 |
| 放鞭炮 .....       | 94 |
| 贴窗花 .....       | 96 |

|            |     |
|------------|-----|
| 挂签         | 98  |
| 蒸花馍        | 100 |
| 赶乱岁        | 102 |
| 镜听         | 104 |
| 照田蚕        | 106 |
| 蒙古族的“小年”   | 108 |
| 满族的火祭仪式    | 110 |
| 王建《镜听词》    | 112 |
| 范成大《祭灶词》   | 114 |
| 吕蒙正《送灶》    | 116 |
| 谢承举《送神辞》   | 118 |
| 谢承举《迎神词》   | 120 |
| 鲁迅《庚子送灶即事》 | 122 |
| 鲁迅《送灶日漫笔》  | 124 |
| 京剧《打灶王》    | 126 |

## 灶

灶是人类专门用来烹煮食物的工具。正如《说文解字》所说：“灶，炊穴也。”中国人民在很早以前便发明了炊具，三国时期谯周的《古史考》记载：“黄帝作釜甑。”关于炊具的记载近些年也得到了考古上的印证，根据龙山文化遗址考古成果可知，当时的居民已经开始使用陶炉进行烹饪，甚至将釜、炉连接塑成一体，匠心独具。时代更早的裴李岗居民，在半地穴形式的小屋中开始设置凹下地面的灶坑，或称为火塘。在发掘裴李岗文化遗址过程中经常发现有炊具放在火塘内。中国农村地区沿用至今的炉灶形制在汉代就已经得到普遍使用。

俗话说：民以食为天。生冷的食材要变成美味的食物，必须经过灶火的煎煮熏烤。从原始时代的石煎火烤到后来“瓦鬲煮食”，再到釜鼎烹调，都离不开灶火的功劳。因此出现灶神，以及将灶神作为一家之居家火神进行祭拜，就非常符合当时人民的心理实际。



### 龙山文化

龙山文化泛指分布于山东、河南、山西、陕西等黄河中下游地区新石器时代晚期的一类文化遗存，属于铜石并用时代文化，距今4350—3950年，因首次发现于山东章丘龙山镇而得名。