

隋龍藏寺碑

中國名碑名帖研究

鹽印 編著



浙江人民美術出版社



中国名碑名帖研究

隋龙藏寺碑

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

隋龙藏寺碑 / 鉴印编著. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2012. 12

(中国名碑名帖研究)

ISBN 978-7-5340-3346-9

I. ①隋… II. ①鉴… III. ①楷书—碑帖—研究—中国—隋代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288547号

责任编辑: 杨海平

责任校对: 霍西胜

责任印制: 陈柏荣

隋龙藏寺碑

中国名碑名帖研究

鉴印 编著

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

版 次 2012年12月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 7.75

印 数 0,001-2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-3346-9

定 价 50.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

隋龍藏寺碑研究

羅哲文題



重读《隋龙藏寺碑》

旭宇

《隋龙藏寺碑》全称《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》，立于隋开皇六年（公元五八六年）。碑文记述了恒州刺史王孝仙为国劝造龙藏寺的事迹，碑石现立于河北省正定县隆兴寺内。它不仅具有重要的文物价值，而且具有很高的书法艺术成就，为隋代刻碑中的精品。它上承南北朝余风，下开初唐楷书诸家先河，在书法史上具有承前启后的历史地位。

隋开皇时期，政治开明，文化发展，经济繁荣，文帝甚重文治，奉佛尊儒，优礼学者。开皇三年（五八三年），秘书监牛弘，上表请派遣使者到各地搜访异本，『每书一卷，赏绢一匹，校写既定，本即归主。于是民间异书，往往间出』。朝廷甚重书法，秘书省『加置楷书郎员二十人（从九品），掌抄写御书』。《龙藏寺碑》就是在这个时期产生的。据本书作者考证，碑文与书法均为张公礼撰文和书写。并提出了学界沿袭欧阳修疑张公礼为『（北）齐』之官而实际应为当时齐或济州开府长的新说。而且，张公礼为恒州九门县人，今属河北省藁城市九门回族乡，西与正定接壤，距龙藏寺（今隆兴寺）仅十余公里。

在大隋盛世的三十多年中，随着南北的统一，书风出现了南北融合的趋势，一方面继承了右军的笔法，另一方面又保存了六朝碑刻的雄强古拙，并开始向工整规范的方向发展，为唐代尚『法』书风的登峰造极奠定了坚实的基础，隋代主要书法代表有智永《千字文》墨迹外，著名的碑刻有：《龙藏寺碑》、《曹植碑》、《孟显达碑》、和《董美人墓志》、《苏孝慈墓志》、《元公夫人姬氏墓志》等。这些碑刻和墓志，风神或浑厚圆劲，或秀朗细挺；都能看到从魏碑书风向唐楷发展的雏形。但隋时以书盛名者却很少，虽有智永、欧阳询、虞世南、褚遂良诸家生于隋，而书不见于隋而名却显于唐。因此，在屈指可数的隋碑中，比较优秀的当推张公礼题写的《龙藏寺碑》。

《龙藏寺碑》碑阳三十行，行五十字，约一千五百字，其书法瘦劲宽博，方整有致，具有古朴秀雅之美，静穆幽深之境。此碑用笔方圆结合，刻工精细，即如发丝粟米，犹见鲜活清晰，可谓书刻双绝。因此，颇能彰显字迹原貌绵亘自然的韵致和用笔特点，其用笔荟萃了南北朝的笔法，即有北魏的古拙刚健，而又具纤细典雅的二王书风，并时出汉隶左波右磔、蚕头燕尾的笔意，如『世』、『事』、『六』、『方』、『兼』等字。从结构上看，与北魏《崔敬邕墓志铭》、《刁遵碑》相近。不以劲利险峭见长，而以舒缓古雅、端庄秀美取胜。规整而不失灵动，率意而不失精致，特别是《龙藏寺碑》兼融各体而协调统一，通篇浑穆清雅，气韵生动，在隶楷演变南北融合中独具风神。

清康有为在《广艺舟双楫》谈到『隋碑渐失古意，体多闾爽，决少虚和高穆之风，一线之延，惟有《龙藏》』。《龙藏》统合分隶，并《吊比干文》、《郑文公》、《敬使君》、《刘懿》、《李仲璇》诸派，荟萃为一；安静浑穆，骨鲠不减曲江，而风度端

凝，此六朝集成之碑，非独为隋碑第一也。虞、褚、薛、陆传其遗法，唐世惟有此耳。中唐以后，斯派渐泯，后世遂无嗣音者，此则颜、柳丑恶之风败之欤！观此碑真足以当古今之变者矣。」又：「《龙藏寺》集成，如青琐连线，生香异色，永兴传之，高步风尘矣。《龙藏寺》安简浑穆，亦有洞达之意。如金花遍地，细碎玲珑。」列为「精品」，并说：「《龙藏寺》秀韵芳情，馨香溢时，然所得自齐碑出，齐碑中《灵塔铭》、《百人造像》，皆于瘦硬中有清腴气，《龙藏寺》变化加以活笔，遂觉清出于兰耳。」褚河南则出于《龙藏寺》，并不能变化之。在褒扬龙藏寺碑的同时康有为直言对颜、柳之体导致拘谨呆板之流弊的贬斥。

康有为在《广艺舟双楫》中多次谈到隋碑「得洞达之意」，并说《龙藏寺》「亦有洞达之意」。何谓「洞达」？刘熙载《艺概》说：「书之要，统于「骨气」二字。骨气而曰洞达者，中透为洞，边透为达。洞达则字之疏密肥瘦皆善，否则皆病。」康氏所谓「洞达」，似仅指洞达古意，并认为「隋碑渐失古意」。《龙藏寺碑》属于「隋书之近唐而古意未尽漓者」。

