

趣味语文

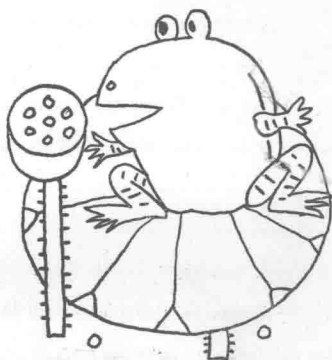
江·苏·少·年·儿·童·出·版·社

邵勋潜

编



下



趣味语文

邵勋潜 编

江苏少年儿童出版社



封面设计：
插图：速泰熙

趣味语文

(上、下册)

邵勋潜 编

出版：江苏少年儿童出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：常州人民印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张17.75 插页2 字数368,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7—5346—0085—5

G·29

定价：2.95元

目 录

阅 读 篇

18	从文题入手	1
48	古诗有“眼睛”	2
78	诗人与酒	3
88	唐诗的妙用	5
98	节日诗	7
108	题画诗	9
118	咏竹诗	11
128	有趣的数字诗句	12
138	千古绝唱十三字	14
148	“杨柳岸晓风残月”妙在何处?	15
158	“春风又绿江南岸”	16
168	两位女诗人笔下的项羽	18
178	著名诗人笔下的《出师表》	19
188	李煜为何而死?	21
198	《终南山望余雪》赏析	23
208	一丛斑竹百丛诗	24
218	一个曹操,两种形象	25
228	都写老翁,方法迥异	27
238	——《卖炭翁》与《卖油翁》人物描写比较	27
248	鲁智深赏景	29
258	曹雪芹写“笑”	30

鲁迅杂文的标题艺术.....	31
鲁迅杂文结尾欣赏.....	34
祥林嫂的眼睛.....	37
鲁迅笔下的“站”.....	39
阿Q的原型.....	39
鲁迅先生怎样描写细节.....	40
鲁迅先生怎样选择写作角度.....	42
华老栓为什么不说“人血馒头”？.....	44
《耕云记》的开头.....	45
名文细改见精神.....	46
异曲同工.....	
——朱自清的《绿》和宗璞的《西湖漫笔》写法比较.....	48
同描日出，情景各殊.....	50
同写冬天，风姿各异.....	51
名家笔下的“吃”.....	55
褒贬相异，各尽其妙.....	57
名人与对联.....	58
杨慎应对.....	60
难易之联.....	61
愤然起对.....	61
中学语文篇目巧对.....	62
集联.....	64
《皇帝的新装》的故事原型.....	65
为什么给他穿件新的军大衣？.....	66
葛朗台的口吃与耳聋.....	67
从“野人”到“斗士”.....	69

写 作 篇

写稿歌.....	72
写文章的几个“三”.....	73
为洋八股画像.....	74
妙文来自观察.....	75
有趣的笔记.....	76
撒得开，收得拢.....	76
绳子和钱币.....	78
以意为主.....	79
《 $2 \times 2 = 5$ 》.....	80
有趣的题目.....	82
文章怎样过渡.....	83
文章结尾的奥妙.....	85
科普文章的起笔和落笔.....	87
文贵简洁.....	88
文章贵在“曲”.....	89
唐伯虎题诗贺寿.....	90
巧中有理.....	91
伏笔与应笔.....	93
一语传精神.....	95
未著一字，尽得风流.....	97
莫小看作品中的“旗、锣、伞、报”.....	98
写景状物要善于抓住特征.....	100
“独”字的启迪.....	101

活脱传神的动词.....	101
巧用动词.....	103
巧用动词的魔术师.....	103
一个小钱.....	106
一字生辉创意境.....	107
词语的色彩和重量.....	109
词语的感情色彩.....	111
语气词的运用.....	112
象声词的妙用.....	113
怎样对对子.....	116

常 识 篇

汉字有多少?	118
“小学”的含义.....	119
何谓“反切”?	120
官话·国语·普通话.....	121
从曹操和杨修的故事略谈析字法.....	123
“丘八”与析字法.....	124
文章笔法种种.....	126
作品名称种种.....	126
著作·编述·抄纂.....	127
议论文标题中常见词语辨析.....	128
序言·导言·前言·绪言.....	129
“序”和“跋”.....	130
册·卷·本.....	131
古书注解的类型.....	133

“二三事”是什么意思?	134
《史记》名称起源于何时?	135
鲁迅之最	136
为什么叶圣陶将第五本小说集题名《未厌集》?	136
《牛虻》这个标题是什么意思?	137
现实主义	138
话说“万里长城倒了八百里”	139
象征手法	140
芒刺	142
诗的“六义”	144
古代并称的作家	145
几位古代诗人的别称	146
苏轼为何号“东坡”?	148
“七”——我国古代的一种文体	149
打油诗	150
集句诗	151
回文诗	153
古诗词中人名地名的省略	154
古代的称呼	155
古代帝王的称谓	156
建筑与称谓	157
鲁班不姓“鲁”	161
成语与姓名	162
古代避讳	163
霸“皇”	165
外国人的姓名	165

