



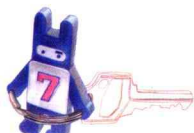
享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画·色铅笔

| 杂 | 货 | 铺 | 子 |



李刚·编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



一日一画·色铅笔

| 杂 | 货 | 铺 | 子 |



人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·色铅笔. 杂货铺子 / 李刚编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-115-31517-5

I. ①一… II. ①李… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074072号

内 容 提 要

如果你想用笔和纸记录生活点滴,却不知该如何下笔,不妨翻翻这本《一日一画·色铅笔——杂货铺子》。它会教你如何运用色彩和线条,绘画出属于自己的五彩世界。

色铅笔绘画中最重要的就是构图和色彩,所以书中的第1部分主要介绍了色铅笔的基础知识。后9个部分分别讲解了头饰、颈饰、手饰、鞋袜、闺房中的好伙伴、浴室杂货、电子产品和学习用品等9类物品的绘制方法,步骤清晰,案例图简洁明了,一定会让喜欢画画的你眼前一亮。

这本书中的讲解非常亲切、自然,案例图细节清晰,非常适合热爱绘画的初学者。

◆ 编 著 李 刚

责任编辑 王雅倩

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 7.6

字数: 291 千字

印数: 1-4 000 册

2013年7月第1版

2013年7月北京第1次印刷

定价: 32.00 元

读者服务热线: (010) 67172692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Part1 色铅笔画的基础知识

基本工具介绍	7
辅助工具的选择和使用	8
色铅笔的颜色和色号	12

Part2 从头开始的美丽

蝴蝶发绳	15
水钻发卡	19
蓝色眼镜	23



Part3 脖颈处的高雅

造型独特的项链	27
韩范假领子	31
保暖围巾	35

Part4 百搭配件

修身的腰带	39
钥匙挂件	43
花瓣形胸针	47
美丽的盆花	50

目录CONTENTS

Part5 手部的装饰

个性手链·····	55
保暖手套·····	58
绚丽的戒指·····	62

Part6 脚尖的幸福

优雅的坡跟鞋·····	67
软软的拖鞋·····	71
雪地靴·····	75
童话里的袜子·····	79
清爽的凉鞋·····	83
帆布鞋·····	86



