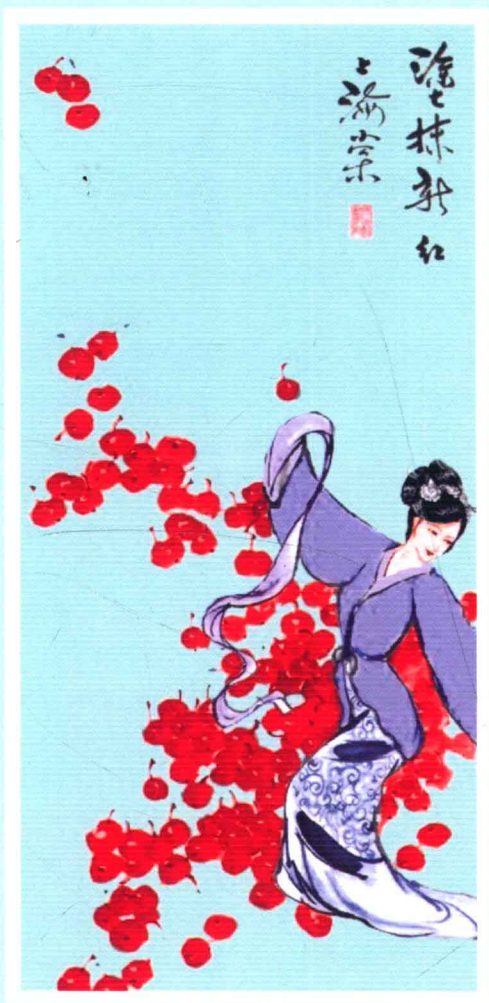


《千家诗七绝》

书法与解读

高品贤
编著



个或诗七绝

书法解谈

常州大学
藏书章

高品文
编著

内 容 简 介

本书作者是一位工科学者，同时又是书法艺术和古诗词的爱好者。作者以苍劲浑厚的行草书法书写了《千家诗七绝》全部内容，其书写艺术具有作者独特的风格；作者根据自己的读书心得，对《千家诗七绝》做了解读，内容新颖，清晰易懂。

该书可作为中、小学生学习书法艺术和《千家诗》的课外读物，供业余书法爱好者、古诗词爱好者雅俗共赏，全书均为大字体，可供广大中老年朋友们休闲品题，养性延年。

图书在版编目(CIP)数据

《千家诗七绝》书法与解读 / 高品贤编著. —成都:
西南交通大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5643-1934-2

I. ①千… II. ①高… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV.
①J292.28②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 199053 号

《千家诗七绝》书法与解读

高品贤 编著

责任编辑	杨 勇
特邀编辑	邱一平
封面设计	原谋书装
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	12.375
字 数	309 千字
版 次	2012 年 9 月第 1 版
印 次	2012 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1934-2
定 价	26.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言

我的童年是十分美好的，中华文化的两大宝典，“千家诗”和“书法艺术”沐浴了我幼小的心灵，作为儿童启蒙读物的“千家诗”，是我接触的第一本书。诗中的“山山水水”，“诗情画意”，将祖国的大好山河描绘得“万紫千红”“橙黄橘绿”，给我的童年生活涂上了绚丽的色彩。每当背诵完规定的诗句后，我会去我堂叔的书房，替他磨墨，跟他学字画，我的这位叔叔对国学和字画是很有天赋的，后来在武汉大学就读并留校任教，不幸的是，在那沧桑年代，英年早逝。

“云淡风轻”是我童年的“天”。

草书的“𠂆”（天）是我童梦中的剑。

中华民族的古诗词如此丰硕，汉字的书法艺术如此玄妙，作为中华民族的一分子，我为之无比骄傲。

长大后，我选择了工科，并将一生的主要精力献给了“测试技术专业”，我是一名称职的工科专家，大学教授，创办了西南交通大学测试专业，在工科上我有代表著作“振动、冲击及噪声测试技术”。但童年的“天”，童梦中的剑“𠂆”仍不时浮现在我心中，我应该为“千家诗”和“书法艺术”做点什么，以圆我童年的梦。幸运的是我童年的灵感依然如故，我那位英年早逝的叔叔没有白教我，我还能涂鸦，于是我决心出版这本《“千家诗七绝”书法与解读》，打算还继续书写点什么。我只是一位工科学者，不是诗人，也不是书法家，要说是也得加上“草根”二字。