书信的代称	166
-------	-----

信的趣闻	167
------	-----

作家篇	168
-----	-----

为了一条传闻	171
--------	-----

刘勰巧扮“卖书郎”	172
-----------	-----

李白三烧拟作	173
--------	-----

“一江水”与“半江水”	174
-------------	-----

李贺的“锦囊”	175
---------	-----

勤学好问	176
------	-----

精心炼句	176
------	-----

《醉翁亭记》的开头	178
-----------	-----

有趣的批评	179
-------	-----

诗中见画	180
------	-----

不必一定要引经据典	181
-----------	-----

东坡改诗	182
------	-----

踩穿地板	183
------	-----

三写“武松打虎”	184
----------	-----

含泪写《牡丹亭》	185
----------	-----

落第以后	185
------	-----

孔尚任写《桃花扇》	187
-----------	-----

吴敬梓写《儒林外史》	187
------------	-----

不懂外文的翻译家	188
----------	-----

鲁迅与“狂人”	189
---------	-----

鲁迅房里传出来的赌钱声	190
-------------	-----

鲁迅救“祥林嫂”	191
----------	-----

818	两个“铜钉”.....	191
118	鲁迅投稿.....	192
218	满腔激情化诗句.....	193
318	亲切地和“地球母亲”亲昵.....	194
418	一字之师.....	195
518	只为了一件古乐器.....	195
618	知音者.....	196
718	“牛毛”的风格.....	197
818	巴金的“自画像”.....	198
988	“巧”登文坛.....	199
188	有趣的自传.....	200
288	幽默大师.....	201
388	曹禺三下“鸡毛店”.....	202
488	墨水瓶挂在颈子上写作.....	202
588	化妆采访.....	203
688	周立波求师.....	204
788	“打野鸡”与“打兔子”.....	205
888	蹲点写作.....	205
988	严文井写童话.....	206
088	写在《资本论》上的小说.....	207
188	马夫候客.....	208
288	盲人成为大诗人.....	209
388	哥尔斯密写《游子》.....	210
488	可疑的乞丐.....	211
588	有理的质疑.....	212
688	无法翻译的字眼.....	213

101	肖伯纳和他的司机	213
201	泄露的军事机密	214
201	七百四十三张退稿条	215
101	拉辛构思小说情节	215
201	“巴尔扎克先生不在家”	216
201	“吃过了还想吃”	217
201	对朋友发脾气	218
101	摄取别人的身体与灵魂	218
201	告到法院	219
201	跟死神争分夺秒	220
002	“合理的方式”	221
102	永不磨灭的呼喊	222
202	“包法利夫人死了”	223
202	“福楼拜先生的窗户”	224
202	福楼拜谈修辞	224
102	妻子的挽救	225
202	写作公司	226
202	什么都想看一看的左拉	227
202	“买踢”	228
102	失恋后的写作	229
202	宝贵的“产业”	230
202	严肃的生活态度	230
012	真假《唐·吉珂德》	231
112	奇怪的书房	232
212	别致的基本训练	233
212	三焚其稿	233

029	作家的百宝囊.....	234
129	刻苦读书.....	235
129	四十二根柴刺.....	236
229	三分种的考试.....	237
229	看马戏入迷的时候.....	238
229	“绝妙的好书”.....	238
229	闻骂则喜.....	239
229	别具一格的“警枕法”.....	240
	苦想出妙喻.....	241
	幽默大师泄气的原因.....	241
	“我与马克·吐温没缘分”.....	242
	富翁的眼睛.....	243
	名作家冒充穷水手.....	244
	形影不离的小纸条.....	244
	出版前的最后一分钟.....	245
	站着写.....	246

笔 名 篇

	鲁迅.....	247
	唐侯.....	247
	郭沫若.....	248
	茅盾.....	248
	巴金.....	249
	老舍.....	249
	冰心.....	250
	丁玲.....	250

250	落华生		250
251	荷裳		251
251	艾青		251
252	姚雪垠		252
252	吴强		252
253	高士其		253
253	杨沫		253
253	张恨水		253
219			219
220			220
221			221
222			222
223			223
224			224
224			224
225			225
226			226
227			227
228			228
229			229
230			230
230			230
231			231
232			232
233			233
233			233

阅读篇

从文题入手

一篇文章，总要有个题目。学习时，不妨从文题入手，来理解全文，把握主题，掌握写法，搞清文意。

选入初中语文课本第六册的《唐雎不辱使命》，是《战国策》上的一篇文章。学习时，我们先不要急于看整个内容，而是在文题上花点功夫，用点心思：

唐雎是什么人？他出使到哪个国家去？他的使命是什么？他怎样不辱使命的？

带着这样的问题，我们开始读全文，则所怀之疑点便一一迎刃而解。不仅知道唐雎是小国安陵的使臣，而且了解到在骄横的秦王面前，他临危不惧，智勇双全，使贪婪霸道的秦王，也不得不服输，不得不“长跪而谢之”，被唐雎大义凛然的气概所慑服！

