



汉画图像 与 艺术史学研究

黄雅峰 著





汉画图像 与 艺术史学研究

黄雅峰 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉画图像与艺术史学研究 / 黄雅峰著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0468 - 2

I. ①汉… II. ①黄… III. ①汉画像—艺术—研究 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 147298 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 郭沂纹
特约编辑 丁玉灵
责任校对 王兰馨
责任印制 张汉林

出 版 中 国 社 会 科 学 出 版 社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.75
插 页 12
字 数 293 千字
定 价 55.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究



图版一 河南南阳麒麟岗汉画像石墓（照片）



图版二 陕西神木大保当 M23 汉墓墓门（照片）



图版三 河南南阳西关出土汉画像石嫦娥奔月图像（照片）



图版四 四川成都羊子山出土汉画像砖歌舞杂技图像（照片）



图版五 河南南阳陈棚汉画像石墓执笏门吏图像（照片）



图版六 山东临沂白庄汉画像石墓行刑仪仗图像（照片）



图版七 河南密县打虎亭 2 号汉墓中室东段北壁下部侍女壁画局部（照片）



图版八 河南密县打虎亭 2 号汉墓中室东段券顶西起第三幅藻井北侧条幅壁画（摹本）



图版九 内蒙古和林格尔汉墓乐舞百戏壁画局部（摹本）



图版十 陕西定边郝滩四十里铺汉墓车马出行壁画（照片）



图版十一 陕西西安汉长城遗址出土“万岁”瓦当（照片）



图版十二 江西南昌永和门出土汉代玉舞女佩饰（照片）



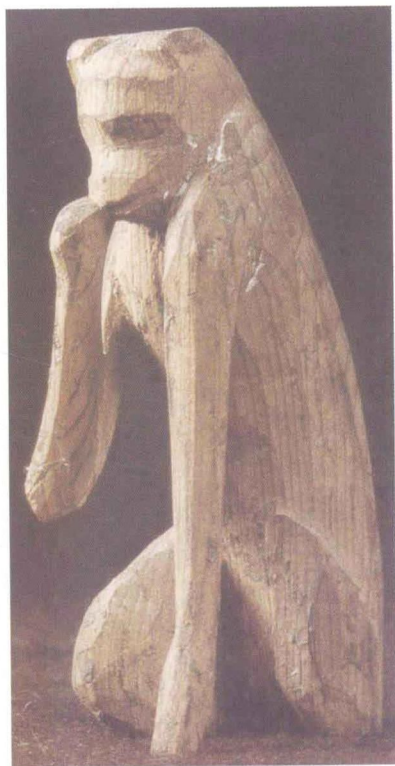
图版十三 河南南阳汉代宗资墓天禄石雕（照片）



图版十四 河南洛阳孙旗屯出土汉代辟邪石雕（照片）



图版十五 甘肃武威磨嘴子 48 号汉墓出土博弈木雕（照片）



图版十六 甘肃武威磨嘴子 2 号汉墓出土猴木雕（照片）



图版十七 湖南长沙出土汉代人形铜吊灯（照片）



图版十八 云南晋宁石寨山出土汉代八人乐舞铜扣饰（照片）



图版十九 四川铜山出土汉代摇钱树铜插座（照片）



图版二十 浙江余杭星桥蜡烛庵汉墓出土贞夫铜镜（照片）



图版二十一 湖北江陵凤凰山出土汉漆匜（照片）



图版二十二 湖北荆州高台出土汉凤鸟纹漆卮（照片）



图版二十三 湖南长沙马王堆1号汉墓出土“冠人”俑（照片）



图版二十四 湖南长沙马王堆3号汉墓T形帛画局部（照片）

前 言

在汉画研究中，有“汉画像”与“汉画图像”两种说法。“画像”的称谓来源于金石学的研究，北宋赵明诚的《金石录》有“武氏石祠画像”，洪适的《隶释》有“武梁祠的画像”的提法，清末瞿中溶的《汉武梁祠画像考》则把“汉”和“画像”联系在一起。当时这些金石学家大多利用武梁祠拓片进行研究。那时条件有限，不可能对汉画像石的原石进行研究，于是以汉画像石拓片作为研究对象，形成了长时期的金石学研究方法。可见“画像”一词不能显示画像石的原来风貌，更不能反映汉画诸多艺术样式的图像特点，我们在研究中使用“汉画图像”的用语较为合适。

