

杨骚：现代文学与传统乡土的印记

张静容 著

中国社会科学出版社

杨骚：现代文学与传统乡土的印记

张静容 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨骚:现代文学与传统乡土的印记/张静容著. —北京:
中国社会科学出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5161-1628-9

I. ①杨… II. ①张… III. ①杨骚(1900~1957)—文学
创作研究②杨骚(1900~1957)—人物研究 IV. ①I206.7
②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 251193 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 王冬梅
责任校对 张 杰
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 16.5
插 页 2
字 数 280 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-64009791
版权所有 侵权必究

序 言

张静容老师精心撰写的书稿《杨骚：现代文学与传统乡土的印记》完成后，约请笔者为她撰写《序言》。开始时，感到有点为难：不接受吧，盛情难却，也对不起友人的嘱托；接受呢，有一定难度——因为在漳州籍三位现代著名作家（林语堂、许地山与杨骚）中，“杨骚研究”恰恰是笔者的一个“弱项”！再加上笔者当时正在忙于筹备第六届老舍国际学术研讨会，会后还要主编研讨会的论文集，还有主持编选《林语堂全集》的课题，时间与精力都不允许。但踌躇再三，最后还是接受了。

2005年5月，在漳州师范学院领导与同仁好友的鼎力支持下，笔者参与筹备并主持了“漳州籍现代著名作家全国学术研究会”；会后，将会议论文编选成《漳州籍现代著名作家论集》一书由人民文学出版社出版。从此，笔者将主要时间与精力转向漳州籍现代著名作家研究。接着，笔者在《文学评论》与《中国现代文学研究丛刊》等刊物上发表过三篇有关研究林语堂的文章。其中，有两篇还被收入《中国文学年鉴》。特别是近年来，笔者又接受了主持编选《林语堂全集》的任务。因此，在漳州籍三位现代著名作家中，笔者花费时间与精力最多的是林语堂研究。

对于许地山，笔者既写过文章，也协助福建电视台拍摄过电视片。然而，对于杨骚研究，似乎有意无意中“怠慢”了一笔者只是参加过一次纪念杨骚的座谈会，并作了一个似乎“较长”的发言（未掌握好发言时间）。然而遗憾的是，却始终未能将杨骚研究继续下去。事到如今，笔者除了后悔之外，唯一的办法就是设法“弥补”了。现在，应约为张静容老师的专著撰写《序言》了，姑且视为“弥补”措施之一吧！为此，我从国庆节黄金周假期开始，又一次集中地翻阅了杨骚的有关著作，也认真地拜读了张静容老师的专著，开始酝酿这篇《序言》——这也正是笔者之所以最后决定

应允撰写《序言》的原因。

笔者初次认识张静容老师，就是在2005年5月举行的“漳州籍现代著名作家全国学术研究会”上。之后，时常看到她在报刊上发表“杨骚研究”的论文，也就引起了我的格外关注（当然，笔者对有关研究漳州籍三位现代著名作家的成果，无论是谁，是何种成果，发表在哪个刊物上，都是格外关注的一这或许是我的责任之所在。因为作为地处漳州的一所福建省重点高校的教师，它有责任有义务为驻地的文化建设服务）。然而，当张静容老师“拼出”一部专著来让笔者撰写《序言》的时候，还是让我着实吃了一惊——因为出乎我的意料。从这部专著问世的背后，能窥见到她若干年来所付出的精力与心血，也看到她对“杨骚研究”孜孜不倦的严谨治学态度。想到这里，我们禁不住要对她产生敬意了！

张静容老师在《绪论》中说：“本书研究内容主要以杨骚的文学创作和人生道路为研究对象，结合历史环境、文化制度、国内外复杂的形势，从文化的角度研究杨骚文坛现象、追随象征主义诗学倾向的现代文学特质、探寻时代精神核心的左翼风骨、携带地域色彩的闽地情怀、对民族文化的传承与创新、文化超越上的人文关怀，以及心灵的艺术表现手法等。”毫无疑问，专著是圆满地完成了这个预定目标的。

