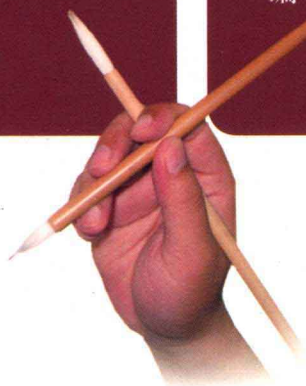


工笔人物画教程

丁晓东 丁雷 主编

老年大学
统编教材

山东教育出版社



老年大学
统编教材

工笔人物画 教程

丁晓东 丁 雷 主编

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

工笔人物画教程 / 丁晓东, 丁雷主编. — 济南:
山东教育出版社, 2011
老年大学统编教材
ISBN 978-7-5328-7054-7

I. ①工… II. ①丁…②丁… III. ①工笔画: 人物画—国画
技法—老年大学—教材 IV. ①J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第208962号

老年大学统编教材
工笔人物画教程
丁晓东 丁雷 主编

主 管: 山东出版集团
出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编: 250001)
电 话: (0531) 82092663 传真: (0531) 82092663
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2012年1月第1版第1次印刷
规 格: 889mm×1194mm 16开本
印 张: 8印张
书 号: ISBN 978-7-5328-7054-7
定 价: 38.00元

(如印装质量有问题, 请与承印单位联系调换)
(电话: 0539-2925659)



《老年大学统编教材》编委会

编委会主任 陶 克

编委会副主任 郑维勇 王力克 刘俊奇 赵明华 杨建峰

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

于树勋	马 杰	王 生	王兴华	王 利	王洪民
史惠芳	冯 原	玄绪峰	毕可珍	刘荣春	刘新海
孙建国	杨心晶	杨蕴庆	李乃兴	李乃昌	李成良
李志明	李宗启	张玉海	张 煜	陈锡元	孟庆平
赵培玉	侯贵生	袁仲胜	徐同胜	徐国建	桑金东
梁健俐	彭安吉	彭延成	程绍琴	傅立民	翟慎安

顾 问 张志民

主 编 丁晓东 丁 雷

总 策 划 刘东杰

责 任 编 辑 李 红 齐 飞

整 体 设 计 革 丽

前言

工笔画是我国有着悠久历史的一种传统绘画形式，是以精谨细腻的笔法描绘事物，是中国传统绘画表现方式之一。与“写意画”比较而言，工笔画用笔工整、细致，层层敷色，反复渲染，细节精致，细腻入微。

工笔人物画是以人物为主要表现对象，以单纯的线条勾勒作为造型手段，借助线条的方圆曲直、粗细长短，用笔的轻重缓急、虚实疏密、顿挫刚柔，用墨的浓淡干湿在造型上的生动运用和有机结合，再加上色彩分染、罩染、烘染等手法的运用处理，充分表现出形体的动态感、质量感和空间感。其作品类型包括白描、淡彩、重彩、兼工带写等诸多形式。

对于初学绘画者来说，除主观上要有刻苦的钻研精神，更重要的还在于科学的学习方法。学习工笔画的方法主要是临摹与写生，需要在教师的引导下，不断研究总结，选择适合自己情况的学习方法。

1. 学习工笔人物画首先需要有基本的绘画技巧。传统工笔人物画达到了很高的艺术水平，同时绘画技巧也达到了炉火纯青的高度，所以临摹传统作品是学习掌握工笔人物画技法的必由之路。通过临摹，不仅能学习前人的绘画技法，还可对其造型规律、设色原理和艺术表现方法等进行深入研究，这些将会使我们对传统艺术有更深刻的认识。只有多方面从传统艺术中吸取营养，才能不断丰富自己的绘画经验，打下扎实的传统技法基本功。

2. 学习工笔画要有一个循序渐进的过程。通过临摹与写生，要解决造型、勾线、着色等诸多技术性和艺术表现方面的问题。画每一幅作品也要有明确的目的，通过

一幅画的绘制，对于重点要解决的问题、要克服的缺点、要达到的效果都要做到心中有数，不能只是数量的积累，更需要深度的研究和思考。通过努力研究分析后画好一幅画，有时要比泛泛地画多幅画收获更大。