Part7 闺房好朋友

灰熊布娃娃·····	91
零钱包·····	96
隐形眼镜盒·····	100
猫咪水杯·····	103

Part8 整洁的浴室

洗面奶·····	108
沐浴露·····	112
青蛙香皂盒·····	116
护手霜·····	119



Part9 电子产品

粉红色的相机·····124

手机·····127

可爱的手电筒·····131

水果风扇·····134

Part10 学习用品

漂亮的文具盒·····139

橡皮·····143

可爱的书包·····146

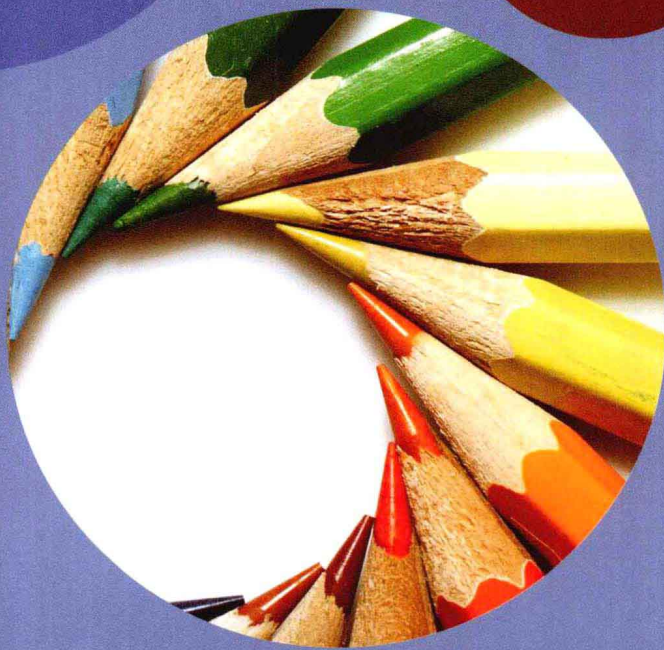
练习簿·····149



* Part 1 *

色铅笔画的基础知识

想要掌握色铅笔画的方法，首先我们应该了解色铅笔画的基础知识。概括地说，色铅笔画是运用有色铅笔来画明暗素描，表现色彩世界的一种绘画。



基本工具介绍

色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，它的描绘效果类似铅笔。

色铅笔包括水溶性色铅笔、油性色铅笔和纸卷油蜡笔等。色铅笔的颜色多种多样，笔触较淡，基本上可用橡皮擦做修改。具有一定的透明度。适合在各种纸张上着色，并能流畅描绘，笔芯不易从芯槽中脱落。其种类有单支系列（129 色）、12 色系列、24 色系列、48 色系列、72 色系列、96 色系列等。

非水溶性色铅笔

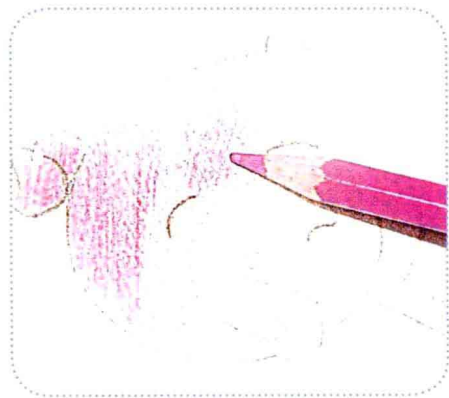
通常我们所使用的色铅笔是非水溶性色铅笔。这种色铅笔最大的优点就是能够像运用普通铅笔一样自如，同时还可以在画面上表现出笔触来。

非水溶性色铅笔可分为干性和油性两种，油性色铅笔画出来有点像蜡笔的痕迹，干性色铅笔就和平时用的铅笔感觉一样。

水溶性色铅笔

水溶性色铅笔有两种功能：笔头干燥未蘸水时，画出的色彩线条质感与一般（油性）色铅笔是相同的；不同的是，水溶性色铅笔蘸水后，色彩会晕染开来，可实现水彩般透明的效果。如果用水溶性色铅笔的笔尖直接蘸水画，可以画出很利落的线条。水溶性色铅笔最大的魅力，是用沾水笔涂抹画面上的颜色时，颜色会互相混合，能表达出很多你想象不到的色彩，创造出别具一格的绘画风格！

用什么样的色铅笔画，主要是根据个人爱好或者画面的需要进行选择。



非水溶性色铅笔的笔触效果



水溶性色铅笔的笔触效果

如何选择色铅笔

市面上色铅笔的种类非常多,笔者建议初学者使用36色或者48色的色铅笔套装。

德国的辉柏嘉牌色铅笔有12色、24色、36色、48色、72色等多种选择。辉柏嘉牌色铅笔的笔芯比较硬,色彩清丽淡雅,是画色铅笔画的不错选择。

一般来说,淡色的笔芯较硬,深色或鲜艳色的较软,这是因为笔中媒介物含量不同的关系。较硬的色铅笔用来描绘画面的细节部分;较软的色铅笔表现力强,可以呈现很好的画面效果。

24色辉柏嘉色铅笔



 辉柏嘉色铅笔有着比较广泛的用户基础。



色铅笔的笔芯相对于铅笔来说还是比较软的,有时候不小心会折断笔芯,不仅浪费了色铅笔,还影响了画画的心情。因此,色铅笔最好用质量不错的卷笔刀来削,这样笔芯不容易断,而且能削得均匀漂亮。



