



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画·色铅笔

| 可 | 爱 | 动 | 物 |



杜鹃·
编著

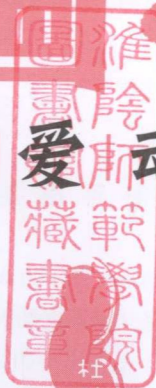


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

1499792

一日一画·色铅笔

| 可 | 爱 | 动 | 物 |



杜鹃

编著



淮阴师范学院图书馆 1499792

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·色铅笔. 可爱动物 / 杜鹃编著. — 北京
: 人民邮电出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-115-25993-6

I. ①一… II. ①杜… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第226361号

内 容 提 要

如果你想用笔和纸记录身边可爱动物的点滴, 却不知该如何下笔, 不妨翻翻这本《一日一画·色铅笔——可爱动物》, 它会教你如何运用色彩和线条, 绘画出属于自己的动物伙伴们。

色铅笔绘画中最重要的就是构图和色彩, 所以书中的第一部分和第二部分主要介绍了色铅笔的基础知识、笔触绘制和色彩的运用技巧; 后四个部分分别讲解了陆地上的、天空中的、水中的动物和动物组合的绘制方法。本书步骤清晰, 例图简洁明了, 一定会让喜欢画画的你眼前一亮。

这本书中的讲解非常亲切、自然, 案例图细节清晰, 非常适合热爱绘画的初学者。

一日一画·色铅笔——可爱动物

-
- ◆ 编 著 杜 鹃
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 7.5
字数: 290千字
印数: 1-4 000册
- 2012年11月第1版
2012年11月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25993-6

定价: 29.80元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Part 1 色铅笔画的基础知识

色铅笔的种类7

非水溶性色铅笔7

水溶性色铅笔7

如何选择色铅笔8

辅助工具的选择和使用8

铅笔8

削笔工具9

纸笔10

橡皮10

棉棒11

面巾纸11

纸张的选择12

素描纸12

有色卡纸12



Part 2 开始掌握色铅笔画的技巧

色铅笔的笔触15

点的运用15

线的运用16

色铅笔的颜色和色号17

叠色与渐变色的表现19

叠色的表现19

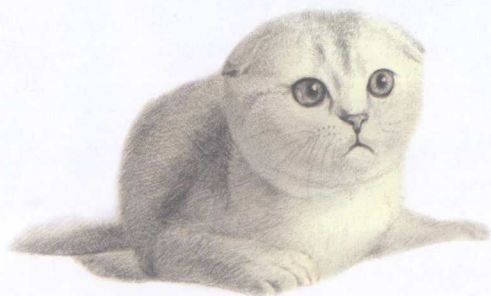
渐变色的表现21



Part 3 依依不舍的 知心者

身边的萌宠23

胖乎乎的波斯猫	23
苏格兰折耳猫	28
呆呆的狸花猫	32
毛茸茸的泰迪	36
憨态可掬的巴吉度犬	39
漂亮的金毛猎犬	43
温顺的德国猎犬	46
乖巧的可卡	50
浪漫的西施犬	54
美梦中的秋田	58
可爱的京巴狗	63
超萌的小秋田	67
我们喜欢这样	71



大自然的好朋友77

结实的大青蛙	77
可爱的小刺猬	81
美丽的孔雀	86
老实的骆驼	91
漂亮的斑马	94
有趣的羊驼	97
长颈鹿母子	101
活泼的小猴子	105
猛虎	111
健壮的美洲狮	114