笔者认为，张静容老师的这部专著最大的特点之一是资料的丰富。作者从收集杨骚资料入手，然后进行认真梳理，从中提炼出观点来。其中说：“杨骚的一生共出版了20几部书，主要作品包括：《乡曲》、《受难者的短曲》、《春的感伤》、《半年》4部诗集；《他的天使》、《记忆之都》等剧本集；《十月》、《铁流》等10余部译著；另外发表不少集外的诗歌、剧本、散文等。”这些资料既是杨骚的主要著作，也是研究杨骚的基本资料。因而，对这些资料的掌握与熟悉程度，直接影响到对杨骚解读的广度与深度。

在当前急功近利的学术氛围中，有不少所谓“研究”者，往往忽略了学术研究中最基本的常识——那就是首先必须进行认真的资料积累，详细地占有资料，然后才可能去进行研究。假如只是凭借“抄抄”、“凑凑”，就仓促地去“组装”或“整合”成自己的所谓“成果”，那么，其所谓“成果”必然是“夹生饭”，是不会有学术价值与生命力的。但是，张静容老师完全不是这样，她的立论是建立在丰富资料的基础之上的，因而论述是

充分扎实的，观点也是令人信服的。正因为此，这部专著也就极大地提升了它的学术价值，成为第一部真正意义上的“杨骚研究”专著。

这部专著最大的特点之二是观点的新颖。专著说：“杨骚，用一生的‘血和泪’来书写自己漂泊、坎坷、短暂而奋斗不息的生活历程，主动把自己置身于时代的洪流中，自觉与国家与人民同呼吸共患难，热情地表现时代主题。”“杨骚可以说是我国现代文学史上早期的象征主义诗人，遗憾的是，至今几乎所有现代文学史和现代诗论都没有提及。”因而可以说，从“早期的象征主义诗人”到“书写时代的主流和时代的情绪”，这的确是“一条在五四精神号召下实践理想的一代中国知识分子共同走过的人生之路”。笔者认为，这种概括是准确的，科学的，有代表性的。这不仅仅是杨骚“一个人”的“人生之路”，也是那个时代千千万万个革命作家“共同走过的人生之路”。因而，从这个角度来看本书的价值，其意义也就超出了“杨骚研究”的本身而具有更广泛的意义。

这部专著最大的特点之三是论述的深刻。作者在考察杨骚的文化情怀时，抓住了两个关键切入点：一是“从中国现代文学的进程”来考察，准确地揭示了杨骚在中国现代文学史上的地位。书中说：“杨骚的文学成就虽然不能与鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等人相提并论，但就其笔耕不辍、执着地实践着‘文学是武器’这一创作理论，作为中国诗歌会的理论的倡导者和鼓吹者，其作品充分体现了一位‘执笔的战士’的战斗风格。杨骚，用一生的‘血和泪’来书写自己漂泊、坎坷、短暂而奋斗不息的生活历程，主动把自己置身于时代的洪流中，自觉与国家与人民同呼吸共患难，热情地表现时代主题。”二是从“漳州作家的角度考察杨骚的文化情怀”。书中说：“杨骚的创作在文坛上不仅显示出共性的时代特征，也显示出福建的地域特色和闽南特色。杨骚的许多剧作，不论从环境描写到人物塑造、还是从人物的语言描写到心理情感，无不浸润着浓郁的风土民俗，留下了浓烈的闽南气息；杨骚的不少诗歌，既有闽南口语的风趣，又有古典诗歌的凝练，形式的轻松与内容的深刻相得益彰。虽然杨骚无心突出地域色彩，也无意深挖乡土文化，但是‘生于斯长于斯’的闽地之子，带着一口浓厚的闽南腔，即使用官话写出来的文章，也处处可觅闽南的地域色彩。因为杨骚怀有深厚的闽地情怀，其精神世界和文化心理，深深烙印着与闽南社会、闽南文化千丝万缕的关系。”这些阐