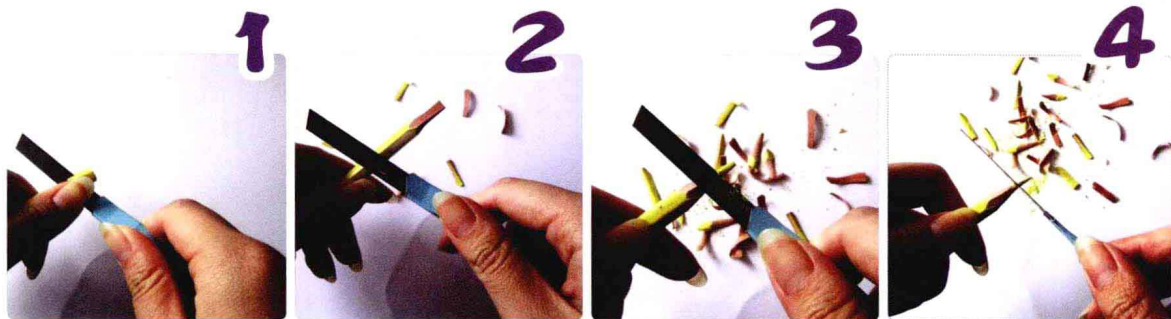
辅助工具的选择和使用

铅笔

在用色铅笔画画时,由于经验不足,大部分初学者需要用铅笔起稿。如果直接用色铅笔来起稿,不太容易修改,从而影响画面整体效果,所以铅笔是色铅笔画起稿阶段的必备工具。

建议大家用铅笔起稿时,选择2B以下的铅笔,最好是HB,因为2B以上的深颜色铅笔容易弄脏手和画面。

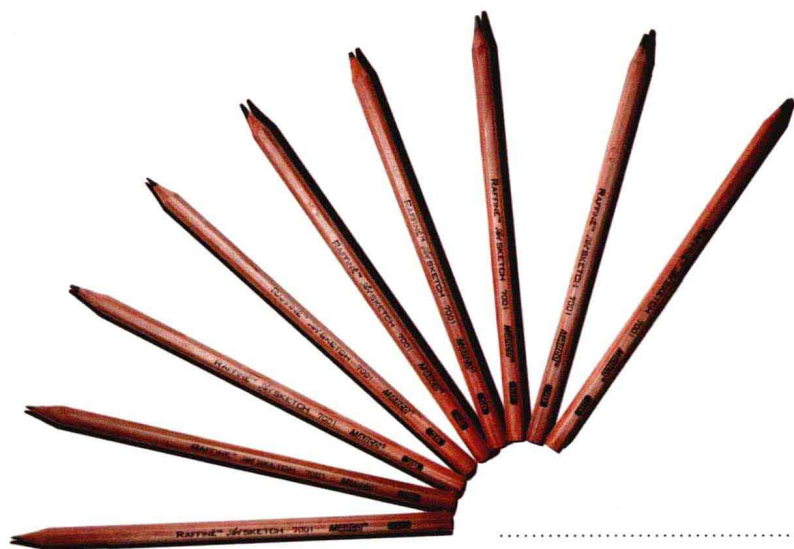
我们认识一下美工刀削铅笔的整个过程:



削笔工具

尽量选择锋利一点的削笔刀。市场上有美工刀和卷笔刀两种削笔工具。一般来说卷笔刀要比美工刀好用,省力、省时间。只有习惯于美工刀,并且手艺不错的人才适合使用美工刀削铅笔。

削色铅笔的方法与削普通铅笔一样,用刀片削的时候需要注意的是,由于色铅笔笔芯比一般铅笔的笔芯脆,容易被折断,所以在削笔的动作和力度上都要能稳得住。

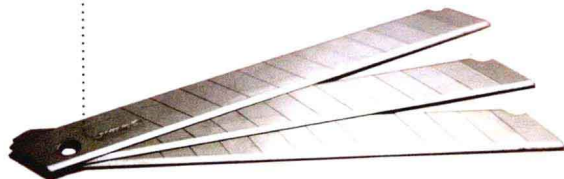
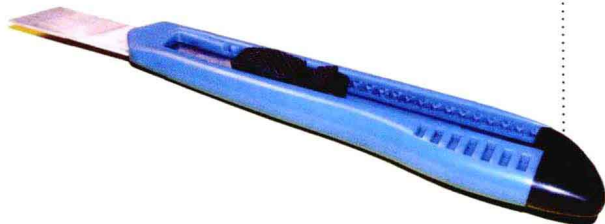