3. 绘画是一种造型艺术，具备坚实的造型技能是绘画的基本条件。因此，在工笔人物画的学习中，造型技能训练是学习的重点和难点。造型能力不是一日之功，需要大量的实践训练，提高观察、认识、表现的能力。要打好造型基础，还要把通过临摹掌握的规律灵活地应用在写生中，并最终运用在创作中。经过一段时间的写生训练后，再回过头去临摹一段时间，要求可以比前一次提高一些，体会就会更深刻。反复几次，就能较为熟练、全面地掌握传统技法，在表现现实生活的时候，就能运用自如，也为创作奠定了基础。

4. 创作和习作有着相互促进的作用，因此，可以将创作和习作结合学习。创作需要作画者具备一定的造型技能的基础，这可以通过习作的训练来促进和实现。同时，在写生习作的时候，增加一些结构练习，则可以提高作画者创作时的整体把握能力。另外，可把写生内容作为素材，画一些小型创作，进行各种形式的大胆探索和尝试，这对作画者造型能力的提高、基本技能的把握以及创作能力的培养均有很好的作用。

5. 中国画的特点要求画家除了要掌握精湛的技艺，还需要各方面修养的提升。包括人品的修养，文学、历史、文艺理论的修养，以及深厚的生活基础。它们对工笔画艺术技巧的提高，会起到触类旁通、相辅相成的作用。比如线描的掌握就需要书法的基本功，从书法的用笔中领悟到起笔、行笔和收笔的规律，领悟到抑、扬、顿、挫的节奏感。至于艺术情操、艺术修养的提高，更要靠广闻博览、勤思考、多实践。只有打好多方面的基础，才能在绘画创作领域里充分施展才华。艺术学习必须通过长期艰苦的努力，“破万卷书，行万里路”才能有希望获得成功。



1	第一章 工笔人物画发展史
6	第二章 工笔人物画的工具与材料
6	第一节 工笔人物画的工具
10	第二节 工笔人物画的材料
12	第三章 传统工笔人物画
12	第一节 传统工笔人物画线描临摹
32	第二节 传统工笔人物画的色彩
37	第三节 传统工笔画的表现技法
45	第四节 传统工笔人物画临摹的方法与步骤
65	第四章 现代工笔人物画
65	第一节 现代工笔人物画的线描写生
79	第二节 现代工笔人物画的色彩运用
85	第三节 工笔人物画写生表现方法与制作步骤
100	第五章 工笔人物画的创作
100	第一节 工笔人物画创作的主要内容
113	第二节 工笔人物画创作的步骤介绍
116	第三节 现代工笔人物画优秀作品赏析

第一章

工笔人物画发展史

中国人物画如果从原始岩画中的人物图形开始算起，距今已有一万多年的历史。在经历了原始社会的萌芽状态之后，人物画在进入阶级社会之后慢慢发展了起来。

战国时期的《人物龙凤帛画》(图1-1)是人们见到的最早的人物画作品之一。虽然形式还不成熟，但能看出其用笔已带有书法用笔的特征。线条圆润、自由流畅，配合上若干颜色和墨的平涂效果有很强的装饰感。

魏晋时期的绘画在表现和组织上更加成熟，最具代表性的画家是顾恺之。他以单纯的“游丝描”表现人物、鞍马、云、水、船、树等不同的事物，画面形式统一完美。他提倡以形写神，对人物神情的刻画细致入微，其作品《洛神赋图》(图1-2)、《女史箴图》(图1-3)等以春蚕吐丝的描法表现了这一时期崇尚风雅、追求精神解放和浪漫主义的精神。从顾恺之开始，线描



图1-1 《人物龙凤帛画》 战国

形成了完整的艺术程式。南齐谢赫在“六法”中提出的“气韵生动，骨法用笔，应物象形”成为中国画的艺术主张。即以线造型在形似基础上追求神似，并讲求艺术语言的格调和艺术修养。