Part4 天空中的飞行员

漂亮的花蝴蝶118

勤劳的蜜蜂122

快乐的蜻蜓128

美丽的虎皮鹦鹉133

小巧玲珑的燕子138

Part5 游泳能手

百年海龟142

好看的小丑鱼145

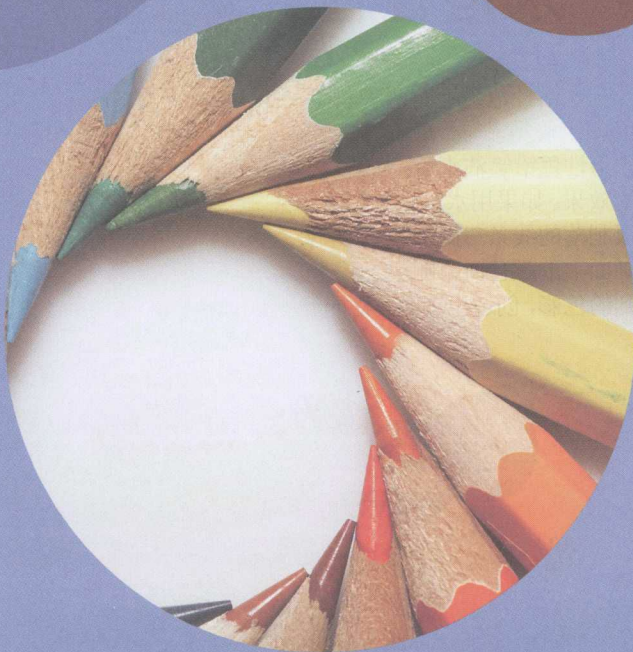
张牙舞爪的章鱼148



* Part 1 *

色铅笔画的基础知识

想要掌握色铅笔画方法,首先我们应该了解色铅笔画工具的基本属性以及色铅笔画的相关知识。概括地说,色铅笔画是运用有色铅笔来画明暗素描,或者表现色彩世界。



色铅笔的种类

色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，它的描绘效果类似于铅笔。

色铅笔包括水性色铅笔、油性色铅笔和纸卷油蜡笔等。颜色多种多样，笔触较淡，基本上可用橡皮擦作修改。具有一定的透明度，适合在各种纸张上着色，并能流畅描绘，笔芯不易从芯槽中脱落。其种类有单支系列（129 色）、12 色系列、24 色系列、48 色系列、72 色系列、96 色系列等。

非水溶性色铅笔

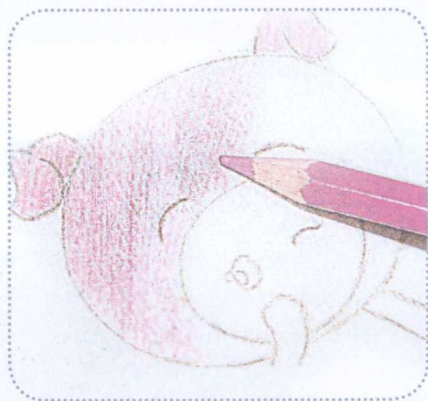
通常我们所使用的色铅笔是非水溶性色铅笔。这种色铅笔最大的优点就是能够像运用普通铅笔一样自如，同时还可以在画面上表现出笔触来。

非水溶性色铅笔可分为干性和油性两种，油性色铅笔画出来有点像蜡笔的痕迹，干性色铅笔就和平时用的铅笔感觉一样。

水溶性色铅笔

水溶性色铅笔有两种功能：笔头干燥未沾水时，画出的色彩线条质感与一般（油性）色铅笔是相同的，不同的是，水溶性色铅笔沾水后，色彩会晕染开来，可实现水彩般透明的效果。如果用水溶性色铅笔的笔尖直接沾水画，可以画出很利落的线条。水溶性色铅笔最大的魅力，是用沾水笔涂抹画面上的颜色时，颜色会互相混合，能表达出很多你想象不到的色彩，创造出别具一格的绘画风格！

用什么样的色铅笔作画，主要是根据个人爱好或者画面的需要进行选择。



非水溶性色铅笔的笔触效果



水溶性色铅笔的笔触效果

如何选择彩色铅笔

市面上色铅笔的种类非常多,笔者建议初学者使用36色或者48色的色铅笔套装。

这里我们选择一个历史悠久的品牌,德国的辉柏嘉牌色铅笔,它有12色、24色、36色、48色、72色等多种选择。辉柏嘉牌色铅笔的笔芯比较硬,色彩清丽淡雅,是画色铅笔画的不错选择。