清后期书法家包世臣先生在《艺舟双楫》中说：「隋龙藏寺，出魏《李仲旋》、《敬显隽》两碑，而加纯净，左规右矩近《千文》，而雅健过之，书评谓右军字势雄强，此其庶几。」「《李仲旋》、《敬显隽》别成一种，与右军致相近，在永师《千文》之右，或出卫瓘而无可验证。隋《龙藏寺碑》庶几绍法，逊其淡远之神，而体势更纯一。」又：「《张猛龙》足继大令，《龙藏寺》足继右军，皆于平正通达之中，迷离变化不可思议。」清杨守敬《平碑记》：「国朝包慎伯尤极重此碑，定为智永书。余按永师名贵谨严，此则瘦劲宽博，故自不同，不第无确证也。细玩此碑，平正冲和处似虞永兴（虞世南），婉丽道媚处似河南（褚遂良），亦无信本（欧阳询）险峭之态。」

以北碑书风为基调，融入南方遒润的《龙藏寺碑》，在书法发展史上别具一格，质朴之中有灵秀，蕴籍而俊逸，貌若温和宁静，行笔刚劲放纵，翩翩有致，继承了魏晋书法的洒脱俊逸，又存了北碑的质朴，可以说是既吸收前人之精髓，又开导了唐风的先河。清孙承泽《庚子销夏记》：「其书方整有致，为唐初诸人先鋒。」「融南北之精华，以达到中和的境界」（沈浩《隋代楷书论》），端庄且灵秀，凝重而不板滞；宽博又紧约，疏朗而不显松散，「上接两晋笼罩三唐」（见杨守敬《学书述言》），所以《龙藏寺碑》它在整个书法演变史中有其特殊地位。

青年学者、书画家鉴印先生对《龙藏寺碑》文本与书法进行了深入的研究和认真的临写，将全部泐损空缺字拾遗补缺考证辨识并补写完璧，消除了数百年来这一名碑遗留的残缺和争议，我想这在书法史上也应该是做了一件很有意义的工作。作者严谨的治学精神和书法功力使我十分钦佩。本书对这一名碑文本的深入解读和对其笔法心摹手追的摹写并重新再现，让我们重读《龙藏寺碑》又有了新的感悟和发现。我时常想，我们处在一个文化复兴的时代，我们能不能上承晋唐书法传统并在此基础上创作出具有现代特色的楷书，这是考验我们书法才能，也是历史赋予我们的使命。张公礼为我们创作出上承汉魏下启三唐的隋代楷法经典。给我们以示范和启迪，借此书出版之际，聊序数言，与同仁共勉，让我们不断从传统中汲取滋养，兼容并蓄，借古开今，努力创作出无愧于时代的楷书精品。

舊拓隋龍藏寺碑

陶齋為書藏

之洞題



字狂所傳此碑与此本相伯仲以是張公禮等字不甚重之
今觀翁鄒兩跋乃知上花嘉以前拓本

宣統元年四月二日楊守敬記

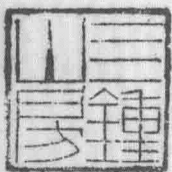


此明拓隋龍藏寺碑為

句齋尚書舊日所得拓工處之精到又有翁蘇齋郭蘭石二先生
手跋可知似此精舊之本在乾嘉之際已不易觀矣乃

匄公於此本外近復得一宋拓本較此更多出二十餘字不獨碑之
末行九門張公禮名字完全應較近拓多在百餘字外也何古像如
是之奇耶龍藏寺在直隸正定府城此碑至今尚在而磨滅日
甚確於辛丑歲以王事于役兩至其地未得一至碑前摩挲瞻仰
頗以為憾今得見此佳拓亦無異索靖之坐卧其下也

光緒三十四年戊申元旦 銅梁王確題



光緒二十有年壬寅秋之潤觀



瑞安黃仲復感一本張

禮字約畧可辨向已謬為

奇寶今乃一索本視此本固

不啻霄壤以視仲復本二

多字無算大奇大奇



褚河南之孟法師全從此
脫胎何云不類 守堅



龍藏為褚所師也更以褚重此翁云孟法師
則全不類豈真未見孟碑耶癸卯三月觀



向來疑此碑刻字不精如爾時
龍門古驗方序可證也於此碑
亦實有疎失近以六朝天斜之
習者耳惟其格表上規古隸下
開虞歐褚法實有足參證諸公

蓋法師碑并有超出丁道護
法寺碑之蓋蓋法師碑真拓海
內只得一殘本矣僅得一見
之當就此本圖出則妙甚矣

丁丑四月廿二日八十五史方綱識



目 录

重读《隋龙藏寺碑》

旭宇

旧拓《隋龙藏寺碑》

1

欧阳修、都穆、顾炎武等名家考校《隋龙藏寺碑》

43

《隋龙藏寺碑》残缺字辨析考析

鉴印

45

鉴印补阙《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》全文

50

《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》碑文译注

鉴印 封贵元

51

鉴印临写补阙《龙藏寺碑》

65

鉴印摹刻宋拓《龙藏寺碑》

68

鉴印临摹修复《龙藏寺碑》

69

鉴印复原重刻《龙藏寺碑》

112



無畏取辭金剛信
喻師子明自在如
非有去來斯故將
諸名相大人之法
獨以空王之道離



畢竟而不毀

是

知

集

路

遠

聞生死之大海無
船來度既似龜毛

無翅鎮飛還國兔
角故以五通公解
名教做生二諦
攝細良資汲引之

無

法門

斯

起

處

依

風挽蒲陌深雅得
脩行之致若論乾
闥之城皆安芒萁
之樹盡空應化詎
真權假寧實釋加