述，抓住了杨骚创作的独特闽南文化意蕴，无疑是深刻独到的。读者阅后，受益匪浅。

总之，笔者以上从资料的丰富、观点的新颖与论述的深刻三个方面充分肯定了张静容老师研究杨骚的专著——也是第一部真正意义上的“杨骚研究”专著。但是，如果从“杨骚研究”未来的发展来看，那还有一段很长的路——因为学术研究是永无止境的，尤其是像杨骚这样过去被边缘化的作家。笔者殷切地希望张静容老师能够继续沿着这条路走下去，在原始资料的发掘上，在观点的提炼上，在文字的表达上……能够再提高一步，努力争取对“杨骚研究”有新的建树与突破。也许笔者的这个建议对张静容老师来说有点苛求，但出发点确实是善意的一那就是使漳州籍三位现代著名作家（林语堂、许地山与杨骚）的研究再上一个台阶。

让大家共同努力吧！

张桂兴

2012年11月8日于白鹭园

目 录

序言	(1)
绪论	(1)
第一章 现代文学的特质:追随象征主义的诗学倾向	(16)
第一节 象征主义符号体系的特殊表述	(17)
第二节 象征主义表现手法的模拟运用	(24)
第三节 象征主义诗歌的创作缘起	(34)
第四节 象征主义诗人	(42)
第五节 象征主义的同行者	(52)
第六节 余话	(66)
第二章 左翼风骨:探寻时代精神的核心	(67)
第一节 左联时期的文学活动与文艺思想	(67)
第二节 价值取向与时代精神	(78)
第三节 律动生命的译著	(95)
第四节 海外抗日救亡活动	(103)
第三章 闽地情怀:携带地域色彩的文化观	(111)
第一节 背景性因素考察	(112)
第二节 碧水精神与自由天性	(125)
第三节 乡土对杨骚诗作的影响	(144)
第四节 闽地风俗对杨骚剧作的影响	(150)
第五节 走不出闽南文化的影子	(157)

第四章 传统的承续:杨骚创作的民族文化性	(171)
第一节 杨骚与文人的使命	(171)
第二节 多种艺术手法的借鉴与融合	(183)
第三节 个体生命的叙述与文化认同	(193)
第四节 带有传统戏曲印记的剧作	(208)
第五章 超前的观念:现实主义的人文关怀	(220)
第一节 超越男权中心的话语	(221)
第二节 同情弱势群体的人文关怀	(231)
第三节 跨越种族的人文精神	(236)
第四节 探寻知识分子的隐性思维	(243)
第五节 基于人文关怀的创作动机	(252)
后记	(260)

绪 论

一

在我的家乡漳州，有两位值得仰视的历史文化名人，他们是林语堂和杨骚。他们沿着九龙江走出去，凭借自己的文学创作和文艺观在现代文学史上留下青名。杨骚与林语堂，是漳州的两面文化旗帜，林语堂站在风口浪尖，是20世纪巨人型人物，可以与鲁迅直接对话。杨骚站在九龙江岸边，憧憬都市的繁华同时又回眸乡土的原生态，与左翼作家有着密切联系，一直生活在闽南人的圈子里。林语堂纵横捭阖，驰骋国内外，行踪遍布欧美国家；杨骚上下求索，艰难困顿，步履遍及国内和东南亚。但是当林语堂与杨骚进入漳州老乡的文化视野时，我同时感受到沉甸甸的闽南气息，不论是杨骚的作品还是林语堂的作品，全都携带闽南泥土的气息，舒展千丝万缕的闽南文化脉络，于是，我试着依托杨骚的诗歌、剧作、杂文散文评论、书信、译著等作品，从中国现代文学的进程和漳州作家的角度考察杨骚的文化情怀。