一般来说,淡色的笔芯较硬,深色或鲜艳色的较软,这是因为笔中媒介物含量不同的关系。较硬的色铅笔用来描绘画面的细节部分;较软的色铅笔表现力强,可以呈现很好的画面效果。

24色辉柏

嘉色铅笔



 辉柏嘉色铅笔有着比较广泛的用户基础。



色铅笔的笔芯相对于铅笔来说还是比较软的,有时候不小心会削断笔芯,不仅浪费了色铅笔,还影响了画画的心情。因此,色铅笔最好用质量不错的卷笔刀来削,这样会保证笔芯不容易断,而且削得均匀漂亮。



辅助工具的选择和使用

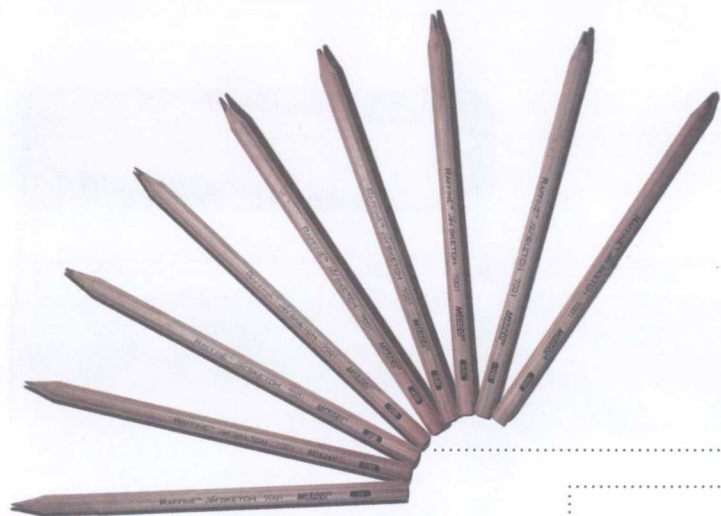
铅笔

在用色铅笔画画时,由于经验不足,大部分初学者需要用铅笔起稿。如果直接用色铅笔来起稿,不太容易修改,从而影响画面整体效果,所以铅笔是色铅笔画起稿阶段的必备工具。

建议大家用铅笔起稿时,一般选择2B以下的铅笔,最好是HB,因为2B以上的深颜色铅笔容易弄脏手和画面。

削笔工具

尽量选择锋利一点的削笔刀。市场上有美工刀和卷笔刀两种削笔工具。一般来说卷笔刀要比美工刀好用,省力、省时间。只有习惯用美工刀,并且手艺不错的人才适合使用美工刀削笔。

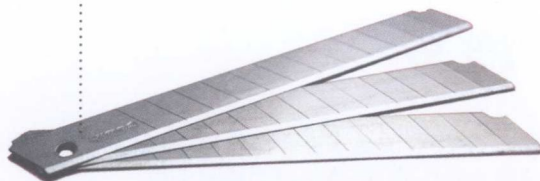


卷笔刀

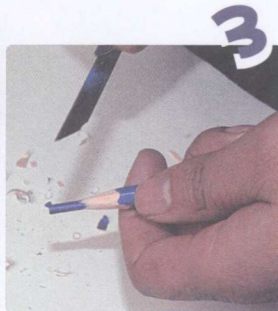
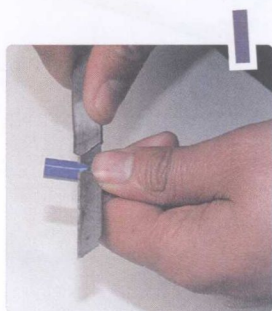
木制铅笔

美工刀

美工刀刀片



我们认识一下美工刀削铅笔的整个过程:



削色铅笔的方法与削普通铅笔一样,用刀片削的时候需要注意的是,由于色铅笔笔芯比一般铅笔的笔芯脆,容易被折断,所以在削笔的动作和力度上都要能稳得住。

纸笔

纸笔除了在素描中使用,还可以用在色铅笔画上,同样起到柔和画面效果的作用。如右图所示,纸笔分大小不同的多种型号,分别作用在画面的大面积和细节部分。



说一说

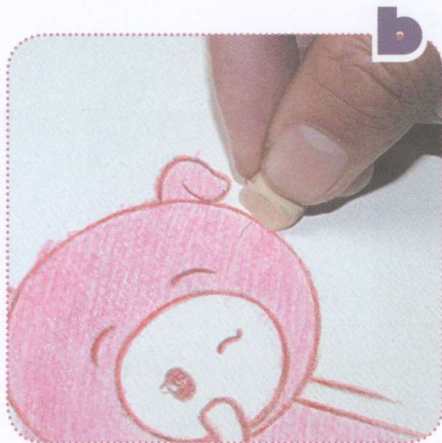


用纸笔对可爱猪的耳朵进行小面积揉擦,使画面衔接的地方显得柔和。



橡皮

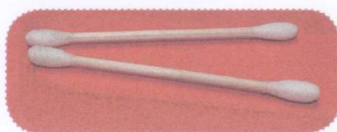
印有4B字样的美术专业橡皮擦,是专门配合绘画铅笔使用的,如果用一般橡皮来修整绘画作品,很难将画面清除干净。