我的祖国，山河壮丽，文化辉煌，中华书法神奇无比，但愿我的这册“草根”书法能起到抛砖引玉的作用，涌现出更多的业余书法爱好者及佳作。

“万紫千红总是春”！

“春城无处不飞花”！

“一年好景君須記，最是橙黃橘綠時！”

致谢：

感谢刘爱萍女士为本书细心校对和对解读润色。

感谢妻子为出版本书所付出的辛勤劳动与支持。

向关心和支持本书出版工作的艾紫鹃女士、杨尚实先生、张丽梅女士、艾丽女士等致谢！

西南交通大学出版社张雪总编、编辑邱一平为本书的出版给予了大力支持，对此深表谢意！

高品贤

2012年8月 于西南交通大学

目 录

我的书法作品	1
春日偶成（宋）程颢	2
春日（宋）朱熹	4
春宵（宋）苏轼	6
城东早春（唐）杨巨源	8
春夜（宋）王安石	10
初春小雨（唐）韩愈	12
元日（宋）王安石	14
上元侍宴（宋）苏轼	16
立春偶成（宋）张栻	18
打球图（宋）晁说之	20
宫词（唐）王建	22
廷试（宋）夏竦	24
咏华清宫（宋）杜常	26
清平调词（唐）李白	28
题邸间壁（宋）郑会	30
绝句（唐）杜甫	32
海棠（宋）苏轼	34
清明（唐）杜牧	36
清明（宋）王禹偁	38
社日（唐）王驾	40
寒食（唐）韩翃	42

江南春（唐）杜牧	44
上高侍郎（唐）高蟾	46
绝句（宋）僧志南	48
游园不值（宋）叶绍翁	50
客中行（唐）李白	52
题屏（宋）刘季孙	54
漫兴（唐）杜甫	56
庆全庵桃花（宋）谢枋得	58
玄都观桃花（唐）刘禹锡	60
再游玄都观（唐）刘禹锡	62
滁州西涧（唐）韦应物	64
花影（宋）苏轼	66
北山（宋）王安石	68
湖上（宋）徐元杰	70
漫兴（唐）杜甫	72
春晴（宋）王驾	74
春暮（宋）曹豳	76
落花（宋）朱淑贞	78
春暮游小园（宋）王淇	80
莺梭（宋）刘克庄	82
暮春即事（宋）叶采	84
登山（宋）李涉	86
蚕妇吟（宋）谢枋得	88
晚春（唐）韩愈	90
伤春（宋）杨万里	92
送春（宋）王令	94

三月晦日送春（唐）贾岛·····	96
客中初夏（宋）司马光·····	98
有约（宋）赵师秀·····	100
初夏睡起（宋）杨万里·····	102
三衢道中（宋）曾几·····	104
即景（宋）朱淑贞·····	106
初夏游张园（宋）戴复古·····	108
鄂州南楼书事（宋）黄庭坚·····	110
山亭夏日（唐）高骈·····	112
田家（宋）范成大·····	114
村居即事（宋）翁卷·····	116
题榴花（唐）韩愈·····	118
村晚（宋）雷震·····	120
书湖阴先生壁（宋）王安石·····	122
乌衣巷（唐）刘禹锡·····	124
送元二使安西（唐）王维·····	126
题北榭碑（唐）李白·····	128
题淮南寺（宋）程颢·····	130
秋月（宋）朱熹·····	132
七夕（宋）杨朴·····	134
立秋（宋）刘翰·····	136
秋夕（唐）杜牧·····	138
中秋月（宋）苏轼·····	140
江楼有感（唐）赵嘏·····	142
题临安邸（宋）林升·····	144
晓出净慈寺送林子方（宋）杨万里·····	146

