

文心情缘

雅俗共赏的折扇艺术

中国扇博物馆 编

中国美术学院出版社

文心情缘

雅俗共赏的折扇艺术

康 FAN

中国扇博物馆 编

中国美术学院出版社

主 编：陶学锋
副 主 编：孙文英
编 委：查永玲 沈俊芳 江 升
许潇笑 赵东彧 吕玉玲

责任编辑：祝平凡
装帧设计：杭州洲际广告
摄 影：任 鲸
拓 片：冯弼元
责任校对：王爱红
责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

文心情缘：雅俗共赏的折扇艺术/中国扇博物馆编.
— 杭州：中国美术学院出版社，2013.5
ISBN 978-7-5503-0462-8

I. ①文… II. ①中… III. ①扇—文化—中国
IV. ①K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第094519号

文心情缘：雅俗共赏的折扇艺术

中国扇博物馆 编

出 品 人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

<http://www.caapress.com>

地 址：中国·杭州南山路218号/ 邮政编码：310002

经 销：全国新华书店

印 刷：浙江广联包装彩印有限公司

版 次：2013年5月第1版

印 次：2013年5月第1次印刷

印 张：16

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 数：0001-1200

ISBN 978-7-5503-0462-8

定 价：388.00元

文心情缘

雅俗共赏的折扇艺术

中国扇博物馆 编

中国美术学院出版社



中国扇博物馆
CHINA FAN MUSEUM

杭州市拱墅区小河路450号
联系电话:0571-88197518
www.hzacm.com

ISBN 978-7-5503-0462-8



9 787550 304628 >

定价: 388.00元

文心情缘

雅俗共赏的折扇艺术

 FAN

中国扇博物馆 编

中国美术学院出版社

主编	陶学锋
副主编	孙文英
编委	查永玲 沈俊芳 江升 许潇笑 赵东彧 吕玉玲
摄影	任鲸
拓片	冯弼元
装帧设计	杭州洲际广告
印务制作	浙江广联彩印

序

PREFACE

中国扇博物馆坐落在京杭运河的南端，是杭州工艺美术博物馆群中的一个专题馆。这里曾经是杭州近代工业文明的发源地，扇博物馆就是在原杭一棉旧址上建造而成的，占地面积13500余平方米，展厅面积3500平方米，于2009年9月对外开放。基本陈列“扇动风发”以中国扇文化为主题，展出藏品300余件，从扇的起源、扇的发展、扇的种类、扇的文化、扇的工艺、扇的欣赏展开，揭示了以扇为代表的中国传统文化所凝聚的深厚底蕴。自开馆以来得到了社会的认同、业内的关注和百姓的喜爱。

2010年起，中国扇博物馆先后引进和举办了“袖里翰香”、“澄怀博雅”、“落纸云烟”等专题系列临展，作为基本陈列的扩展和延伸，均收到了较好的社会效益。几年来，我们在临展策划的过程中，注重展览的专题化、系列化，与藏品的征集、研究有机地结合在一起，对于博物馆的专题化、多元化发展和人才培养起到了积极作用。

为进一步充分利用藏品资源，提升中国扇博物馆展陈品质，加强馆际交流，我们从馆藏中遴选了以折扇为主题的藏品，推出“文心情缘——雅俗共赏的折扇艺术展”。展览以折扇艺术为点，清末民国为轴，将这一历史时期的扇文化进行细化解读，辅以相关的知识点，让观众能通过这个展览，加深对传统折扇的了解，感受中国传统文化的渊源和积淀。展览还将以交流展的形式，在省内外巡展，以期达到资源共享、服务社会，惠及百姓的初衷。

中国扇博物馆馆长



二〇一三年三月

前言

INTRODUCTION

扇最初的出现，并不是作为纳凉的生活用品，而是伴随着中国封建社会等级制度的建立和发展而演变产生的。由于社会的变革，经济的发展，人们的思想观念也在历史的进程中进行演变，扇逐步从皇室走入平民百姓的家。折扇的起源现有多种说法，有待进一步考证。据史书记载，永乐帝曾令内务府大量制作，并在扇面上题诗赋词，分赠于大臣。一时折扇大贵，成为一种时尚。折扇的大量流行始于明代中期，成为当时达官贵人身份的象征、文人雅士畅叙风流的道具、百工技艺展示绝艺的载体。