杨骚（1900—1957），原名古锡，字维铨，1900年1月19日生于福建漳州，是中国左翼作家联盟成员，中国诗歌会发起人之一，中国现代文学史上早期的象征主义诗人。杨骚致力于诗歌、戏剧、散文、杂文等方面的文学创作，翻译了大量的外国著作，作品相当丰盛。诚然，杨骚的著作远不如林语堂丰盛，其社会影响与国际影响无法望林语堂之项背，但杨骚作为闽地之子，以执著的追求抱病辛勤从事文学创作，20世纪30年代活跃在中国左翼作家群，其人生轨迹中有很多是现代文学史上值得关注的坐标。比如杨骚的文学导师是李初梨，杨骚曾经与鲁迅交往密切，鲁迅日记曾经在1928年、1929年频繁记载两人之间的交往，杨骚与白薇成为情侶

作家又分道扬镳，杨骚加入中国诗歌会，杨骚的《乡曲》、《福建三唱》获得较高的社会赞誉，杨骚参加作家战地访问团，杨骚在海外华人圈的活动可圈可点……杨骚的文学活动犹如文化之旅，折射出杨骚的文化情怀，反映了杨骚的文化选择。

在鲁迅热心的指导和扶持下，杨骚的创作思想和写作倾向日益转变，杨骚的作品在鲁迅主编、编辑的《奔流》、《语丝》、《北新》等刊物中频频出现。蒲风认为，“近年来的杨骚，已把诗的时代任务放在肩上。”^① 杨骚已经从关注自我内心世界，吟咏感伤的个人主义转变为自觉投身现实，书写时代的主流和时代的情绪，走上一条在五四精神号召下实践理想的一代中国知识分子共同走过的人生之路。作家任钧赞扬“杨骚是个富于正义感的爱国诗人、作家”。^② 作家草明高度评价：“杨骚是位爱国诗人，一生追随革命，为了革命需要，他半生屈居海外，从事有利于抗日战争，有利于革命的工作。”^③ 作家欧阳山也说：“杨骚同志是有成就有影响的作家，对他的作品进行研究讨论，很有意义，这于繁荣为人民服务为社会主义服务的文学很有好处。”^④ 几十年后，周扬再次重提杨骚对中国新诗的卓越贡献。正如作家端木蕻良在贺信中所说：“杨骚是一位真正的爱国诗人，人民会记住他的。”^⑤ 杨骚对中国的新诗发展，作出了重大的积极的贡献。

早在 20 世纪 30 年代，杨骚的诗歌创作就已经引起文学界的关注。1934 年 10 月 1 日，蒲风就在《当代文学》第 1 卷第 4 期发表《杨骚的诗》一文，较早评介杨骚的诗歌创作，把杨骚纳入文学评论的范畴。回顾那个风雨飘摇、激情燃烧的岁月，杨骚“骑彩虹”^⑥ 神游异域，其创作如铁流奔放，诗意如倾，其翻译的著作如同律动生命的诗歌，其创作旺盛不衰，闪烁着流星的光芒，耀眼夺目。一些现代文学史专著在评述中国诗歌会时，都会注意到杨骚这位漳州籍作家。新中国成立初期，王瑶主编的《中

