

沅水神韻

侯自佳 著

◎ 國際文化出版公司



侯自佳 著

沅水神韵

散文集

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

沅水神韵/侯自佳 著.(飞鸟丛书/汪兆骞主编)

北京:国际文化出版公司,1998.7

ISBN 7-80105-625-6 I.沅…

II.侯… III.散文-作品集-中国-当代

IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 48325 号

◎ 沅水神韵

主 编	汪兆骞
著 者	侯自佳
策划编辑	夏子华
责任编辑	李正堂
封面设计	刘鹏飞
版式设计	李之章
责任校对	刘丹俊

出 版	国际文化出版公司
发 行	国际文化出版公司
经 销	新华书店发行所
排 版	北京图文印刷厂
印 刷	北京图文印刷厂
装 订	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 毫米 32 开 4.125 印张 100 千字

版 次	1998 年 7 月北京第一版第一次印刷
印 数	0001-1000
书 号	ISBN 7-80105-625-6/G·202
定 价	15.00 元

国际文化出版公司出版发行
北京安定门内大街 40 号 邮编:100009
电话:65769343 64010840

升 腾

——“飞鸟丛书”总序 汪兆骞

这是一群矫健的飞鸟
在蓝天自由翱翔

俯视苍茫大地
排成“人”字欢快歌唱

风雨中的磨难砥砺
化作美丽的苦痛忧伤

因梦想而追求
因搏击而悲壮

每只飞鸟都是生命的音符
于明媚中奏出美妙乐章……

(序作者为作家、著名编辑家、《当代》杂志副主编)

自序

我一生追求与崇尚的是精神的富有与芳名的永恒,因此,多少年来我一直在玩命地构筑着一座小小的“精神乐园”与“艺术宫殿”,个中时有辉煌相伴,乐趣相随……故日子再清苦,居室再简陋,也毫不在乎,而在乎的则是青春年华的流逝与自身人生价值的失落,以及人与人之间心灵交流的梗塞……

侯自佳

1997年10月1日

目 录

自序.....	1
---------	---

第一辑 沅水之歌

沅水神韵.....	(3)
沅水,不见了青浪滩	(8)
河滩夜趣	(11)
辛女滩,沅水的母亲滩.....	(14)
屈原滩,流淌着一支千古不朽的绝唱.....	(17)

第二辑 沈从文的情结

沈从文的沅水情结	(23)
沈从文和泸溪	(25)
沈从文笔下的箱子岩	(28)
读洞河	(30)

第三辑 告别古老的文明

青石窝	(35)
告别古老的文明	(37)
神圣的祭奠	(39)
浦市访古	(41)
七仙峒	(43)

神奇的天桥山	(46)
苗山木叶歌	(48)
苗家“包谷烧”轶闻	(50)
苗族的花带	(52)
高悬的丰碑	(53)
驮着楼阁的石拱桥	(55)

第四辑 名人行踪

初识香港慈善家侯希贵	(59)
又见侯希贵	(62)
精彩的奇功表演	(66)
谷老其人其事	(68)
文学之河会文友	(71)
也许,我们该有缘份	(73)
沅水之行	(75)

第五辑 情感世界

我的山泉	(79)
妻子更装	(81)
乔迁新居的感悟	(83)
灿烂的光环	(85)
苗山凤凰尽情唱	(87)
泪像雨水落	(89)
千里飞鸿寄真情	(92)
献给母亲,母校的一颗爱心	(94)
酒楼里巧遇	(97)

第六辑 数风流人物

创造孕育神话的姐妹·····	(103)
湘西第一个“西湖”·····	(112)
执著独特个性的好公仆·····	(115)
她的芳名该载入史册·····	(119)

第一輯 沅水之歌

沅水神韵

之一 高原野性之源

湖南的湘、资、沅、澧四大河流要数沅水最野，它“野”的凶，“野”的猛，但有时也“野”的有几分可爱……

野性的沅水，源于高深莫测的云雾之都——云贵高原的都匀。

它像一只下山的饿狼，怒吼狂啸，张牙舞爪，啃噬着沿途跌宕的山麓，突兀的山峦，一路杀气腾腾，凶神恶煞至极，使人毛骨悚然……

可以断想，倘在蛮荒的远古，自然界就赋予了它这一秉性。尽管历经了数万年的风磨雨蚀的耗消，尽管历经了万千个沟沟壑壑的宽容与忍让的感化，它那作孽的劣根，霸道的野性依旧在潜移默化的膨胀……