中国扇博物馆是国内第一个以扇为主题的博物馆，陈列展示围绕着扇的起源历史、扇的文化载体、扇的工艺智慧、扇的精品欣赏而开展。为了能更广泛地弘扬扇的文化，展示扇的风雅遗韵，丰富百姓的文化生活，我们从馆藏中遴选了以折扇为主题的藏品，组合成“文心情缘”这个展览，从扇面的质地、扇面的文化、扇骨的雕刻、扇袋的工艺等方面，揭示出小小折扇背后所蕴藏的深厚的文化底蕴，使观众能在轻松、愉悦的参观过程中，了解文化，感受艺术，得到美的享受。

目录 CONTENTS

第一章

源远流长的折扇艺术

折扇的结构

扇面

- 015 民国素坯白纸扇
- 016 晚清瓷青面扇
- 017 现代素坯黑纸扇
- 018 现代素坯发笏扇
- 020 现代素坯洒金红面扇
- 022 晚清泥金面书画扇

扇骨

- 024 近代檀香木扇骨
- 025 晚清竹扇骨
- 026 现代古彩贝壳串扇骨
- 028 民国乌木浅刻人物扇骨
- 039 民国瓶式头象牙扇骨

扇头

- 031 民国马圆头竹扇骨
- 032 现代花式头市玉竹扇骨
- 033 现代方根头市玉竹扇骨
- 034 现代瓶式头市玉竹扇骨
- 035 现代燕尾头市玉竹扇骨
- 036 现代竹节市玉竹扇骨
- 037 现代小钩开花头乌木扇骨
- 038 现代瓶式头红木扇骨
- 039 现代花式头红木嵌银丝扇骨
- 040 现代古方头市玉竹扇骨
- 041 现代花式头翻轮市玉竹扇骨
- 042 近代贴玳瑁市玉竹扇骨

扇庄

- 045 民国张子元制扇
- 046 民国九华堂制扇
- 048 近代北京荣宝斋制扇骨
- 049 民国舒莲记制扇骨
- 049 民国杭州王星记制扇骨

扇的延伸使用

- 050 民国自来血广告扇
- 052 民国花露水广告扇

第二章

风流倜傥的文心情缘

- 056 清程廉、潘其祖书画扇
- 058 清胡璋山水图扇
- 060 清任预清云直上图扇
- 062 清沙馥、金尔珍书画扇
- 064 清沈曾植、吴徵书画扇
- 066 民国金城、沈璣书画扇
- 068 民国潘振镛、胡汉民书画扇
- 070 民国郭兰祥、徐世泽书画扇
- 072 民国经亨颐、伯葵书画扇
- 074 民国褚德彝、黄素盦书画扇
- 076 民国吴华源、符铁年书画扇
- 078 民国袁松年、谭泽闾书画扇
- 080 民国汤涤、沈尹默书画扇
- 082 民国丁辅之、谭泽闾书画扇
- 084 民国吴徵、陈夔龙书画扇
- 086 民国张克龢山水图扇
- 088 民国王昶、缪谷瑛书画扇
- 090 民国蔡铎松鼠图扇
- 092 近代梅兰芳、王汝贤、王雪涛书画扇
- 094 民国江寒汀、邓散木书画扇
- 096 民国陆小曼等人书画格景扇
- 098 近代张宗祥、黄衍书画扇
- 100 近代梁思成、吴青霞书画扇
- 102 民国张大壮、马一浮书画扇
- 104 民国唐云、吴琴木书画扇
- 106 民国戴涵卿、邓散木书画扇
- 108 近代吴湖帆、张守成书画扇
- 110 近代高时敷、高璧书画扇
- 112 现代钱君匋书画扇
- 114 现代吴青霞、张涛书画扇
- 116 现代吴养木梅花图女扇
- 118 民国周肇祥、邵章书画扇
- 120 近代戈湘岚、伊淑昭书画扇
- 122 民国陈半丁书画扇
- 124 现代陆俨少、朱屺瞻书画扇

