

词韵人生

宁广华◎著

凝目苍穹空伫立
头顶戈壁骄阳。
任由沙浪洗戎妆。
偕得红柳，
战焰烈风狂。

恍若星群归瀚海，
似曾相识胡杨。
生涯怎不树坚强，
志存大漠，
片片绿成行。

北京燕山出版社

词韵人生



宁广华◎著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

词韵人生 / 宁广华著. —北京: 北京燕山出版社,
2012. 6

ISBN 978-7-5402-2828-6

I. ①词… II. ①宁… III. ①词 (文学) —作品集—
中国—当代 IV. ①I227. 8

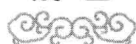
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第105220号

词韵人生

作 者	宁广华 著	
责任编辑	安 静	
装帧设计	中尚图	
出版发行	北京燕山出版社	
	北京市宣武区陶然亭路53号	邮编100054
经 销	新华书店	
印 刷	北京紫瑞利印刷有限公司	
开 本	880 × 1230	1/32
印 张	4.75	
字 数	90千字	
版 次	2012年6月第1版	
印 次	2012年6月第1次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5402-2828-6	
定 价	26.00元	

版权所有 盗版必究

前言



人生是一段漫长的旅途。

时光，如同一场飘渺烟雨，把一路的回忆淋成褪色的风景。我们能做的，是领略沿途的风景，收藏一路的回忆。

蓦然回首，才发现已经走过很长的一段路。那些远去的风，在薄雾中隐没，在匆忙的旅途中被遗漏。

曾经，走过多少个雨季，途中雨水打湿肩上的行囊，溅起的泥泞沾湿裤角，为的只是追逐一缕阳光。

曾经，路过多少个黑夜，在寂静的湖边，呼吸着恬静的空气，轻风将月色泛起，遥望彼岸的夜火，寻找一处宁静。

这一场旅途，会有多少人出现在我们的途中，想记住的，想留住的太多太多。只是，时光的脚步太过匆忙，眺望那些远去的曾经，那些遥远的往事，早已化作一路优美的风景。

人生是一段漫长的旅途，岁月把记忆砌成优美的风景，就让我们带着欣赏风景的心情，一路前行……

序



此本《词韵人生》中所收录的词作，涵盖了作者的相当长度的人生经历，题材很广泛，有的反映初入伍时的喜悦心情；有的抒发战士对家乡和亲人的思念；有的写上军校之后火热的求知热情和青春抱负；有的写夫妻兄弟之间彼此的牵挂和祝愿；当然，还有一部分，是作者辗转行伍之中，被祖国的壮丽山河所激发，用诗笔言志，留下的自己的热爱……这些题材可亲可感，都是一个战士成长的心灵痕迹的真实记录，其中不乏有感人的篇章。从题材上讲，用词来抒怀，除了可以使情感堆积得更浓厚，抒发得更淋漓，也为这份情感增添一份雅致的情怀。

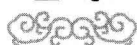
词作为一种宋代就获得了旺盛的生命力的诗体，在此后漫长的时间里，成为人们抒发感情、表达志向、寄托理想的一种非常常用的文学化表达方式，一直为文学家和广大文学爱好者所喜爱。进入现代生活以来，依然有很多人借用这种古老的诗体，来表达人们对生活的热爱、对事业的思考和抒发各种内心的情感，并让很多新的意象和恰当的口语融入到这种古老的形式中，使它获得了新的生命力，本书作者，正是这广大的参与者们中间的一

个，并做出了自己有特色的探索。在有意识地将现代题材和要素融入的时候，兼顾了整体语言的雅训特色，又通过诗后的注解进一步交代背景说明，这样，既兼顾了词风的统一性，又为读者进一步把握作品的意义提供了提示。其中有些词句，为了迁就整体词意和词境，省略稍甚，背景的说明也不详尽，显得稍微有些生硬勉强。个别局部的表述和整体意境还不太融洽，不过此两点实乃白璧微瑕，不足以遮掩在这整本书中所展示出来的作者的才华和真诚。