① 蒲风：《杨骚的诗》，《杨骚的文学创作道路》续编，华夏出版社 2008 年版，第 289 页。

② 任钧：《任钧贺信》，《杨骚的文学创作道路》，厦门大学出版社 1993 年版，第 236 页。

③ 草明：《草明贺信》，《杨骚的文学创作道路》，厦门大学出版社 1993 年版，第 231 页。

④ 欧阳山：《欧阳山贺电》，《杨骚的文学创作道路》，厦门大学出版社 1993 年版，第 233 页。

⑤ 端木蕻良：《端木蕻良贺信》，《杨骚的文学创作道路》，厦门大学出版社 1993 年版，第 234 页。

⑥ 杨骚：《夜半低吟》，《杨骚选集》，作家出版社 2006 年版，第 211 页。

国现代文学史稿》和唐弢主编的《中国现代文学史》曾用较长的篇幅介绍杨骚。

纵观中国现代文学史，杨骚的文学成就虽然不能与鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等人相提并论，但其笔耕不辍、执著地实践着“文学是武器”这一创作理论，作为中国诗歌会的理论的倡导者和鼓吹者，其作品充分体现了一位“执笔的战士”的战斗风格。杨骚，用一生的“血和泪”来书写自己漂泊、坎坷、短暂而奋斗不息的生活历程，主动把自己置身于时代的洪流中，自觉与国家与人民同呼吸共患难，热情地表现时代主题。

杨骚一生共出版了二十几部书，主要作品包括：《乡曲》、《受难者的短曲》、《春的感伤》、《半年》四部诗集；《他的天使》、《记忆之都》等剧本集；《十月》、《铁流》等十余部译著；另外还发表不少集外的诗歌、剧本、散文等。杨骚的前期诗作受西方唯美主义和象征主义的影响较明显，1924年他写出处女作诗剧《心曲》。《心曲》是一部成功的象征主义诗作。因此，杨骚可以说是我国现代文学史上早期的象征主义诗人，遗憾的是，至今几乎所有现代文学史和现代诗论都没有提及。1930年，杨骚加入“中国左翼作家联盟”，是诗歌组的负责人之一。杨骚的译著《十月》（雅科列夫）、《铁流》（绥拉菲摩维支），是中国的第一个译本。1932年杨骚发起并加入“中国诗歌会”，在《新诗歌》的创刊号上发表诗歌《小歌金陵》。1936年6月7日，杨骚同郭沫若、王任叔、王统照、茅盾等43人发起成立中国文艺家协会，参加者有郁达夫等111人，这是“左联”解散后，文艺界新的统一战线组织。

多数现代文学史在介绍杨骚时，总是把杨骚放入中国诗歌会这一章节，肯定杨骚对中国新诗的贡献，并把《乡曲》、《福建三唱》列为杨骚的代表作。例如唐弢主编的《中国现代文学史简编》、王瑶主编的《中国现代文学史稿》、凌宇主编的《中国现代文学史》，仅用简短的文字为之作介绍。作为闽地之子，作为地方作家，杨骚在中国现代文学史上是不可或缺的一个。2006年，漳州师范学院中文系中国现当代文学学科编了一部《漳州籍现代著名作家论集》，里面收录林语堂、许地山、杨骚研究的最新论文，该书由人民文学出版社出版，自然而然地把杨骚纳入漳州籍现代三作家的研究领域。

二

杨骚是著名的作家,是福建文化的杰出代表。1999年漳州文化局出版的《漳州文化志》,第五章《人物传略》亦把杨骚收录其中,把杨骚定位为“著名诗人、作家,中国左翼作家联盟成员,中国诗歌会发起人之一”。^①但长期以来,作为重要的历史文化和地域现象,杨骚学术研究远未引起足够的重视,更没有在民众中形成应有的影响力。

“杨骚去世后,随着时间的流逝,除了一些特定的日子和场合偶尔提起,他渐渐被淡忘了。”^②1952年杨骚回国,度过五年多病的生活,1957年因病去世。杨骚的大部分著作是20世纪30年代出版的,多数散落民间,有的已遗失。在杨骚生前,寻找自己二三十年代著作的愿望也没有实现,其后期作品又分散,不易查找。1957年杨骚去世后,人民文学出版社拟出版《杨骚选集》,时任社长的王任叔(巴人)亲自主持这项工作。不久,王任叔同志在一场政治波折中离开出版社,《杨骚选集》搁浅,相关资料在“文化大革命”中几乎全丢失了。