在汉画记录与研究过程中，“图像”一词早有使用。东汉王延寿《鲁灵光殿赋》记载壁画内容为“图画天地，品类众生。杂物奇怪，山海神灵”^①。北魏酈道元《水经注·济水》记述汉代祠堂有“雕刻君臣官属龟龙麟凤之文，飞禽走兽之像”^②，南朝宋范晔《后汉书·南蛮西南夷列传·邛都夷》文载：“州中论功未及上，会竦病创卒，张乔深痛惜之，乃刻石勒铭，图画其像。”^③“图画其像”成为汉代的艺术表现传统。《后汉书·赵岐传》记载：“（岐）先自为寿藏，图季札、子产、晏婴、叔向居宾位，又自画其像居主位，皆为赞颂。”^④在浙江绍兴出土的建安十年重列神兽镜，镜面刻饰有神灵与神兽，周铭为“幽溱宫商，周罗容象，五帝天皇，白牙弹琴，黄帝除凶，

① 萧统编，李善注：《文选·卷十一·赋己·宫殿》，上海古籍出版社1986年版，第515—516页。

② 酈道元著，陈桥驿校正：《水经注·校注·卷八·济水》，中华书局2007年版，第216页。

③ 范晔撰：《后汉书》，中华书局2007年版，第842页。

④ 同上书，第618页。

朱鸟玄武，白虎、青龙”^①，以生动的文字介绍了镜面丰富的图像。汉代形成的图像表现传统为后代所继续发展，唐张彦远在《历代名画记·叙画之源流》中总结了图像艺术特点：“记传所以叙其事，不能载其言；赋颂有咏其美，不能备其象。图画之制，所以兼之也。”^②图像不仅能“备其象”而且能“载其言”、“咏其美”，有直观再现艺术形象的功能，图像成为中国艺术史中形象表现的主要方法。

在汉画中可以看到营造技艺的图像，实际上中国传统艺术把图像放在一个相对广阔的层面上关注。先秦著作《考工记》蕴涵的丰富设计思想，以形象性的文字表现出来，呈现出图像性表现的特点。“匠人营国，方九里、旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫”^③，如建筑平面图般描画出了城市规划布局。“画绩之事，杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑；天谓之玄，地谓之黄”^④，以生动的色彩描述再现了缤纷的图像画面。在社会的发展中，汉代的建筑规划布局是《考工记》思想的延续，汉代以来流行的青龙、朱雀、白虎、玄武四神图像造型与色彩在《考工记》的影响下逐渐形成。中国传统艺术视觉图像不单是平面图形，而且是记载和表现世间各种物象的视觉形式。在史籍文献和碑刻铭文中可以清楚地看到这种现象，先秦的《考工记》、北魏的《齐民要术》、宋的《营造法式》均清晰记录和明确表现了物象的图像艺术特点。清代戴震完成了《考工记图》，其图像艺术特点千余年后直接得到了显示。

西方的“图像志”和“图像学”都衍生于希腊语，这两个词含有“样式”、“形象”、“图画”的意思。其实，“样式”、“形象”、“图画”所反映的视觉图形均不局限于平面的特点。西方学者认为，图像志是关于图像的书写、描绘和记录的学问，图像学是对图像的科学的研究。在图像志阶段，对图像的书写、描绘、记录是全方位的。在图像学阶段，对图像要进行系统的科学研究。^⑤迈克尔·波德罗在分析黑格尔的艺术史概念时认为：“他仿佛有两

① 王士伦编著，王牧修订：《浙江出土铜镜·修订本》，文物出版社2006年版，第220页。

② 张彦远：《历代名画论全译》，承载译注，贵州人民出版社2009年版，第6页。

③ 《考工记》引文，载张道一《“考工记”的科学与人文精神》，李砚祖主编：《艺术与科学》，清华大学出版社2006年版，第13页。

④ 同上书，第15页。

⑤ 参见〔美〕约翰·A.沃克、萨拉·查普林《视觉文化分析模式》，谭秀江译，载曹意强、迈克尔·彼得罗等《艺术史的视野——图像研究的理论、方法与意义》，中国美术学院出版社2007年版，第108页。