a 有些时候需要用刀将橡皮切出一个边角,用来修改画面细节部分,或者是将橡皮的尖角当做画笔,在画面中擦出所需要的图案来。

b 削下来的橡皮边角,还可以擦去画面细微处多余的线条,使画面整洁、漂亮。

棉棒



棉棒与纸笔功能基本相同，纸笔可以用来大面积揉擦，而棉棒主要用于画面细节的揉擦。

在水溶性色铅笔画中，可以根据需要用棉棒在已有的笔触效果上进行揉擦。另外，棉棒还可以吸取多余的水分，使水和颜色达到十分恰当的比例。



说一说

用棉棒轻轻地
涂抹渐变色，
让色调过渡柔
和自然。



面巾纸

面巾纸的用途类似于纸笔，相对于棉棒来说，它更适合用于大面积的揉擦。

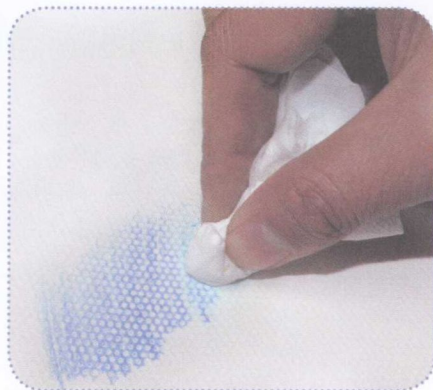
面巾纸裹着手指揉擦，触感强烈，增强对效果的把握。

还可以把面巾纸叠成小棱角，专门揉擦细节部分。

说一说



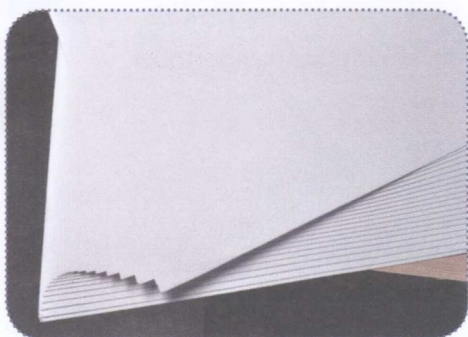
主要是揉擦画面的
细节部分，所以不
能用其他粗糙的纸
来代替面巾纸。



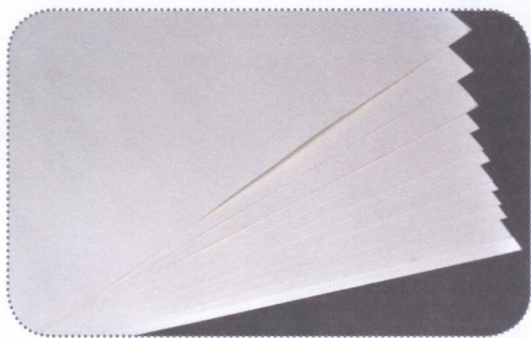
纸张的选择

素描纸

虽然相对于 A4 打印纸来说,素描纸不太适合画出细腻的线条,但是其表面比较粗糙,有微小颗粒,使用色铅笔在上面画画,更容易上色。



上图是白色的纸张,比较适合初学者使用。色铅笔在白色纸上着色,颜色很容易辨别,便于灵活运用色彩。



厚一点的纸张有一定的颗粒感,可以表现出铅笔的笔触。如上图所示,微微泛黄的素描纸,以及纸张厚一些的素描本,都比较适合色铅笔画;而在光滑的纸上可画出细腻朦胧的效果,如复写纸、笔记本等。

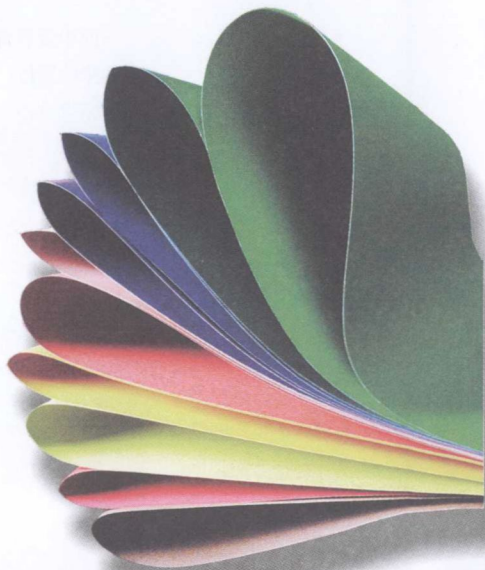
有色卡纸

各类有色卡纸对色铅笔画画面的辅助表现:

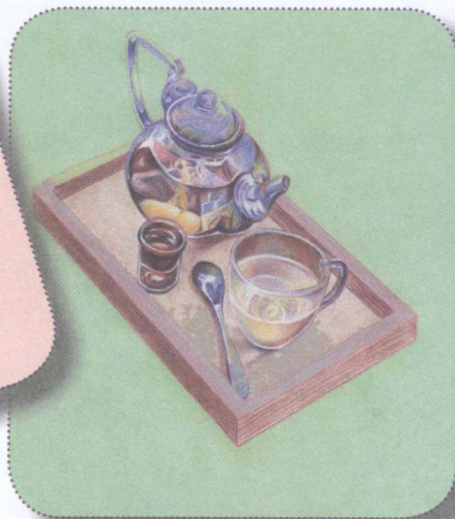
用色铅笔在有色卡纸上画画,可以利用卡纸颜色的统一性,特别是在作风景画的时候,更能体现出有色卡纸的这种功能。同时,在作画时可以在画面需要的地方有意留出卡纸的颜色,作为画面整体色调的一部分,显得非常巧妙。