卷笔刀

木制铅笔

美工刀

美工刀刀片



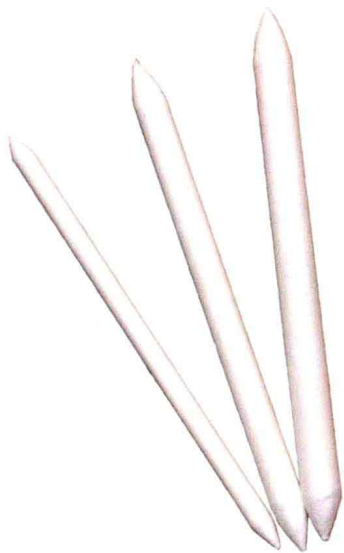
纸笔

纸笔除了在素描中使用,还可以用在色铅笔画上,同样起到柔和画面效果的作用。如右图所示,纸笔分大小不同的多种型号,分别作用在画面的大面积和细节部分。

说一说

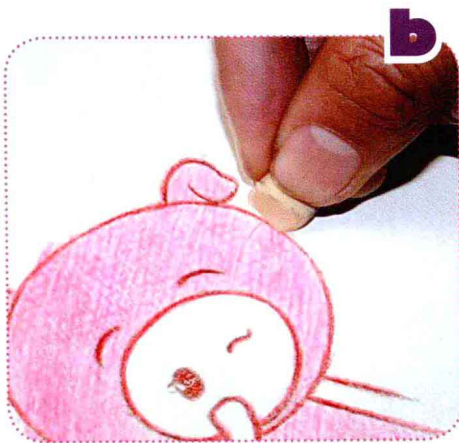
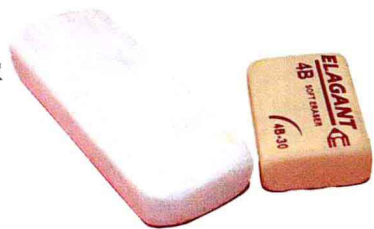


用纸笔对笔触进行小面积揉擦,使画面衔接的地方显得柔和。



橡皮

印有 4B 字样的美术专业橡皮擦,是专门配合绘画铅笔使用的,如果用一般橡皮来修整绘画作品,很难将画面清除干净。



a

有些时候需要用刀将橡皮切出一个边角,用来修改画面细节部分,或者是将橡皮的尖角当作画笔,在画面中擦出所需要的图案来。

b

削下来的橡皮边角,还可以擦去画面细微处多余的线条,使画面整洁、漂亮。

面巾纸

面巾纸的用途类似于纸笔，相对于棉棒来说，它更适合用于大面积的揉擦。

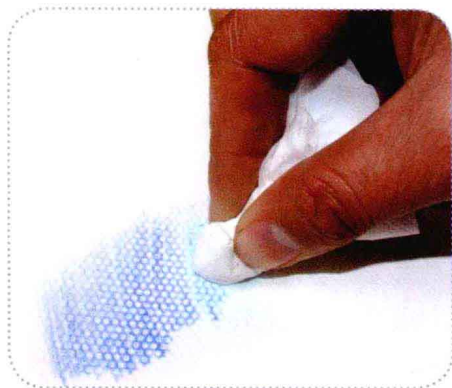
面巾纸裹着手指揉擦，触感强烈，能增强对效果的把握。

还可以把面巾纸叠成小棱角，专门揉擦细节部分。

说一说



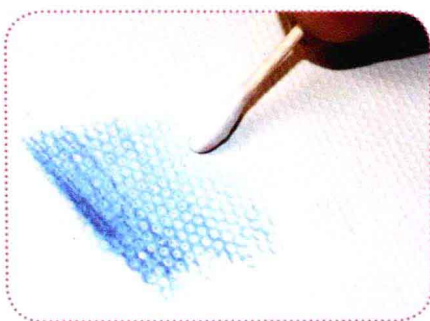
主要是揉擦画面的细节部分，所以不能用其他粗糙的纸来代替面巾纸。



棉棒

棉棒与纸笔功能基本相同，纸笔可以用来大面积揉擦，而棉棒主要用于画面细节的揉擦。

在水溶性色铅笔画中，可以根据需要用棉棒在已有的笔触效果上进行揉擦。另外，棉棒还可以吸取多余的水分，使水和颜色达到十分恰当的比例。



说一说



用棉签轻轻地涂抹渐变色，让色调过渡柔和自然。

色铅笔的颜色和色号

色铅笔的品牌非常多,初学者要选一种适合自己的牌子。色铅笔的颜色也非常多,即便是同一种颜色,也有色泽上的差别,所以在购买之前要先了解色铅笔颜色的各种特性。

 为了方便画画,下面我们来绘制色卡



颜色不在多与少,最重要的是选择适合自己的!