因为是他与秦王面对面交锋，我们也很自然地想到此文的写法，那就是较为常见的人物对话，于有问有答中，展示人物性格，于口舌相争中，步步深化主题。

从文题入手，全文的几个方面就比较容易地掌握了。留

在头脑中的印象也经久难忘。

从文题入手，我们可以推知作者要写些什么；可以剖析文题所包括的几层意思；可以对照内容，看作者如何落笔扣题的；可以探究作者依文题所采用的写法；可以研究一下作者是如何布局谋篇的。

从文题入手，我们还可以考虑：要是让我写这个题目，我应该怎么写？抓住几点写？用什么写法？先写什么，后写什么？详与略如何安排？首与尾如何呼应？

有了这样一番想法，再回过头来，认真看课文，看看哪些与自己所想的吻合；哪些自己根本没想到。从中一对照，会学到人家之长，找到自己之短，取长补短，利于提高。

从文题入手，不仅有助于深入理解和牢固掌握课文，而且，有助于自己写作文。作文的好坏，与审题有直接关系，养成从审题入手的好习惯，作文时，也不会文不对题，也不会下笔千言，离题万里。

可见，从文题入手，对读与写、学与用均大有裨益。亲爱的读者，何不一试呢！

古诗有“眼睛”

人的眼睛十分重要，大家说它是心灵的窗户。文学作品中，最精采最传神的描写，人们把它叫做“点睛之笔”，诗的“点睛之笔”谓之“诗眼”。

古诗很讲究“诗眼”，就拿陆游的一首《示儿》来说吧，它的第二句“但悲不见九州同”的“悲”字就是“诗眼”。它上下联系，统率全篇。一个“悲”字，浇铸着诗人复杂的感情：对入侵者的仇恨，对投降派的愤慨，对自己未能亲眼看到祖国统一的悲叹。这是诗人绝笔书中最有力的呼唤，最根本的感情。一个“悲”字有力地表现了诗人“慷慨激昂为国忧”的强烈的爱国感情。理解了“悲”字就能领会全诗的主题思想。

可见，“诗眼”能把诗优美的情景和深刻的主题传神地点化出来，所以我们学习古诗的时候，要善于找出“诗眼”，并通过它了解全诗蕴含着的内容，领会诗人曲折的感情。

诗 人 与 酒

酒与诗人结下不解之缘起于何时，恐怕难以查考，然而翻翻历代诗篇，借酒赋诗的掌故和以酒入诗的佳句却俯拾皆是。老友相聚，往往饮酒抒怀，“开轩面场圃，把酒话桑麻”（孟浩然《过故人庄》）故人远行，与友饯别，也往往以酒相劝，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”（王维《渭城曲》）思念友人，情深意长，也常常寄情于酒，“花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹。忽忆故人天际去，计程今日到凉州。”（白居易《同李十一醉忆元九》）仕途失意，自然也要以酒泄忿，“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”（李白：

《将进酒》)至于春风得意，乐而忘忧，更要饮酒庆贺，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”（杜甫《闻官军收河南河北》）这些脍炙人口的诗句早已流传千古。

诗人嗜酒轶事听来也颇有趣味。晋代田园诗人陶渊明据说因为喝酒，穷得两袖清风，衣不蔽体，但只要“忽与一觞酒”，仍然“日夕欢相持”。当彭泽令时，竟在自己的田里都种上酿酒用的粘高粱，他老伴坚决要他种粳稻，才不得已种了五十亩。初唐诗人王绩因为好酒，竟获得个“斗酒学士”的雅号，当他待诏翰林院时，有人问他干这差使有什么乐趣，他回答“良酝可恋耳！”说来也不难理解，这些有成就的诗人往往就是怀才不遇的政治家。在沉痾日深的封建社会里，他们很少有一展抱负的机遇，因此他们或以酒泄忿，或借酒浇愁。陶渊明隐居田园，沉溺于酒，貌似悠闲自得，而鲁迅早已指出：“陶集里有《述酒》一篇，是说当时政治的，这样看来，可见他于世事也并没有遗忘和冷淡。”就是封建文人自己也深知其意。萧统在《陶渊明集序》中说：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。”所以我们读他的“春秋作美酒，酒熟我自斟”、“盥濯息檐下，斗酒散襟颜”、“忽与一觞酒，日夕欢相持”，“悠悠迷所留，酒中有深味”等诗句时，不可不掩卷深思，陶渊明是生活在一个怎样的社会啊！

被誉为“谪仙人”的一代诗宗李白，政治上失意后也曾希望避入“醉乡”。“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”“唯愿当歌对酒时，月光常照金樽里。”但也许他比较懂得“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的道理，所以面对腐败的朝政，“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”当然反