由于研究资料的缺乏,杨骚去世后的三四十年内,国内几乎没有对杨骚的创作做过比较系统的研究,这影响到现代文学史对杨骚的全面了解和评价。再者,由于杨骚过早去世,未能留下有关回忆录,给杨骚研究留下了无法弥补的空白。新中国成立后较长的一段时间里,对杨骚的研究几乎停顿。

综观国内外对杨骚的研究,杨骚研究现状大致分为三个阶段:

(一)1957年杨骚因病去世后,悼念文章、评论文章大量涌现,在文坛上掀起一个评杨骚热潮。由于杨骚后期作品分散不易查找,故该阶段研究侧重于印象性评述,学术性和理论性的应用较为欠缺。

主要的纪念文章有:

(1) 钦文《悼杨骚同志》,1957年1月24日《文汇报》。

(2) 洪道《悼念杨骚》,1957年2月28日《文汇报》。

^① 漳州文化局:《漳州文化志》,闽南日报印刷厂1999年版,第323页。

^② 杨西北:《儿子如何写父亲——〈流云奔水话杨骚——杨骚纪传〉创作谈》,《漳州职业大学学报》2002年第4期。

(3) 巴人《记杨骚》，1957年《作品》月刊第3期。

(4) 郑楚耘《回忆我和杨骚的交往》，1957年3月27日在雅加达《生活报》杨骚逝世纪念专刊中发表。

(5) 千仞《忆杨骚先生》，1957年3月28日在雅加达《生活报》杨骚逝世纪念专刊中发表。

(6) 李旭《诗人和战士——杨骚先生》，1957年3月28日在雅加达《生活报》杨骚逝世纪念专刊中发表。

在杨骚研究热潮出现之前，20世纪80年代杨骚逐步恢复在人们的视野中，一些期刊、学报零星出现杨骚的名字。主要文章大致如下：

(1) 钦文《水仙花》，1980年《水仙花》杂志第1期。

(2) 柯文溥《试论杨骚的诗》，1982年2月20日《福建论坛》第1期。

(3) 任钧《忆诗人杨骚》，1982年《新文学史料》第3期。

(4) 杨西北^①《杨骚简谱》，1983年4月《福建新文学史料集刊》第3期。

(5) 溅波《忆杨骚》，1985年《克山师专学报》第4期。

(6) 白舒荣、何由《白薇评传》，湖南人民出版社1983年版。

本书以白薇为主人公进行人物评说，侧面反映了杨骚的部分踪迹。

1984年，人民文学出版社再度将《杨骚选集》列入出版计划，但由于种种原因这部选集未能面世。经过杨骚次子杨西北的多方努力，《杨骚选集》直至1989年12月才由厦门大学出版社出版。《杨骚选集》的问世，给现代文学的研究提供了宝贵的资料。1992年11月，福建省现代文学研究

^① 杨西北，杨骚之次子，漳州市作家协会主席，福建作家协会会员，中国作家协会会员。1951年6月出生于印尼雅加达，1969年到福建华安县插队。历任公务员、记者、《南方》杂志主编、《闽南日报》副总编辑、高级编辑。1980年开始发表作品。2005年加入中国作家协会。著有散文集《在那遥远的地方》、《半个月亮爬上来》，长篇传记《行云奔水话杨骚》，编辑出版《杨骚选集》、《杨骚的文学创作道路》。散文《金色的白桦林》获第十五届中国新闻奖报纸副刊作品复评银奖，散文《梅里往事》获第十七届中国新闻奖报纸副刊作品复评银奖。

会、福建省作家协会、广东省作家协会、漳州市文联、漳州师院、漳州市政协、华安县人民政府、芗城区人民政府在漳州市联合举办“杨骚学术讨论会”。这是第一次比较集中地研讨杨骚的文学创作成就，比较客观地评价了杨骚在中国现代史上的地位。

