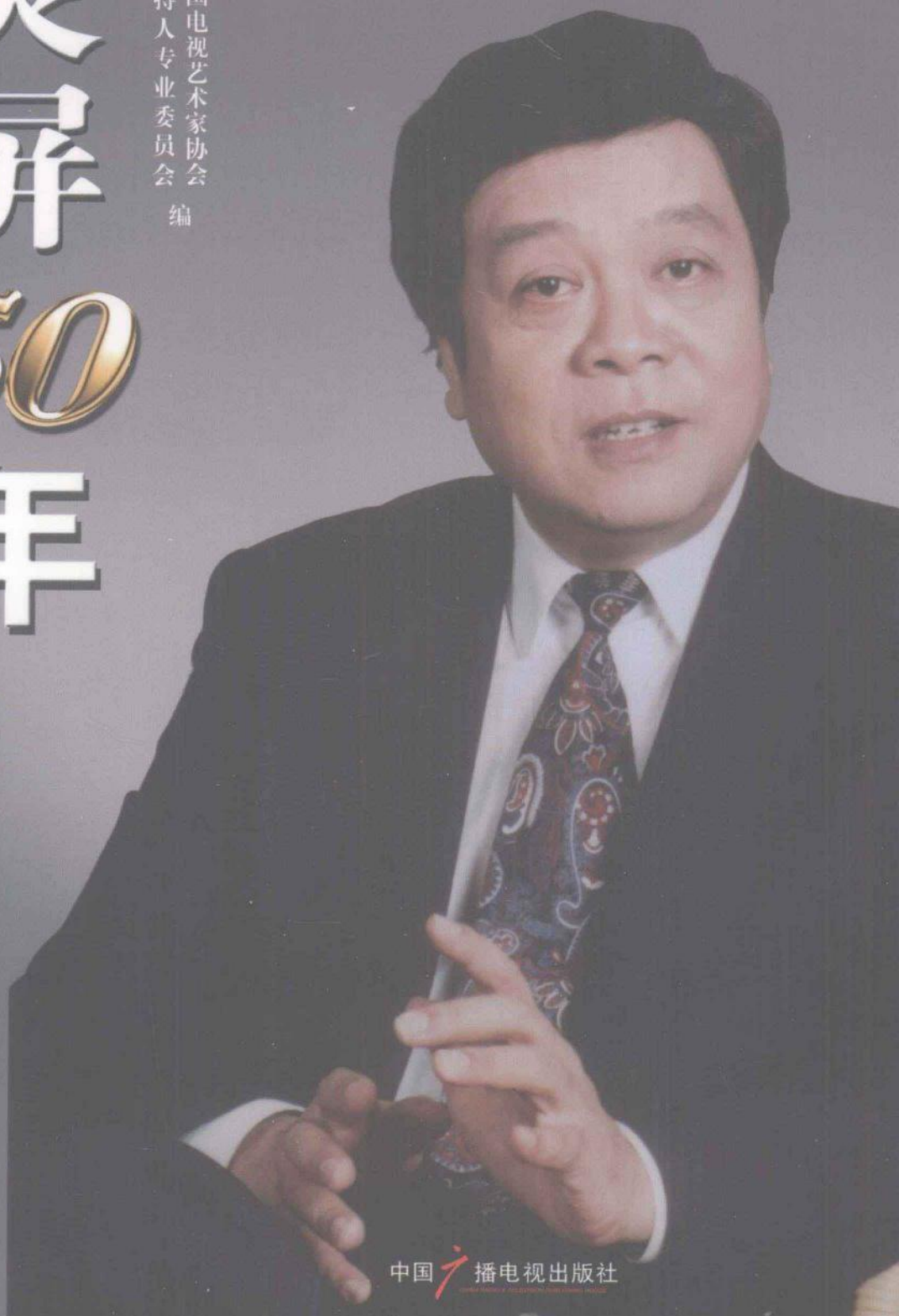



荧屏 50 年

中国电视艺术家协会
主持人专业委员会
编

——赵忠祥播音主持艺术回顾



中国  广播电视出版社

中国电视艺术家协会
主持人专业委员会
编

荧屏 50 年

——赵忠祥播音主持艺术回顾

图书在版编目(CIP)数据

荧屏50年：赵忠祥播音主持艺术回顾 / 中国电视艺术家协会主持人专业委员会编. -- 北京：中国广播电视出版社，2011.8

ISBN 978-7-5043-6483-8

I. ①荧… II. ①中… III. ①赵忠祥—播音—语言艺术②赵忠祥—主持人—语言艺术 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第167164号

荧屏50年

赵忠祥播音主持艺术回顾

中国电视艺术家协会主持人专业委员会 编

责任编辑 陈琳

封面设计 丁琳

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京市翰林印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 170(千)字