第三章

智慧集成的扇骨雕刻

扇骨竹刻

- 128 民国吴南愚刻抚琴读书图扇骨
- 130 民国丁二仲沙地刻金文扇骨
- 131 民国汤岱刻金文行书扇骨
- 132 近代赵云壑刻人物山水图扇骨
- 133 民国支慈庵刻江寒汀花鸟图扇骨
- 134 近代盛丙云刻江寒汀王福厂书画扇骨
- 135 民国孙小匏刻行书人物图扇骨
- 136 民国王昶刻篆书扇骨
- 137 近代林兆禄刻书画扇骨
- 138 民国余伯雨刻山水图扇骨
- 139 清于子安刻金文扇骨

漆骨

- 140 民国细金黑漆扇骨
- 142 民国金色黑漆扇骨
- 143 现代亮黄漆扇骨
- 144 晚清菠萝漆扇骨
- 145 民国菠萝漆扇骨

工艺扇骨

- 146 近代竹配乌木如意形扇骨
- 147 现代全紫檀拉花扇骨
- 148 近代圆头禹门洞扇骨
- 149 民国镂雕蝴蝶扇骨
- 150 现代漆雕敦煌飞天扇骨
- 151 现代彩漆山水扇骨
- 152 现代红木嵌银丝梅花扇骨
- 153 现代嵌象牙微刻山水人物画扇骨
- 154 现代福禄雕刻扇骨
- 155 民国螺钿镶嵌漆扇骨
- 156 近代烙画骨女扇
- 160 民国圆头剔红扇骨

第四章

随扇风行的扇袋工艺

- 164 近代打籽绣鹤鹿同春扇袋
- 165 近代盘金扇袋
- 166 晚清紫色钉线绣蝠寿扇袋
- 167 晚清缀石黑色扇袋
- 168 清代刺绣三千礼乐诗扇袋
- 169 民国刺绣花卉蝴蝶女式扇袋
- 170 清代打籽绣寿扇袋
- 171 清代刺绣诗文花卉扇袋
- 172 清代打籽绣松鹤扇袋
- 174 清代打籽绣团鹤扇袋
- 176 清代刺绣花卉蝙蝠扇袋
- 178 晚清至民国贴布绣海棠扇袋
- 180 民国贴布绣博古扇袋
- 182 晚清至民国奉扬仁凤扇袋
- 183 民国刺绣水仙扇袋
- 184 民国双人祈福扇袋
- 186 民国毫耄扇袋
- 188 民国盘带绣花卉扇袋
- 189 民国刺绣扇袋
- 190 民国滚线绣花鸟扇袋

