

潘森

浙江人民美術出版社

潘集

出版者：浙江人民美術出版社

印刷者：上海市美術印刷廠

裝訂者：上海市裝訂廠

發行者：浙江省新華書店

版次：一九八五年七月第一版

印次：一九八五年七月第一次

印數：平裝〇〇〇一——二五〇〇

精裝〇〇一——五〇〇

開本：七八七×一〇九二 八開

印張：十九

書號：八一五六·七一七

定價：平裝三十三元

精裝四十七元

出版說明

我國是一個歷史悠久的文明古國，浙江是我國沿海的文化之邦。自古以來，這裏蘊育了許多傑出的畫家。晚清時期，一批敢於在傳統基礎上破泥古、脫窠臼，因而自成面目的藝術家，更是先後射出奪目的光彩。近年來，隨着我國兩個文明的迅速建設和發展，祖國的文化遺產正在得到進一步的深入發掘和整理，對於在美術發展史上有過重大貢獻的藝術大師，人們更要求以各種形式作較全面的介紹。一九八〇年以來，嘉興博物館、台州地區文管會等單位，先後舉辦蒲華書畫展，一些期刊也相繼對蒲華作多篇幅的介紹。目前，欣賞、研究蒲華的人越來越多。歷史的前進，正在要求給一顆久埋塵土的真珠洗塵出土。就在這種情況下，我社編輯出版了這個集子。

蒲華（一八三二——一九一一），是我國晚清傑出的書畫家，嘉興人，擅長寫意山水、花卉，尤擅墨竹，并且又是一位才思敏捷的詩人、書家。他繪畫的藝術特色，是飽水飽墨，迅疾入畫，層層出之。淡淡水墨中，變化無窮，使人感到有無限生機。他所畫的大幅巨幀，更是飽墨淋漓，氣勢磅礴。在晚清畫壇，他是比吳昌碩更早一些，向因襲之作提出大胆挑戰，為一代新風開徑闢路的人，因而成為『海上畫派』

的先驅者。

蒲華的一生，是貧困而坎坷的，這正是一位正直而有氣質的藝術家在舊社會遭受不幸的典型。而他留下的不朽之作，却是給予後人的寶貴精神財富。他的作品，現為許多博物館和個人珍藏，可惜的是，有一部份已遭到損失，或去向不明。雖然如此，從現在蒐集到的資料中挑選出來介紹給讀者的這部份，仍可大致上看出蒲華一生藝術成就的概貌。

歷史是公允的。一位畢生扎根於人民中間，耗盡自己的心血，栽培哺育藝術天地中新花奇葩的孺子牛，人民始終沒有忘記他，他對我國近代美術發展所作出的巨大貢獻，應該、也必然得到歷史的公正評價，承認其在美術發展史上的地位和作用。

本畫集在編輯過程中，承浙江博物館、嘉興博物館、台州地區文管會、臨海博物館、天一閣藏書樓、溫州博物館、上海博物館、南京博物院、浙江美術學院等單位，以及許多私人藏家和個人的大力協助，在此謹表謝意。

在本畫集的編輯工作上，特別得到蔣文韻先生的熱情指導和多方協助，在此，更表示本社由衷的感謝！

浙江人民美術出版社

一九八四年十月

目錄

圖版

附錄

聽之有聲 思之成詠

——記『海上畫派』先驅者蒲華的繪畫成就

邵洛羊

落筆不經意 妙入秋毫顛

——取蘇軾詩句減字論蒲華書法

王蘧常

法備氣至 貴有風格

曾宓

蒲華生平簡介

文韻

圖版目次·原寸紀錄

圖
版



勁節高風
癸丑秋月作英福筆



不可一日無此君
君揚仁見大人信家西之戊子冬杪梅華







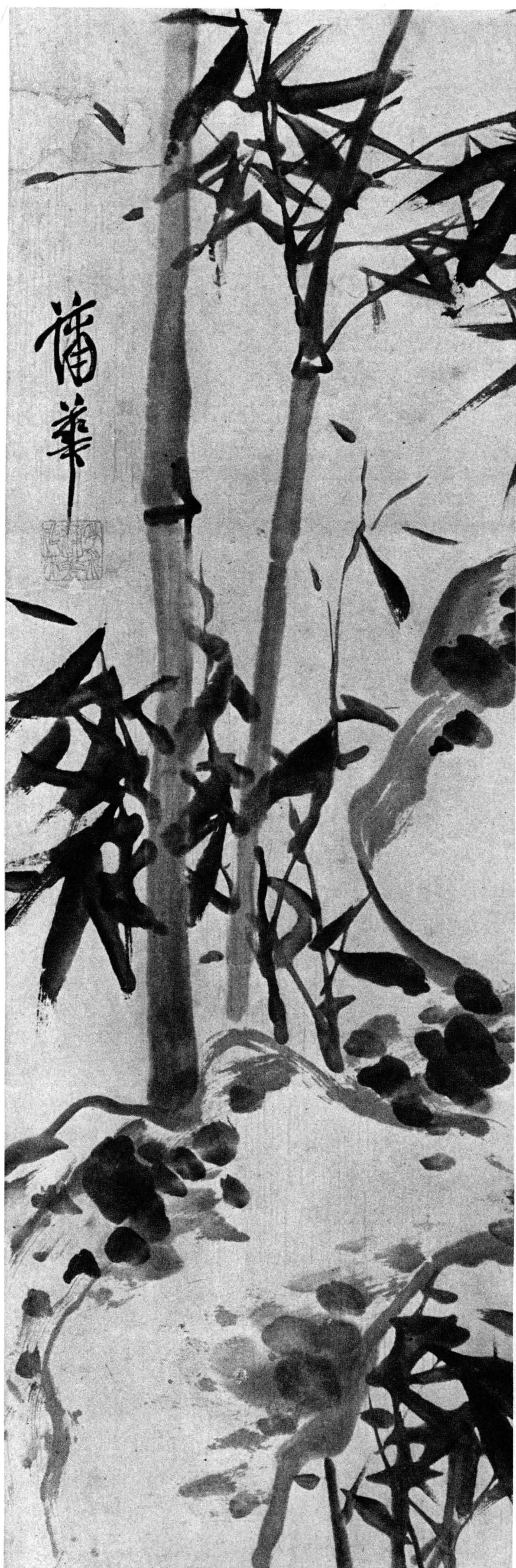
千丈之雲而直上宿莽



碧色條抽之乃其色也
 竹石說十一年之山游
 乙卯三月餘橫之八日宿莽









翠明風前景秋
聲雨一枝詩外
玉粉節相脫
玉簫吹作笑



中懷前朝李薊邱
墨君云不極
風流百年遺跡
留人世宵夜如潭
青竹為秋
橫梅道人詩無偏華





南園晴翠
雲橋大兄大人雅承
丙申年

