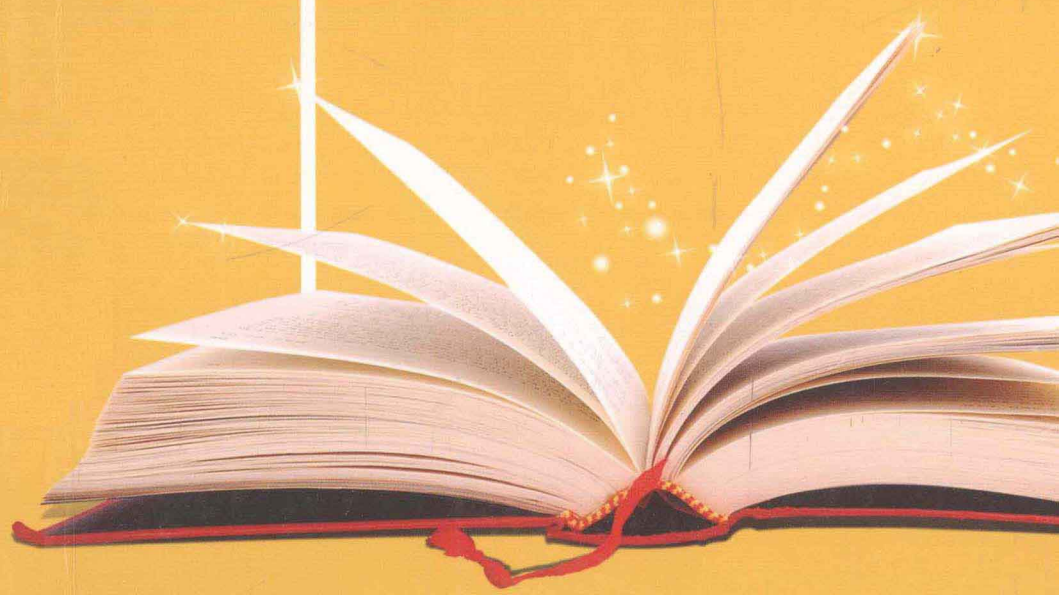


SPEECH ARTS AND SKILLS

王生龙 著

朗诵 艺术与技巧

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



SPEECH
ARTS AND
SKILLS

朗诵 艺术与技巧

王生龙 著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

朗诵艺术与技巧/王生龙著. —镇江: 江苏大学出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-81130-171-7

I. ①朗… II. ①王… III. ①朗诵—语言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187944 号

朗诵艺术与技巧

著 者/王生龙

责任编辑/李经晶

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84440890

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/丹阳市兴华印刷厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/890 mm×1 240 mm 1/32

印 张/10

字 数/300 千字

版 次/2010 年 9 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-171-7

定 价/30.00 元

本书如有印装质量问题请与本社发行部联系调换(电话: 0511-84440882)

前言

为满足广大读者学习朗诵艺术的需求,在经历了从理论到实践,再从实践到理论循环往复的长期摸索后,《朗诵艺术与技巧》终于和广大读者见面了,这是件值得高兴的事情。

在长期的语言教学实践中,我发现有许多大学生对朗诵类图书情有独钟,但苦于缺少既有理论又有实践指导的实用读本,所以就四下留心,每有偶得便花费些笔墨记录下体会,久而久之,便有了写这本《朗诵艺术与技巧》的冲动。从动笔到成书,历经两载,乐此不疲。

朗诵艺术是说话的艺术、语言的艺术、表演的艺术,是把无声的文字化作有声形象的艺术。通常我们说某人“说的比唱的好听”,是讽刺那些生活中只说不干、光说不练的人,但是,作为热爱朗诵艺术的人,这句话应该成为终身追求的目标。

高等学校为全面贯彻落实党的教育方针,全面提高人才培养质量,对大学生开展了全面的素质教育,而语言艺术素养则是大学生应具备的基本素质之一。大学生在校期间通过自学或选修朗诵艺术课程,可以提高人文素养、朗诵水平、艺术气质和交际能力,为今后走向社会、更好地发展奠定语言修养基础,增加竞争的砝码。