淵源



扇 FAN

第一章

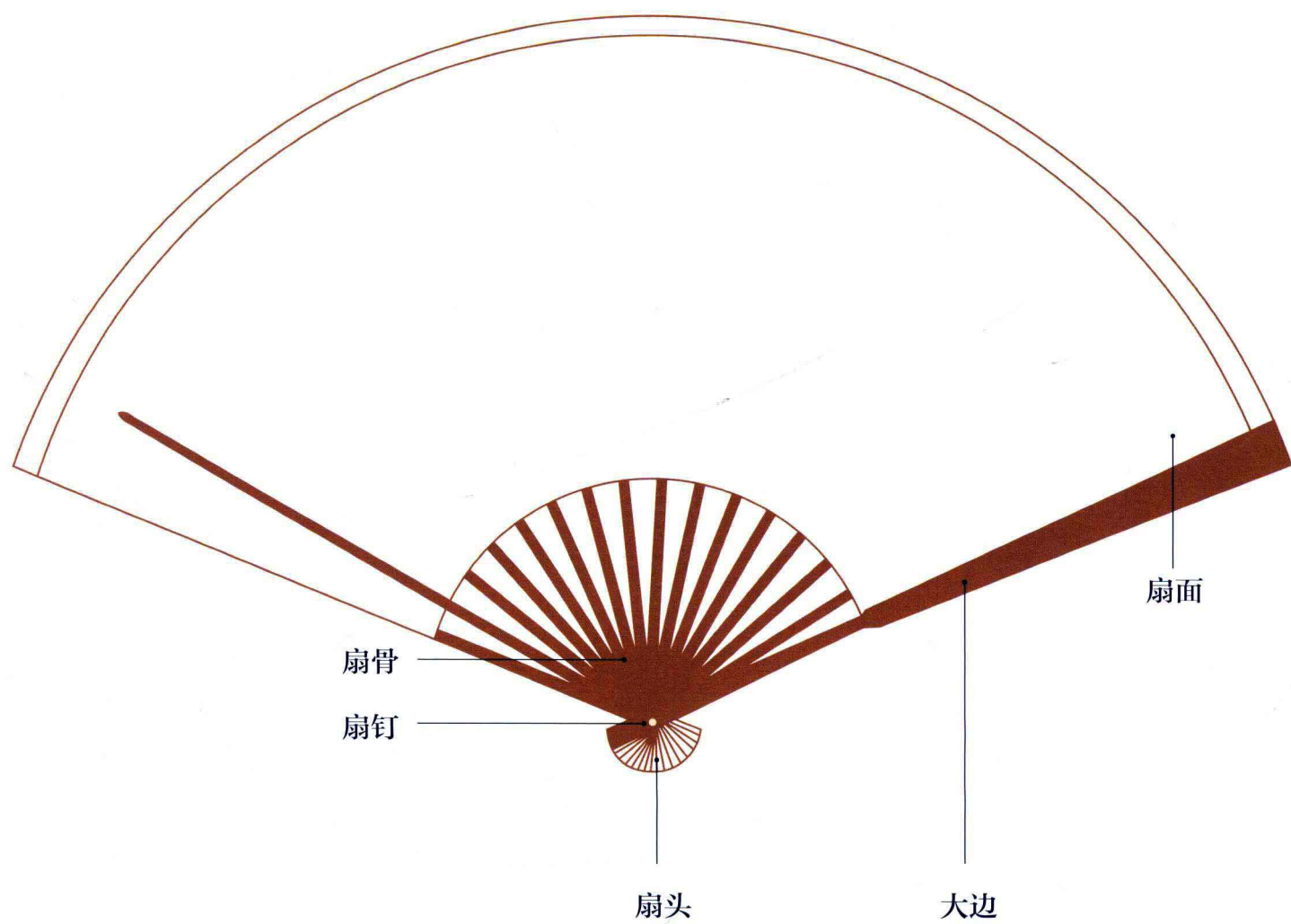
源远流长的 折扇艺术

关于折扇的起源，学术界有不同的观点。一说是本土所产，南北朝时已有折叠扇；二说是外来日本，由北宋初年传入中国。

明代，由于皇室的提倡，折扇得以快速发展，手持折扇，成为当时生活中高雅的象征。清代，折扇达到登峰造极之时，并有泛滥之疑。文人雅士互赠自题书画扇，表喻友情别意，营造出江南如水的文化氛围，表现出柔情氤氲的诗画美境。民国时期，折扇更多的承载了友情的传递和收藏的功能。

折扇的结构

所谓折扇，是以扇骨、扇面为主，并以扇钉为转轴组合而成。因其不同的材质，不同的造型，不同的修饰形式，展现了丰富多彩的扇子艺术。



折扇部位示意图

扇面

按材质主要可分为绢面和纸面。绢面因其制作原料纤维具有韧性，所以就其实用效果而被广泛接纳，特别是运用于女扇。但主要还是以纸本扇面为主。纸本扇面可分为素坯白面、瓷青面、发笈面、黑纸面、红面和各类金笈面等。金笈面又可分为泥金、洒金等。