图 1-2 《洛神赋图》 东晋·顾恺之



图 1-3 《女史箴图》 东晋·顾恺之



图 1-4 《历代帝王图》局部
唐·阎立本



图 1-5 《挥扇仕女图》局部 唐·周昉

唐代是中国人物画走向成熟并达到辉煌的时期，阎立本的《历代帝王图》（图1-4）继承了魏晋时期的线描笔法并加以发展。这一时期的线描作品，在人物表现的能力上达到了很高的水平。唐画在设色方面绚丽而典雅，逐步摆脱了神话、教化和宗教题材的束缚，开始以现实生活为题材进行创作。张萱和周昉是开创表现宫廷

仕女生活新画风的杰出代表，他们的创作体现了唐代的审美特征，塑造的仕女形象体现着大唐盛世的风范。如张萱的《捣练图》《虢国夫人游春图》，周昉的《簪花仕女图》《挥扇仕女图》（图1-5）等。这些作品很重视对现实生活的观察、研究和表现，对人物表情刻画生动，在仕女肌肤和服饰质感的描绘上达到了“罗薄透凝

脂”的真实感，把工笔人物画技法推进到了一个新的高度。

五代时期秉承唐朝遗风，顾闳中的《韩熙载夜宴图》（图1-6）代表了这个时期工笔人物画的最高水平。作品在对人物的渲染刻画上比唐代更为细致、深入，生动地描绘出韩熙载托情避祸的复杂感情。作品大胆采用突破时空的画面处理，以屏风作为间隔和连续的媒介，把不同时间和空间的情节有机地安排在同一画面中，在艺术表现上取得了突出的成就。五代的工笔人物画在工笔画的发展中仍处于上升趋势。

宋代是工笔人物画发展的重要时代之一，在题材范围和风格技法上都有了更大的开拓，开始注重对现实平民生活的描绘，产生出一大批反映现实生活的风俗画。期间涌现出一大批工笔人物画家，北宋画家张择端的《清明上河图》和南宋画家李嵩的《货郎图》（图1-7）就是最为著名的代表作品。在风格技法方面，北宋画家李公麟提倡“扫去粉黛、淡毫轻墨”的白描，把过去只作为绘画草稿或者绘画过程中的一道程序的白描发展为不用敷色即可独立的艺术形式。他的传世作品有《免胄图》《维摩诘图》《九歌图》《五马图》（图1-8）等，把传统的以线造型的技法推向了一个新高度，对后代画家产生了深远的影响。

宋代由于水墨画的兴起，工笔人物画受到一定的影响。画家们在色彩上更加重



图1-6 《韩熙载夜宴图》局部 五代·顾闳中



图1-7 《货郎图》南宋·李嵩

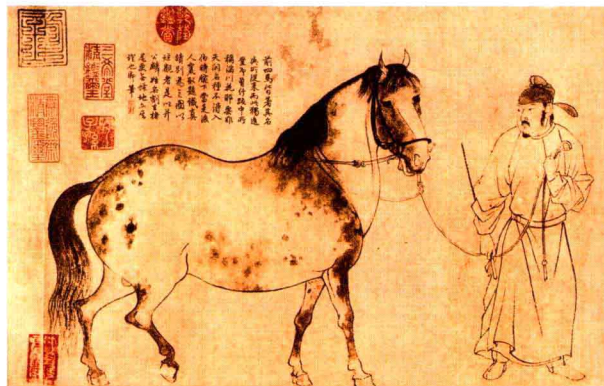


图1-8 《五马图》局部 北宋·李公麟

视墨色的运用，追求清丽、雅逸的艺术效果，出现了淡墨轻毫的工笔淡彩画。张择端的《清明上河图》和李唐的《采薇图》等都是使用淡彩法。由于山水画、花鸟画的形成与发展，这个时期的工笔人物画的画面构成由原来的简单配景逐渐发展为大量运用环境的构图方法，由此丰富了作品的表现力并增强了真实感。