本书本着深入浅出的原则,将一些抽象的语音发声理论、朗诵艺术理论用通俗的语言表达出来,有理论,更有实践指导。全书主要内容分为朗诵语音基础篇、朗诵艺术语言发声基础篇、朗诵基本技巧篇、朗诵艺术实践基础篇、朗诵文学作品指导五篇,且重在作品指导。在朗诵文学作品指导篇中,涉及诗歌的朗诵,散文的朗诵,文言文的朗诵,小说的朗诵,童话、寓言的朗诵,议论文、演说、书信的朗诵,台词的朗诵七大类,并且在每一类的理论讲解后面,都精选有朗诵实践篇目,方便读者学习。

在本书成书的过程中,曾得到众多同行专家的帮助和指导,并参考了有关理论文章和著作,恕未能一一列出,在此一并表示衷心的感谢!由于时间仓促,水平所限,书中不足甚至谬误之处在所难免,恳请同行专家不吝指正。谢谢!

作 者

2011年9月于新乡

目 录

绪 论	1
第一节 什么是朗诵	1
第二节 朗诵的意义和作用	2
第三节 学习朗诵艺术的准备	3
朗诵语音基础篇	4
第一节 变调	4
第二节 轻声	11
第三节 儿化	14
第四节 “啊”字音变	20
朗诵艺术语言发声基础篇	23
第一节 吐字归音	23
第二节 气息控制	31
第三节 共鸣发声	37
朗诵基本技巧篇	41
第一节 停连技巧	41

第二节 重音处理	49
第三节 高低升降	59
第四节 语速快慢	66
第五节 特殊发声技巧	70
第六节 声音的夸张	81
朗诵艺术实践基础篇	92
第一节 朗诵的基本特点	92
第二节 朗诵的基本要求	93
第三节 朗诵的种类	96
第四节 朗诵时的态势语言	97
第五节 朗诵设计	102
朗诵文学作品指导篇	107
第一节 诗歌的朗诵	107
第二节 散文的朗诵	196
第三节 文言文的朗诵	236
第四节 小说的朗诵	242
第五节 童话、寓言的朗诵	262
第六节 议论文、演说、书信的朗诵	280
第七节 台词的朗诵	301

绪 论

第一节 什么是朗诵

一、朗诵的概念

朗诵是使用朗朗有声的语言,创造性地再现文学作品思想内容的语言艺术活动。

朗诵艺术是说话的艺术、语言的艺术,是把无声的文字化作有声形象的艺术。朗诵是二度创作,朗诵者要通过自己对作品的理解和感受,把作者书面作品的思想内容,以丰富的内心感情,凭借有声语言的表现手段,运用声音变化的各种技巧,绘声绘色、引人入胜地传达给听众,引起共鸣,从而起到教育人、鼓舞人,激励斗志、升华思想的作用。“说的比唱的好听”,是讽刺那些生活中只说不干、光说不练的人的一句俗语,但是,作为热爱朗诵艺术的人,这句话应该成为终身追求的目标。

二、朗诵与朗读的区别

朗诵和朗读都属于有声语言活动,既有密切联系,又有所区别。

相同点:朗诵和朗读都是朗朗有声的语言活动,都是要把无声的文字变成有声的表现的艺术形式,都是要通过自己对作品的理解和感受,以丰富的内心感情,凭借有声语言的表现手段,运用声音变化的各种技巧,把作品的思想内容绘声绘色、引人入胜地传达给听众。

不同点:

(1) 朗读是有文字凭借的有声语言活动,重在读;而朗诵一般是无文字凭借的有声语言活动,需要朗诵者预先把作品背诵下来,重在诵。

(2) 朗读一般是个人或学校课堂上的有声语言活动,而朗诵则是属于舞台表演的语言艺术活动。

(3) 朗读时声音的技巧运用是控制在一定程度范围内的,而朗诵则可以有较大幅度的夸张,以增强表演的艺术效果。

(4) 朗读时眼睛要看文字,手势动作、眼神动作、面部表情等态势语言的运用受到一定限制,而朗诵则可以尽情地发挥态势语言来辅助朗诵,还可以配以化妆和配乐,以期收到更佳的表演效果。