(二) 1992年漳州市举行的“杨骚学术讨论会”，汇集了全国各地专家、学者的论文三十多篇。这是杨骚研究的阶段性标志，奠定了杨骚研究的基础。但该阶段研究侧重于作家的生平与作品，肯定了杨骚对文学发展、对社会斗争的贡献。由于该阶段的研究资料有限，以厦门大学出版社1989年版《杨骚选集》为主，入选作品数量较少，作品总数仅约24万字，影响了杨骚研究的深入。该阶段的研究成果主要有卓如《杨骚和他的〈乡曲〉》，柯文溥《从〈心曲〉到〈半年〉——论杨骚的诗歌创作历程》，潘颂德《略论杨骚的诗歌创作道路》，游友基《试论杨骚的诗歌创作道路》，王惠廷《杨骚的上海十年和他的长诗〈乡曲〉》，吴子林《诗人：人间的“安泰”》，任伟光《试论杨骚的剧作》，余峥《左翼戏剧初潮的一对海燕——杨骚、白薇三十年代初戏剧代表作合论》，邱煜焜《杨骚戏剧创作初探》等。该阶段的研究成果后来结集为《杨骚的文学创作道路》，1993年由厦门大学出版社出版，总字数约20万字，为以后的杨骚研究开了个好局。

(三) 2000年“杨骚诞辰一百周年座谈会”的召开和“杨骚生平展室”的揭牌，使杨骚研究进入一个新阶段，一些高校的教授、学者、研究生着手撰写评论文章。2006年，作家出版社版《杨骚选集（上、下卷）》问世，收了大量的作品，约62万字，为杨骚研究的深入开展提供了重要的资料。虽然在研究资料的搜集上出现新的突破，但研究工作刚刚起步，主要成果是论文，缺乏对杨骚文学创作整体审视的成果，至今没有杨骚研究专著问世。该阶段的研究成果后来结集为《杨骚的文学创作道路》（续编），1993年由华夏出版社出版，总字数约28万字，显示了杨骚研究步入一个常规化的轨道。

该阶段的研究成果主要有庄浩然《生命形式的符号与投影——杨骚对中国现代话剧的独特贡献》，刊载于《福建师范大学学报》2000年第3期，这是继邱煜焜之后再次论述杨骚对中国现代话剧的贡献；李晓宁《诗骚性情漂泊魂——杨骚心解》，刊载于《漳州师范学院学报》2001年第2期，

从贫病、多情、漂泊三个方面解析杨骚的性情，有独特的视角；李小平《论漳州籍现代作家杨骚三十年代创作》，刊载于《闽台文化交流》2006年第1期；何小海《杨骚话剧创作的闽地特色》，刊载于《漳州师范学院学报》2007年第2期，最早分析杨骚创作中的闽地因子，有新的见解；研究生论文《白薇和杨骚：话剧的性别比较研究》（陈然）、《青涩人生青色魂——杨骚诗歌创作论》（高云），各成体系地探讨了杨骚的创作。

需要指出的是，两部以杨骚为传主的传记及时问世，为世人提供了翔实的研究辅助资料，第一部是由福建作家青禾^①创作、海峡文艺出版社1998年出版的《福建现代作家传记丛书——杨骚传》，第二部是由杨骚次子杨西北创作、山西人民出版社2000年出版的《行云奔水话杨骚——杨骚纪传》。然而，传记也是一种文学创作，其内容多数是依据传主的年谱、凭借后人的回忆加以艺术性的描述，这样一来，传记提供的原始材料有限，其可靠性就值得斟酌了。因之，这两部传记分别以漳州人的眼光、以儿子的眼光评述杨骚，审慎地研究、鉴别、使用材料，力求再现杨骚本来的面目，各自作出了积极的努力。