元代以后工笔人物画逐渐走向衰微。明清时期，工笔人物画虽然被逐渐推进低谷，但大批民间画工仍然活跃在寺庙殿堂和市井乡里之间，为工笔人物画的发展作出了不可磨灭的贡献。如元代山西的永乐宫壁画和明代北京的法海寺壁画等巨制，继承汉唐遗风，以恢宏的造型、绚丽的色彩，并利用沥粉堆金等技法，表现出金碧辉煌的艺术效果，充分展示了工笔人物画的魅力和气魄。

明代表性的工笔人物画家有唐寅和仇英。唐寅的《王蜀宫妓图》（图1-9）以细腻优雅的描法，表现仕女柔弱的形态。仇英的《秋原猎骑图》以丰富多变的笔法，表现人物与马匹活泼的动态，用笔快慢结合，富于墨色变化。明代后期的陈老莲是一位非常有独创性的画家，他以大胆的革新精神开创了一代新风。他的线描人物造型多夸张变形，线条组织讲究形式美感，代表作有《水浒叶子》（图1-10），他的画风对清末海上“三任”及近代画家有着深远的影响。清代末期的任伯年的人物画，



图1-9 《王蜀宫妓图》局部 明·唐寅



图1-10 《水浒叶子》局部 明·陈老莲



图 1-11 《群仙祝寿图》局部 清·任伯年

以“钉头鼠尾”描法和夸张生动的造型表现丰富多彩的人物形象。其中《群仙祝寿图》(图 1-11)线描自由流畅,既有丰富的变化,又有整体的安排,疏密有致。

明清由于西方绘画的传入和影响,在工笔人物肖像画方面取得了长足的进展。这个时期的肖像画,在对人物面部体积关系的塑造和质感表现方面都有了明显的提高,为日后工笔人物画的进一步发展奠定了良好的基础。

工笔人物画自近代以来受到西方艺术观念的影响,大量新的因素融会到传统工

笔画中,使工笔画在造型、构图、色彩、技法等方面产生了量的变化。对西方科学写实的造型观的吸收打破了传统工笔人物画意象造型的造型原则,在训练学习过程中成功借鉴了西方写生的方法,在保持用线造型的基础上加入了对比例、结构、色彩、透视等因素的研究,使人物与环境的描绘更体现自然因素的影响,表现在风格上更加富有时代气息,更贴近生活和体现个性。与传统工笔人物画相比,形成了更加丰富多样的面貌。

现代工笔人物画在色彩方面既研究西方艺术的特点,结合西方色彩的构成理论,又保持并融合了传统工笔画和传统壁画的色彩运用方法,形成了既有视觉冲击力,又符合现代审美观念的独特的色彩语言风格。

同时,现代工笔人物画在材料和方法上也进行了大胆的革新和探索。借鉴传统壁画、写意画和传统年画等绘画形式的材料和技法,同时又受到日本画的启发,回归对传统矿物颜料的研究和使用。新材料和综合绘画技法的运用,给现代工笔人物画的表现展现了更加广阔的天地。当然,工笔人物画的这些变革并没有改变它的传统审美特质,而是将传统中国画宁静悠远的意蕴和内在的艺术精髓更加完美地加以传承和发展。

第二章

工笔人物画的工具与材料

对于有志于学习中国画的老年朋友，应该了解中国画的工具与材料的性能，在实践中学会选择工具和材料，并能自如地运用来充分发挥它们的效能。

第一节 工笔人物画的工具

一、笔

1. 笔的种类、特点、用途

我国的毛笔历史悠久，品种丰富。根据其制作原料和使用性能，分为“硬毫”、“软毫”、“兼毫”三大类。

硬毫类：主要有狼毫笔、紫毫笔、鼠须笔、山马笔、石獾笔、猪鬃（亦称龙须）笔等。硬毫笔的性能均为劲健、坚挺、硬度强、弹性好、出水快。画工笔人物画选用硬毫笔，主要用于勾线和着矿物质颜色。勾线笔通常选用大红毛、小红毛、蟹爪、