第二节 朗诵的意义和作用

朗诵是一种有声语言艺术,在文艺活动和日常生活中,是群众喜闻乐见的一种语言艺术表现形式。

一、朗诵有利于宣传教育

朗诵运用语言艺术进行宣传和思想教育,一直很受群众欢迎。不论是在战争年代,还是在和平建设时期,人们参加朗诵活动(包括自己朗诵和听别人朗诵),都能学到很多东西。通过朗诵,可以学习先进思想,明辨社会是非,陶冶道德情操,纯化社会风气。

朗诵宣传比较直观、生动,内容有人物形象描写,有感情变化描写,有环境描写,有气氛渲染描写,能使听众在文学艺术的欣赏中自然地受到感染和教育。朗诵宣传直接用有声语言表达,比较迅速、简便,能使听众很快接受,并引起强烈共鸣和直接反映。这就是朗诵艺术一直很受群众欢迎和社会重视,并一直在文艺演出中成为群众喜闻乐见的节目品种的主要原因。

二、朗诵有助于理解文学作品

对一篇文学作品,自己默读往往不如听优秀的朗诵作品来得印象深、收益多。自己默读,限于一个人的思想水平和文化修养,对作品的理解总有一定限度,而且抽象的文字符号,也不如真人声音符号对大脑刺激的印象深。听朗诵,通过响亮生动的有声语言,会对作品产生具体鲜明、栩栩如生、久久难忘的印象。朗诵,实际上就是用有声语言对文学作品进行生动的图解,这种图解往往胜过一般的分析讲解。有些作品,文化程度低的人不好理解,但一经别人朗诵,

就变得十分浅显、生动、通俗、易懂。因此,朗诵文学作品已成为群众文化活动的重要内容。不仅文化程度高的人通过朗诵,可以对作品做进一步的欣赏和品味,加深对作品的理解,即使文化程度低的人,甚至不识字没有阅读能力的人,也可以从朗诵中接受优秀文学作品的熏陶,得到很多教益。

三、朗诵有助于培养语言的表现力

朗诵的语言是规范、标准、富于表现力的艺术语言。它要求朗诵者字音正确优美,词句熟练流利,语调语气表情达意。有些人说话,声音不好、口齿不清、音量过小、语调平淡,经过朗诵训练,这些毛病都可以逐渐得到改正。朗诵训练的过程,也是语音和思想感情结合的训练过程。周殿福先生在《艺术语言发声基础》一书中说:“朗诵的锻炼,是由生活语言过渡到艺术语言的桥梁。”凡是经常锻炼朗诵的人,他的口语表达能力会得到明显提高,吐字发音会更加准确有力,声音会更加响亮优美,语调会更加富有情感,语言会更加具有亲和力,这就是生活语言向艺术语言过渡的具体表现。

第三节 学习朗诵艺术的准备

朗诵是一种语言艺术活动。学习朗诵艺术,首先,要会说一口标准流利的普通话,掌握普通话的声、韵、调,了解其发音原理和发音方法,掌握语流音变规律。其次,了解自己方言的主要特征及其与普通话对应的规律。第三,要有刻苦练习和上舞台表演的心理准备。

朗诵语音基础篇

人们无论是说话,还是朗读朗诵,都不是孤立地发出一个一个的音节,而是把音节组成一连串自然的声音流即语流发出。在连续发音形成的语流中,由于音素之间和相邻音节的相互影响,有些音节的实际读音发生了一定的变化,这就是语流音变。

普通话的语流音变现象主要包括变调、轻声、儿化、“啊”字音变等。掌握和运用好普通话语流音变规律,可以使自己的普通话语流通畅流利,语音面貌自然和谐而不生硬。

第一节 变 调

一、上声变调

普通话上声音节的调值为[214],由于是先降后升的曲折调型,加之音长较长,导致了上声在语流过程中不可能把调型发得很完整。说话时由于语流的需要,音节与音节之间互相影响,形成了较为复杂的变调。正因为如此,上声及上声的变调便成为学好普通话的重点和难点。