巩树林

2012年4月于北京

目录



第一篇 戈壁风

临江仙·风骨骆驼刺	002
人月圆·梅香元夜	005
如梦令·忆苍马	007
朝中措·诗骨红柳	008
鹧鸪天·春情	010
天仙子·绿情	012
人月圆·寒意中秋	014
小重山·秋思	016
归自谣·秋望	018
浣溪沙·祥云清香	020
太常引·晚霞映塔	022
少年游·诗韵胡杨	024
醉花间·香沁	026
生查子·冬日送别战友	028

长相思	030
一剪梅·期盼	032
忆江南·情醉东风	034
忆江南·梦绕沙乡	035

第二篇 春城秀

朝中措·晨雾早操	038
人月圆·中秋思友	039
柳梢青·寻春	041
江城子·雾烟苍马	043
浣溪沙·正道沧桑	045
长相思·行梦	047
归自谣·洞外天	049
眼儿媚·秋愁	051
捣练子·送君行	053
江城子·月夜忧伤	054
南歌子·湘情记忆	055
眼儿媚·春思	057
捣练子·月夜	058

眼儿媚·春忆	059
醉太平·水秀月青	061
忆江南·净月诗情	063
十六字令·苍马山	064
巫山一段云·苍马陵园	065
忆江南·春情翠洞	067

第三篇 雁栖韵

唐多令·雁栖早春	070
霜天晓角·归建情	072
采桑子·休闲雁栖	074
点绛唇·春影	076
伤春怨·读杨玉环秘史有感	078
江城子·雁栖春荣	080
朝中措·烟云慕田峪	082
谒金门·拉练	084
菩萨蛮·母校月明	086
卜算子·羞涩情	088
渔歌子·飞梦	090

第四篇 东城曲

醉太平·深情知鱼桥	094
浣溪沙·开封静思	096
捣练子·信念宝塔	098
巫山一段云·沕沕霏微	100
采桑子·雾中看海	102
采桑子·柔情中秋	103
采桑子·中青班	105
画堂春·云飘延安	107
画堂春·风雨华清	109
阮郎归·伤感华清池	111
好事近·春早奥林园	113
 附录·词牌介绍	 115
专家赏评·樊建功	134
后记	140



第一篇 戈壁风

春风唤醒戈壁的骆驼刺，留下，岁月走过的痕迹。
飘扬在风中的岁月，写下一段往事，记录那些曾经。

1983年10月，作者投笔从戎，告别沂蒙故里，西出
阳关，开赴戈壁大漠——中国人民解放军国防科学技术
委员会第二十实验训练基地，基地坐落在茫茫的戈壁的
深处。至1986年在那里服役三年。作者从一名学生到一
名合格军人再到一名军校学员，连续完成了军旅生涯中
两次的重要转折。酒泉基地留下了作者学习训练和成长
的足迹，记录了作者成长的过程，留下了美好的记忆。

临江仙

风骨骆驼刺

凝目苍穹空伫立，
头顶戈壁骄阳。
任由沙浪洗戎妆。
偕得红柳，
战焰烈风狂。

恍若星群归瀚海，
似曾相识胡杨。
生涯怎不树坚强。
志存大漠，
片片绿成行。

注释：《临江仙》，词牌名。双调小令，唐教坊曲。《乐章集》入“仙吕调”，《张子野词》入“高平调”。五十八字，上下片各三平韵。约有三格，第三格增二字。柳永演为慢曲，九十三字，前片五平韵，后片六平韵。

骆驼刺：属落叶灌木，分布内陆干旱地区，主要枝

上多刺，叶长圆形，花粉红色，6月开花，8月最盛，每朵花可开放20余天，结荚果，根系一般长达20米。从沙漠和戈壁深处吸取地下水分和营养，是一种自然生长的耐旱植物。骆驼刺是骆驼的牧草，所以又称骆驼草，是一种矮矮的地表植物。

苍穹：也作“穹苍”。苍天；广阔的天空。元尚仲贤《柳毅传书》第二折：“泾河龙逃归碧落，钱塘龙赶上苍穹。”