印 张 11

版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6483-8

定 价 26.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

编 委 会

主 编 白谦诚

编 委 俞 虹 沈竹音 武 颖
李 愚 马凌云

编者说明

2010年是我国著名播音主持艺术家赵忠祥从事播音主持工作50周年。这一年的10月18日，由中国电视艺术家协会主办、主持人专业委员会承办在北京梅地亚中心举办了“赵忠祥播音主持50年学术研讨会”。会议以赵忠祥从业五十年为线索，回顾了我国电视事业从初创，到成长，到腾飞的发展历程，探讨了我国电视播音主持队伍的优良传统和历史传承。会后，我们编辑了这本文集，把它献给全国的电视播音员、主持人以及关心我国电视事业的广大读者。

本书除“赵忠祥资料简介”和“研讨会开幕致词”外，分为上、下两编：上编为研讨会现场实录，收入了到会的27位嘉宾的发言；下编为书面发言，收入了未能到会的我国电视播音主持前辈沈力的贺信、几位专家撰写的专论以及几位年轻一代主持人的与会感言。

目 录

赵忠祥资料简介 / 001

赵忠祥播音主持 50 年研讨会开幕致词 / 011

中国电视艺术家协会副秘书长张彦民主持词 / 013

中国文联副主席、中国电视艺术家协会主席赵化勇致词 / 015

中国视协主持人专业委员会常务副主任兼秘书长白谦诚致词 / 017

赵忠祥自述 / 018

上编 研讨会现场实录 / 028

主持人:

俞 虹 / 025

北京大学艺术学院副院长、电视研究中心主任、博士生导师

发言嘉宾:

尹 力 / 026

中国国际广播电台副总编辑、电视节目制作中心主任、高级编辑

陈汉元 / 029

原中央电视台副台长，资深新闻记者、编辑、大型专题片编导

邓在军 / 031

资深导演、央视“春晚”创办者之一



袁德旺 / 038

“春晚”第二代导演、多项大型综艺节目编导

倪萍 / 037

中央电视台主持人、演员

杨澜 / 040

阳光媒体集团、阳光文化基金会董事局主席

葛兰 / 043

中央人民广播电台播音指导、著名播音艺术家

胡智锋 / 047

中国传媒大学文科处处长兼现代传播主编、中国传媒大学教授、博士生导师

闫东 / 050

央视科教频道特别项目制片人、专题片编导

刘效礼 / 054

原中央电视台军事部主任、著名专题片编导、将军

童国平 / 057

央视资深编导、首批高级记者

李近朱 / 060

中央电视台著名编导

王洋 / 063

央视《动物世界》著名编导

张泽群 / 068

中央电视台主持人

吴郁 / 069

中国传媒大学播音主持艺术学院教授

辛少英 / 071

央视《正大综艺》开创第一任编导

王 刚 / 074

著名演员、著名主持人

王 甫 / 077

中央电视台研究室主任

白燕升 / 078

中央电视台主持人

孙晓梅 / 081

中央电视台主持人

任志宏 / 082

中央电视台主持人

孙正平 / 084

中央电视台主持人

刘 冰 / 087

天津电视台主持人

白 岚 / 089

河北电视台主持人

铁 辉 / 090

辽宁电视台主持人、播管中心主任

张 悦 / 091

中央电视台主持人

尹 鸿 / 094

清华大学新闻与传播学院常务副院长、影视研究中心主任、博士生导师



下编 书面发言及与会感言 / 099

衷心祝贺

——纪念赵忠祥从业电视播音主持五十周年 / 沈 力 / 101

荧屏生涯五十年

——我看赵忠祥 / 白谦诚 / 103

赵忠祥在中国电视发展进程中的意义、价值与影响 / 胡智锋 周建新 / 112

谈赵忠祥的播音主持风格 / 姚喜双 孙琰洁 / 118

近距离感受赵忠祥的配音艺术

——《动物世界》配音纪实 / 吴 郁 / 138

从荧屏到课堂，尽显明星魅力

——从上大学时的赵忠祥谈起 / 陆锡初 / 147

感受温暖

——赵忠祥播音主持 50 年学术研讨会有感 / 沈竹音 / 152

播音员主持人要做个长跑者 / 庄 蕊 / 158

播音主持技艺提高班的收获 / 文 静 / 161

由赵忠祥老师播音主持 50 周年想到的 / 袁 莉 / 163

赵忠祥资料简介

赵忠祥是我国电视创业时期的开拓者，是中央电视台第一位男播音员。他从1960年2月至今先后担任播音员和节目主持人逾五十年，在党的培养下成为电视宣传骨干，在政治上始终与党中央保持一致，在工作上认真负责、勤勤恳恳、兢兢业业，无论在新闻播音工作中还是在担任主持人期间，在历



次直播和录播工作中，从未出过差错，均圆满完成任务。五十多年在这样一个万众瞩目的重要岗位上能做到这一点。需要付出的努力是可想而知的。赵忠祥是电视播音与主持界的多面手，在屏幕上热情诚恳地为观众服务，深受广大观众喜爱。不但播音主持艺术长青，创下至今为止从业最长的年限，而且他也以全方位的素养创下了多种播出形态，开拓并从事了包括新闻、评论、采访、专题、解说、朗诵、医药卫生、少儿、体育、综艺、竞赛、娱乐等各类节目的实践。他主持的节目类型涉及当



今中国电视屏幕上的所有播出形态，而且他从不以自己的兴趣挑三拣四，而是服从领导和主创人员的安排和召唤，并做到“召之即来，来之能战，战之能胜”。



—

由于 20 世纪 80 年代以前央视没有录相技术手段，所有节目都只能直播，而且不允许出差错。早年央视虽处于初创阶段，但那时的工作形式十分丰富，这也为赵忠祥的成长和历练提供了难得的历史机遇。

三年困难时期全党全国人民的同甘共苦；中苏论战，第一颗原子弹试爆成功；党和政府的重要会议、公告、政令，均需直播，由于赵忠祥是唯一的男播音员，所以很多时候由他主播。

在此期间，他还以采访记者身份，专访过大庆王进喜、大寨陈永贵、全国劳模时传祥等英模，采访过多位名医，报道了当年断手再植主治医师陈中伟，外交英雄王唯真，数学大师华罗庚等多位典型人物的光辉业绩。尤其与活跃在 20 世纪中期的多位艺术大师如：马连良、裘盛戎、张君秋、侯宝林等在工作中的接触、观摩、请教，使他终身受益。

早年由于人手少，必须承担各类播出工作，1961 年第 26 届世乒赛期间领导派他随张之学习，并且实况转播过一些赛事。

二

1960 年他 18 岁时，即被派转播《国庆》游行实况，由于圆满完成重任，他连续担任了 1960—1967 年度，（除 1965 年他被派下乡“四清”工作）的历次国庆实况转播，均以饱满热情和准确无误取得圆满成功。“文革”中，国庆游行一度中断，1984 年，他仍被派担任改革开放以后的国庆游行与阅兵式实况转播。1994 年和 1999 年他在天安门城楼上主



持《国庆烟火晚会》的实况直播都圆满完成任务。他共转播与主持过国庆大典9次，创下无人再能超越的纪录，因为以后每十年才会举办一次庆典。

三

1973年年底，赵忠祥以出色的业务水平被指定为播报毛主席重要新闻的唯一播音员。

并在1976年先后为周恩来、朱德、毛泽东等伟人播报逝世讣告和治丧报道，表达了亿万人民沉痛的哀悼之情。

他是1978年《新闻联播》第一个出镜播报的播音员，而且是一度被指定的唯一出镜者，并力主引进提示器，在1979年《新闻联播》中，赵忠祥第一个使用了提示器播报新闻。

1979年1月，他被派随邓小平同志访美报道，在访美期间进入白宫专访卡特，外交部通报美方，“这是中华人民共和国中央电视台记者第一次采访美国总统，”在这次访美中圆满完成各项任务。