须眉、小羽箭，来勾最细的线和画人物须发、眉眼，画衣纹可用衣纹、叶筋等。染朱砂、石青、石绿等矿物质颜料，必须使用狼毫制成的笔。这种笔笔毫较硬，易于涂匀净，可选用点梅、山水画笔，面积较大时可用兰竹。

软毫类：主要有羊毫笔、羊须笔、鸡毫笔等。羊毫笔通常笔锋较长、柔软圆韧、有弹性、吸水量大、出水慢，画工笔人物画常选用羊毫笔着色。常用的笔有大着色、中着色、小楷羊毫、生花妙笔、玉兰蕊等。

兼毫类：用软、硬两种毛制成，主要有鹿狼毫、七紫三羊、白云笔等。这类笔综合了软、硬毫的长处，刚柔适中，含水量足，易于控制，适用范围较广。画工笔人物画常用大、中、小白云（兔毫、狼毫合制）着色，效果很好。

用于工笔人物画，我们可以置备如下几类笔：一支硬毫勾线笔（叶筋笔、羽箭

笔、狼圭笔等)；一支兼毫勾线笔，以中、小号为宜；五六支兼毫笔，大、中、小号根据画的大小需要而定；板刷、排笔、底纹笔类大、小各一支，这类笔笔毛并列整齐，以羊毫制成，含水量大，吐水均匀，宜用来染天、染水、铺地、刷大片颜色等。

2. 选择毛笔的标准

毛笔的选择要看是否符合“尖、圆、齐、健”的标准。

尖：侧观笔尖有明显笔锋，勾线笔贵有笔锋，蘸墨后提起，笔毫顶端能迅速回拢成尖。

圆：从笔尖纵观，笔肚浑圆者为佳。

齐：将笔毫散开，或用水浸，或用拇指、食指捏压，待笔毫散开后，再捏住笔肚稍前部，观察笔毫顶端是否平齐，参差不齐者不能用。

健：笔根至笔尖笔毫顺达，没有弯曲、杂乱之感。

二、墨

1. 墨的种类、特点、用途

古人云“墨分五色”，墨即是色。所以，在绘画学习中墨的运用非常重要。

根据制墨原料的不同，可分为漆烟墨、油烟墨、松烟墨三类；根据制墨时取烟部位的不同，又可分为顶烟墨、上烟墨、贡烟墨、选烟墨、项烟墨、身烟墨等。

漆烟墨以生漆为原料制成，油烟墨以

桐油或煤油为原料制成。漆烟墨、油烟墨皆黯黑而有光泽，工笔画常选用此类墨。

松烟墨以松枝为原料制成。松烟墨黑而无光，多用于渲染人物毛发，取其黑而现毛发蓬松之感，但最后还要罩染一层油烟墨，以体现毛发的光泽。

2. 选择墨的标准

选墨亦有讲究，选墨时首先看墨端标记，选择等级；其次看其质地是否坚细，外形是否平整，花纹是否工细；再次是闻气味有无清香；最后是看磨面光泽，以泛紫光者为上品。选墨无须在乎新老，应以质细胶轻、研磨之后墨面光滑、无砂眼、出墨真黑者为佳。

磨墨要轻、慢，用力要匀，不能求急过快。执墨要保持垂直，不偏不倚。磨墨要按一个方向一圈一圈稳稳研磨，直至磨浓，使用淡墨也要用浓墨兑水调出。研完墨后，墨锭不要留在砚池内，以免将墨泡坏或干燥后伤砚。墨容易龟裂，为防止碎裂可裹上一层薄绵纸，烫上蜡油，存放于阴干处。工笔画每日用墨都要新研，不能用宿墨，因其绘画过程中容易遇水渗出，使画面脏乱，用绢作画尤其不能用宿墨。