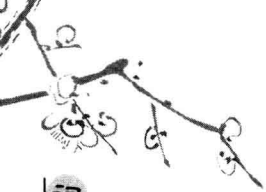
伫立：长时间地站立着。

骄阳：酷烈的阳光。

瀚海：沙漠之意。唐·岑参《白雪歌送武判官归京》：瀚海阑干百丈冰。

似曾相识：好像曾经见过。形容见过的事物再度出现。

背景：1983年10月，投笔从戎，告别沂蒙故里，西出阳关，开赴戈壁大漠——中国人民解放军国防科学技术委员会第二十实验训练基地，基地坐落在茫茫的戈壁的深处。至1986年在那里服役三年。在“扎根荒原、无私奉献、献身国防”的东风精神熏陶感召下，情感得以升华。在戈壁滩上，终日与红柳、胡杨、骆驼刺为伴，深深地爱上它们。参军入伍恰巧赶上了电影《骆驼



草》的首映式在基地举行，这是到部队看到的第一场电影。有感于骆驼刺顽强的风骨，故写词赞美它，并借以抒发扎根边疆、立志国防科技事业的情怀与志向。

人月圆

梅香元夜

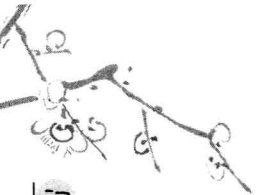
星河明淡人潮早，
结伴闹元宵。
雕车路满，
芳容展笑，
舞姿妖娆。

银花火树，
风萧声动，
梅香婉桥。
夜深人尽，
玉笋唱断，
月到枝梢。

注释：《人月圆》词牌名。又名《青衫湿》。《中原音韵》入“黄钟宫”。四十八字，前后片各二平韵。

元夜：即元宵。宋·欧阳修《生查子·元夕》词：“去年元夜时，花市灯如昼。”

潮：海水因为受了日月的引力而定时涨落的现象。



这里形容人很多。

元宵：元宵节。农历正月十五元宵节，又称为上元节、春灯节，是中国汉族民俗传统节日。正月是农历的元月，古人称其为“宵”，而十五日又是一年中第一个月圆之夜，所以称正月十五为元宵节。

妖娆：妩媚多姿。唐·何希尧《海棠》诗：“著雨胭脂点点消，半开时节最妖娆。”毛泽东《沁园春·雪》词：“须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。”朱自清《温州的踪迹》文：“衬托在丛绿之间，格外觉得妖娆了。”

银花火树：比喻灿烂的焰火或灯火。出处：清代·魏秀仁《花月痕》第四回：“到了黄昏时候，城中银花火树，一色通明。”

萧：象声词，形容风声。

婉桥：这里指酒泉卫星发射中心东风广场上东侧的白桥。

玉箏：古筝的美称。唐·常建《高楼夜弹箏》诗：“明月照人苦，开帘弹玉箏。山高猿狖急，天静鸿雁鸣。”这里指东风广场上的背景音乐。

背景：1984年元宵节，是参军后在部队过的第一个元宵节。本词通过描写人流、雕车、欢笑、音乐、火树银花及所见所闻，展现二十试验训练基地即：酒泉卫星发射中心元宵节的盛况及航天人的精神风貌。

如梦令

忆苍马

常念苍山仙洞，
陡峭攀登神勇。
今忆别伊时，
晨雾渺飞相送。
如梦，
如梦，
明月几时紫笼？

注释：《如梦令》词牌名。又名《忆仙姿》、《宴桃源》。五代时后唐庄宗创作。《清真集》入“中吕调”。三十三字，五仄韵，一叠韵。

苍山：即苍马山，在山东省临沭县境内。

仙洞：即苍马山的仙人洞。

渺：茫茫然，看不清楚。

背景：1983年10月参军离开家乡后，时常忆起故乡，忆起儿时为伴的苍马山以及参军别离家乡时的情景。往事如梦，本词借晨雾中巍峨挺拔、美轮美奂、渐行渐远的苍马山的追忆，抒发了对家乡的思念。