在此前后赵忠祥曾采访过三十余位国内外政要，包括两次采访卡特及里根、基辛格等人。



四

在长期的新闻播音实践中，赵忠祥形成了自己庄重大气的播音风格，他要求自己在播报各种新闻时要做到：第一，气壮山河的声威；第二，包容四海的气势；第三，曲尽入微的阐述；第四，悲天悯人的关怀；第五，谦恭诚恳、朴实无华的播报并且要与广大受众产生感同身受的共鸣。要求自己爱岗敬业，以永不疲惫的状态出镜，声情并茂不卑不亢，游刃有余。

五

1985年，上海《新民晚报》发起第一次全国范围读者投票选出最佳播音员，赵忠祥位居榜首。



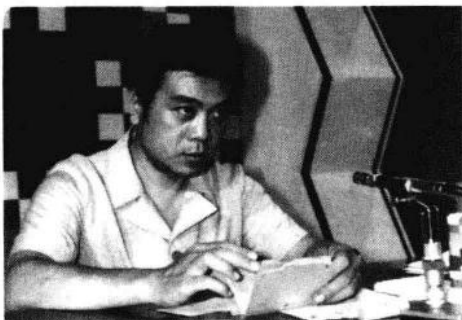
20世纪90年代初，赵忠祥连获多次奖励与提名：曾四度以主创者身份获中宣部“五个一工程奖”的荣誉。由于在1993年12月韶山现场直播纪念毛泽东同志诞辰一百周年《人间正道是沧桑》晚会和1994元宵晚会、1994年春节戏曲晚会上的出色表现被评为“星光奖”最佳主持人；1993年为大型电视记录片《毛泽东》解说，并以充满激情政论性的配音风格获“CCTV杯解说奖”；获1993年度、1994年度广播电视学会主持人节目研究会“金话筒特殊

荣誉奖”；1994年在中央电视台青少部（全国）电视调查中，被观众投票评为中央电视台十位受欢迎主持人的第一名。在1995年初，当时港台歌星频频在内地演出，同时社会上掀起一股追星热时，国家统计局在重庆抽样调查，大陆、港、台最受欢迎的艺术家，赵忠祥被广大群众评为第一，为此重庆日报报道：“重庆人对大陆艺术家的喜爱人数超过了港台影视歌星，中央电视台富有威望的著名节目主持人赵忠祥为最受欢迎的人。赵忠祥的屏幕形象，没有哗众取宠，没有华丽包装，而是以朴实亲切、庄重、诚挚，以鲜明的民族文化格调赢得了最大多数观众。”

六

1985年，赵忠祥倡议与全台各部门几位优秀的编导、记者共同制作了新闻专题、新闻评论节目：《十二小时即时采访》、《谈宝钢》、《看北京》二集，《逛灯会》、《撞击与反射》三集等，深入反映改革开放中各行各业的新气象、新风貌和探讨面临的问题，这些节目成为央视新闻专访和评论承上启下的重要环节。《十二小时即时采访》通过展现节日夜晚基层普通劳动者坚守岗位无私奉献的感人事迹，获1985年全国新闻专题一等奖。赵忠祥要求自己采访与提问中体现人文关怀、尊重与善待对方，适可而止；避免逞口舌之利难为对方。他主张新闻评论中要世事洞明，不要自以为是；新闻评论的重要功能在于预判未来，而不是纠缠过去。

七



早年，在播报新闻的同时，赵忠祥还被派参加其他类型节目的播出，1981年第一次以主持人的身份，主持《北京市中学生智力竞赛》，全方位参与出题、赛程、主持、评分过程，由于突出了励志与文化知识的魅力，此次节目大获成功，遂成为全国一个时期重要节目形态。接下来央视举办的《第二次中学生智力竞赛》、《蒲公英知识竞赛》及多次的《全军知识竞赛》均获各界好评。

八

改革开放以来，央视屏幕逐渐多姿多彩，1980他被邀为央视第一部译制片《红与黑》主角于连配音，获好评。1982年著名导演潘霞邀他参演电视剧《多棱镜》，该剧获第一届飞天奖。各种实践拓宽了他的视野，增强了适应多种节目的能力。

九

1980年12月31日，应邀为第一部《动物世界》配解说，由于工作认真、解说动听，使得编辑愿与他合作，以后他成为专职解说者，至今已为《动物世界》和《人与自然》共配解说两千五百多部集，解说文字一千八百多万字。