301

白色



314

橘黄色



327

鲜红色



334

紫色



343

群青色



349

藏蓝色



357

深绿色



376

熟褐色



392

棕红色



304

柠檬黄



316

深红色



329

西洋红



335

深紫色



345

天蓝色



351

湖蓝色



363

碧绿色



380

咖啡色



395

浅灰色



307

淡黄色



318

红色



330

粉红色



337

蓝紫色



347

水蓝色



352

金色



367

叶绿色



383

土黄色



397

深灰色



309

中黄色



321

绛红色



333

紫红色



339

淡紫色



348

蓝灰色



353

普蓝色



370

苹果绿



387

赭石色



399

黑色

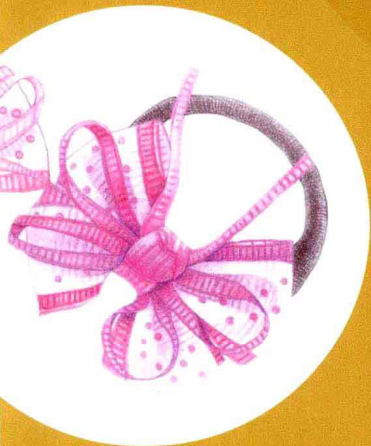
48色使用起来相对方便一些,省去了过多的叠色、变色过程

401 白色	404 柠檬黄	407 淡黄色	409 中黄色	414 橘黄色	439 青莲色
415 橘红色	416 深红色	418 红色	421 绛红色	425 桃红色	419 玫瑰红
426 洋红色	427 鲜红色	429 西洋红	430 粉红色	432 皮肤色	454 宝石蓝
433 紫红色	434 紫色	435 深紫色	437 蓝紫色	443 群青色	
444 普鲁士蓝	445 天蓝色	447 水蓝色	449 藏蓝色	451 湖蓝色	
452 金色	453 普蓝色	457 深绿色	461 翠绿色	462 青绿色	
463 碧绿色	466 草绿色	467 叶绿色	470 苹果绿	472 橄榄绿	
473 深苔绿	476 熟褐色	478 赭石色	480 咖啡色	483 土黄色	
488 朱红色	492 棕红色	495 浅灰色	496 深灰色	499 黑色	