现在常见的书画墨汁中，“一得阁”墨汁和“中华”墨汁较好，用时兑些清水，用墨锭研几下再用要更好些。但面部、浅色衣物还是使用墨锭新研的墨汁为好。

三、砚

1. 砚的种类、特点、用途

我国的砚种类繁多，有广东端砚，安徽歙砚，江西罗纹砚，河南磐砚等。绘画用砚不必追求名贵，只要石质细腻、坚韧，能发墨，贮水好，研时不因墨锭磨擦而泛出石屑者都可用。江西玉山的罗纹砚物美价廉，初学者可以选用。

2. 选择砚的标准

砚台有各种规格、各种形状，作画时选用正方形或圆形、墨池较大的为宜。有些砚台雕刻繁琐，墨池浅小，只可陈列把玩，不能实用。

起用新砚时，要先洗去池内的封蜡或油渍。石质不太理想的砚，用前可在米汤中煮一下。砚台久用后，墨池光滑，不易发墨，可用细砂纸轻轻擦拭一遍，再用如初。砚台用后一定要洗涤干净，不能存有残墨干渣，盖好盖子，防止积灰落尘。

四、纸

1. 纸的种类、特点、用途

宣纸因产于宣州府（今安徽泾县）而得名。宣纸的特点是质地绵韧、纹理美观、洁白细密，并善于表现笔墨的浓淡潮湿，墨韵层次清晰，变化无穷，能使画面别具意趣。

宣纸分为熟宣和生宣两种。工笔人物画常用的一般是熟宣纸，是经胶矾加工过

的宣纸，又称矾宣。熟宣遇水、墨及色不渗不化，能经得住层层渲染，为工笔画所适合。其品种有清水书画、矾夹连、矾棉连、冰雪宣、云母宣、蝉翼宣等。

2. 选择纸的标准

选择熟宣以纸质薄而匀为佳。当然首先要试其是否不渗不漏，即所谓“不漏矾”。再就是看其内部绵料纤维之长短，纤维太短则经不住反复渲染而极易破烂。还要看纸张表面，太光滑不易着色，即所谓“不吃墨”，而过于粗糙则运笔不畅，渲染不开，常使画面色墨晦黯。选择纹理清晰、抖动声音小者为好。熟宣因有胶矾，抖动时声音比生纸要脆。若声音过大、过脆，则说明胶矾过重，出笔不舒展，作画效果不好。所以，应以纸质粗细适中者为好。

熟宣以新纸为好，不宜多买。若长时间不用，易脆裂或漏矾。熟宣宜不透光密封存放，最好以长筒状塑料袋包好。千万不能与生宣混放一起，否则，两种纸都会变得不好用。

五、绢

1. 绢的种类、特点、用途

绢是蚕丝织成的一种平纹的细薄织物，也分生、熟两种。熟绢又叫绘绢，由生绢经胶矾加工制作而成，与熟宣纸性能相近，用于画工笔画表现效果较佳。

熟绢分白边绘绢、红边绘绢、彩边绘

绢三种，其标志是在绢的宽幅边沿上分别用白丝、红丝或红绿丝织边。彩边绢质量最好，红边绢次之，白边绢最次，但现在市面上能买到的多是白边绢。

常见熟绢分为白绢和仿旧绢两类。仿旧绢是用透明颜料或红茶烟叶水等染成的，有土黄色、深棕色、红褐色、黄色等，绢色雅致。画古典题材用仿旧绢作版面材料，更增添古色古香的味。如果画面颜色与绢底色搭配恰当，绢底会产生泥金似的感觉。

2. 选择绢的标准

挑选绢时，以质密厚重者为好。胶矾不能太重，也不能薄而不匀。把绢展开，上有斑点或者有刷痕表示胶矾不匀，不要选用。作画前，可用清水将熟绢全部喷一遍，一是为了绷平，二是为去油垢，三是可以检查有无漏矾处。漏矾处水渗到绢背，颜色比不漏矾处深，成为一块块的斑点。熟绢不可经久不用，否则容易漏矾。