说一说

在有色卡纸上作画,比较容易上色的是樱花和辉柏嘉两个品牌的色铅笔。



果盘里的块状水果，有些部分并没有涂色，留出纸的固有色效果，很自然地丰富了画面的色调，非常漂亮。



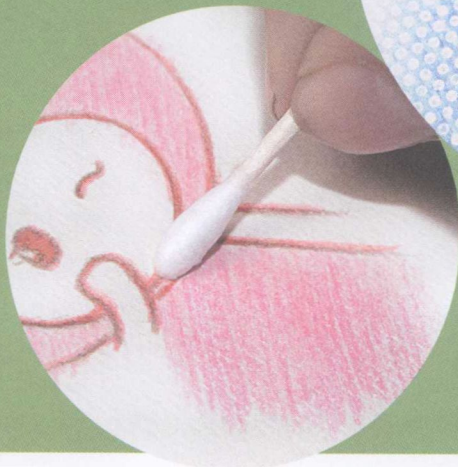
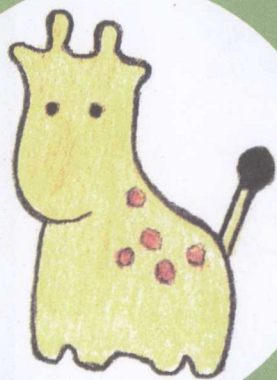
画面中茶托上的茶壶，刻意留出绿色卡纸的背景色，很自然地表现出玻璃茶壶的透明质感，色彩清丽、高雅。

根据对画面的处理要求，色铅笔画的风格可分两种，一种是粗犷的，一种是细腻的。粗犷的画风可选用纸面纹理较明显的纸，比如水彩纸、水粉纸、牛皮纸之类的；如果要画细腻精致的，就选用上面提到的打印纸、素描纸等。

* Part 2 *

开始掌握 色铅笔画的技巧

色铅笔画的各种技法包含有：握笔的姿势、笔触的运用、色彩的搭配方法、色彩的应用规律等，都需要熟练地掌握，并在实际的运用中，融会贯通，才能创作出一幅好的色铅笔作品。



色铅笔的笔触

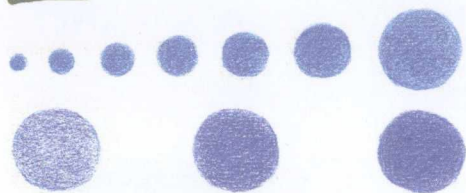
点的运用

用削尖的笔芯在纸上绘制点状笔触，多用于表现物体花纹。点有大有小，有很随意的点，也有很规则的圆点，分别用在不同的表现对象上。

随意点



圆圈点



德国猎犬的头部和耳朵，基本上是用短线和点描绘出来的。



京巴狗的面部由很多短线与随意点排列而成。

绘画中的点应该更广泛地理解，诸如：小圆点、大圆点、小碎点和短线点等。



章鱼浑身上下都长有不同大小的圆点吸盘。

线的运用



线条排列笔触

 间隔均衡的斜线，通常称为“达芬奇排线”。通过控制手腕力度，可以画出由浅至深的斜线，并以“组”的方式排列。



旋转笔触

 用手腕带动笔杆画不规则圆圈，可画出旋转的笔触，给人柔软的感觉，主要用于表现毛绒等柔软质感的物体。



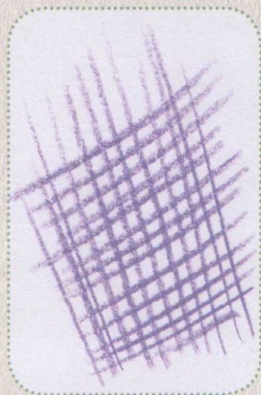
均匀涂抹笔触

 侧锋用笔，通过控制手腕力度，柔和均匀地在纸面涂抹虚斜线。



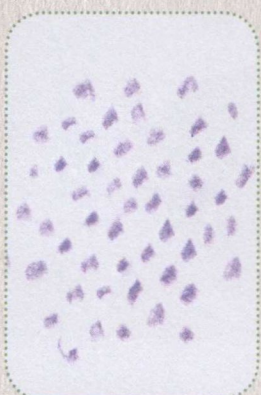
斜线交叉笔触

 斜线交叉的笔触，多用于表现阴影部分，包括细节的刻画。



十字交叉笔触

 用画十字的方式交替排线，多用于表现结构部分，所以大面积地运用可以给人一种结实的感觉。



散点笔触

 用削尖的笔芯在纸上绘制点状笔触，多用于表现物体花纹。