但上帝哪堪长此忍睹它制造着人世间的惨状与悲剧，竟“轰隆”一声抛下一个巨大的炸雷，终使它的威风一败涂地……

从此，它那膨胀的劣根与野性才被遏制住，方始给人间施舍一点恩惠：灌溉良田沃土，让夜郎国的苗蛮族男耕女织，放排行船，沟通了山外面的大世界。

从此，中原华夏族的原始文明渐渐渗进了高深莫测的云雾之都，化解着云贵高原的野蛮之秉性，渗进了封闭的夜郎国里苗蛮部落，萌发起文明的幼芽……

然，时过境迁，岁月流逝，任性的沅水仍疯疯癫癫，悲悲戚戚，穿过黔东南与湘西北腹地，扔下一泓野性的遗风……

之二 张果佬犁的河

湖南的湘、资、沅、澧四大河流要数沅水最弯，它以其独特的风姿抛出了一个难解的谜。

关于它的形成，关于它的弯弯曲曲，确系一个难解的大谜。解谜的传说不一，各有千秋。

然，大都传说是张果佬犁的河。

张果佬，何许人也？

民间传说中的八仙之一，一个顶天立地的神仙，其举手之劳能翻天覆地，彻底改观。

远古蛮荒时代，这里或许是一方沼泽地，或许是一方乱石窝，窝藏着生刺长角的孽龙。孽龙作孽，天昏地暗，激怒了张果佬的老母。

老母将他叫到跟前，数落着孽龙作恶的行径，谋计着制伏它的法术，曰：“孽龙不伏，天地不宁；孽龙不驱，人间遭殃……你给我犁出一条河来，将孽龙赶下大海去——请注意，要宽犁些！”

一向以力大气粗扬名的张果佬，遵母命，荷巨犁腾云驾雾降下凡间。

他误听“宽”为“弯”，不费吹灰之力，就弯弯曲曲地犁出了一条河，这河名叫“沅水”（即高原之水）。

现在的沅水可不是弯弯曲曲的嘛！

就是因为当初那一念之误！

据传说，后来张果佬的老母还喋喋不休赞扬张果佬“误”得好，“误”得妙！

沅水从云贵高原发源,跨越黔湘两省,其间高山深壑特多,若不绕弯拐角,那将有许多良田沃土毁于一水,其损失不可估量……

啊,弯弯曲曲,曲曲弯弯的沅水,张果佬犁的河!从云雾茫茫的高原发源,弯弯曲曲地注入烟波浩渺的洞庭湖,堪称天下名川一绝!

之三 盘瓠文化流长

湖南的湘、资、沅、澧四大河流要数沅水最古,以其古老的文化写入了古老的史书。

沅水中游的泸溪县辛女岩是盘瓠文化的发祥地。远古时代,辛女婚配盘瓠,在古籍《风俗通义》、《搜神记》、《后汉书·南蛮西南夷列传》以及湖南的地方志均有详细记载。在当今的苗、瑶、畲等少数民族中仍广泛流传,且当作其始祖或图腾来崇拜。这,给沅水蒙上了一层古老而神秘的色彩,引起了史学家们的极大兴趣。

经中宣部批准,一九九〇年十月下旬,中国民间文艺家协会、湖南省民间文艺家协会、泸溪县文联等单位在这里联合召开了全国盘瓠文化学术讨论会,百余位专家学者溯沅水实地考察了盘瓠山,盘瓠洞,盘瓠墓,辛女岩,辛女祠,辛女溪,辛女滩,辛女潭等等盘瓠古文化遗迹。

尔后,经种种宣传媒介传播,散居在海内外的盘瓠子孙们纷纷投书湖南省泸溪县文联,要求来这里寻根问祖,给予方便……

时逾三载后的一九九三年九月,以苗族民间老艺人、中国美术家协会会员黄靠天为主的泸溪县盘瓠凿花艺术作品在省会长沙展出,省内外美术界名流及有关专家学者无不翘指夸赞这一古老的艺术奇葩,捧为稀世珍宝。

于是,古老的沅水伴随着古老的盘瓠文化一道辉煌起来,一道

走向天南海北，一道走向全世界……

如今，海内外的盘瓠子孙们无一不知晓：沅水，古老的盘瓠文化之源；沅水，盘瓠子孙们的古老故园！

之四 墨客们觅仙境

湖南的湘、资、沅、澧四大河流要数沅水最神，它以其众多的神奇景观著称，仅泸溪县境内的流域段就有辛女岩、盘瓠洞、石壁仙舟、娘娘岩、马嘴岩、仙人屋、箱子岩等等极富神韵而名扬天下，惹得墨客们发了神经质，千里迢迢来觅仙境。