用绢作画时需要把绢绷平。可以先准备大小适中的木框，把绢裁剪好，应稍大于画框，喷湿稍待片刻，使绢充分润透，将四边用胶或胶带固定在画框上并拉平。平置晾干后上稿作画，两面都可着色。如果没有木框，也可把绢绷到画板上。把绢边剪好，喷上清水，等一会儿，让绢充分润透，用排笔排平，固定四边。绢在画板上绷平，勾线、着色都方便，但不方便背面托色，可在正面

画完后，把绢起下来再画背面。

六、其他工具

调色盘：以白色瓷碟为好，须备5—10个。如有成套的能摞在一起的专用色碟最好，因为用后摞起来色彩不会干，又不落灰，还不占地方，方便实用。若出门写生，须备专用调色盒。

笔洗：瓷质为宜，最少须备2个。若有中间分格的更好，以便墨笔及冷、暖色笔分开洗涮，并经常保持一部分清水，保证用色纯净。没有专用笔洗，可以用大碗或敞口瓶代替。

界尺：一种一边有槽的木尺，画几案楼栏勾直线用。若无专用界尺，可用直尺代替。

画板：木制画板需备2、3块，大的1块，小的2块或更多些，视条件而定。把纸、绢裱在画板上绷平。画工笔要反复渲染，纸绢不起皱，绘制才会得心应手。

画框：绷绢用。同时要准备裱画用的胶水或糨糊、胶带等。

画架或画桌：作工笔画所用的画架可用油画架代替，也可自行设计制作，只要使用方便、稳健牢固便可。画桌应尽可能做大一些，许多画家都有一块整张刨花板作桌面，使用起来很方便。

喷壶或喷嘴：裱纸或绷绢时用于湿润纸绢表面，熟纸、熟绢不能用刷子刷水，否则会刷掉表层的胶矾。

笔搁、笔架、笔筒：用以保存毛笔。

吹风机：潮湿的阴雨天画面不易干，用吹风机可以节省时间，但注意要与画面保持一定距离。

工具材料不必求全求多，更不必求高档，要视自己条件酌情购置，只要使用方便、适量够用即可。

第二节 工笔人物画的材料

一、颜料

颜色对于工笔人物画来说至关重要。中国画颜料根据其性质可分为矿物质颜料、植物性颜料和化学合成颜料等。

1. 矿物质颜料

又称石色，以矿物质为原料经研磨、漂制等工艺加工而成，有覆盖力，为不透明色，色泽凝重艳丽，而且能耐久不变。主要有朱砂、朱磬、赭石、石青（石青按其深浅明暗可分为头青、二青、三青、四青）、石绿（石绿按其深浅明暗亦可分为头绿、二绿、三绿，有毒，禁入口）、石黄、白垩、蛤粉等。

2. 植物性颜料

又称草色，以植物为原料加工制成，色纯透明，吸附性能良好。常见有以下几种：花青（又名蓝靛、淀青、蓝淀等，是

国画的主要颜色）、藤黄（有剧毒，禁入口）、胭脂等。

3. 化学合成颜料

化学合成颜料是经过化学方法合成而来，如银朱、铅粉、曙红色（俗称西洋红）等。

4. 其他特殊颜料

常用的其他特殊颜料有金色、银色、云母粉、珍珠粉等。

二、颜料的选择

目前市场上的中国画颜料主要有粉状颜料、膏状颜料以及锡管颜料。粉状颜料主要是矿物质颜料，用时加水和胶调和；膏状颜料主要是植物性颜料，用时加温水泡开；锡管颜料使用方便，但不及粉状、膏状颜料细腻与持久。

制作中国画较好的颜料首推苏州姜思序堂。它的颜料特点是：质地细腻润滑，轻若细尘，色泽文雅古朴，明快腴润；颜料入水而化，与墨相融，着纸能合，成画后经久不衰，屡裱不脱。

现在市面上常见的还有上海所产的“马利”牌锡管装中国画颜料，价廉方便，初学者使用比较普遍。

三、胶矾

工笔画离不开胶矾。胶主要用来调制矿石色，矾主要用来固定石色。胶与矾的