* Part 2 *

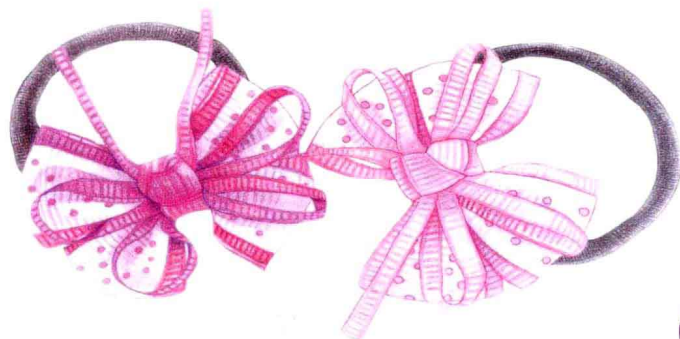
从头开始的美丽

本章从头饰的写生角度，来展现色铅笔渐变色、肌理和装饰线条等效果，从而表现头饰光彩华丽的质感。



蝴蝶发绳

刻画要点



蝴蝶发绳的描绘要注意以下几点：

1. 注意蝴蝶发绳的穿插关系，不能画乱了；
2. 发绳的黑色不能画得太深，要有深浅变化；
3. 蝴蝶结上的花纹要有轻重变化。

画发绳所用到的颜色！



499

黑色



496

深灰色



429

西洋红



435

深紫色



434

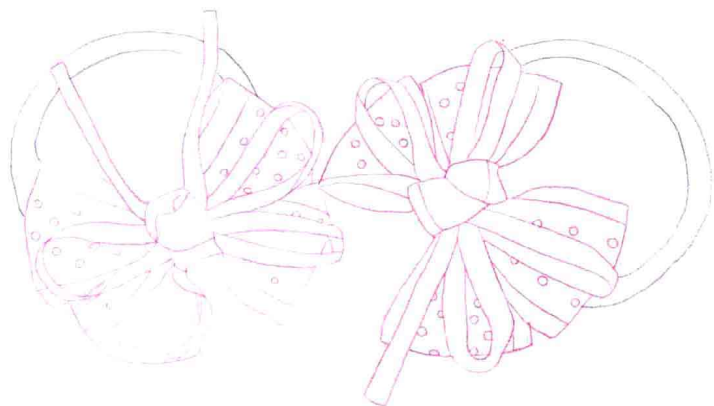
紫色



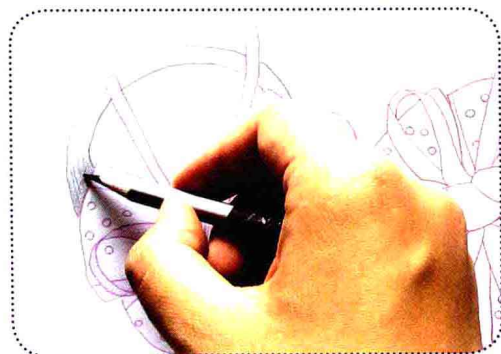
1 用西洋红 429 勾出蝴蝶发绳的大体位置。



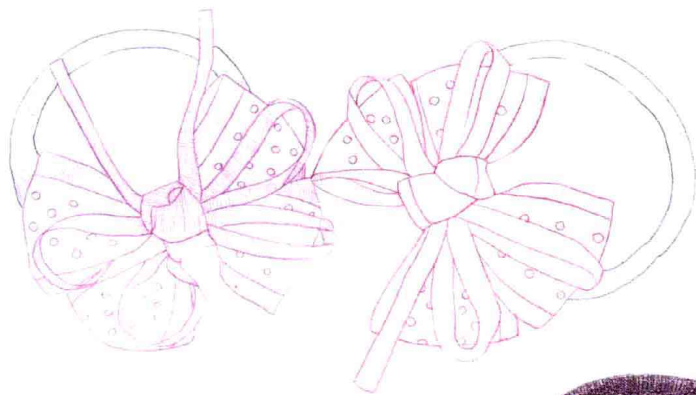
2 进一步用西洋红 429 刻画出仙人掌的形状。



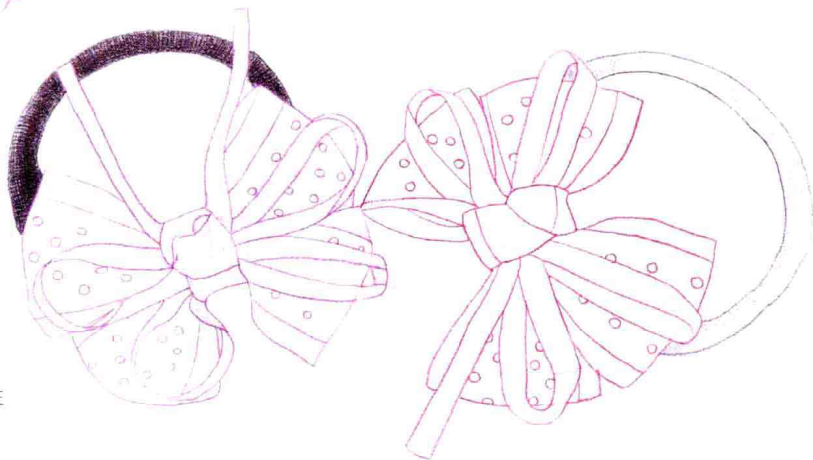
3 分别用深紫色 ● 435、西洋红 ● 429 和黑色 ● 499 给蝴蝶发绳勾边。



4 用深灰色 ● 496 描绘发绳的颜色。



5 继续用深紫色 ● 435 和西洋红 ● 429 给蝴蝶结画排线、上色。



6 用黑色 ● 499 加深左边发绳的颜色，注意绳边缘要画轻一些，表现出体积感。