1. 上声在非上声前变半上(上声+非上声→半上+非上声)

上声在阴平、阳平或去声之前,上声读成半上的调值,即[21]或[211]。如:

① 上声+阴平

火车(214 + 55)——火车(211 + 55)

老师(214 + 55)——老师(211 + 55)

【练习】

首都 眼睛 火车 礼花 雨衣 省心 警花 老师 主编
把关 贬低 饼干 补充 打针 取消 法规 反思 感激

广播 海滨 抹杀 法官 纺织 厂商 北京 表彰 启发
紧张 语音 小说 满天 感恩 导师 体贴 打听 管家
展开 老公 主张 曙光 雪花 委托

② 上声 + 阳平

祖国(214 + 35)——祖国(211 + 35)

朗读(214 + 35)——朗读(211 + 35)

【练习】

打球 斧头 漂白 改革 抢夺 简洁 取材 赌博 搞活
考察 企图 可怜 解答 理由 语言 导游 老人 演员
整齐 署名 理财 眼馋 党员 朴实 赏识 祖国 朗读
古人 主题 补偿 乞求 可能 厂房 起床 旅行 举行
火柴 海洋 典型 老刘 表达

③ 上声 + 去声

讨论(214 + 51)——讨论(211 + 51)

感谢(214 + 51)——感谢(211 + 51)

【练习】

稿件 保证 保护 宝贝 女士 尽量 理发 美丽 法院
跑步 野兔 鼓励 可是 请假 恐吓 渴望 暖气 改变
腐败 巩固 讨论 语气 许诺 准备 理事 体会 体恤
处置 碗筷 找事 转会 感谢 忍受 导购 反射 本质
法律 北部 百货 小麦 讲话 美术

2. 上声相连的变调

(1) 两个上声相连的变调

上声与上声相连,前一个音节变直上(上声 + 上声→直上 + 上声)。即两个上声音节相连时,前一个上声音节发生变调,读成近似阳平的调值——直上,即[24],第二个音节可以不变调。如:

领导(214 + 214)——领导(24 + 214)

演讲(214 + 214)——演讲(24 + 214)

【练习】

粉笔 影响 管理 减少 旅馆 首长 懒散 海角 手指
母语 广场 简短 古典 永远 小组 好马 理解 乳品

讲演 打水 保险 理想 美好 党委 厂长 总理 组长
 雨伞 勇敢 转眼 总管 雨果 虎骨 洗脸 土改 整体
 铁塔 感慨 手表 减少 品种 海岛

(2) 三个上声相连的变调

三个上声相连的变调是上声变调中的一个重点。三个上声相连时前两个上声的变调要根据词语前后音节语义结合的疏密程度来确定变调规律。可分为以下三种情况。

① (上声 + 上声) + 上声 → 直上 + 直上 + 上声

前两个上声音节语义紧凑,关系密切,内部的语义停顿在第二个上声音节后。这种“双单格”形式变调时,把前两个上声音节看成一个整体,即上上相连,前两个上声都变成直上[24]的调值,第三个上声读原调。如:

展览馆(214 + 214 + 214)——展览馆(24 + 24 + 214)

蒙古语(214 + 214 + 214)——蒙古语(24 + 24 + 214)

【练习】

演讲稿	跑马场	马尾草	水彩笔	跑马表	选举法
古典舞	手写体	洗脸水	往北走	虎骨酒	洗染组
管理者	蒙古语	勇敢者	洗脚水	洗澡水	管理法
领导好	展览馆	雨伞厂	种马场	哺乳品	保险锁
保守党					

② 上声 + (上声 + 上声) → 半上 + 直上 + 上声

后两个上声音节语义紧凑,内部的语义停顿在第一个上声音节后。这种“单双格”形式变调时,第一个上声音节变为半上[21]或[211]的调值,第二个上声音节变为直上[24]的调值,第三个上声读原调。如:

很理想(214 + 214 + 214)——很理想(21 + 24 + 214)