20世纪末期，随着文学观念的更新和文学研究方法的多元化，对杨骚的研究逐渐走上轨道。1992年11月在杨骚的故乡漳州市举行了“杨骚学术讨论会”，汇集全国各地专家、学者的论文三十多篇。1993年厦门大学出版社出版《杨骚的文学创作道路》，总结了杨骚一生的文学成就。1998年福建作家青禾撰写的《杨骚传》，由海峡文艺出版社出版，作者用文学的笔调写出杨骚的一生，对其创作也给予应有的评价。2000年漳州市各界举行纪念诗人杨骚百年诞辰的活动。同年，杨骚的次子杨西北撰写的《行云奔水话杨骚——杨骚纪传》一书，由山西人民出版社出版。

根据地域变迁和文学创作成就，可以把杨骚一生的主要经历分为三个阶段：一是1918—1927年秋，在日本、新加坡的漂泊海外期。二是1927年秋至1940年，在上海—福建—中原一带的国内期。三是1941—1952年，

^① 青禾，原名黄清河，1947年出生，福建漳州人，祖籍永定，原漳州师范学院人事处处长。1979年以来，陆续发表中、短篇小说150多万字。著有小说集《春水微波》、《小城风流》，评传《杨骚传》，小说三十六计系列《擒贼擒王》、《上屋抽梯》、《以逸待劳》、《趁火打劫》、《欲擒故纵》、《关门捉贼》等，青禾与杨少衡、海迪同为新时期涌现的三位漳州籍作家。

在新加坡、印尼的漂泊海外期。除了第二阶段在上海的 10 年留居国内外，其余的两个阶段，杨骚都远离祖国、远离时代历史中心。

杨骚两次远离祖国，两次远离时代历史的中心，必然远离文学创作的源泉，势必影响到其文学创作的数量和质量，这可能是杨骚曾被现代文学史忽略的重要原因之一。众所周知，“五四”文学革命是中国现代文学的开端，是“五四”新文化运动的重要一翼，为新文学的发展奠定了基础，其主要文化阵营前期在北平。1918—1919 年“五四”前后，以《新青年》为中心的新文化新文学蓬勃发展，新文学阵营踊跃出现，文学创作空前繁荣。1921 年，郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照、耿济之、郭绍虞、周作人等在北京成立文学研究会，汇聚了许多新文学著名作家，发表了会员的大量小说、诗歌、散文、戏剧创作，也发表了许多翻译和理论批评文章。

杨骚第一次远离时代历史中心，在一个非常关键的时候离开了中国，离开了新文化运动方兴未艾的中国。这不能不说是一种遗憾。

新文化运动的阵营后期转到上海。1927 年创造社和太阳社极力倡导无产阶级革命文学，推动新文学运动深入发展。1930 年中国左翼作家联盟成立，文学社团不断增加，作家队伍不断壮大。杨骚是在“五四”新诗运动的影响下走上诗歌创作道路的，他的文学创作在其开始阶段就深深扎根在现实生活的土壤中。在上海的 10 年（1927—1937），在鲁迅先生的悉心栽培下，在左翼作家联盟的引导下，杨骚的文学创作取得突破性的进展。这一时期杨骚的诗歌创作努力反映时代风貌，把握住现实生活主题，在剧本、小说、散文、翻译等方面也很有成就，真正走上文学创作道路和革命道路，为中国无产阶级文艺事业作出了一定的贡献。

“左联”的成立，标志着中国革命文学进入了一个新阶段。杨骚没有辜负时代提供给他的机遇，这一时期，他的文学活动极其频繁。1930 年，杨骚加入“左联”，与穆木天、森堡（任钧）、蒲风、白曙、杜淡等成立“左联”诗歌组，是诗歌组负责人之一。杨骚经常参与贴标语、发传单、演讲、示威等反帝爱国活动。1931 年“九·一八”事变以后，上海成立了反日大同盟，举行了游行示威，杨骚和楼适夷一起打旗子，与“左联”的同事并肩战斗。同年 12 月，杨骚参加文化界反帝抗日同盟，为发起人之一。1932 年 1 月 17 日，杨骚参加中国著作者协会，为发起人之一。“一·