1995年，在台领导指示下，《人与自然》创办，赵忠祥与张子扬担任创意、主编，并由赵忠祥主持与解说，由于该栏目和世界首脑“环发大会”接轨，遂获联合国秘书长加利先生表扬，此消息央视已作新闻报道。在2000年一次全台节目收视调研中，《人与自然》获专题类节目五个分项评比第一和综合评估第一名。





荧屏
50年

赵忠祥播音主持艺术回顾

006

十

与杨澜主持一百期《正大综艺》，认真贯彻老领导梅益同志提出的“知识性、欣赏性、趣味性”为主持宗旨，防止低俗，并与杨澜合作自撰串词，突出亲力亲为的真情实感，尽量体现丰富的中国文化底蕴。在娱乐环节中做到，只可自嘲而不可挖苦别人，幽默中表现出典雅。



十一

1983年开始出任十五届《春晚》主持，也从1983年开始担任《维也纳新年音乐会》实况转播二十五年，对欧洲音乐有了较深认识。

十二

应刘效礼之邀，为大型文献片《毛泽东》、《邓小平》、《孙中山》20世纪三位伟人传记片配音；为李近朱的《庐山》、《大京九》和闫东的《共产党宣言》、《伟大的历程》配音；这些巨作均获五个一工程奖等大奖。仅90年代以来，就解说《神州风采》近千集，《百年中国》百集，为全国各地无数的专题片配音，他的声音如今在各地荧屏内外回响，不绝于耳。在龙门石窟、九寨沟、云台山、黄山、庐山等众多景区，每天也都有他的声音伴随各地游客欣赏祖国的大好山河，赵忠祥在实践中深知“说者千钧力，闻者始动衷”，既有“力拔山兮气盖世”的阳刚，又有柔情似水的阴柔，以真情实感做到声声入耳、字字有情。



十三

主持《香港回归》、《澳门回归》、《千年之禧》等大型综艺晚会及数百场各类专题晚会，张弛有度，神采飞扬。

如从主持第一场西柏坡《心连心》活动以后，到老、少、边地区参与《心连心》演出二十多场，2008年夏以年龄最高的成员身份，参加四川震区《心连心千里行》和为“神七”发射壮行酒泉基地《心连心》演出。任劳任怨，不辞辛苦，受到领导表扬。



十四

2009年应上海东方卫视力邀，主持娱乐节目《舞林大会》26场。至此，他参与了各类型节目的主持实践。



在近年的多次实践中，赵忠祥参与的各类节目，几乎都能创下这档节目的最高收视率。资深主持人最可称道的是长久以来都受到广大观众的喜爱与欢迎，赵忠祥正是这样一位一直深受观众喜爱的艺术家。

2000年以后，他虽逐渐淡出综艺节目，但在2005年年末《法制晚报》与《南方周末》两家平面媒体，随机采访调研中，南、北的受访群众最希望赵忠祥主持《春晚》的人数均为87.5%。赵忠祥以自身的敬业和出色的播音主持，几十年来已经成为挥之不去的符号，和观众有着宛如一家的亲情，他在各个时期都为党的宣传事业发出了正义之声，美好之声，动情之声。



当我们回顾赵忠祥五十年从业生涯，不但为他的最长的从业年限、最广泛地驾驭各类节目而且从未出过差错而感佩之时，我们还要向大家说明，五十年来，赵忠祥从没有因自己的事情耽搁过任何一次播出，难道他永不生病？不，他曾几次高烧仍在一线播报。

1998年夏，赵忠祥三踝骨折，头一天打石膏，第二天就被推到播音间，他忍着巨痛为《共产党宣言》做解说。因王光美同志点名要他解说大型文献片《刘少奇》，他带伤工作，并同时为多期《人与自然》出镜主持，几乎没彻底休息过。这时1998年长江特大洪灾爆发，中央各部委在最危急最关键时刻举行大型赈灾义演，赵忠祥接受重任坐轮椅上场，用一只脚支撑站立，以最饱满的激情完成了这场重要的政治任务的主持工作，并获表彰。

十五

赵忠祥热心公益事业，二十年来与白谦诚等同志精诚合作为主持人事业尽职尽责。担任十三年中广学会节目主持人委员会会长，任视协主持人委员会主任至今。

在第八、九、十届全国政协任职期间参加人、资、环委员会，多次对环