小两口(214 + 214 + 214)——小两口(21 + 24 + 214)

【练习】

厂党委	纸老虎	好总理	小雨伞	跑百米	小老虎
老总管	请允许	很古老	柳厂长	很勇敢	李小姐
纸雨伞	老领导	小两口	耍笔杆	党小组	好小伙

米老鼠 小拇指 李厂长 老保姆 孔乙己 冷处理
很友好

③ 上声 + 上声 + 上声 → 直上 + 直上 + 上声

这种情况叫做“单三格”，亦称作“1+1+1”结构，它指在该词组中三个音节的意义属并列关系。前两个上声变成直上，第三个上声读原调。如：

缓减免 软懒散 早午晚

(3) 四个及多个上声音节相连的变调

在实际应用中，我们还会遇到四个以上或者更多上声音节相连的情况。这时，我们可视不同词语的内部组合情况而将它们划分为若干个二字组或三字组，然后按两个上声相连、三个上声相连的变调规律来进行变调处理。

例如：“岂有此理”就可划为“岂有”、“此理”两部分，分别作变调处理为：直上 + 上声/*直上 + 上声。

“小展览馆”可划分为“小”和“展览馆”两部分，“展览馆”又可以继续划分为“展览”和“馆”。变调处理为：半上/直上 + 直上 + 上声。

再如：“我很/了解/你。”处理为：直上 + 上声/直上 + 直上/上声。

“请你/给我/五把/小/雨伞。”处理为：直上 + 上声/直上 + 上声/直上 + 上声/半上/直上 + 上声。

“理想/永远/很/美好。”处理为：直上 + 上声/直上 + 上声/半上/直上 + 上声。

“你/打水/我/洗脸。”处理为：半上/直上 + 上声/半上/直上 + 上声。

“展览馆/每馆/有/几百/展品。”处理为：直上 + 直上 + 上声/直上 + 上声/上声/直上 + 直上 + 上声/直上 + 上声。

总之，四个及多个上声音节相连时，要根据词语的语法结构和语义关系划分出语义停顿，即划成两个或三个音节相连的形式，再

* 字与字之间的“/”为停顿。

根据两个或三个上声音节相连的变调规律进行变调。

(4) 上声 + 轻声

上声音节后加轻声音节,这种组合的变调分为两种情况:

① 上声音节后面的音节不是上声变来的轻声音节。上声音节变读为半上[21]或[211],即:上声 + 轻声→[21] + [4](轻)。如:

我的 眼睛 好的 老了 满了 斧头 准头 找头 老婆
晚上 暖和 老实 宝贝 里头 尾巴 我们 你们 牡丹

② 上声音节后面的音节是由上声变来的轻声音节。上声音节的变调又分为两种情况。

一是上声音节变读为半上[21]或[211]。即:上声 + 轻声→[21] + [4](轻)。如:

椅子 矮子 本子 抖搂 耳朵 小子 爪子 虎子 里脊
姐姐 奶奶 姥姥 婶婶 痒痒 宝宝 斧子 毯子 肘子

二是上声音节变读为直上[24]。即:上声 + 轻声→[24] + [3](轻)。如:

老鼠 老虎 指甲 可以 想起 水里 小姐 走走 找找
打扫 比比 水手 眼里 嘴里 哪里 想想 管管 舔舔
本领 煮煮 跑跑 等等 手里

上边讲了上声变调的基本规律,但在实际语流中,末一个上声音节根据语速的快慢也有变化。语速快时,末一个上声音节并不能读成完整的[214]调值,而是读成[21]或[211]调值,只有在语速极慢或强调时,才读成完整的[214]调值。例如:

美好:慢读、拖腔或强调时,读成[34] + [214];快读、不拖腔时,读成[34] + [21](或[211])

总之,上声的变调比较复杂,但它是实际语音中自然存在的现象,要想增强普通话语感,把普通话说得流畅自然,就必须掌握上声的变调规律。为便于学习和掌握上声变调规律,特归纳口诀如下:

上在非上之前变半上(21),
上在上声之前变直上(34),
多上相连划语组,
还按三、两上连规律变。

二、“一、不”的变调

普通话“一”的本调是阴平[55]，“不”的本调是去声[51]。
“一、不”在单念、位于词语或句子末尾(末尾不受后读音节影响)，以及“一”作为序数、基数时，不发生变调，要读原调。如：

一 统一 第一 初一 不 偏不 就不

(1) “一、不”在非去声前读去声(非去声指：阴平、阳平、上声)，即“一”变读去声，“不”不变调，仍念去声。

【练习】

一天 一家 一朝 一夕 一根 一张 一瞥 一身 一发
一经 一心 一本 一生 一些 一般 一批 一厢 一窝
一连 一条 一行 一齐 一回 一直 一时 一瓶 一年
一如 一群 一同 一举 一早 一晚 一览 一起 一体
一曲 一缕 一首 一统 一桶 一绺 不说 不多 不孬
不偏 不一 不禁 不忙 不行 不能 不宜 不详 不同
不少 不好 不想 不已 不仅 不讲

(2) “一、不”在去声之前变阳平。例如：

一致 一队 一个 一路 一再 一定 一律 一瞬 一共
一带 一向 一色 一道 一并 一路 一趟 一样 一面
一类 一阵 一贯 一度 一概 一味 一共 一切 一半
一旦 不会 不够 不变 不是 不错 不赖 不测 不干
不妙 不看 不累 不怕 不跳 不要 不叫 不骂 不被
不去 不便 不必 不定 不论 不屑 不愧 不料 不用
不对 不断 不过 不肖 不顾 不但 不利 不上 不让

(3) “一”夹在动词中间，读作轻声；“不”夹在动词中间、形容词中间或动词补语中间时，读作轻声。例如：

歇一歇 谈一谈 走一走 遛一遛 看一看 写一写
想一想 读一读 试一试 说一说 买不买 来不来
让不让 要不要 吃不吃 想不想 走不走 去不去
气不气 卖不卖 好不好 难不难 美不美 丑不丑
搞不懂 摸不清 看不见 辨不明 起不来 拿不起
输不起 上不来 下不去 走不动 吃不下

为便于记忆和掌握“一、不”的变调规律,特总结口诀如下:

单念、句末读本调,
去声之前变阳平,
非去声前读去声,
中间“一、不”化为轻。

【练习】

① “一、不”在以下词语、语群中的变调练习

一朝一夕	一五一十	一唱一和	一时一刻	一丝一毫
一板一眼	一心一意	一手一足	一表人才	一起一落
一丝不苟	一窍不通	一丝不挂	一去不返	一字不漏
一尘不染	一蹶不振	一见钟情	一张一弛	一文不值
一掷千金	一枕黄粱	一意孤行	一潭死水	一臂之力
一泻千里	一叶蔽目	一无是处	一网打尽	一步登天
一团漆黑	一团和气	一往无前	一诺千金	一曝十寒
一目十行	一面之交	一念之差	一气呵成	一片冰心
一手遮天	一事无成	一贫如洗	一日千里	一语破的
一目了然	一马平川	一马当先	一落千丈	一劳永逸
一箭双雕	一见如故	一技之长	一鼓作气	一帆风顺
一刀两断	一蹴而就	一触即溃	一筹莫展	一成不变
一笔勾销	一本正经	一本万利	一笔带过	一锤定音

不明不白	不偏不倚	不大不小	不痛不痒	不上不下
不卑不亢	不郎不秀	不即不离	不伦不类	不折不扣
不三不四	不屈不挠	不言不语	不管不顾	不尴不尬
不计其数	不打自招	不置可否	不劳而获	不寒而栗
不耻下问	不可一世	不露声色	不谋而合	不期而遇
不言而喻	不约而同	不翼而飞	不胫而走	不动声色
不服水土	不甘寂寞	不共戴天	不好意思	不管不顾
不假思索	不解之缘	不见经传	不近人情	不拘小节
不拘一格	不绝如缕	不堪回首	不咎既往	不可告人
不经一事	不长一智	不可开交	不可抗拒	不可理喻