饮湖上初晴后雨（宋）苏轼	148
入直（宋）周必大	150
夏日登车盖亭（宋）蔡确	152
直玉堂作（宋）洪咨夔	154
竹楼（唐）李嘉佑	156
直中书省（唐）白居易	158
观书有感（宋）朱熹	160
泛舟（宋）朱熹	162
冷泉亭（宋）林槿	164
冬景（宋）苏轼	166
枫桥夜泊（唐）张继	168
寒夜（宋）杜耒	170
霜夜（唐）李商隐	172
梅（宋）王淇	174
早春（宋）白玉蟾	176
雪梅（其一）（宋）卢梅坡	178
雪梅（其二）（宋）卢梅坡	180
答钟弱翁（宋）牧童	182
秦淮夜泊（唐）杜牧	184
归雁（唐）钱起	186
题壁（宋）无名氏	188

我的书法作品

书西南交通大学东校门“西南交通大学电机系77级纪念碑”题词：

“黉门立雪，桃李春风”



高品贤

2012年5月1日 于西南交通大学

重溪行軒近午天
倚花隨柳過前川
時人不識東山樂
收謂偷閑學少年

春日偶成
程頤

京兆程頤書
程頤
程頤

【原文】

春日偶成

（宋）程颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

春日偶成

（宋）程颢

雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。

時人不識餘心樂，將謂偷閑學少年。

程颢（hào，1032—1085），字伯淳，称明道先生。原籍河南府，生于湖北黄陂县。北宋大儒，理学家、教育家，与其弟程颐世称为“二程”。著作收入《二程全书》中。

【注释】

傍花随柳：穿行于花丛柳林之间。

川：平原或河畔。

时人：旁人，当时的人。

【解读】

这是诗人即兴描述春日的一天郊游。

淡淡的白云，轻轻的春风，已近中午时分，沿着开满鲜花、垂柳成排的小路，踏春来到河边，也许有人不理解春游带给我的快乐，以为我在偷闲学少年。



陳日華方泗水濱
無邊足景一時新
等閑識得東風面
萬木千花都是春

春日朱熹

朱熹



【原文】

春 日

（宋）朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

春 日

（宋）朱熹

勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。

等閑識得東風面，萬紫千紅總是春。

朱熹（1130—1200），字仲晦，号晦庵，别号紫阳，祖籍徽州婺源（今属江西）人，生于南剑州尤溪（今属福建），宋高宗绍兴十八年（1148）进士。南宋著名理学家、哲学家、诗人。有《四书集注》、《楚辞集注》、《诗集传》和《晦庵先生文集》等。

【注释】

胜日：美好的天气，节日。

泗（sì）水：水名，地名，在山东。

等闲：随便，容易，到处，寻常。

东风：春风，泛指春天。

总是：都是，这才是，这就是。

【解读】

这是一首春游踏青诗。也有人认为是一首哲理诗，指出做学问要掌握要领，就会得心应手。

一个春光明媚的日子，踏青寻芳来到泗水滨，风光无限，一派欣欣向荣的景象。处处都能感受到拂面而来的春风，百花盛开万紫千红，这就是春天。



春宵一刻值千金
花有清香月有陰
歌管樓臺玉聲細
秋風庭院雨沉沉

春宵

苏轼

高继海书



【原文】

春 宵

（宋）苏轼

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。

春 宵

（宋）蘇軾

春宵一刻值千金，花有清香月有陰。

歌管樓臺聲細細，秋千院落夜沉沉。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉州（眉山）人。仁宗嘉佑二年（1057）进士，北宋文学家、书画家，唐宋八大家之一。曾知密州、徐州、登州、杭州等。有《东坡文集》、《东坡集》和《东坡乐府》等。

【注释】

春宵：春夜。

一刻：古代计时单位，一昼夜为一百刻。

歌管：歌声和乐声。

夜沉沉：夜很深了。

【解读】

诗抒发了浓郁的赞春和惜春之情，“春宵一刻值千金”，含蓄表达了情的意趣，成了千古传诵名句。

春夜，良宵美景，赏心乐事，短暂而珍贵，千金难买。盛开的春花散发着清香，在皎洁的月光下倩影朦胧，千姿百态。楼台庭阁，轻歌曼舞，细语声声，多么醉人的春夜。只有那挂着秋千的庭院，在这欢乐的深夜显得寂静而神秘。



诗求清景在新春
绿柳才黄半未匀
芳树已花如锦
出门俱是看花人

城东早春 杨巨源 高彦良书