春秋战国时期的伟大爱国诗人屈原曾疯疯癫癫地溯沅水而上寻觅仙境，欲超脱尘俗，以求心灵上的慰藉，写下不朽之作《涉江》；唐朝大诗人王昌龄曾苦苦寻找沅水畔的“世外桃源”，到达其中游泸溪，即赋《卢溪别人》一诗，“武溪溪口驻扁舟，溪水随君向北流。行到荆门上三峡，莫将孤月对猿愁。”（古时“泸”为“卢”，后又继续溯江到达中上游的辰溪、洪江等地时送友人作《送程六》诗一首：“冬夜伤离在五溪，青云藏落鲢橙荠。武岗前路看科目，片片舟中云向西。”明朝墨客王次麟顺流乘船寻仙写下《舟过辛女岩有感》一诗：“扁舟江上载秋多，幻出奇踪映水波。两岸巉岩惊怪石，一溪芜径蔓仙萝。碧潭彻底鱼偏适，苍翠凌空雁独过。停棹哪寻沽酒处，携来明月且高歌。”明朝进士李乐不满朝廷弃官寻找沅水“仙境”写下《石壁仙舟》一诗：“挂壁悬空一叶舟，蛮来未审几千秋，不避江湖乘商贾，懒向天边渡女牛。波浪任翻还任住，风雨无喜亦无愁。往来多少经营客，笑指仙舟暗点头。”明朝云南兵备副使李栋征战沅水流域写下《马嘴岩》一诗：“玉堂久已欠防闲，谁御金鞍卧此间。伯乐有钱难买去，塞翁无计可追还。任它天地从头老，不怕风霜傲骨寒。想是文王兵散后，未曾收拾入华山。”清朝进士唐绍尧寻仙

找到“仙人屋”时狂喜,欣然赋笔《仙人屋》:“石壁多奇绝,千寻瞰武溪,谷谿镑通百栈,凹凸缝重梯。行李随云进,人烟共鸟栖。……”几乎是所有的朝代都有文人墨客寻仙境时写下的诗词,《辰州府志》、《泸溪县志》等均有诗文记载。

现代文学大师沈从文从戎漂泊于沅水流域时曾写下《箱子岩》这一传世名篇。

沅水,富有神韵的沅水,历代墨客们写下了许多神话般的诗文,使它更神更美了……



沅水,不见了青浪滩

沅水,素以其滩多,滩陡,滩险,滩长而独树一帜,著称于世,是湖南四大水系中最为奇特的河流。

青浪滩系沅水流域最凶险,最狭长的一大名滩。

然它以往,并不怎么有名,只是那些常跑常德、岳阳、汉口的纤夫、船家、排工之中有名,一提起它几乎是“谈虎色变”。均吃过它不少苦头,乃至有的丧身于它……

八十年代初,沅水下游青浪滩边长大的湖南青年作家刘舰平以此为历史背景创作的短篇小说《船过青浪滩》在上海《萌芽》杂志发表之后,引起了很大反响,荣获全国优秀短篇小说奖。

因此,世人皆知沅水有个奇险的青浪滩。青浪滩从此名扬天下。

青浪滩,位于沅水流域下游,而居五强溪之上不远的地方,全长二十四华里,宽却不逾五十米,夹岸是青黛色的壁陡的岩山。野性嚣张的沅水奔至这里时被挤压得简直发癫发狂——湍急而凶险,击起的浪头几丈高,掀起的漩涡似巨大的深窟窿……故被世人称为湖南“四水”(湘、资、沅、澧)第一滩。

数千年来,承传着黔东南与湘西的野性和刁蛮的青浪滩,以其湍急与凶险之势为沅水的运输业书写着极其沉重,极其悲壮的苦难史。

上水船过这里时,纤夫双手攀悬崖,船工弓腰撑弯竹篙捅成穴;下水船过这里时,漩涡里摔打,命在千钧一发……

难怪这一带民间却流传着这样的民谣：

天下青浪滩，
一道鬼门关，
激流逞凶狂，
船家见阎王。

同样，也流传着这样的纤夫谣：

肩负纤索爬刀山，
性命悬在浪尖上，
一旦滩中妖风起，
尸入长江魂上天。

这是沅水青浪滩自古以来制造人间恐怖，导演历史悲剧的真实写照。

尽管它频频生祸造孽，但是世代敢于与之抗拒，与之碰撞的也不乏其人：强悍强健的纤夫与水手，大智大勇的船家与排工——他们写下了征服者的志气与豪壮！

八十年代的中晚期之夏，我曾多次陪同诸多作家、编辑、记者，从其中游的古镇浦市大码头出发，乘坐“湘航监”小汽艇漂过青浪滩，入洞庭，游长江……

可一过青浪滩，进入五强溪、麻伊袱，上海著名青年女作家蒋丽萍余悸未消颤抖地对我说：“刚才……好像……恶梦一般……”

《湖南文学》青年女编辑王静怡，《芙蓉》杂志青年编辑刘茁松，还有湘西州文联青年作家田岚等均声色惊恐地对我说：“这，这，这，……简直是从阎王那里……逃出来的……”